

UNIDADES ADAPTADAS ATAL/ELE

1º ESO LENGUA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA



Spanish Language and
Literature/Spanische
Sprache und Literatur/
Испанский язык и
литература/اللغة الأسبانية/
وآدابها

Todas actividades para ayudarte con la asignatura de Lengua en la ESO (Educación Secundaria Obligatoria) y con tu español como lengua extranjera (ELE).

<http://clasedeatal.weebly.com/aprendo-espantildeol-y-lengua.html>

UNIDAD 1 (EDITORIAL OUP)



1.-los-textos.pdf

[Download File](#)

1.- LOS DIFERENTES
TIPOS DE
TEXTOS [Actividades en](#)

[Apuntes de Lengua](#)

2.- EL LENGUAJE Y LAS
LENGUAS [Video Lengua,](#)
[Lenguaje y habla](#)

3.- LA
ORTOGRAFÍA [Ejercicios](#)
[roble.pntic](#)

UNIDAD 5 B (EDITORIAL SM)



5_por_amor_al_arte.pdf

[Download File](#)

1 Vocabulario sobre las
emociones

2 La descripción subjetiva.
Proyecto “Hago una fan
page” de mi abuelo/a

3 La tilde diacrítica
4 Los grados del adjetivo

5 Literatura: las estrofas y
El tren de Antonio
Machado

UNIDAD 6B (EDITORIAL SM)

- Vocabulario sobre
animales
[en aprenderespañol](#)
[I](#)

- La descripción
objetiva

1) El adjetivo [ejercicios](#)

[elementales de](#)
[aprenderespañol.com](#)

2) Los comparativos: Nivel
[elemental en](#)

[aprenderespañol.org](#)

3) Los comparativos:
[Ejercicios de](#)
[spanholdarede](#)

- Ortografía: c k, q
, z [en aprender](#)
[español](#)

•

Los determinantes y los
pronombres [Gramática](#)

[A1-A2 Cervantes Somos](#)
[ATAL](#)

Los subgéneros

[Líricos](#) [Crucigrama](#)

ATAREAD@S: [Votamos](#)

[el ranking de los 20](#)

[animales sagrados](#) en la

lista de 20 minutos

UNIDAD 9 (EDITORIAL OUP)



na9.pdf

[Download File](#)

1.- Las preposiciones

2.- Las metáforas

3.- El sentido figurado

4.- El adverbio

5.- La conjunción

6.- La personificación y la
comparación

**UNIDAD 4
(EDITORIAL OUP)**



na-4-aromas-de-leyen
df

[Download File](#)

-
- 1.-LA DESCRIPCIÓN
 - 2.- LAS LEYENDAS Y LAS SAGAS
 - 3.- LOS ADJETIVOS
 - 4,- LAS MAYÚSCULAS

**UNIDAD 6A
(EDITORIAL OUP)**



na-6-mil-y-una-histori:
df

[Download File](#)

-
1. El resumen
 2. La epopeya
 3. El cuento
 4. La novela
 5. Los modos verbales
 - 5.1. El modo indicativo
 - 5.2. El modo subjuntivo
 - 5.3. El modo imperativo
 6. Léxico: Familia de palabras
 7. Ortografía: Uso de la b

**UNIDAD 7
(EDITORIAL SM)**



dad7_historias.pdf

[Download File](#)

-
- 1 La narración
 - 2 El uso de la b y la v
 - 3 El verbo: forma y clasificación
 - 4 Las formas verbales
 - 5 El género narrativo

**UNIDAD 10
(EDITORIA OUP)**



na10 .pdf

[Download File](#)

-
- 1.- Género teatral
 - 2.- Palabras variables e invariables
 3. - Las conjunciones
 - 4.- Las palabras sinónimas
 - 5.- Los signos

**UNIDAD 11
(EDITORIAL OUP)**



na11 .pdf

[Download File](#)

-
- 1 El periódico
 - 2 Los subgéneros teatrales
 - 3 La oración y sus constituyentes
 - 4 Las palabras antónimas
 - 5 El uso de la ll y la y

UNIDAD 5 (EDITORIAL OUP)



5-mundos-miticos.p

Download File

1. Los mitos y leyendas
2. Los textos expositivos
3. El verbo
4. El Pretérito Imperfecto:
Descripción de cómo eran
las cosas

UNIDAD 7 (EDITORIAL OUP)



7-cuestion-de-ritmo.p

Download File

El esquema
Características de la lírica
El verso
La rima
Los determinativos: ¿Qué
son?
Adjetivos demostrativos y
posesivos
Adjetivos numerales e
indefinidos
Léxico: los formantes
Ortografía: la coma

UNIDAD 12 (EDITORIAL OUP)



2-.pdf

Download File

- 1 La noticia
- 2 Las formas teatrales
- 3 Las modalidades
oracionales



TEMA 1. EL TEXTO: FORMA Y FINALIDADES

ÍNDICE

- 1.- LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS
- 2.- EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS
- 3.- LA ORTOGRAFÍA

1.- LOS DIFERENTES TIPOS DE TEXTOS

1.- Lee con atención:

“El **texto** es la unidad máxima de comunicación y transmite un mensaje completo. Cualquier mensaje –oral o escrito- que transmitimos a los demás y los demás entienden, es un texto. Los textos pueden ser una sola palabra (ejº: vamos) y también obras completas.

Los textos pueden tener distintas formas: *narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación*”.

En este tema vamos a estudiar los tres primeros: la narración, la descripción y el diálogo.



Escribe el nombre de los diferentes tipos de textos en tu idioma:

Narración: _____ Descripción: _____

Diálogo: _____ Exposición: _____

Argumentación: _____



Escribe a qué tipo de texto corresponde cada definición: narración – descripción- diálogo:

- Obra literaria que expone sucesos reales o imaginarios que se desarrollan en un espacio y durante un tiempo determinados. _____
- Género literario en el que se desarrolla una conversación entre dos o más personajes. _____
- Explicación detallada de las características o circunstancias de algo o de alguien. _____



Ahora mira estos ejemplos de textos. ¿Qué tipo de texto crees que es cada uno?:

“Te voy a hacer una pregunta:
- “Amarillo por dentro, blanco por fuera” ¿qué es?
- Ya sé: un plátano.
- No, un plátano es amarillo por fuera y blanco por dentro.
- Es verdad. ¡Qué tonto soy!...”

“En una cabaña vive un hombre muy pobre y su mujer. Sólo tienen para alimentarse los peces que el hombre pesca en el lago. Una mañana, al recoger su red, el hombre ve que hay un pez, un pez de oro...”

“El violonchelo y el violín son instrumentos de cuerda. Su forma es parecida y ambos se tocan con la ayuda de una varilla o arco...”

LOS TEXTOS NARRATIVOS



Lee y escucha con atención este cuento popular brasileño. Escribe los verbos en presente:



“En Brasil hay una flor muy bonita que (estar) _____ sobre el agua. La raíz está en la tierra, pero las hojas y las flores (salir) _____ a la superficie de los lagos. Se llama **victoria regia**. La leyenda (contar) _____ que Victoria Regia (ser) _____ una princesa india enamorada de un **guerrero**, pero sus padres (querer) _____ casarla con otro. Los dos **pretendientes*** (luchar) _____ a muerte por la **mano** de la princesa. Pero el

pretendiente que no le gusta a la princesa (matar) _____ al guerrero indio. Ella se (negar) _____ a casarse con él pues sigue enamorada del guerrero, y todas las noches se queda muy triste contemplando la luna durante largo tiempo. Para los indios la luna (ser) _____ un dios y la princesa le (pedir) _____: -Por favor, devuélveme a mi amor. Un día la princesa está mirando la luna cerca de un lago. La noche es clara y el agua del lago está muy limpia, y se (poder) _____ ver el reflejo de la luna en el agua. Victoria Regia (creer) _____ que la luna está en el lago, y que en la luna está su enamorado, así que (saltar) _____ al lago para ir en busca de

él y quedarse allí

para siempre.

Y se dice que desde entonces (nacer) _____ la victoria regia en los lagos de Brasil”.



¿Has entendido la lectura? Señala la respuesta correcta a estas preguntas:

- 1.- ¿Qué es la victoria regia?
 - a) Una princesa india
 - b) Una flor
 - c) Las dos cosas
- 2.- ¿De quien está enamorada la princesa?
 - a) De un pretendiente.
 - b) De la luna
 - c) De un guerrero indio.
- 3.- ¿Qué sucede cuando luchan los dos pretendientes?
 - a) El pretendiente gana la lucha.
 - b) Muere el guerrero indio.
 - c) Las dos respuestas anteriores son correctas.
- 4.- ¿Qué hace entonces la princesa?
 - a) Se arroja al agua de un lago
 - b) Mira la luna todas las noches
- 5.- ¿Por qué la princesa salta al lago?
 - a) Porque no quiere vivir sin su amor.
 - b) Porque no quiere casarse con el otro pretendiente.
 - c) Porque cree que en la luna está su enamorado.

Todos los textos narrativos tienen la misma **estructura**: introducción, nudo y desenlace.

- Introducción: principio de la narración.
- Nudo: parte donde sucede la acción.
- Desenlace: final de un relato.



Relaciona cada parte del relato anterior:

Introducción

La princesa salta al lago y quedarse allí para siempre.

Nudo
Desenlace

El guerreo indio muere y la princesa habla con la luna para que le devuelva a su enamorado.

La princesa está enamorada de un guerrero indio pero sus padres quieren casarla con otro hombre.

LA DESCRIPCIÓN

En verdad, el aspecto externo de Momo es un poco extraño y tal vez puede asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Es pequeña y bastante flaca, de modo que no se puede decir si tiene ocho años o doce. Tiene el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y parece que no se ha enfrentado nunca a un peine o unas tijeras. Tiene unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez* y unos pies del mismo color, pues casi siempre va descalza.

Retrato físico de Momo (Michael Ende)

¿Quién es Momo? _____

¿Cuántos años tiene? _____

Escribe las palabras que describen su aspecto externo: _____

Escribe las palabras que describen cómo es su pelo _____

Escribe las palabras que describen cómo son sus ojos : _____



Fíjate en las palabras que se utilizan para decir cómo es Momo. Escribe un sinónimo (lo mismo) y un antónimo (lo contrario) para cada adjetivo. Elígelos de la lista:

Sinónimo	Adjetivo	Antónimo
	Pequeña	
	Flaca	
	Ensortijado	
	Grandes	
	Hermosos	
	Extraño	

Sinónimos: enormes – bellos – menuda – rizado – raro – delgada

Antónimos: común – grande – liso – feos – gorda – pequeños



¿Reconoces a este personaje? Completa la siguiente descripción con las palabras:

Diez años- camiseta - menudo – rubio - bajito- azul- Bart Simpson - puntiagudo – grandes — pantalones – cortos.

“Se llama _____. Es un niño de unos _____, _____ y _____. Tiene el pelo _____ y _____. Sus ojos son _____. Lleva una _____ roja y unos _____ de color _____.”



Ahora piensa en tu personaje favorito y haz una descripción siguiendo el esquema anterior:

EL DIÁLOGO

El diálogo en una narración reproduce lo que dicen dos o más personas. Lee el siguiente diálogo:

“Entonces, el compañero se acercó y me dijo:

- Bueno, Bob – dijo dándome una palmada en el hombro - , ¿cómo te sientes después de esto? Estoy seguro de que anoche, que apenas soplaba una ráfaga de viento, estabas asustado ¿no es cierto?
- ¿Llamarías a aquello una ráfaga de viento? -dije yo, - aquello fue una tormenta terrible.
- ¿Una tormenta, tonto? – me contestó - ¿llamas a eso una tormenta? Pero si no fue nada. Teniendo un buen barco no nos preocupamos por una borrasca como esa”.

Aventuras de Robinson Crusoe (Daniel Defoe)
(adaptado)

¿Cuántos personajes hablan en este diálogo? _____
 ¿Quiénes son? _____
 ¿Dónde están? _____
 ¿De qué están hablando? _____
 ¿Cómo crees que se siente Bob? Sorprendido – asustado – tranquilo.
 ¿Cómo crees que se siente el otro personaje? Alegre – despreocupado – preocupado.



Ahora ordena tú el siguiente diálogo entre Mr. Scrooge y Jacob Marley de la obra de Charles Dickens “Canción de Navidad”:

- En vida fui vuestro socio, Jacob Marley.

Aunque Scrooge mira al fantasma y le ve de pie delante de él, siente incredulidad* y lucha contra sus sentidos.

- Puedo.

- ¿Quién fuiste pues? -dijo Scrooge , alzando la voz.

-¡Mucho!-. Contestó Bob Marley pues sin duda era él.

¿Puedes...puedes sentarte?- pregunta Scrooge mirándole perplejo*.

- ¿Quién eres?-. Pregúntame quién fui.

- ¡Cómo! – dijo Scrooge frío como siempre.- ¿Qué quieres de mí?

2.- EL LENGUAJE Y LAS LENGUAS

Lee el siguiente texto sobre el **lenguaje y la lengua**. Coloca los verbos en presente:

“Las personas (tener) _____ la capacidad de comunicarnos con los demás mediante las palabras, de forma oral o escrita. Esta comunicación (poder) _____ establecerse por medio del lenguaje verbal y de lenguajes no verbales. Por ejemplo, cuando (bostezar) _____ , (transmitir) _____ información a través de un gesto. En cambio, cuando (decir) _____ ¡qué sueño tengo! , transmitimos la misma información a través del lenguaje verbal”.



Éstos son algunos verbos más usados relacionados con el lenguaje: *decir – hablar –conversar – transmitir – exponer – dialogar – articular – comunicar – explicar*. Utilízalos correctamente en las siguientes oraciones. Escribe los verbos en tu idioma:

- Está prohibido _____ en la Biblioteca.
- Hoy _____ un trabajo sobre la cultura romana.
- Me gusta mucho _____ con mis amigos.
- Tengo que _____ una buena noticia.
- Cuando hay un problema es mejor _____.
- Quiero _____ un mensaje de felicitación.
- No entiendo cómo funciona este aparato. _____ por favor.
- María _____ que ahora no es buen momento para verla.
- Se quedó sorprendido. No pudo _____ palabra.



¿Qué significan los mensajes que se comunican en estas imágenes por medio de gestos?

Vencer la timidez – distanciamiento – amor – dolor de cabeza



En esta oración se han fugado todas las vocales. Encuéntralas y podrás leer una cita del escritor brasileño Paulo Coelho relacionada con la actividad anterior:

“_x_st_ _n l_ng_ _j_ m_’s _ll_’ d_ l_s p_l_br_s”

Continúa leyendo:

“El lenguaje verbal es la forma más perfecta de transmitir información. La capacidad de comunicación verbal se concreta en las distintas lenguas o idiomas.

La **lengua** es el código* verbal que comparten los miembros de una determinada comunidad de hablantes.

En cada lengua existe una forma de expresarse que sirve de modelo a las personas: es la norma. La **norma** es el conjunto de criterios que regulan el uso correcto de una lengua.”

Escribe las palabras lenguaje, lengua y norma en tu idioma:



Escribe un sinónimo para los verbos que aparecen en el texto. Escríbelos en tu idioma:

- Transmitir: _____
- Concretar: _____
- Compartir: _____
- Expresar: _____
- Regular: _____

participar – precisar – organizar - emitir - manifestar



Éstas son algunas de las lenguas más habladas en el mundo. Completa con vocales y sabrás de cuál se trata, luego escribe el nombre del país o países en el que se hablan:

Lengua	País o países en las que se hablan
P_r_t_g'_s	_____
_ngl'_s	_____
_sp_ñ_l	_____
_t_l_n_	_____
'_r_b_	_____
Ch_n_	_____
_l_m'_n	_____
F_n'_s	_____
R_s_	_____

Las lenguas anteriores son **oficiales** en los países correspondientes.



Ordena la definición de **lengua oficial**:

aquella reconocida - lengua oficial - de una comunidad - por las leyes - Se llama

¿Cuál es la lengua oficial en tu país? _____

El **español o castellano** es la lengua oficial de todo el Estado español. Pero además en España hay otras lenguas o idiomas oficiales, por eso decimos que España es plurilingüe.



Fíjate en el mapa. Con la ayuda de un atlas colorea del color indicado las comunidades bilingües:



- Catalán : en Cataluña y las Islas Baleares (amarillo)
- Valenciano: Comunidad Valenciana (naranja)
- Euskera, vasco o vascuence: País Vasco y Navarra (verde)
- Gallego: Galicia (azul)

¿Qué es ser plurilingüe?

¿Qué es el bilingüismo?

3.- LA ORTOGRAFÍA

Las **reglas de ortografía** es el conjunto de normas que afectan al uso de las letras, de la tilde y de los signos de puntuación.

La ortografía española tiene veintisiete letras: cinco son vocales (a,e,i,o,u) y el resto, consonantes.

En la escritura además usamos la tilde (´) y los signos de puntuación (. , ; : - ¿? ¡!...).



Escribe en orden las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas:

La presencia de la tilde o de un signo de puntuación permite distinguir significados. Mira este ejemplo y escribe debajo cómo se dice lo mismo con otro verbo:

- Pase usted primero, por favor. ----- verbo pasar = entrar

- Ayer pasé un mal día. ----- verbo pasar = tener = ser



Practica con estas palabras de uso frecuente:

Tu (posesivo) / Tú (pronombre)

- Dame ____ número de teléfono.
- ____ tienes dos números de teléfono.

El (artículo) / Él (pronombre)

- ____ no quiere ir de acampada.
- ____ campamento está a 4 kilómetros de aquí.

Hacia (preposición) /Hacia (verbo hacer)

- _____ mucho tiempo que no te veía.
- lba _____ su casa.

Mas (conjunción adversativa = pero) / Más (adverbio cantidad)

- Me lo dijo _____ no le obedecí.
- Me gusta _____ aquel vestido.

Sonidos y letras

Las letras representan los sonidos de la lengua pero en castellano no existe una correspondencia exacta. Algunas letras representan el mismo sonido: b/v, c/z, c/qu/k, g/j.

Hay sonidos que se escriben con dos letras: r /rr, el sonido g suave en las sílabas ga-go-gu, gue-gui.

Las combinaciones ch y ll representan sonidos únicos: chico, lluvia....



Practica ahora con estas actividades:

1.- Separa las palabras de esta frase y podrás leer una cita del poeta español Antonio Machado. Coloca los signos de puntuación que le faltan:

- Paradiálogarpreguntarprimerodespuésescuchad.

- _____

¿Cuántas palabras componen la cita? _____

¿Qué verbos aparecen? _____

Escribe un sinónimo para cada uno: _____

2.- Fuga de letras: en los siguientes verbos han desaparecido algunas letras. Complétalos eligiendo un sinónimo para cada uno de la lista:

____emar = _____

G__errear = _____

Apla__ar = _____

Di__idir = _____

Exi__ir = _____

Enco__er = _____

Re__azar = _____

Repartir
Luchar
Reducir
Retardar
Pedir
Incendiar
Negar

VOCABULARIO / Escribe en tu idioma.

- **Código:** sistema de signos y reglas que permiten formular y comprender un mensaje.

- **Incredulidad:** rechazo a creer

- **Perplejo:** atónito, desconcertado.

- **Pretendiente:** hombre que pretende o corteja a una mujer.

en algo.

-
- **Pez:** sustancia resinosa que se usa para impermeabilizar superficies.
-

TEMA 4. LEYENDAS

1. Lee y escucha con atención

El bosque de Brocelianda







Merlín el mago, junta al rey Arturo y a su amada y se va a Armonique. En Armonique hay un bosque muy grande, que mide treinta leguas de largo y más de veinte de ancho. El bosque se llama Brocelianda. El dueño de este bosque es un horrible gigante negro. El gigante solamente tiene un pie y un ojo. Los animales, las plantas, el agua, la tierra, el aire y el fuego, todos, obedecen al gigante. El gigante es muy malo y misterioso. El bosque tiene también muchos estanques, un manantial llamado la fuente de Baranton, en el que hay duendes y hadas.







Un día Merlín visita Brocelianda y la fuelle de Baranton. Allí está Viviana, una joven hija de un campesino. Viviana pregunta quién es Merlín, de dónde viene y adónde va. Merlín pide que Viviana se enamore de él para siempre. Ella acepta y entonces Merlín, el mago, le enseña unos juegos de magia.

De repente, aparece un castillo rodeado de césped y con muchos árboles con frutas. También se pueden ver señores y señoras bailando una música muy tranquila. Después, la música se para y no se oye nada, entonces, todo desaparece.

*Cuentos y leyendas de Bretaña, Miraguano
(Adaptación ELE)*

Escribe las palabras subrayadas en el texto debajo de la foto que le corresponde.

2. ¿Has entendido bien la lectura? Señala la respuesta correcta.

- ¿Quién es el dueño del bosque de Brocelianda?
 - a. un mago b. un gigante negro c. una jovencita muy bella
- ¿Cómo es el gigante negro?
 - a. tenía un pie y un ojo b. malo y misterioso c. las dos cosas
- ¿Qué hay en el bosque?
 - a. perros y gatos b. niños c. estanques y un manantial
- ¿Quién hay en la fuente de Baranton?
 - a. el rey Arturo b. una joven llamada Viviana c. señores bailando
- ¿Qué le enseña Merlín a la joven?
 - a. le enseña a cantar b. le enseña a bailar c. le enseña juegos de magia
- ¿Cómo es el castillo?
 - a. muy grande b. lujoso c. pequeño

3. Merlín es un mago, ¿sabes qué hace un mago? Señala la respuesta correcta.

- a. Persona con mucho poder, hechicero, brujo que hace cosas fuera de lo normal.
- b. Persona que realiza objetos con la madera
- c. Persona que se dedica a enseñar y los demás aprenden.

LA DESCRIPCIÓN

¿Qué es describir?

Describir es explicar cómo es alguien o algo.

Hay tres tipos de descripciones:

- Descripción de **lugares**: explica el espacio o lugar en el que ocurre una historia.
- Descripción de **personajes**: explica las características físicas y psicológicas de las personas.
- Descripción de **objetos**: explica los elementos que componen una cosa (tamaño, color, forma)

Una descripción puede ser:

- **Objetiva**: con información que necesitamos para comprender
- **Subjetiva**: con lo que la persona que describe siente

El orden en la descripción es de dos maneras diferentes:

- **Orden físico**: la descripción es de arriba abajo, de derecha a izquierda o al contrario.
- **Orden lógico**: la descripción se hace de las características generales a las particulares o al revés.

1. Lee y escucha con atención el siguiente texto.

Castilla

La casa está en lo alto de una meseta ancha. Tiene a su alrededor viejos olmos y dos cipreses puntiagudos. También tiene un gran terreno para las plantas, con rosas bermejas, blancas y amarillas. Desde allí, se puede ver un vasto panorama: a la derecha, la ermita de Nuestra Señora del Pozo viejo; más lejos, unas montañas; a la izquierda, un sendero baja hasta el río en forma de serpiente. Al margen del río, se ven los techos rojizos de los molinos. Mirad el cielo: está limpio, radiante, azul. Unas pequeñas nubes blancas y redondas caminan muy despacio por él.

*Azorín, Castilla, Caro Raggio
(Adaptación ELE)*

2. Relaciona las dos columnas.

¿Qué se describe en el texto?
¿Dónde está la casa?
¿Qué hay a la derecha de la casa?
¿Qué hay a la izquierda?
¿Qué hay en el cielo?

La ermita de Nuestra Señora del Pozo Viejo
Un sendero
En lo alto de una meseta ancha
Unas nubes blancas y redondas

Una casa

3. Vuelve a leer el cuadro de gramática y responde: ¿Qué orden sigue el autor del texto?
Señala en el texto las frases que indican el orden de la descripción.

a. Orden físico

b. Orden lógico

4. Lee la frase siguiente y tacha las palabras que no son correctas.

La *descripción* de Azorín es *objetiva/subjetiva* porque *incluye/no incluye* características personales.

5. Fíjate en las palabras que se utilizan para decir cómo es Castilla. Escribe un sinónimo (lo mismo) y un antónimo (lo contrario), para cada adjetivo. Puedes elegirlos de la lista siguiente:

Adjetivo	Sinónimo	Antónimo
Ancha		
Puntiagudo		
Bermeja		
Vasto		
Radiante		
Despacio		

- **Sinónimos:** picudo, roja, extensa, amplio, brillante, lento.
- **Antónimos:** estrecha, chato, pequeño, rápido, apagado, blanco.

6. Observa las siguientes imágenes y lee las descripciones siguientes. Relaciona cada descripción con la imagen correspondiente.



1. Me llamo Carmen y tengo 40 años. Soy alta. Tengo el pelo corto y castaño. Además, soy muy morena de piel. Normalmente, llevo puesta una bata blanca larga, hasta las rodillas, porque me lo exige mi trabajo. ¡Me encanta cuidar a las personas!

2. Somos dos jóvenes adolescentes de 16 años. Vivimos en Madrid y nos conocemos muy bien. Luis es alto, moreno y le encanta el fútbol. Hoy lleva puesto unos vaqueros y una camiseta negra. Yo, Lucía, soy baja. Tengo el pelo castaño, largo y liso. A mí me encanta conocer gente pero odio el fútbol.

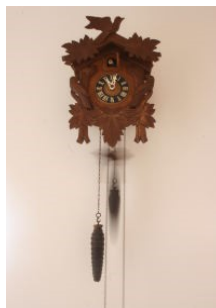
3. ¡Qué cansada estoy! Llevo todo el día jugando al golf. Me llamo Pilar y llevo puesto un pantalón corto marrón y una camiseta amarilla. También llevo una gorra roja para protegerme del sol. Me encanta el deporte.

4. Yo soy Peter y tengo 7 años. Llevo puesto un bañador negro y una camiseta de rayas blancas y negras. No llevo zapatos, es decir, estoy descalzo. Juego en un parque con mis amigos.

7. Ahora, describe oralmente a alguien de tu clase para que tus compañeros adivinen de quién hablas.

8. Lee la descripción objetiva de un reloj de cuco y responde a las preguntas.

El reloj de cuco



El reloj es una máquina. Se utiliza para medir el tiempo. En el centro está la esfera del reloj. Tiene dos manecillas. Una grande y una pequeña. Tiene también números romanos. En la parte de abajo hay un péndulo que se mueve de derecha a izquierda. Encima de la esfera hay unos muñecos coloreados y el cuco. El cuco es un pájaro.

- ¿Para qué se utiliza un reloj?

- ¿Qué cosas componen el reloj?

- ¿En qué dirección se mueve el péndulo del reloj?

- ¿Qué es un cuco?

LAS LEYENDAS

El rey Arturo fue un personaje histórico. El bosque de Brocelianda existió de verdad. Sin embargo, el resto del texto de la página 1, es una historia inventada. En una historia inventada hay elementos reales y elementos mágicos. Todos estos elementos forman una **leyenda**.

La **leyenda** es una narración de lugares, personajes y hechos reales con elementos mágicos.

- Las **leyendas sobre lugares** explican las características de accidentes geográficos

(rocas, lagos, montes).

- Las **leyendas sobre héroes** cuentan su vida y sus hazañas. Los héroes pueden ser

personajes históricos, como el *rey Arturo*, o personajes imaginarios, como *dragones*, *duendes*, *elfos*, *sirenas*.

1. Lee con atención la siguiente leyenda:

La fuente de Rosales



En Rosales (*León*) hay una fuente con un tesoro escondido. Una tarde, una pastora¹ se lava las manos en la fuente. De repente, ve un hilo en el agua. La pastora empieza a tirar mucho del hilo hasta formar un ovillo² muy grande. El hilo no terminaba. La pastora decide cortar el hilo con unas tijeras de su bolsillo. Después, el otro extremo del hilo desaparece y la pastora escucha una voz de la fuente que le dice una poesía en el dialecto de la comarca.

II I.

2. Relaciona cada palabra con su definición: *Bolsillo, fuente, hilo, dialecto, comarca.*

a. Variedad adoptada por una lengua en una zona geográfica

b. Saquito de tela cosido a una abertura en las prendas, destinado a guardar pequeños objetos.

c. Manantial de agua que brota de la tierra

d. Conjunto de poblaciones que forman un territorio separado cultural, económica o administrativamente

e. Hebra larga y delgada que se forma retorciendo el lino, lana, u otra materia textil y que forma un ovillo.

3. Ahora que ya sabes lo que es un *dialecto* y una *comarca* responde a las siguientes preguntas:

-¿Es el andaluz un dialecto del español?

- ¿Es el catalán o el vasco un dialecto del español?

- Busca un dialecto de tu lengua materna y escribe un ejemplo.

-¿En qué *comarca* se desarrolla la leyenda?

4. Localiza todas las palabras del texto que hacen referencia al tiempo y al lugar en los que se desarrolla la historia.

Tiempo	Espacio

RECUERDA: Todos los textos narrativos tienen la misma estructura:

Introducción: principio de la narración

Nudo: parte donde sucede la acción

Desenlace: final de un relato

5. Señala las líneas que hacen referencia a la introducción, al nudo y al desenlace.

Introducción:

Nudo

Desenlace

6. Indica qué elementos de la leyenda *La fuente de Rosales* son reales y cuáles son fantásticos.

-Reales=>

-Fantásticos o mágicos=>

¿Sabías que... los pueblos inventan las leyendas y las cuentan oralmente de padres a hijos



¿Conoces alguna leyenda típica de tu país? Escribe un texto breve. Puedes buscar información en internet o preguntar a tus padres:

<http://www.historiayleyendas.com/leyendas.htm>

<http://www.cuadernointercultural.com/materiales/lectura/cuentos-fabulas-y-leyendas/>

Completa la ficha y después escribe la leyenda

Título:

Nombres de los personaje(s) imaginario(s):

Situación/es imaginaria/s o fantástica/s, poderes

Descripción física de protagonista/s

Descripción psicológica

LAS SAGAS

Las leyendas se transmiten oralmente. Sin embargo, la mayoría de las leyendas han llegado a nosotros gracias a los textos escritos.

Las **sagas** son el conjunto de textos sobre hechos **históricos de una familia** o del **pueblo** al que la familia pertenece.

En las sagas se señalan también:

- **los lazos de parentesco** (padre, madre, hijo, primo),
- **las aventuras importantes para la comunidad** (viajes, muertes, matrimonios).

1. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas



Leifur, el hijo de Eirik el Rojo, visita a Bjarni Herjolfsson. Leifur compra el barco de Bjarni y contrata una tripulación. Se trataba de conocer nuevas tierras.

El barco se va. Dos días después, ven una tierra y se quedan allí.

Un día, llega una noticia de que uno de los hombres del barco no está. Se trata de Tyrkir, el hombre del sur. Por fin, Tyrkir, aparece y habla en islandés. “Tengo buenas noticias. He encontrado comida, uvas”. Leifur llamó a la nueva tierra con el nombre de Vinlandia (tierra del vino).

*Saga de los groenlandeses y Saga de Eirik el Rojo, Siruela
(Adaptación ELE)*

- ¿Por qué Leifur le compra el barco a Bjarni?
 - a. para conocer España
 - b. para conocer nuevas tierras
 - c. para coleccionarlo
- ¿Cuánto tiempo duró el viaje hasta que llegan a una nueva tierra?
 - a. Dos años
 - b. Dos días
 - c. Un día
- ¿Qué contrata Leifur antes de zarpar?
 - a. una tripulación
 - b. unos pescadores
 - c. unos investigadores
- ¿Cómo llaman al país que visitan?
 - a. Terranova
 - b. Vinlandia
 - c. Islandia

2. Responde Verdadero o Falso. El texto anterior es una saga porque:

- Señala lazos de parentesco
- Explica las características de accidentes geográficos
- Cuenta la vida de un héroe imaginario
- Señala una aventura importante para un pueblo, por ejemplo, un viaje

V / F
V / F
V / F
V / F

EL ADJETIVO

RECUERDA:

- El **nombre** o **sustantivo** se usa para llamar a los seres, objetos o ideas.

El bosque nuestro

- El **sustantivo** puede ir acompañado por **artículos** y por **adjetivos**.

La bella jovencita

EL ADJETIVO CALIFICATIVO Y DETERMINATIVO

En el texto de la página 1, *El bosque de Brocelianda*, se utilizan palabras como *bosque muy grande*, *horrible gigante negro*, que se usan para describir objetos, lugares o personas. Por eso, *grande*, *horrible* y *negro*, son **adjetivos**, porque señalan características de los sustantivos a los que acompañan. Estos adjetivos se llaman **adjetivos calificativos**.

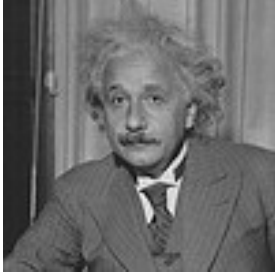



El **adjetivo calificativo** expresa una **cualidad** del sustantivo al que acompaña.

En cambio, hay otro tipo de adjetivos que delimitan al sustantivo, por ejemplo, si decimos: *este bosque*, *nuestro gigante negro*, indican de qué *bosque* o de qué *gigante* se habla. Estos adjetivos se llaman **adjetivos determinativos**.

El **adjetivo determinativo** delimita al sustantivo al que acompaña.

1. **Observa con atención los personajes de las fotografías y elige tres adjetivos del cuadro para definir a cada uno de ellos :**

**científico, pintor, español, político, trabajador, voluntarioso, solidario, mayor, joven,
calvo, morena, emprendedora**

			
Albert Einstein	Pablo Picasso	Mahatma Gandhi	Frida Kahlo

2. Elige a uno de los personajes del ejercicio anterior, investiga sobre quién era y redacta en tu cuaderno, una descripción física del personaje. Primero haz una lista de los adjetivos calificativos que vas a usar.

Adjetivos para describir a _____

3. Subraya todos los adjetivos que aparecen en las siguientes oraciones y tradúcelos a tu idioma:

- El agua fría sale turbia de las viejas tuberías.
- El invierno, gris y lluvioso, se hace muy largo.
- Estos huevos fritos están muy buenos.
- Nuestro vecino Fernando es muy amable con toda la vecindad.

4. Busca un sinónimo para cada uno de los adjetivos que has señalado en el ejercicio anterior. Construye una frase con los sinónimos.

ADJETIVO	SINÓNIMO
<i>fría</i>	<i>Fresca, helada</i>

FORMA DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

Los **adjetivos calificativos** cambian de forma para indicar el **género**, **número** y **grado**. Así, concuerdan con el sustantivo al que acompañan. Ejemplo: *una gata blanca*

RECUERDA:

El **género** puede ser:

- **masculino**, se relaciona con la terminación **-o**, (*gato blanco*).
- **femenino**, se relaciona con la terminación **-a**, (*casa pequeña*).

El **número** puede ser:

- **Singular**
- **Plural**, añadiéndole **-s /-es**, (*buena > buenas*)

El **grado** puede ser:

- **Positivo**
- **Comparativo**
- **Superlativo**

1. Indica en tu cuaderno el género, el número y el grado de los adjetivos siguientes:

Débiles, gruesos, encanijados, negros, gigantes, grandes, verdes, plateados, carnosas, blancas.

¿Qué es el grado comparativo?

Se utiliza para **comparar** las cualidades de un sustantivo con las cualidades de otro sustantivo.

*Paula es **más** alta **que** Paco* (Superioridad)
*Ana es **menos** alta **que** Pedro* (Inferioridad)
*Pilar es **tan** alta **como** Manuel* (Igualdad)

¿Qué es el grado superlativo?

Se utiliza para indicar que las cualidades de un sustantivo las posee a un nivel muy elevado.

*Laura es **muy** alta*
*Laura es **altísima***
*Laura es **la más** alta de la clase.*

1. Observa estas dos imágenes y escribe dos frases usando el grado comparativo y dos frases utilizando el grado superlativo:



Grado comparativo:

a. _____

b. _____

c. _____

Grado superlativo:

a. _____

b. _____

LÉXICO: FORMACIÓN DE ADJETIVOS

Los adjetivos se forman añadiendo **sufijos** a los sustantivos, a los verbos o a los adjetivos. Los **sufijos** son las letras que se le añaden a la **raíz** de una palabra. Por ejemplo: **-eño/a, -í**

- Málaga > malagueño/a
- Marbella > marbellí

SUFIJOS	EJEMPLOS
- il	Juven il , estudiant il
- oso/a	Verd oso/a , amor oso/a
- izo/a	Roj izo/a
- iento	Sed iento
- able	Salv able

Algunos de los **sufijos** más importantes son:

1. Fíjate en los siguientes adjetivos y relaciónalos con las palabras de las que proceden. ¡No te olvides de subrayar los sufijos!

- | | |
|--------------|--------|
| • Miedosa | Mugre |
| • Febril | Temer |
| • Mugriento | Cariño |
| • Hambriento | Miedo |
| • Cariñoso | Hambre |
| • Grasiento | Fiebre |

- Temeroso

Grasa

2. ¿Cómo se llaman los andaluces?

Di de qué provincia es un/una ...



- Malagueña/o ->
- Cordobesa/és->
- Gaditana/o->
- Sevillana/o->
- Granadina/os->
- Almeriense->
- Onubense->
- Giennense->

ORTOGRAFÍA: LAS MAYÚSCULAS

Existen dos tipos de letras: las **mayúsculas** y las **minúsculas**. Las letras mayúsculas son más grandes que las minúsculas. Por ejemplo: **minúsculas** (a, b, c...), **mayúsculas** (A, B, C...).

¿Cuándo se escribe en mayúscula inicial?

1. La **primera palabra** de un texto.
2. Después de un **punto**.
3. Los **nombre propios** de persona, de animales y de lugares. (*Pedro, Pluto, Málaga*)
4. La primera palabra del **título de un libro**, de una película. (*Los Simpson*)
5. Los **puntos cardinales** (*Norte, Sur, Este y Oeste*)

1. En el siguiente texto han desaparecido las mayúsculas, escríbelas.

antonio tiene dos hermanos: andrés y pedro. a andrés le gusta mucho viajar. todos los lunes viaja al norte de granada para visitar a su abuela maría. a pedro también le gusta viajar pero prefiere leer. siempre tiene en su mesita de noche un libro que lee antes de dormir. ahora lee un libro que se titula al sur de granada, del escritor británico gerald brenan.

2. Explica qué regla has utilizado para escribir todas las mayúsculas. Ayúdate del cuadro .

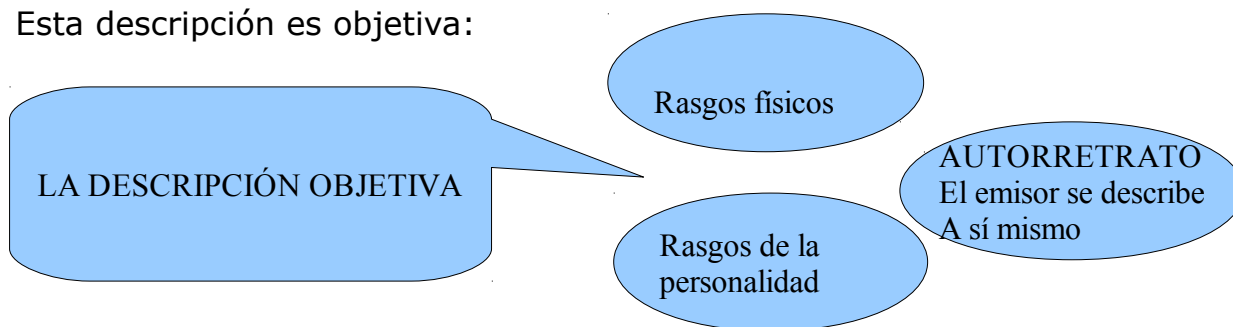
VOCABULARIO

Español	Tu idioma
leyenda	
real	
personaje	
imaginario	
descripción	
objetiva	
subjetiva	
fantasía	
fantástico	
protagonista	
describir	
dialecto	
adjetivo	
minúscula	
mayúscula	
introducción	
nudo	
desenlace	

			vergüenza que.....
	el cansancio		Me cansa que...
confuso/a	la confusión		Me confunde que....
decepcionante	La decepción		Me decepciona que...
	la diversión		Me divierte que...
enojado/a	el enojo		Me enoja que
	la envidia		Me da envidia que
feliz	la felicidad		Me pone feliz/ Me hace feliz/ Me da felicidad que...
	la locura		Me enloquece que
	el miedo		Me da miedo que...
molesto/a	la molestia		Me molesta que....
orgulloso/a de algo	el orgullo		Me enorgullece/ Me da orgullo que....
	la preocupación		Me preocupa que..
sorprendido/a sorprendente	la sorpresa		Me sorprende que....
asustado/a	el susto		Me asusta que..
triste	la tristeza		Me entristece/ Me da tristeza/ Me pone triste que

2 LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA

Esta descripción es objetiva:



Subraya en rojo la descripción de rasgos físicos y en azul los rasgos de la personalidad.



IKER CASILLAS

Es alto y delgado.

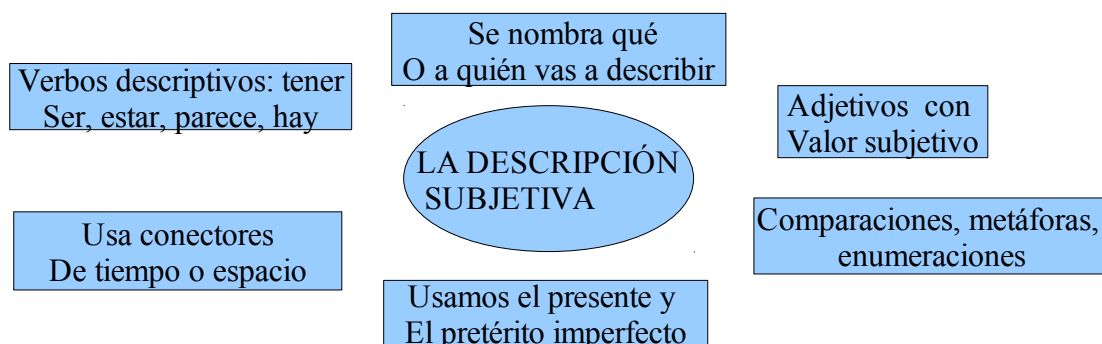
Tiene el pelo castaño, los ojos azules, la nariz recta, los labios delgados y las manos grandes.

Lleva una barba de cuatro días.

Va vestido con el uniforme del Real Madrid. La camiseta, el pantalón y las medias son de color verde. También lleva unas botas deportivas y unos guantes de color blanco y negro.

Juega en la selección Española y ganó la última Copa del Mundo.

Es simpático, alegre y muy trabajador.



Usamos el pretérito imperfecto para hacer descripciones en el pasado



Pretérito Imperfecto (Indicativo)		
1ª conjugación trabajar	2ª conjugación comer	3ª conjugación vivir
Trabaj-aba	Com-ía	Viv-ía
Trabaj-abas	Com-ías	Viv-ías
Trabaj-aba	Com-ía	Viv-ía
Trabaj-ábamos	Com-íamos	Viv-íamos
Trabaj-abais	Com-íais	Viv-íais
Trabaj-aban	Com-ían	Viv-ían

Escribe los verbos en infinitivo en la forma correcta del pretérito imperfecto y dí si la descripción es objetiva o subjetiva:

Mr. Utterson, el abogado, (ser) un hombre de semblante adusto jamás iluminado por una sonrisa, frío, parco y reservado en la conversación, torpe en la expresión del sentimiento, enjuto, largo seco y melancólico, y, sin embargo, (despertar) afecto.

R. L. STEVENSON: Dr. Jekyll y Mr. Hyde
Ediciones SM

La casa de la abuela se (parecer) a un castillo: (ser)..... grande y de piedra, (tener)..... una torre con el tejado en punta, igual que el gorro de una bruja.

CONCHA LÓPEZ NARVÁEZ
Un puñado de miedos, Bruño

Hacemos el proyecto: Hago una fan page de mi abuelo/a en somosatal.grou.ps

3 LA TILDE DIACRÍTICA

Algunas veces la tilde nos sirve para distinguir palabras

Ejemplo: ¿Es igual tu/tú? Lee y explica

Tu hermano es rubio pero tú eres moreno

Tu _____

Tú _____

Ahora elige la palabra adecuada

1) Si/Sí

_____ vienes dime que _____ me
puedes ayudar.

2) Cuando/cuándo

Dime _____ vas a venir

3) que/qué

Dime _____ me quieres

4) da/dá

No me _____ igual

5) mas/más

Es _____ alto que yo

Casos Concretos

Palabra	No lleva Tilde	Lleva Tilde	Ejemplo
el	artículo	pronombre	<i>él tendrá <u>el</u> estuche</i>
de	preposición	verbo dar	<i><u>dé</u> una moneda <u>de</u> diez</i>
te	pronombre	sustantivo	<i>¿<u>te</u> bebes este <u>té</u>?</i>
se	pronombre	verbo ser o sabes	<i><u>se</u> sabe que lo <u>sé</u></i>
tu	adjetivo	pronombre	<i><u>tú</u> presentarás <u>tu</u> versión</i>
mi	adjetivo	pronombre	<i><u>mi</u> guitarra es para <u>mí</u></i>
si	conjunción	pronombre o afirmación	<i><u>si</u> se lo ofrecieran, daría el <u>sí</u></i>
mas	conjunción	adverbio	<i>tengo <u>más</u> hojas, <u>mas</u> no te las doy</i>

Coloca la tilde en las siguientes oraciones

¿Cuando vendreis a Valencia?

¿Quien te ha dicho eso?

Angel me ha preguntado por que te has enfadado asi

¡Como llueve, Dios mio!

¿Cuales son las respuestas acertadas?

¿Donde estan mis CD?

¡Quien viviera en un chalet como ese de la foto!

¡A ti te haría falta preguntar como se hace el ejercicio!

¿En donde vas a freir la carne si no hay sarten aquí?

¿Sabes cuando volveran de vacaciones los tios?

¿Cuando sabreis la verdad de lo sucedido?

¿Por que te comportas asi conmigo si yo no te he hecho nada?

Yo no lo se. A mi nunca me decis por que lo hecho.

¡Cuanto nos hemos reido, oyendolo!

INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS
QUÉ
QUIÉN - QUIÉNES
CUÁL - CUÁLES
CÓMO
DÓNDE
CUÁNDO
CUÁNTO <small>www.ignaciogsgo.blogspot.com</small>

4 LOS ADJETIVOS

Une los adjetivos con su opuesto

1	grande	<input type="text"/>	alegre
2	guapo	<input type="text"/>	antipático
3	barato	<input type="text"/>	caro
4	gordo	<input type="text"/>	pequeño
5	tonto	<input type="text"/>	viejo
6	nuevo	<input type="text"/>	feo
7	moderno	<input type="text"/>	inteligente
8	sucio	<input type="text"/>	antiguo
9	simpático	<input type="text"/>	limpio
10	triste	<input type="text"/>	delgado

GRADOS DEL ADJETIVO CALIFICATIVO

GRADO POSITIVO

El carro es azul.

El frondoso árbol.

El coche antiguo.



GRADO SUPERLATIVO

El carro es muy azul.

El frondosísimo árbol.

El coche es bastante antiguo.



GRADO COMPARATIVO

El coche azul es menos actual que el amarillo.

El árbol es más grande que el carro.

El coche azul es tan veloz como el amarillo.

Escribe los adjetivos con las concordancias correctas.

(negro) 1. Mi tía tiene dos perros .

(pequeño) 2. Las mesas están en la recámara de mi mamá.

(deportista) 3. Los niños son hijos de mi hermano.

(nuevo) 4. El nuevo es un regalo de Pepe.

(roto) 5. Los zapatos están en el basurero.

(hermoso) 6. Mi abuela pinta cuadros .

(antiguo) 7. Mi prima Antonia tiene un carruaje en su casa.

(rojo) (blanco) 8. Las rosas simbolizan amor y las palomas , la paz.

(francés) 9. Esa tela es muy suave.

(simpático) (importante) 10. Esos señores son los padres de una doctora.

(sabio) 11. Siempre recuerdo los consejos de mi abuelo.

(nervioso) (húmedo) 12. Él es un joven y siempre que habla en público tiene las manos .

(ácido) 13. El limón es una fruta .

FORMACIÓN DE LOS GRADOS DEL ADJETIVO CALIFICATIVO		
POSITIVO	Se hace con el adjetivo solo	
COMPARATIVO	DE SUPERIORIDAD .	más ... que
	DE IGUALDAD	tan ... como
	DE INFERIORIDAD .	menos ... que
SUPERLATIVO	ABSOLUTO	{ muy -ísimo
	RELATIVO	el más ... de todos

Los adjetivos siguientes tienen formas especiales para los distintos grados:

POSITIVO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
bueno	mejor	óptimo
– malo	peor	pésimo
– grande	mayor	máximo
– pequeño	menor	mínimo
alto	superior	supremo
– bajo	inferior	ínfimo

2. Señala si la comparación es de igualdad, superioridad o inferioridad:

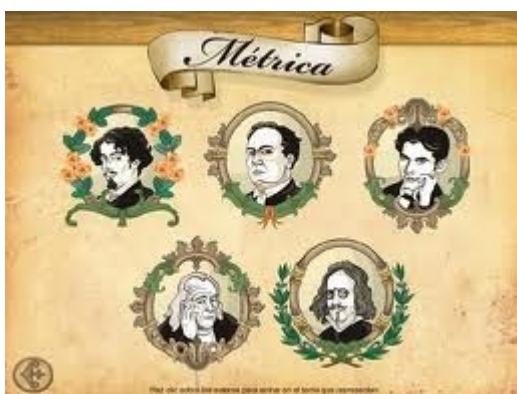
La ciruela es menos dulce que la pera	
El perro es tan dócil como la oveja	
El león es más agresivo que el perro	
Juana es tan alta como su hermano	
Santiago corre más que Julián	
La manzana es menos dulce que la uva	

4. Escribe el adjetivo en grado positivo al que se refieren estos adjetivos

mejor	
mayor	
ínfimo	
peor	
mínimo	
superior	

5. LAS ESTROFAS

Los poemas se dividen en trozos que se llaman estrofas. Las estrofas se dividen en versos y los versos tienen una medida y una rima. Según el número de versos las estrofas pueden ser:



LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Para estudiar la medida de un poema solo hay que seguir estas normas.

1. Separa las sílabas de cada verso.

2. Si una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal, se trata de una

sinalefa y ambas se cuentan como si fueran una sola sílaba: *po-e-sí-a_e-res*.

3. Si el verso termina en palabra aguda, cuenta una sílaba más:

En-mi-pu-pi-la-tu-pu-pi-la_a-zul tendría 10 sílabas + 1 = **11 sílabas**.

Dijo la mar borrascosa:

1 2 3 4 5 6 7 8

"¿Qué hiciste, torpe, qué hiciste

1 2 3 4 5 6 7 8

De la perla que tuviste?

1 2 3 4 5 6 7 8

La majaste, me la diste:

1 2 3 4 5 6 7 8

Yo guardo la perla triste."

1 2 3 4 5 6 7 8

4. Si el verso termina en palabra esdrújula se resta una sílaba:

Qué-ver-des es-tán tus ár-bo-les tendría 9 sílabas - 1 = **8 sílabas**.

5. Una vez medidos los versos, los que tengan 8 o menos sílabas, serán de **arte menor** y se representan con minúsculas (7b); los de 9 o más sílabas son versos de **arte mayor** y se representan con mayúsculas (11A).

¿Quieres comprobar cómo se hace? Sigue las normas anteriores y éste sería el resultado:



¿**Qué_es**-po-e-sí-a?,-di-ces-mien-tras-cla-vas (11 A)
en-mi-pu-pi-la-tu-pu-pi-**la_a**-zul. (10+1=11 B)
¡**Qué_es**-po-e-sí-**a!_Y**- tú-me-lo-pre-gun-tas? (11 A)
Po-e-sí-**a_e**-res-tú. (6+1=7 b)

LA RIMA

La rima es la repetición de sonidos en dos o más versos tras la última vocal acentuada. La rima se representa con las letras del alfabeto: a, b, c. Existen dos tipos de rimas: Rima asonante: solo coinciden las vocales y Rima consonante: coinciden todos los sonidos.

La rima también tiene sus normas, ¿sabes cuáles son?

1º. La rima afecta a todo el poema. Si a partir de la última vocal acentuada, con o sin tilde, se repiten vocales y consonantes, hablamos de **rima consonante**:

En tanto que de rosa y azuc**ena** (A)
se muestra la color en vuestro **gesto**, (B)
y que vuestro mirar ardiente, hon**esto**, (B)
enciende el corazón y lo refr**ena**; (A)

2º. Si se repiten solo las vocales, hablamos de **rima asonante**:

Puente de mi soled**ad** (a)
por los ojos de mi mu**erte** (b)
tus aguas van hacia el **mar**, (a)
al mar del que no se vuel**ve**. (b)

Cuenta el número de sílabas y dí si la rima es asonante o consonante

Por una mirada un mundo, -->
por una sonrisa un cielo, -->
por un beso, yo no sé -->
qué te diera por un beso. →

Gustavo Adolfo Bécquer

En el corazón tenía -->
la espina de una pasión; -->
logré arrancármela un día -->
ya no siento el corazón. -->

(Antonio Machado)

ESTUDIA LOS TIPOS DE ESTROFAS

sm

Aunque la mona se vista de seda,
mona se queda

Iriarte

PAREADO
Dos o más versos que riman
entre sí.

Yo quiero ser llorando el hortelano
De la tierra que ocupas y estercolas,
Compañero del alma, tan temprano.


M. Hernández

TERCETO
Tres versos endecasílabos
que riman entre sí.
Su origen es italiano.

<p>Una, dos, tres estrellas, veinte, ciento Mil, un millón, millares de millares, ¡Válgame Dios, que tienen mis pesares su retrato en el alto firmamento!</p> <p><i>Diego de Silva y Mendoza</i></p> <p>CUARTETO Cuatro versos endecasílabos ABBA.</p>	<p>Buscando mis amores Iré por esos montes y riberas Ni cogeré las flores, Ni temeré las fieras Y pasaré los fuertes y fronteras</p> <p><i>San Juan de la Cruz</i></p> <p>LIRA Estrofa de cinco versos con el esquema: 7a 11B 7a 7b 11B.</p>
---	---

COMENTARIO DE TEXTO: EL TREN de Antonio Machado

Primero vamos a repasar **los medios de transporte**

Completa las oraciones con algunas de las palabras en el cuadro sobre los viajes	
	<p>vuelo - salida - llegada - destino - equipaje - aduana - puerta de embarque - control de pasaporte - azafata - piloto - los pasajeros - cabina - tripulación - ventanilla - pasillo - reserva - guía - folleto - habitación doble - recepción - agencia de viajes - media pensión - desayuno</p>
<p>1. Vámonos al aeropuerto, que nuestro <input type="text"/> sale a las once.</p> <p>2. El <input type="text"/> de este avión es Madrid; de allí tendré que tomar un tren hasta Toledo.</p> <p>3. Para abordar el avión es necesario dirigirse a la <input type="text"/>.</p> <p>4. Tenemos por delante ocho horas de vuelo. Si tenés frío, pedile a la <input type="text"/> que te traiga una manta.</p>	

5. En el que me dieron en la agencia dice que el paquete incluye alojamiento en un hotel de cuatro estrellas.

6. Las tarifas del hotel siempre incluyen el .

7. Esta excursión no es muy barata, pero hay que tener en cuenta que es

con : incluye el alojamiento, el desayuno y el almuerzo.

8. Es mejor llamar al hotel para hacer una antes de viajar.

9. Es la primera vez que vas a viajar en avión y no quiero que te pierdas el paisaje: para

vos, y para mí, pasillo.

10. Mi hermana está estudiando para ser de turismo: quiere usar la camioneta de papá para organizar paseos y mostrarle la ciudad a los turistas.

En este poema Machado describe un viaje en tren en lo que importa no es la llegada sino disfrutar del viaje.

El tren (Antonio Machado)

Completa los huecos:

llegada- equipaje - tren- madera -
día - noche

Yo, para todo viaje
siempre sobre la
de mi vagón de tercera?,
voy ligero de
Si es de, porque no
acostumbro a dormir yo,

y de, por mirar
los arbolitos pasar,
yo nunca duermo en el
y, sin embargo, voy bien.
¡Este placer de alejarse!
Londres, Madrid, Ponferrada,
tan lindos... para marcharse.
Lo molesto es la
Luego, el tren, al caminar,
siempre nos hace soñar; (.....)
El tren camina y camina,
y la máquina resuella,
y tose con tos ferina.
¡Vamos en una centella!

TEMA 5: MUNDOS MÍTICOS

Índice:

1. Los mitos y leyendas
2. Los textos expositivos
3. El verbo
4. El Pretérito Imperfecto: Descripción de cómo eran las cosas

Forma regular del Pretérito Imperfecto:

AR (Amar)	ER/IR (comer/escribir)
Am- aba	Com-ía
Am-abas	Com-ías
Am-aba	Com-ía
Am-ábamos	Com-íamos
Am-ábais	Com-íais
Am-aban	Com-ían

Lee atentamente el siguiente texto y pon los verbos en la forma adecuada del Pretérito Imperfecto:

Los misterios del mundo

Todos los pueblos de la Tierra han creído en dioses. Pero, ¿por qué? Porque antes no 1. haber _____ aviones ni barcos grandes para viajar. No 2. haber _____ tampoco cohetes para ir al espacio. Muchas preguntas de la vida no 3. tener _____ respuesta. Sí 4. existir _____ los mitos. Los mitos se 5. utilizar _____ para responder a las preguntas del hombre.

Los límites del mundo conocido



Antiguamente cada pueblo 6. conocer _____ una parte de la Tierra. Por ejemplo, en Grecia 7. conocer _____ las costas del **mar Mediterráneo**. El Infierno 8. estar _____ bajo la superficie de la Tierra. El Infierno 9. ser _____ el lugar al que 10. ir _____ las almas de las personas muertas.

El universo

El universo 11. ser _____ el conjunto de las cosas del mundo. El universo 12. ser _____ distinto para cada pueblo: para los egipcios, el universo 13. ser _____ un valle rodeado de desiertos. Para los vikingos, un espacio muy frío. Para los griegos, un conjunto de islas enviadas por el dios del mar, Poseidón.

Las fuerzas de la naturaleza

Muchos dioses 14. tener _____ la forma de animales. Los egipcios 15. tener _____ dioses con aspecto de cocodrilo, de vaca o de escorpión. Los indios de **América del Norte** 16. contar _____ las historias de un tipo de lobo (coyote). A los australianos les 17. gustar _____ las serpientes. En **Irlanda, América, Japón o Egipto** 18. adorar _____ al Sol que calienta e ilumina la Tierra.

¿Cómo se creó el mundo?

¿Qué 19. haber _____ antes del cielo? ¿Qué 20. haber _____ antes de la Tierra? En Japón y en Mesopotamia se 21. pensar _____ que antes del universo 22. haber _____ mucha agua. Para los vikingos antes 23. existir _____ el vacío. Para los griegos el caos. Después, 23. nacer _____ los dioses. Los dioses 24. crear _____ el cielo, la Tierra y los hombres.

¿Por qué los hombres?

En las mitologías, los dioses 25. crear _____ a los hombres y estos a los griegos. Los griegos 26. pensar _____ que 27. existir _____ para servir a los dioses y para alimentarlos. Los mesopotámicos 28. creer _____ que los dioses los crearon para que trabajen. Los hombres 29. adorar _____ a sus creadores.

E.BEAUMONT y S. BAUSSIER
Mitologías, Fleurus/ Panini
(Adaptación ELE)

1. Ordena las siguientes frases según el texto *Los misterios del mundo*.

- Los dioses crean el cielo, la Tierra y los hombres
- Los mitos se utilizan para responder a las preguntas del hombre
- Los griegos creen que existen para dar de comer a los dioses
- El universo es el conjunto de las cosas creadas en el mundo
- El Infierno está situado bajo la superficie de la Tierra




- Los egipcios tienen dioses en forma de cocodrilo y de vaca.

2. Lee la lectura. Responde verdadero o falso.

Los mitos no se utilizan para responder a las preguntas del hombre	V	F
Los griegos conocían la costa del mar Mediterráneo	V	F
El Infierno es el lugar al que van las almas de las personas vivas	V	F
El dios del mar se llama Ra	V	F
A los australianos no les gustan las serpientes	V	F
Los hombres adoraban a sus creadores	V	F

3. Busca el significado de las siguientes palabras: *mito, infierno, vacío, caos*. Tradúcelas a tu lengua materna.






4. Mira las siguientes imágenes de representación del universo. Relaciona cada imagen con los vikingos, los griegos y los egipcios.

5. Con ayuda de un atlas, localiza en el mapa los lugares que están subrayados en el texto. Escríbelos.



6. En el texto se mencionan distintos animales. Búscalos y relaciónalos con las imágenes.

LA EXPOSICIÓN

El texto *Los misterios del mundo* transmite información sobre un tema concreto. Es un **texto expositivo**.

Una **exposición** es un texto que explica un tema concreto. Por ejemplo, un examen o un libro de texto son **exposiciones**. Hay dos tipos de exposiciones:

- **Exposiciones para expertos en un tema:** se utiliza un vocabulario formal llamado tecnicismos.
- **Exposiciones para personas no expertas:** se utiliza un vocabulario formal e informal o coloquial.

Ofrendas en honor del volcán Bromo



El volcán Bromo está situado en una isla de Indonesia. La isla se llama Java. Es un volcán muy importante para la mitología hinduista. Los habitantes de Java piensan que es un monte sagrado. El cráter del volcán está dentro de una caldera muy grande. La caldera mide 10km de diámetro. La caldera emite bocanadas de azufre. Los javaneses tienen una leyenda sobre el volcán. Ellos llevan flores y alimentos al cráter del volcán. La leyenda se celebra la noche de luna llena del mes hindú que se llama Kesoto. La leyenda dice que la princesa javanesa y su marido no podían tener hijos. Ellos fueron al volcán Bromo a pedir ayuda. El volcán promete descendencia al matrimonio. A cambio, el volcán pide que se entregue a uno de los hijos.

“Mitologías de hoy y de siempre”
En *Muy especial*, nº 70
(Adaptación ELE)

1. Elige la opción correcta.

- ¿Qué es una caldera?
 - a. Recipiente cerrado para calentar líquidos
 - b. Conjunto de nubes
 - c. En el terreno, depresión de grandes dimensiones
- ¿Qué es un cráter?
 - a. Boca por donde los volcanes expulsan humo, ceniza, lava.
 - b. Conjunto de montañas
 - c. Camino que sigue un río.
- ¿Qué es un volcán?
 - a. Sentimiento muy fuerte por alguien
 - b. Persona muy generosa
 - c. Abertura en una montaña por las que salen llamas, cenizas o lava.

2. Observa la imagen y señala el cráter, la caldera y el volcán.



3. Lee el texto y contesta.

- ¿Dónde está el volcán Bromo? _____
Busca la isla en el mapa del ejercicio 5.
- ¿Qué religión practican los habitantes de Java? _____
Indica las otras cuatro grandes religiones del mundo.
- ¿Cuánto mide la caldera? _____
- ¿Qué emite la caldera? _____
- ¿Qué llevan los javaneses al cráter del volcán? _____
- ¿Cuándo se celebra la leyenda? _____

4. ¿El texto *Ofrendas en honor del volcán Bromo* es un texto expositivo? ¿Sí o no?

	SÍ	NO
Informa sobre un tema		
Cuenta una historia		
Emplea un vocabulario formal		
Utiliza tecnicismos		

5. Elige en cada frase la opción correcta.

- *Los misterios del mundo* es una exposición dirigida a **expertos/personas no expertas**.
- El texto *Ofrendas en honor del volcán Bromo* es una exposición para **expertos/no expertos**.

6. Fíjate en el deporte de la foto. Escribe un texto expositivo para no expertos. Busca información en tu libro de Educación Física, pregunta a tus compañeros o profesores. Cuenta anécdotas, datos curiosos o ejemplos.



LOS MITOS

Los **mitos** son historias **imaginadas**, no reales. Los protagonistas de los mitos son **dioses** o **héroes**. Los mitos se narran para dar **explicaciones del mundo**: la muerte, la noche, la lluvia, las estrellas, el mar, etc.

Existen dos clases de **seres mitológicos**:

1. **Los dioses**: los dioses son muy fuertes o hermosos, lo saben todo, son **inmortales**.

Pueden amar, odiar y cambiar de forma. Cada dios tiene su personalidad.

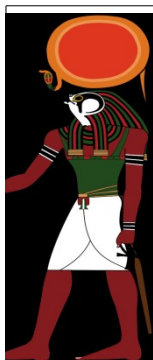
Hay dioses de la guerra, del mar o del amor.

2. **Los héroes**: los héroes pueden ser semidioses (hijos de un dios y de un ser humano)

o humanos. Los héroes se enfrentan a pruebas, a monstruos y pueden recibir la ayuda de algún dios.

1. **Observa las imágenes de los siguientes dioses y únelas con su significado.**

1. El dios del Sol.
2. El dios del trueno
3. El dios del mar
4. La diosa de la sabiduría



RA



ATENEA



POSEIDÓN



THOR

2. a. Lee el siguiente texto y señala qué rasgos propios de los dioses tiene Hathor.

Hathor, la hija de Ra, tiene varias formas. Es vaca, gato y también siete hermosas mujeres que se presentan ante los niños recién nacidos para adivinar sus destinos. Hathor, en forma humana, es la diosa más graciosa y alegre. Hathor, cuando se convierte en el Ojo del Sol, es la más feroz y cruel. Es la protectora de los dioses. Cuando Hathor se enfada, los dioses le tienen miedo.

Geraldine Harris

*Dioses y faraones de la mitología egipcia, Anaya
(Adaptación ELE)*

b. Contesta verdadero o falso.

- | | | |
|---|---|---|
| - Hathor es hija del dios del Sol | V | F |
| - Hathor puede ser gato, vaca y perro | V | F |
| - Hathor puede ser humana y diosa | V | F |
| - Hathor, en forma humana, es feroz y cruel | V | F |
| - Nadie tiene miedo a la diosa Hathor | V | F |



En el laberinto

Atenas tiene que pagar un terrible tributo, es decir, mucho dinero. Siete muchachos y muchachas son sacrificados al Minotauro, un terrible monstruo, mitad hombre, mitad toro. Esta historia se repite cada nueve años. El Minotauro recién nacido se guarda en un laberinto. Todos los humanos que entran en el laberinto se pierden, es decir, no encuentran la salida.

Teseo, el hijo del rey de Atenas, va con los siete muchachos y muchachas para matar a la bestia. Teseo entra el primero. Se abren unas puertas de madera gigantes. Teseo tiene un ovillo de lana. El ovillo es un regalo de su enamorada Ariadna. Teseo amarra un trozo de lana a la puerta gigante y sigue andando con el ovillo por el laberinto. Llega por fin a una habitación cuadrada, iluminada con antorchas. Allí está el monstruo.

Teseo lucha sin armas, solo con sus puños y su fuerza. Teseo golpea la parte humana del Minotauro. Después, lo aprieta muy fuerte hasta que sus huesos crujan. El monstruo se cae al suelo muerto. Teseo coge al Minotauro por los cuernos y salen del laberinto. Él sigue el camino de la lana del ovillo hasta la salida. Teseo, los muchachos y muchachas están vivos.

A. Esteban y M. Aguirre

Cuentos de la mitología griega, Ediciones de la Torre. (Adaptación ELE)

1. Relaciona cada una de las palabras siguientes con cada definición: *laberinto, cuernos, crujió, sacrificar, tributo, bestia, amarrar, puño, antorcha.*

- Cantidad de dinero que debe pagar un ciudadano. =>

- Matar a alguien o algo =>
- Lugar formado por calles, caminos del que es muy difícil encontrar la salida. =>
- Persona, animal o cosa desmesurada en tamaño o fealdad, y que por ello causa extrañeza y rechazo =>
- Atar con cuerdas, cadenas, lana, etc. =>
- Vela muy grande para iluminar =>
- Mano cerrada =>
- Hacer ruido algunos cuerpos cuando se rompen =>
- Hueso que tienen algunos animales en la frente =>

2. Contesta a las preguntas:

- ¿De qué país es capital Atenas? _____
- ¿De quién es hijo Teseo? _____
- ¿Cómo se llama el héroe de este cuento? _____
- ¿Cómo lucha Teseo con el Minotauro?

- ¿Qué es un Minotauro?

- ¿Cómo es la habitación donde está el Minotauro?

- Los protagonistas del cuento son:
 - a) Teseo y Ariadna
 - b) Teseo y el rey de Atenas
 - c) Teseo y el Minotauro
 - d) Ariadna y el Minotauro
 - ¿Por qué Teseo es un héroe?

3. Teseo y el minotauro mantienen una conversación en el laberinto. Pon en orden las frases del diálogo para que tengan sentido.

Teseo: Sí puedo. Soy muy fuerte.

Teseo: Todo está controlado. Te voy a coger de los cuernos y te voy a sacar de este laberinto.

Teseo: ¡Hola Minotauro! Por fin puedo matarte.

Teseo: Yo soy un héroe y puedo enfrentarme a un monstruo como tú.

Teseo: Soy Teseo, el hijo del rey de Atenas.

Minotauro: No tienes la fuerza suficiente para matar a un monstruo como yo.

Minotauro: ¿Quién eres? Nadie puede matarme.

Minotauro: Ningún muchacho en nueve años me mató.

Minotauro: No puedes salir del laberinto. No sabes la salida.

4. ¿Verdadero o falso?

- Los héroes y los dioses son los protagonistas de los mitos.
- Los mitos son textos expositivos
- Los mitos son narraciones
- Los protagonistas de los mitos se llaman seres mitológicos

- Los mitos cuentan hechos históricos
- Los dioses son inmortales

5. Inventa un breve mito y cuéntalo al resto de tus compañeros. ¿Cómo se llama tu ser mitológico? ¿Es un héroe o un dios?

EL VERBO: CONCEPTO DE VERBO

El verbo es una clase de palabra. El verbo es la palabra que designa **acciones o estados**, es decir, indica lo que hacemos (comer, cantar, jugar) y lo que sentimos (amar, sufrir). El verbo sirve para indicar:

- El **tiempo**, es decir, cuándo se ha realizado la acción: en el presente, en el pasado o en el futuro.
- La **persona**, es decir, primera, segunda o tercera persona.
- El **número**: plural o singular.
- El **modo**: indicativo, subjuntivo o imperativo.

Ejemplo:

	1ª PERSONA	2ª PERSONA	3ª PERSONA
SINGULAR	Yo como	Tú comes	Él/Ella come
PLURAL	Nosotros/as comemos	Vosotros/as coméis	Ellos/as comen

1. Vuelve a leer el cuento *En el laberinto* y copia los verbos que aparecen. ¿En qué persona y número están?

2. Señala el verbo en las siguientes oraciones. Indica la persona y el número.

- Coyote es poderoso
- Ellos vieron la gran montaña
- Nuestros amigos construyeron una canoa
- Él salió vivo.

3. Observa la imagen y construye cinco oraciones.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

FORMA DEL VERBO

El verbo tiene dos formas: forma **personal** y forma **no personal**.

1. La **forma personal** está formada por la raíz y las desinencias:

- **La raíz:** es la parte del verbo que expresa la acción el verbo. La raíz del verbo es la parte que **no cambia** nunca. Se forma separando las terminaciones **-ar,-er,-ir** de su infinitivo:

Cant-ar => **cant- (Raíz)**

Com-er => **com- (Raíz)**

Viv-ir => **viv- (Raíz)**

- **Las desinencias:** son las terminaciones de los verbos. Las desinencias informan sobre el tiempo, modo, número y persona. Observa:

Forma verbal personal	Raíz	Desinencias
Cantaba	Cant-	-aba
Comerás	Com-	-erás
vivirán	Viv-	-irán

2. Las **formas no personales** del verbo son el **infinitivo**, el **gerundio** y el **participio**. No expresan número, ni persona, ni modo.

Infinitivo	Comer, cantar, jugar, haber, tener, ser.
Gerundio	Comiendo, cantando, jugando, habiendo, teniendo, siendo.
Participio	Comido, cantado, jugado, habido, tenido, sido.

ACTIVIDADES

1. Señala la raíz y las desinencias de los siguientes verbos:

- Volverán =>
- Colgarían =>
- Jugábamos =>
- Contemplan =>
- Aprendo =>
- Estudias=>

2. Clasifica en personales y no personales las siguientes formas verbales:

Volverán, colgarían, jugábamos, contemplar, aprendo, aprendido, estudiando, limpiar, leer, leído, borrar, borro.

3. Indica si las formas no personales de la actividad 2 son infinitivos, gerundios o participios.

4. Estos dibujos representan distintas formas no personales. Escribe las formas no personales de los verbos que designan las imágenes. Indica también su raíz.

RECUERDA: La **raíz** de un verbo se obtiene al eliminar las terminaciones, **-ar, -er, -ir**.



A. Forma no personal => *Leer* / Raíz=> *Le-*



B. _____



C. _____



D. _____



E. _____



F. _____

Los verbos varían de forma según **tres modelos**. Estos modelos se llaman **conjugaciones**.

- **1ª Conjugación**=> Verbos que en infinitivo acaban en **-ar**: cantar, amar.
- **2ª Conjugación** => Verbos que en infinitivo acaban en **-er**: Comer, correr.
- **3ª Conjugación**=> Verbos que en infinitivo acaban en **-ir**: Vivir, mentir.

LA CONJUGACIÓN VERBAL

1. Indican a qué conjugación pertenecen los verbos de la actividad 4.

Por ejemplo: A. *Leer* => 2ª conjugación, porque su infinitivo acaba en *-er*.

B.

C.

D.

E.

F.

En la conjugación de un verbo se reconocen **dos formas**:

- Formas **simples**: formada por una **sola palabra**, *canto, corres, juegas*.
- Formas **compuestas**: formadas por el **verbo auxiliar *haber*** y el **participio** del verbo que se conjuga. Por ejemplo:

1. Yo	he	cantado.
	<i>(Auxiliar haber)</i>	<i>(Participio del verbo cantar)</i>

2. Ellas **han** **comido**.
(*Auxiliar haber*) (Participio del verbo comer)



Sabes lo que es un verbo regular o un verbo irregular

- Observa el siguiente ejemplo de verbos regulares e irregulares:

Modelo 1ª Conjugación	cantar	Cant-o	Cant-aba
Verbos regulares	Saltar/amar	Salt-o/Am-o	Salt-aba/Am-aba
Verbos irregulares	Jugar/Estar	Jueg-o/ Est-oy	Jug-aba/Est-aba

- **Elige ahora la opción correcta.**

Un verbo es *regular/irregular*, cuando **sí se conjuga** como el verbo modelo de su conjugación. Un verbo es *regular/irregular* si **no se conjuga** como el verbo modelo de su conjugación.

ACTIVIDADES



Infancia de mago

Yo ya **había empezado** a **aprender**, lo más importante para la vida. Lo **aprendí** antes de **empezar** la escuela. Me lo **enseñaron** los árboles de manzanas, la lluvia, el sol, los ríos, los bosques, las abejas y los escarabajos. Yo ya **sabía** arreglármelas en el mundo. **Veía** sin miedo animales salvajes y estrellas, **conocía** mucho los huertos y el agua donde **habitaban** los peces. También **sabía hacer** magia. Además **dominaba** las ciencias escolares. Ellas me **habían resultado** fáciles y divertidas. Hasta los trece años nunca me **preocupé** de mi futuro. Me **gustaban** muchas profesiones: explorador polar, equilibrista. Mi preferida **era** llegar a **ser** mago.

Hermann Hesse

Rastro de un sueño (Adaptación ELE)

1. Observa las formas verbales de los verbos destacadas en negrita. Completa los siguientes cuadros:

Formas simples	Formas compuestas

Formas verbal personal	Formas verbales no personales

2. ¿A qué conjugación pertenecen las formas no personales de los verbos en infinitivo del ejercicio 1?

3. Conjuga en presente los verbos *ser, aprender, dominar, gustar, empezar y conocer*. Di si son regulares o irregulares.

4. Vuele a leer *Infancia de mago* e inventa unas preguntas para estas respuestas.

- ¿ _____ ?

Los árboles de manzanas, la lluvia, el sol, los ríos, los bosques, las abejas y los escarabajos.

- ¿ _____ ?

En el agua

- ¿ _____ ?

Me habían resultado fáciles y divertidas.

- ¿ _____ ?

Hasta los trece años.

- ¿ _____ ?

Explorador polar y equilibrista

- ¿ _____ ?

Mago

5. Completa la tabla con el vocabulario del texto *Infancia de mago*.

Naturaleza	Animales	Profesiones

LÉXICO: FORMACIÓN DE VERBOS

Se pueden formar verbos añadiendo un **sufijo** a otras palabras: sustantivos o adjetivos.

Se utilizan los sufijos **-ar, -ear, -ecer- izar**. Por ejemplo:

- Alegre + -ar => alegrar
- Amarillo + -ear=> amarillear

- Profundo + -izar => profundizar
- Flor + -ecer => florecer

1. Observa estas tres cajas. En la primera caja hay sustantivos y adjetivos. En la segunda caja hay sufijos. Mezcla estas dos cajas. Llena la tercera caja con verbos.

Bello Rojo Contrato
Ingenio Negro Rubor

SUFIJOS

-ecer
-ar
-izar
-ificar
-ear

VERBOS

2. Completa el cuadro con los sustantivos y los adjetivos que corresponden a los verbos. Ayúdate del diccionario.

VERBO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
Alegrar	Alegría	Alegre
Temer		
Facilitar		
Enfermar		
Odiar		
Cuidar		
Desear		
Comprender		
Edificar		
Alejar		

ORTOGRAFÍA: USO DE V

¿Sabes diferenciar el uso de la **B** y de la **V**?

La letra *b* y la letra *v* **suenan igual** en el oral pero se escriben de forma diferente.

Se escribe la letra **V**:

- Cuando en una palabra se escriben seguidas las letras **bv**, **dv** y **nv**: *inventar*, *adviento*.
- Los adjetivos acabados en **-ave**, **-ava**, **-avo**, **-eve**, **-evo**, **-iva**, **-ivo**, **-voro**, **-vora**: *nuevo*, *suave*, *leve*, *herbívoro*, *carnívora*.
- Los verbos **hervir**, **servir** y **vivir**.



Mi barca

Tengo una barca muy vieja,
blanca, verde y amarilla,
con una estrella.
Mi abuelo, me prestó la estrella,
blanca, verde y amarilla
para que navegue yo.

Olga Xirinacs

(Adaptación ELE)

1. Copia todas las palabras con V del poema *Mi barca*. Escribe una frase con ella.

2. ¿Por qué estás palabras se escriben con V? *Viviré*, *grave*, *invierno*, *advertir*, *omnívoro*.

3. Completa el texto con B o con V:

Tengo una idea mara_illosa: reser_o plaza en e_a_ión de las nue_e para llegar a Viena, pero llegamos tarde, como de constum_re. No pasó nada, porque siempre pensamos en positi_o.

VOCABULARIO DEL TEMA :

En español	En tu idioma
mito	
leyenda	
Conjugar un verbo	
El universo	
La naturaleza	
La tierra	
Los dioses	
Los vikingos	
Los griegos	
Los romanos	
Los egipcios	
héroe	
ofrenda	
participio	
gerundio	
infinitivo	
El tiempo verbal	
Sustantivo o nombre	

TEMA 6: MIL Y UNA HISTORIAS

ÍNDICE

1. El resumen
2. La epopeya
3. El cuento
4. La novela
5. Los modos verbales
 - 5.1. El modo indicativo
 - 5.2. El modo subjuntivo
 - 5.3. El modo imperativo
6. Léxico: Familia de palabras
7. Ortografía: Uso de la b

ACTIVIDADES

1. Lee el cuento *El reino de los Han* y completa los huecos con las siguientes palabras:

pintor, habitación, cuadros, discípulo, flores, veinte, padre, manos, perros.



El reino de los Han

China antes se llamaba El reino de los Hans. Allí vivía el _____ Wang-Fô y su discípulo. Wang-Fô pintaba muy bien: las montañas, los lagos llenos de libélulas y las olas del Pacífico. Los cuadros de Wang-Fô representaban muy bien las oraciones sagradas. El pintor pintaba _____ de perros guardianes. Los ladrones nunca visitaban las casas con cuadros de _____ guardianes.

Una tarde, Ling y el pintor llegan a la capital. Ling busca una posada para dormir y descansar. Wang-Fô se viste con unos harapos y se acuesta. Ling se tumba junto a él. Pasa la noche y llega el día. Un grupo de soldados entran por la mañana dando gritos. Los soldados arrestan al pintor y a su _____.

Todos llegan a la puerta del palacio imperial. Allí está el Maestro Celeste. Él tiene las manos muy arrugadas, pero es muy joven. Tiene solo _____ años.

– Dragón Celeste-dice el pintor Wang-Fô-, soy viejo, soy pobre y soy débil. ¿Qué he hecho yo?

– ¿Quieres saber lo que has hecho? – Pregunta el Maestro Celeste-. Voy a decírtelo. Mi _____ tenía una colección de tus cuadros. Esas pinturas estaban en una habitación del palacio.

Yo crecí en aquella _____. Por las noches, miraba tus pinturas. Noche tras noche. Me imaginaba el mundo gracias a tus cuadros. A los dieciséis años subí a la terraza del palacio. Miré las nubes, pero eran menos bellas que las de tus cuadros. Después, recorrí las provincias del Imperio. No había jardines con _____ como los de tus cuadros. Los pueblos del Imperio son muy feos.









Me has mentido, señor Wang-Fô. El reino de Han no es el más hermoso. Yo no soy el emperador. Tú eres el rey de las vastas llanuras nevadas y de los campos de flores inmortales. He decidido que te quemen los ojos. Tus ojos son las puertas para abrir tu reino. He decidido que te corten tus _____, así no puedes pintar más. ¿Has entendido, viejo Wang-Fô?

Marguerite Yourcenar

Cómo se salvó Wang-Fô, Alfaguara (Adaptación ELE)

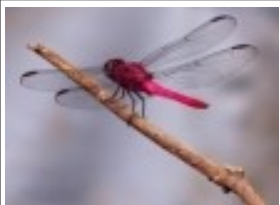



2. Ponemos imágenes al texto: ¿Con qué imagen va cada frase del texto?

1. Wang-Fô pintaba muy bien
2. las olas del Pacífico
3. Ling busca una posada para dormir y descansar
4. se viste con unos harapos y se acuesta
5. Un grupo de soldados entran por la mañana dando gritos.
6. Él tiene las manos muy arrugadas,
7. Miré las nubes, pero eran menos bellas que las de tus cuadros
8. las vastas llanuras nevadas

			
Número 1			
			

3. En el texto aparece un diálogo. ¿Qué personajes hay en el diálogo?

4. Asocia las imágenes a uno de estos animales: colibrí, mariposa, abeja, libélula y escríbelos en tu idioma

EL RESUMEN

Resumir es contar brevemente con tus **propias palabras** las **ideas principales** de un texto.

¿Cómo hacer un resumen?

- **Leemos** el texto original
- Seleccionamos los **contenidos principales** de cada parte
- **No** incluimos **descripciones, ni diálogos**

1. Lee de nuevo el texto *El reino de los Han* e indica cuál de estos dos resúmenes señala mejor el contenido del texto.

a. El magnífico pintor Wang-Fô es arrestado por el emperador de China. Dicho emperador le acusa de que sus pinturas maravillosas no refleja la realidad del país. Por ello, Wang-Fô es condenado a que le quemen los ojos y le arranquen las manos.

b. Wang-Fô es un pintor que vive en China. Él pinta lagos, montañas, perros guardianes. Sus pinturas reflejan muy bien las oraciones sagradas. Wang-Fô va siempre con su discípulo Ling. Un día, unos soldados secuestran al pintor y lo llevan al palacio imperial. Allí vive el Maestro Celeste. El emperador se enfada con el pintor porque es mentiroso. El pintor no pinta la realidad de China. El emperador quema los ojos del pintor y corta sus manos.

2. Marca con una X por qué NO es un resumen el texto a o b del ejercicio anterior.

Faltan datos principales	
Tiene demasiados detalles	
Utiliza palabras propias	
Es demasiado extenso	
No sigue el orden del texto original	
Incluye descripciones e ideas secundarias	

3. Completa la información del recuadro.

Resumir consiste en _____ con nuestras _____
las ideas _____ de un texto.

LA EPOPEYA

La **epopeya** es un **poema** extenso que cuenta el **origen** o el **destino** de los **pueblos de los héroes**.

Existen **tres epopeyas** más importantes en Europa.

- Epopeyas escritas por el poeta griego **Homero**:

- La **Ilíada**: cuenta las aventuras de la guerra de Troya
- La **Odisea**: cuenta las aventuras de **Ulises** al regresar a la isla de Ítaca, después de la Guerra de Troya.

- Epopeya escrita por el poeta romano **Virgilio**:

- La **Eneida**: cuenta el viaje del héroe **Eneas**, desde Troya hasta Italia. Esta obra recoge el episodio del **caballo de Troya**.

1. Lee el siguiente ejemplo de epopeya y señala si es la **Ilíada**, la **Eneida** o la **Odisea**.

*Canto las armas y a ese hombre que de las costas de Troya
llegó el primero a Italia prófugo por el hado y a las playas
lavinias, sacudido por mar y por tierra por la violencia [...]*

¿Quién escribió esta epopeya?

2. ¿Conoces la historia del Caballo de Troya? Visita la siguiente página web:
<http://www.luventicus.org/articulos/03N019/1.html>

- Lee con atención el episodio del caballo de Troya
- Enumera los protagonistas de la historia
- Realiza un resumen

3. ¿Quiénes son los autores de las epopeyas clásicas (de Grecia y de Roma)?

- Cervantes y Homero
- Virgilio y Cervantes
- Homero y Virgilio
- Cervantes y Lázaro

EL CUENTO

El **cuento** es un texto breve. Está escrito en **prosa**. El cuento narra **hechos inventados**.
Un cuento tienes las siguientes características:

- Los **personajes** no son numerosos
- Todo el cuento está **dominado por un elemento**
- La **historia** se desarrolla **rápidamente**



Existen **dos tipos** de cuentos:

- Cuentos **populares**: no tienen autor conocido. Se transmiten **oralmente**
- Cuentos **literarios**: sí tienen autor conocido. Se transmiten **por escrito**.

1. Observa las imágenes de algunos cuentos populares. Elige uno que conozcas y contesta a las preguntas:

<i>Blancanieves y los siete enanitos</i>	<i>El Rey León</i>	<i>La</i>
<i>Sirenita</i>	<i>La Bella y la Bestia</i>	



a. ¿Quiénes son los personajes?

b. ¿Dónde sucede la historia?

c. ¿Cuál es el elemento más importante del cuento?

d. Traduce en tu idioma el nombre de los cuentos

En español	En tu idioma
Blancanieves y los 7 enanitos	
El rey León	
La Bella y la Bestia	
La sirenita	

2. En España, existe una tradición. Esta tradición consiste en que los padres cuentan cuentos a sus hijos. Los cuentos se cuentan antes de ir a la cama. Estos cuentos sirven para poder dormirnos tranquilos y felizmente.

a. ¿Qué es una tradición?

- a. Transmisión de noticias, composiciones literarias, ritos, costumbres, etc., de generación en generación, es decir, de padres a hijos.
- b. Sentido que tiene un texto.
- c. Conjunto de personas que viven en un país

b. ¿Existe esta tradición en tu país? _____

c. Elige un cuento característico de tu país, pregúntale a tu familia y cuéntalo a tus compañeros de clase.

3. Relaciona cada narración con su característica

Mito	Cuenta brevemente historias inventadas
Cuento	Intenta dar una explicación del mundo
Epopéya	Narra experiencias del origen de los pueblos de los héroes
Leyenda	Mezcla elementos mágicos con hechos reales

La **novela** es un texto **largo**. Está escrita en **prosa** por un autor. La novela cuenta **hechos imaginados** o inventados. Se usan para **entretener** al público.

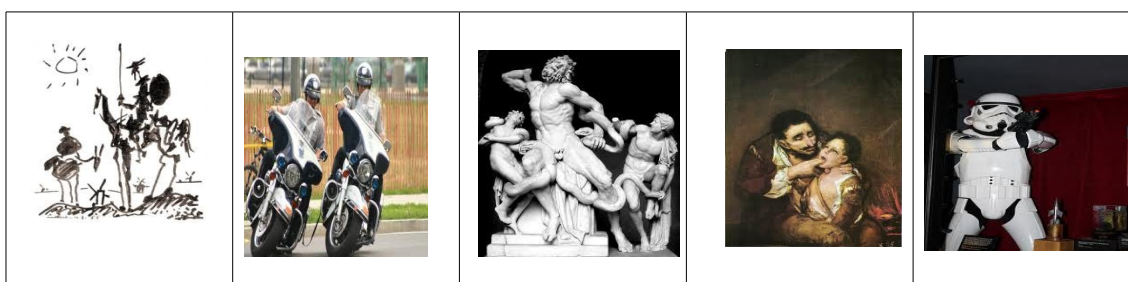
Existen **varios tipos** de novelas:

- Novela **griega**: hablan de los viajes y del amor
- Novelas **de caballería**: el protagonista es un caballero con poderes que siempre gana.
- Novela **picaresca**: el protagonista es un pícaro pobre, hambriento y sin amor.
- Novela **moderna**: se pueden clasificar en varios géneros según su contenido: *novela de Ciencia ficción, novela policíaca, novela de aventuras, novela negra*

LA NOVELA

1. Relaciona cada tipo de novela con su imagen

Novela griega --- Novela de ciencia ficción---- Novela de caballería--- Novela policíaca
Novela picaresca



--	--	--	--	--

2. Lee el siguiente fragmento de una novela:

“Este baúl es viejo y grande. El baúl está roto por algunas partes. Tiene varios agujeros. Él cree que los ratones entran en el baúl y se comen el pan. No es conveniente sacarlo entero. Mi amo se da cuenta. Con este trozo es suficiente”

Lazarillo de Tormes, Castalia (Adaptación ELE)

• Relaciona cada pregunta con su respuesta

- | | |
|-------------------------------|---|
| a. ¿Qué tipo de novela es? | Mueble que sirve para guardar ropa, comida, etc. |
| b. ¿Por qué? | Un pícaro |
| c. ¿Quién es el protagonista? | Porque es pobre y está hambriento |
| d. ¿Por qué actúa así? | Novela picaresca |
| e. ¿Qué es un baúl? | Porque cuenta las experiencias de amor y sin comida un pobre, sin |

3. Completa la tabla ayudándote de las siguientes definiciones:

- Breve
- Héroe
- Variados: caballeros, pícaros, detectives, etc.
- Prosa
- Origen o destino de los pueblos
- Hechos imaginados para entretener al público

	EPOPEYA	CUENTO	NOVELA
Extensión	Largo		Largo
Personajes		No numerosos	
Forma textual	Verso/poema		Prosa
Definición		Hechos inventados que se desarrollan rápidamente	

LOS MODOS VERBALES: EL MODO INDICATIVO

RECUERDA:

- El verbo indica **acciones, estados** y expresa el **tiempo**.
- El verbo presenta dos formas: la **forma simple** y la **forma compuesta**.

¿Con qué verbo auxiliar se construyen las formas compuestas?

Repasa la unidad 5

El **modo indicativo** sirve para expresar la acción de un verbo como **real y segura**. El modo indicativo tiene diferentes **formas verbales**. Las formas verbales se agrupan en **tiempos simples** y **tiempos compuestos**.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Yo cant-o Yo com-o	Pretérito Perfecto Compuesto
Pretérito Imperfecto	Yo cant-aba Yo com-ía	Pretérito Pluscuamperfecto
Pretérito Perfecto Simple	Yo cant-é Yo com-í	Pretérito anterior
Futuro	Yo cant-aré Yo com-eré	Futuro perfecto
Condicional	Yo cant-aría Yo com-ería	Condicional perfecto

1. Completa el cuadro con las diez formas del modo indicativo del verbo *amar*:

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS
Presente		Pretérito Perfecto Compuesto
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto
Pretérito Perfecto Simple		Pretérito anterior
Futuro		Futuro perfecto
Condicional		Condicional perfecto

2. Observa las imágenes siguientes y escribe dos frases en presente y dos en pretérito imperfecto.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

LOS MODOS VERBALES: EL MODO SUBJUNTIVO

El **modo subjuntivo** sirve para expresar la acción de un verbo con **duda, reserva o deseo**. El modo indicativo tiene diferentes **formas verbales**. Las formas verbales se agrupan en **tiempos simples** y **tiempos compuestos**.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS
Presente	Yo cant-e Yo com-a Yo viv-a	Pretérito Perfecto
Pretérito Imperfecto	Yo cant-ara o cant-ase Yo com-iera o com-iese Yo viv-iera o viv-iese	Pretérito Pluscuamperfecto

1. Completa el cuadro siguiente con los tiempos simples y compuestos del modo subjuntivo de los verbos: *amar, beber, recibir*.

TIEMPOS SIMPLES		TIEMPOS COMPUESTOS
Presente		Pretérito Perfecto
Pretérito Imperfecto		Pretérito Pluscuamperfecto

2. Localiza las formas verbales subrayadas del siguiente texto y completa el cuadro inferior.

Yo pensaba que Pablo se convertiría en un gran escritor; aunque no estaba segura de que alguna vez hubiera intentado escribir algo. Ellos se conocían desde hacía dos meses, pero, en cierto sentido, era como si no se conocieran, porque Pablo le parecía igual de guapo que el primer día. Quizás fuera eso lo que le gustaba de él.

Ignacio Martínez de Pisón

La muerte mientras tanto, Bruño
(Adaptación ELE)

Forma verbal	Persona	Número	Tiempo	Modo
<u>pensaba</u>	3ª	singular	Pretérito imperfecto	indicativo

3. Conjuga los verbos entre paréntesis en presente del indicativo.

Yo _____ (pensar) que Pablo se _____ (convertir) en un gran escritor; aunque no _____ (estar) segura de que alguna vez haya intentado escribir algo. Ellos se _____ (conocer) desde hace dos meses, pero, en cierto sentido, _____ (ser) como si no se _____ (conocer), porque Pablo le _____ (parecer) igual de guapo que el primer día. Quizás _____ (ser) eso lo que le _____ (gustar) de él.

Ignacio Martínez de Pisón

La muerte mientras tanto, Bruño
(Adaptación ELE)

4. ¿Cuáles son los tres modos del verbo?

- | | | |
|---|----|----|
| <input type="radio"/> Infinitivo, subjuntivo e imperativo | SÍ | NO |
| <input type="radio"/> Infinitivo, gerundio y participio | SÍ | NO |
| <input type="radio"/> Indicativo, subjuntivo e imperativo | SÍ | NO |

LOS MODOS VERBALES: EL MODO IMPERATIVO

El **modo imperativo** sirve para expresar la acción de un verbo como una **orden o un ruego**. El modo indicativo tiene **dos formas verbales**: la segunda persona del singular y la segunda persona del plural. El modo **imperativo** se pronuncia **elevando la voz**.

2ª persona del singular (tú)	Cant-a	Com-e	Viv-e
2ª persona del plural (vosotros)	Cant-ad	Com-ed	Viv-id

1. Relaciona cada situación con una frase en imperativo

- a. Tú y tus hermanos habéis terminado de comer. Vuestra madre os dice:
b. La profesora te manda corregir una actividad en la pizarra. Ella te dice:
c. Tú y tu compañero de clase estáis hablando mucho. El profesor os dice:
d. Tus hermanos cruzan el paso de peatones con el semáforo en rojo. El policía les dice:

1. ¡Parad!
2. ¡Estad en silencio!
3. ¡Sal a la pizarra!
4. ¡Recoged la mesa!

2. Escribe una orden en imperativo para las siguientes viñetas.
Utiliza los verbos: *correr, sonreír, coger bien la tiza, saltar.*

LÉXICO: FAMILIAS DE PALABRAS

Las **familias de palabras** son el conjunto de palabras que comparten una **misma raíz**. Las palabras se forman añadiendo **sufijos o prefijos** a la raíz principal.

Ejemplo:

- Raíz: vest-**ir**
- Raíz + sufijo: vest-**ido**
- Prefijo+raíz+sufijo: **re**-vest-**ir**

1. Ayúdate de un diccionario y busca la familia de palabras de: *estudio, historia y campo*

ESTUDIO :

HISTORIA:

CAMPO :

2. Relaciona cada palabra derivada con la palabra de la que procede.

- | | |
|-------------------|------------|
| • Desconsiderado | Excusa |
| • Inexcusable | Obediencia |
| • Desobediencia | Considerar |
| • Encabalgamiento | Núcleo |
| • Parlamentario | Cristal |
| • Vidriera | Cabalgar |
| • Acristalamiento | Vidrio |
| • Antinuclear | Parlamento |

3. En esta barca se han mezclado palabras. Las palabras son de la familia léxica de *barro, rojo y vestir*. Forma las familias de palabras. Separa en cada palabra los prefijos y los sufijos.

Vestuario	vestidura	barrizal	invertir
Rojear	revestir	enrojecer	barroso
Rojez	embarrar	barrillo	vestimenta

FAMILIAS LÉXICAS	
<i>barro</i>	<i>rojo</i>

ORTOGRAFÍA: USO DE B

¿Sabes diferenciar el uso de la B y de la V?

La letra *b* y la letra *v* **suenan igual** en el oral pero se escriben de forma diferente. Se escribe la letra **B**:

- Cuando en una palabra se escriben seguidas las letras **mb**, **bl** y **br**: *blanco*, *ambos*.
- Los verbos **haber**, **saber**, **caber**, **deber** y **beber**.
- Los verbos acabados en **-bir**, excepto **hervir**, **servir** y **vivir**.

Un buzo

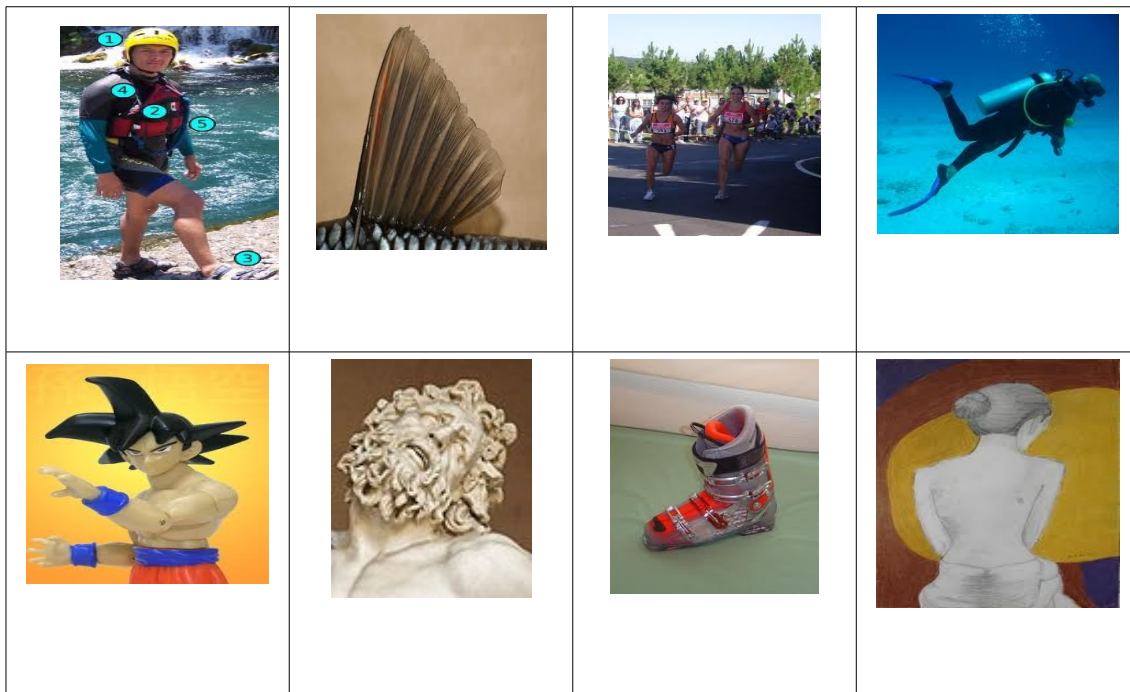
*Para dibujar un buzo
se hace un muñeco vestido
¡qué divertido!
Espaldas anchas de atleta
y en vez de botas, aletas.
Por el traje de goma,
solo asoma la cabeza.*

Gloria Fuertes
(Adaptación ELE)

1. Copia todas las palabras con **B** del poema *Un buzo*. Escribe una frase con ellas.

2. Relaciona cada palabra con su imagen y con su definición:

buzo, muñeco, espalda, atletas, botas, aletas, traje de goma, cabeza.



- Figura con forma humana que sirve de juguete para los niños _____
- Zapato alto hasta la rodilla _____
- Parte trasera del cuerpo humano desde los hombros hasta la cintura _____
- Vestido de un material resistente al agua y al frío _____
- Calzado de goma. Se usa en el agua para nadar o bucear. Sirve para coger impulso _____
- Parte superior del cuerpo del hombre. Está situada encima del cuello _____
- Persona que practica el deporte del atletismo _____
- Persona que se dedica a trabajar debajo del agua, nadando y buceando _____

3. ¿Por qué estás palabras se escriben con B? Elige una regla ortográfica: escribir, bruto, brújula, blancura, concebir, ambiente.

4. Completa el texto con las palabras siguientes: balón, cabeza, cambio, bien, debe, ambiente, obligación, problemas.

En un _____ de competición, se _____ intentar que todo funcione _____, para que no tengamos _____. En el fútbol el _____ pasa de un jugador a otro y muchas veces se mete el gol con la _____. Algunas veces, alguien comete una falta grave y se le expulsa del campo. No se puede hacer un _____ en su equipo. Es una _____ jugar limpio.

5. La palabra perdida. En cada grupo de palabras ha desaparecido una palabra que se escribe con b.

a. Brazo, _____ y mano c. Puerto, _____ y pasajeros

b. _____ y negro d. Enchufe, _____ y bombilla

VOCABULARIO/ Escribe en tu idioma

- **Narrar:** contar una historia oralmente o por escrito =>
- **Observar:** mirar o ver con atención =>
- **Seleccionar:** elegir o escoger entre varias cosas =>
- **Entretener:** divertir, pasarlo bien =>
- **Poema:** obra en verso, poesía =>
- **Verso:** conjunto de palabras que tienen ritmo y rima =>
- **Prosa:** lo contrario del verso. Escritura común de los textos =>
- **Personaje:** cada una de las personas de un cuento, novela, epopeya, etc. =>
- **Voz:** sonido emitido al hablar =>
- **Modo:** forma del verbo. Expresa la actividad del verbo =>
- **Barro:** mezcla de tierra y agua de color marrón =>
- **Tiza:** material que se usa para escribir en la pizarra =>

UNIDAD 7 HISTORIAS E HISTORIETAS

Aprendemos...

- 1 La narración
- 2 El uso de la b y la v
- 3 El verbo: forma y clasificación
- 4 Las formas verbales
- 5 El género narrativo

1) VOCABULARIO

Escribe la definición junto a la palabra:

plaza- zona central- sistema para transportar agua- parte más alta de la ciudad

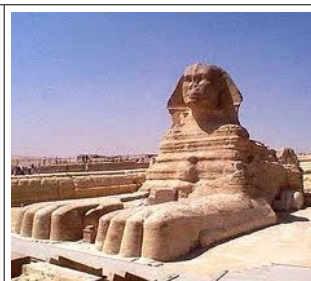
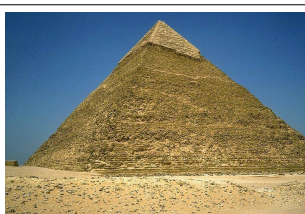
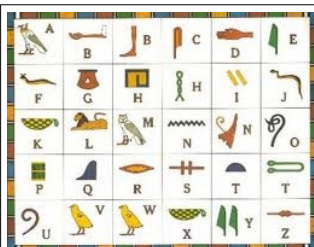
ágora:

acueducto:

acrópolis:

foro:

Escribe el nombre debajo de la imagen:



esfinge -jeroglífico- faraón- pirámide

2 LA NARRACIÓN

Lee y estudia el texto sobre la narración en la página 132 y contesta a las preguntas:

- 1) ¿Qué es una narración?

2) ¿Qué elementos tiene la narración?

3) Une la explicación con el elemento de la narración que explica:

a Exposición de acontecimientos:

b Situación inicial:

c Final de la trama:

3 Escribo un REPORTAJE



Escribe un reportaje sobre un monumento que te gusta. Usa oraciones largas. Contesta estas preguntas:

¿En qué lugar está?

¿Cuándo fue construido?.....

¿Qué características tiene? Tamaño, aspecto

.....

(es grande, pequeño, hermoso, de piedra, de ladrillo, color?)

.....

.....

.....

¿Para qué sirve?

Sirve para

¿Por qué lo has elegido?

.....

4) Los verbos (cuaderno fotocopiable de verbos)

4. El sintagma verbal

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì 71

J.C. Barbero - A. Nevado

4. El sintagma verbal

4.1. Tiempos verbales

4.1.1. Forma y usos del presente de indicativo. Verbos con irregularidades vocálicas, consonánticas y ortográficas.

1. Conjuga los siguientes verbos en primera persona singular del presente de indicativo. Indica también la hora que aparece entre paréntesis como en el modelo:

(08:00) levantarse

A las ocho me levanto.

1. (08:15) desayunar

2. (08:30) ducharse

3. (08:45) montar en bici para ir a la Universidad

4. (09:00) entrar a clase de español

5. (11:05) tomar un café con los compañeros de clase

6. (11:25) pasar a limpio los apuntes

7. (12:10) sacar un libro de la biblioteca

8. (13:10) estudiar los verbos

9. (14:00) comer en casa

10. (15:00) hablar por teléfono con mi novio / -a

***Ahora imagina que es tu compañero el que hace esas actividades.
Sonia / Jaime se levanta a las ocho...***

1. (08:15) desayunar

2. (08:30) ducharse

3. (08:45) montar en bici para ir a la Universidad

4. (09:00) entrar a clase de español

5. (11:05) tomar un café con los compañeros de clase

6. (11:25) pasar a limpio los apuntes

7. (12:10) sacar un libro de la biblioteca

8. (13:10) estudiar los verbos

9. (14:00) comer en casa

10. (15:00) hablar por teléfono con su novio / -a

2. Irregularidad e > ie. Sustituye el sujeto de los verbos evidenciados por el que aparece entre paréntesis:

Por las mañanas Sofía se despierta a las siete. (yo)

Por las mañanas yo me despierto a las siete.

1. A las nueve empiezo a trabajar en la oficina. (nosotros)

2. Juan siempre friega los platos después de comer. (ellos)

3. Mi hermana piensa en mis padres. (mis hermanos)

4. Nosotros queremos comprar un coche nuevo. (vosotros)

5. Cuando llego a casa enciendo la tele para ver las noticias. (Ana)

6. Vosotros cerráis la puerta al salir de casa. (yo)

7. Si hablas rápido yo no entiendo el español. (José)

8. Ellos defienden a los acusados. (tú)

9. Ellas se divierten jugando a los bolos. (yo)

10. Siento mucho que no puedas asistir a la conferencia. (nosotros)

3. Irregularidad o > ue. Forma frases con los elementos que aparecen conjugando los verbos evidenciados en presente de indicativo:

Dormir / mi hermano / diez horas / los fines de semana
Mi hermano duerme diez horas los fines de semana.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

costar / Cuánto / ? / este libro / ¿
a mi hermanito / contar / Mi madre / un cuento
doler / me / la garganta / A mí
una canción / sonar / En la radio / de Jarabe de Palo
de la noche / acostarse / Yo / a las doce
Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì
73

J.C. Barbero - A. Nevado

6. muy rápido / volar / Los aviones
7. en la pared / Rocío / el cuadro / colgar
8. acordarse / del verano / Yo / en invierno / mucho
9. esta tarde / devolverme / Raquel / el diccionario de español
10. tú / ¿ / prestar / Me / cinco euros / poder / ?

4. Irregularidad e > i. Conjuga los siguientes verbos en presente de indicativo e introdúcelos en las siguientes frases:

corregir / reírse / perseguir / elegir / pedir / servir / vestirse / seguir / medir / repetir

1. Siempre _____ cuando me cuentan chistes.
2. Pilar _____ un deseo cuando encuentra una pestaña.
3. El profesor _____ los exámenes.
4. En la tele siempre _____ los mismos anuncios.
5. Este aparato _____ para matar moscas.
6. No sé cómo _____ la película; no la he visto.
7. Los alumnos siempre _____ con ropa informal.
8. Mi casa _____ 100 metros cuadrados.
9. La policía _____ a los ladrones.
10. Siempre _____ yo el menú cuando vamos a un restaurante.

5. Busca en la sopa de letras los infinitivos de las siguientes formas verbales:

incluyo / traigo / destruyes / conozco / vengo / obedezco / aparezco / nazco / hago

6. Une los elementos de la primera columna (actividades cotidianas) con los del número correspondiente de la segunda (marcadores de frecuencia) conjugando los verbos evidenciados en primera persona del singular del presente de indicativo:

Actividades cotidianas

1. Ir al cine
 2. Dormir la siesta
 3. Ver la tele
 4. Hacer la compra
 5. Planchar la ropa
 6. Ir al gimnasio
 7. Hacer la cama
 8. Ir de compras
 9. Fregar los platos
 10. Visitar museos
- Marcadores de frecuencia

2. Los domingos
3. Todos los días por la noche
4. Los fines de semana
6. Los lunes y los miércoles
7. Siempre
8. Frecuentemente
5. De vez en cuando
10. A veces
1. Una vez a la semana
9. Tres veces a la semana
- 1.

____.

2.

____.

3.

____.

4.

____.

5.

____.

6.

____.

7.

_____.
8.

_____.
9.

_____.
10.

_____.
7. En el siguiente texto unos jóvenes hablan del fenómeno social del "botellón".

Conjuga en presente de indicativo los verbos entre paréntesis:

Prohibido el 'botellón'

«El botellón (ser) ___1___ una reunión de amigos que (comprar) ___2___ bebidas

para beber en la calle», dice José Manuel Duarte. «Al botellón vas con los amigos, llevas música, estás hasta las cuatro de la mañana, o las cinco, y luego a la discoteca

o a casa», explica Reme de los Reyes. En Sevilla la plaza del Salvador (reunir)

___3___ cientos de jóvenes los viernes y sábados por la noche. En verano el

destino más popular (ser) ___4___ junto al río Guadalquivir. Los jóvenes (ir)

___5___ en coche, (abrir) ___6___ la puerta trasera donde (estar) ___7___

las bebidas y (poner) ___8___ música.

Un grupo de alumnos del Instituto Valle Inclán, de Sevilla, (debatir) ___9___

sobre el botellón. El Gobierno central (proyectar) ___10___ prohibir la venta de alcohol a menores de dieciocho años y beber en la vía pública. ¿Por qué beben los jóvenes en la calle? ¿Crees que es peligroso?

José Manuel Duarte (19 años): los jóvenes (quedarse) ___11___ en la calle

porque por nueve euros la noche (poder) ___12___ beber un grupo de cinco o

seis amigos. Ahora cualquier chaval (poder) ___13___ pagar esto. Pero se abusa

demasiado de la vida. Y los que más (abusar) ___14___ son los menores de

edad, pues no se (dar) ___15___ cuenta del peligro.

María José Montes (17 años): en la calle (ser) ___16___ donde (haber)

____17____

más espacio y menos ruido. Algunos no (beber) ____18____ pero otros (abusar)

____19____ y es peligroso.

Juan Carlos Gil (17 años): porque (haber) ____20____ mucha gente que no (saber)

____21____ disfrutar sin emborracharse.

Ana Cuenca (17 años): las bebidas (ser) ____22____ demasiado caras en las discotecas.

Pero es peligroso porque (empezar-ellos) ____23____ a los catorce años.

José Candelario (16 años): algunos (ir) ____24____ para imitar a los mayores.

Miguel Romero (16 años): porque el cubata (tener) ____25____ un precio excesivo.

Reme de los Reyes (17 años): ir a la discoteca cada semana (costar) ____26____

mucho dinero.

María Moya (16 años): los fines de semana (ir-yo) ____27____ a un pueblo. (Haber)

____28____ pubs pero las copas (ser) ____29____ muy caras. No (tener-nosotros)

____30____ casa para reunirnos. El botellón (ser) ____31____ lo único que tenemos.

¿Haces botellones? ¿Qué es lo que más te gusta? ¿Y lo que menos?

José Manuel Duarte (19 años): yo (ir) ____32____ una o dos veces al mes. Lo

mejor (ser) ____33____ la relación con los amigos. Lo peor (ser) ____34____ el abuso de alcohol.

María José Montes (17 años): algunas veces pero no me (gustar) ____35____ beber.

Por suerte no (soportar) ____36____ ni el olor del alcohol. A un amigo lo (llevar-

ellos) ____37____ al hospital. Le (dar-ellos) ____38____ inyecciones y le

(salvar-ellos) ____39____ por los pelos de un coma etílico.

Juan Carlos Gil (17 años): yo (ir) ____40____ dos o tres veces al mes. Me (gustar)

____41____ para desconectar de la semana. (Beber) ____42____ un poco, no

mucho. Me (gustar) ____43____ estar con los amigos.

Ana Cuenca (17 años): yo (ir) ____44____ a veces para charlar pero no me gusta el

alcohol. (Preferir) ____45____ ir directamente a la discoteca. (Quedar)

____46____ allí con mis amigos y ellos primero (ir) ____47____ al

botellón.

Miguel Romero (16 años): algunas veces. No (estar) _____48_____ nada mal. Me

(gustar) _____49_____ estar con los colegas, a tu rollo. Allí nadie te (molestar)

_____50_____ y no (haber) _____51_____ peleas.

María Moya (16 años): (haber) _____52_____ gente que no se sabe controlar y esto no

me (gustar) _____53_____.

www.education.guardian.co.uk

*chaval: chico.

*cubata: Bebida compuesta por Coca-Cola y ron o ginebra.

*copa: bebida alcohólica servida en copa o en vaso.

*por los pelos: a punto de no haber conseguido lo que se pretendía.

*colega: amigo

*a tu rollo: a tus asuntos, a tus cosas.

8. Completa el texto con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis:

¿Cómo viven los vecinos? Diferencias entre los países de la zona euro

1. Irlanda

Su índice de paro (ser) _____ de los menores de la Zona Euro y además, (ser)

_____ el país en el que más barato (resultar) _____ sacar dinero del cajero.

2. Portugal

El país vecino (ser) _____ el más barato para ir de compras, pero sus habitantes

(ser) _____ los que (tener) _____ las casas más pequeñas de la Zona Euro.

3. Francia

(Ser) _____ uno de los países que más (gastar) _____ en libros y su capital (ser) _____ la más cara de la Zona Euro, a pesar del alto índice de paro existente.

4. Italia

(Ser) _____ el lugar donde más caro (resultar) _____ sacar dinero del cajero y el segundo, después de Alemania, que más dinero (gastar) _____ en libros.

5. Grecia

Si (tener-tú) _____ el depósito de gasolina del coche, es el lugar más barato –

0,68 euros el litro-, pero uno de los más caros en hipotecas.

6. Austria

Su índice de paro (ser) _____ bastante bajo pero (ser) _____ uno de los estados más caros a la hora de registrar un dominio en Internet.

7. Luxemburgo

Vivir aquí (tener) _____ sus ventajas: los salarios (superar) _____ en un 91% la media europea y la tasa de paro (ser) _____ de las más bajas de la Zona Euro.

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

77

J.C. Barbero - A. Nevado

8. Países Bajos

El mejor destino: (ser) _____ el que tiene menos paro, salarios muy altos, las casas más grandes y los precios de los coches (ser) _____ moderados.

9. Alemania

(Ser) _____ los que menos dificultades (tener) _____ para llegar a fin de mes y a los que más caro les (resultar) _____ pagar con tarjeta en el extranjero.

10. Finlandia

(Tener) _____ 546 teléfonos por cada 1.000 habitantes, los intereses hipotecarios más bajos y una de las tasas de paro más altas de la UE.

11. Bélgica

Los intereses hipotecarios más altos (estar) _____ en este país, el más culto de la Zona Euro –un 25% de sus habitantes (tener) _____ estudios superiores-.

12. España

(Tener-nosotros) _____ el despido laboral más caro, el mayor número de abstemios y el porcentaje más alto de viviendas en propiedad –un 81%-.

www.quo.vizzavi.es

9. Completa el siguiente texto periodístico con el presente de indicativo de los verbos entre paréntesis:

Jueves, 27 de Marzo de 2003

UN 60% (CALIFICAR) _____ 1 _____ DE MALA LA GESTIÓN DEL GOBIERNO

Cerca del 91% de los españoles es contrario a la intervención en Irak

ELMUNDO.ES

MADRID.- Los ciudadanos no (apoyar) _____2_____ al Gobierno en su postura ante el conflicto en Irak: el 59,8% (considerar) _____3_____ que el Ejecutivo (gestionar) _____4_____ "mal o muy mal" la crisis, frente al 10,9% que lo (ver) _____5_____ "bien o muy bien". Así lo (reflejar) _____6_____ el Barómetro de Opinión del CIS, correspondiente a febrero, que (mostrar) _____7_____ que el 90,8% de los españoles (ser) _____8_____ contrario a la intervención militar. El 66,9% de los españoles consideraba a finales de febrero que España debería mantenerse neutral en caso de ataque.

Ésta (ser) _____9_____ la primera vez que el CIS (incluir) _____10_____ cuestiones sobre la guerra en Irak, por el que los ciudadanos no habían sido consultados desde el pasado mes de septiembre, coincidiendo con el primer aniversario de los atentados del 11-S en Estados Unidos. Los datos (corresponder) _____11_____ al barómetro del CIS del pasado mes de febrero, que (reflejar) _____12_____ la opinión de los españoles sobre este asunto entre los días 22 y 28 del pasado mes, cuando aún no había comenzado el ataque de EEUU y Reino Unido. Los encuestados, que (situar) _____13_____ la guerra en Irak como el tercer principal problema del país, tras el paro y el terrorismo, (creer) _____14_____ que la posición de la oposición (ser) _____15_____ regular (35%), "buena o muy buena" (34,6%) y "mala o muy mala" (19,6%).
www.elmundo.es

10. Completa el siguiente texto con los verbos que te proponemos. Entre paréntesis aparece la frecuencia:
te quedas / necesitas (2) / mostramos / quieres / hay (2) / tenemos / presentamos / vas (2) / conoces
Te _____1_____ el servicio más cómodo, fácil y rápido para acceder a la información que _____2_____.
Imagina que _____3_____ caminando y _____4_____ saber, por ejemplo, qué

restaurantes u hoteles _____5_____ en la zona. O tal vez un día
_____6_____ conduciendo por un lugar que no _____7_____ y de repente te
_____8_____ sin gasolina o _____9_____ urgentemente dejar el coche en un parking: nosotros te
_____10_____ los puntos de interés que _____11_____ a tu alrededor. A partir de ahora, este tipo de situaciones dejarán de ser un problema. Entra en Vizzavi o Vodafone desde tu móvil y sorpréndete con toda la información que
_____12_____ a tu disposición.

www.vizzavi.es

4.1.2. Construcciones verbales particulares en presente de indicativo (gustar, encantar y doler).

1. Completa las frases con los pronombres átonos de complemento indirecto (me, te, le, nos, os, les) y con el presente de indicativo del verbo gustar:

1. A mí _____ mucho la tortilla de patatas.
2. A Javier _____ las películas de terror.
3. A vosotras _____ ir a la piscina.
4. A ellos _____ las faldas cortas.
5. A ti no _____ levantarte pronto.
6. A nosotros _____ los buenos amigos.
7. A Luis y a Sonia _____ cenar fuera de casa.
8. A mí no _____ el queso.
9. A ellas _____ escuchar música rock.
10. A nosotras _____ los juegos de cartas.

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì
79

J.C. Barbero - A. Nevado

2. Te presentamos un cuadro con las fórmulas para expresar acuerdo o desacuerdo:

querer

Yo también / yo tampoco

(Pues) yo sí / (pues) yo no

gustar

A mí también / a mí tampoco

(Pues) a mí sí / (pues) a mí no

Expresa acuerdo o desacuerdo con los siguientes deseos (querer) y gustos (gustar)

utilizando las fórmulas del cuadro anterior siguiendo el modelo:

-Yo quiero ir al cine esta noche; dan una película de acción (desacuerdo, nosotros).

-Pues nosotros no.

-A Javier le gusta la sopa de marisco (acuerdo, yo).

-A mí también.

1. A mí no me gusta ese pantalón vaquero; es demasiado moderno

(desacuerdo, ella).

_____.

2. Nosotros queremos ir de excursión a la montaña; ha nevado y está
preciosa (acuerdo,
(yo).

_____.

3. A María no le gusta el café; dice que es muy excitante (desacuerdo,
él).

_____.

4. Me gusta mucho ese bañador para el próximo verano; están muy de
moda esos
colores (desacuerdo, nosotros).

_____.

5. Quiero una chaqueta de lana para el próximo invierno; seguro que
hará mucho frío
(acuerdo, yo).

_____.

6. A Jaime no le gusta enviar mensajes con el móvil; prefiere hablar
personalmente
(acuerdo, ellos).

_____.

7. A Luisa no le gusta nada subir las escaleras de casa (acuerdo, ellas).

_____.

8. Isabel y yo queremos comprarnos un apartamento en la playa
(desacuerdo, yo).

_____.

9. A vosotros os gusta mucho el tinto de verano; es lo más refrescante
cuando hace
calor (acuerdo, nosotros).

_____.

10. Ellas quieren alquilar un apartamento en la costa para Semana
Santa; los hoteles son
caros (desacuerdo, ellos).

_____.

11. A mí me gusta comer a partir de las dos y media; antes no me
apetece nada
(desacuerdo, ella).

_____.
12. Yo no quiero acostarme tan tarde; tengo mucho trabajo mañana
(acuerdo, yo).

_____.
13. A él le gustan mucho las sopas de ajo; es una comida barata y
tradicional
(desacuerdo, ella).

_____.
14. Quiero comer un buen cocido madrileño; hace mucho frío y me
vendrá muy bien
(acuerdo, yo).

_____.
15. A mí no me gusta correr mucho con el coche; además de peligroso te
ponen multas
muy altas (acuerdo, yo).

_____.

Teniendo en cuenta su significado, completa las siguientes
frases con cinco de ellas y las formas apropiadas del verbo doler.

1. -¿Te encuentras bien? Tienes mala cara.

-Creo que tengo gripe. Me _____ mucho la _____.

2. Trabajo en una discoteca y cada noche me _____ los
_____ por la

música tan alta que hay.

3. ¿Por qué nos _____ la _____?

Se asocia a enfermedades de la laringe y la faringe.

4. ¡Qué angustia! ¿Qué me está pasando? ¡No puedo respirar bien! ¡A
ver... tengo

taquicardia! ¡Un infarto! ¡Me duele el _____!

5. Adela: ¿Te sientes mal? ¿Te _____ algo?

Segundo: Me _____ las piernas y la _____. He dormido muy
mal esta
noche.

4.1.3. Forma y usos del pretérito perfecto de indicativo.

1. Estas son las actividades que has hecho hoy por la mañana. Ahora,
son las diez de la

noche, estás hablando por teléfono con un amigo. Conjuga los verbos
evidenciados en

primera persona singular del pretérito perfecto de indicativo.

1. 09:00 salir de casa

_____.

2. 09:15 hacer la compra en un supermercado

3. 10:00 llevar la compra a casa

4. 10:05 meter los productos congelados en el congelador

5. 10:15 volver a salir de casa

6. 11:00 ir al banco a sacar dinero

7. 11:30 entrar en la oficina de Correos para enviar un paquete

8. 11:45 tomar un café y un pincho con un amigo

9. 12:25 comprar un perfume en una droguería

10. 13:30 caminar hacia casa para preparar la comida

2. Completa los fragmentos con el pretérito perfecto de indicativo de los verbos entre paréntesis. Observa que en todos ellos aparecen los adverbios temporales ya / todavía no / aún no que motivan el uso de dicho tiempo:

1. Pepa: ¡Ah! Eres tú.

Candela: Te he dejado mil mensajes.

Pepa: Sí, ya lo (oír) _____. ¡Qué pesada estás, eh!

2. Policía: ¿Cree que Iván tiene alguna relación con los terroristas?

Pepa: ¿Iván? No lo sé. Me ha ocultado tantas cosas ...

Policía: ¿Le importa darme su dirección?

Pepa: Teléfono no tiene y en su apartamento no está. Ya le (decir)

que se va de viaje. Ahora tiene que estar en el aeropuerto.

3. Policía: Policía.

Carlos: Son policías ...

Pepa: ¿Y qué quieren?

Carlos: Que qué ...

Policía: No hace falta que nos traduzca. Ya la (entender)

4. Antes de que el conductor se dé cuenta, tiene ante sí, en el mostrador,

a Line y a mí,
monísimas. Todo en nuestro aspecto indica que venimos de una fiesta y
que todavía
no (dormir) _____.

5. Respecto a la tercera edad, aún no se les (preparar) _____
para desarrollar
algún tipo de actividad para su forma física.

6. (...) Llevas una semana en Barcelona, y aún no (poder)
_____ hablar

contigo, el teléfono que me diste nadie lo coge a ninguna hora del día o
la noche (...)

7. El Gobierno y la Fiscalía General del Estado (iniciar) _____
ya los trámites
para proceder a la ilegalización de Batasuna, de acuerdo con la Ley de
Partidos.

8. Carlos Saura (...) volverá a participar en el Festival Internacional de
Cine de
Montreal, en el que ya (obtener) _____ diversas distinciones a
lo largo de
su carrera.

9. Desde el 1 de enero hasta hoy, ya (pernoctar) _____ en
Roncesvalles cerca
de 3.500 peregrinos.

10. Antena 3 ya (participar) _____ anteriormente en iniciativas
similares. El 8
de marzo pasado, Día Internacional de la Mujer, ofreció especiales bajo el
lema "Una
flor para las mujeres de Kabul".

3. Completa el texto con el pretérito perfecto de los verbos entre
paréntesis. Las
formas evidenciadas son del pretérito indefinido:

TVE: Servicios informativos

TD Matinal - TD 1 - TD 2 - TD 3 - La2 Noticias - TD Fin de Semana - TD
Internacional -

Informe Semanal - Documentos TV - Parlamento - En otras Palabras - En
Portada - La

Noche Temática - Los desayunos... - Teletexto - El Tiempo - Canal 24
Horas - Tercer Grado

- Crónicas - Europeos - Europa 2003 - El debate de la 2

En el actual año, Informe Semanal, el programa veterano de la televisión
en España,

(cumplir) _____1_____ 30 años de emisión. Cerca de 1.400
semanas en

antena y más de 6.000 reportajes emitidos (hacer)

_____2_____ de Informe

Semanal uno de los programas de más prestigio, audiencia y aceptación
de la historia

de la televisión en nuestro país. Se emite los sábados por la primera

cadena de TVE

de 21:50 a 23:00 horas.

En estos 27 años, Informe Semanal (recoger) _____3_____ los acontecimientos más importantes de la historia de nuestro país y del mundo durante

casi las últimas tres décadas

A lo largo de su historia este espacio (obtener) _____4_____ numerosos

premios y galardones.

Informe Semanal se emitió por primera vez el 31 de Marzo de 1973.

Inicialmente se

tituló Semanal Informativo e incluía también un pequeño boletín de noticias al

comienzo del programa.

Pedro Erquicia, actual responsable de Documentos TV, fue el encargado de poner en

marcha este programa que dirigió de 1973 a 1978. En su equipo inicial figuraban

nombres conocidos en el mundo del periodismo actual: M. Leguineche, C. Sarmiento, S. Alameda, M. Milá, B. Magro, R. Colom... Después, Informe Semanal

(ser) _____5_____ presentado sucesivamente por R. Colom, Ma. C. García

Vela y, actualmente, lo hace B. Magro. A lo largo de su historia, Informe Semanal

(mantener) _____6_____ el mismo tono, tratamiento y aceptación,

independientemente de los distintos presentadores y directores que

(tener) _____7_____.

www.tve.es

4. Completa el texto con el pretérito perfecto de indicativo de los verbos entre

paréntesis y analiza las expresiones en cursiva que justifican su uso:

Problemas del país

En los últimos diez días, la cifra de españoles preocupados por el problema del paro

(seguir) _____1_____ marcando records. El 85,39% de los españoles considera el

desempleo como el principal problema del país. El terrorismo se mantiene en

segunda posición, seguido por las drogas y la delincuencia.

Según un sondeo de Celeste-Tel para Terra, casi el 70% de los españoles no está de

acuerdo con que el Gobierno apoye un ataque de Estados Unidos a Irak si éste se

produce sin el respaldo de ONU.

En el último mes, el Partido Popular (obtener) _____2_____ su peor resultado en intención de voto desde octubre de 2001. El PP está de capa caída. En las últimas semanas, los populares (obtener) _____3_____ su peor resultado en intención de voto desde octubre de 2001. Precisamente, la valoración del presidente del Gobierno José María Aznar (bajar) _____4_____ en los últimos tiempos con respecto a la del líder de la oposición.

www.terra.es

4.1.4. Forma y usos del pretérito imperfecto de indicativo.

1. Completa el siguiente "encrucijado" con el pretérito imperfecto de indicativo de los siguientes verbos en la persona señalada entre paréntesis:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

tener (tú) revés

estar (yo)

salir (vosotros)

andar (nosotros)

ver (nosotras)

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

6. sentir (vosotras)

7. ser (nosotros)

8. quitar (nosotras)

9. huir (tú)

10. ir (ellos)

2. En el siguiente cuadro aparece lo que hacías en el año 2000 y lo que haces este año.

Construye frases uniendo los elementos de ambas columnas:

En el año 2000 vivía con mi familia, este año vivo en un apartamento de alquiler.

En el año 2000

Este año

1. Ir a la piscina tres veces a la semana
1. Ir sólo una vez; no tener tanto tiempo
2. Leer novelas de aventuras
2. Leer libros de Informática
3. Estudiar en la Universidad
3. Trabajar en una agencia de viajes
4. No tener dinero porque depender de

4. Tener dinero porque trabajar mis padres
5. Beber agua para quitar la sed
5. Beber cerveza con limón; estar muy rica
6. Escribir cartas a mis amigos
6. Escribir correos electrónicos
7. Vivir con mi familia
7. Vivir en un apartamento de alquiler
8. Cenar en casa
8. Cenar fuera en restaurantes
9. Levantarme a las ocho de la mañana
9. Levantarme más pronto
10. Salir por las noches de fiesta
10. Quedarme en casa viendo películas
- 1.

_____.

2.

_____.

3.

_____.

4.

_____.

5.

_____.

6.

_____.

7.

_____.

8.

_____.

9.

_____.

10.

_____.

3. Completa el texto con los siguientes verbos en pretérito imperfecto. El

número entre

paréntesis indica la frecuencia:

comíamos (2) / decía / pasábamos / ponía / salía / era (2) / hacíamos / daba

-Umm, tengo hambre. Me apetece un bocata de calamares con pan recién hecho.

-Me encanta el pan. Cuando yo _____1_____ pequeña _____2_____ el pan en casa,

sabes. Mi madre _____3_____ que así _____4_____ más barato. Todos los sábados

nos _____5_____ a mi hermanilla Encarnita y a mí a amasar el pan y _____6_____

como una fiesta porque casi siempre también _____7_____ un bizcocho que nos

_____8_____ de merienda. Toda la semana nos la _____9_____ pensando en el

sábado y en el domingo porque _____10_____ pan tierno y bizcocho.

Juan Madrid, Días contados, Pág.139-140

4.1.5. Forma y usos del imperativo afirmativo de las personas tú y vosotros.

1. Completa el siguiente texto con una de las siguientes formas del imperativo:

pedir / invitar / recordar / sorprender / darle / felicitar / enviar / elegir

_____1_____ a tus amigos con las voces de los imitadores de tus personajes

famosos preferidos,

_____2_____ cumpleaños, _____3_____ perdón,

_____4_____ a alguien una fiesta o _____5_____ que te llamen.

Ya puedes con MENSA-FAMOSO de Navegalia, el servicio que te permite enviar

divertidos mensajes con voces, tan reales, que todos creerán que son auténticas.

Ahora serás el más original cambiando las melodías de tu móvil tantas veces como

quieras o incluso teniendo una por cada grupo de llamantes.

_____6_____ tu melodía preferida y ¡será tuya! Es muy fácil, sólo tienes que enviar

un mensaje al 5666.

También puedes compartir con tus amigos las mejores melodías enviándoselas.

_____7_____ un mensaje corto desde tu móvil al 5666. Sólo cuesta 0,9 euros (150

Ptas.) + IVA.

_____8_____ un toque personal a tu móvil con los logos más divertidos.

Sólo tienes que escoger el que más te guste, enviando un mensaje corto desde tu

móvil al número 5666.

www.vizzavi.es

2. Transforma las siguientes oraciones utilizando el imperativo afirmativo de los verbos

evidenciados, según el modelo:

¿Sales un momento al pasillo mientras debatimos tu nota?

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

86

J.C. Barbero - A. Nevado

Sal un momento al pasillo mientras debatimos tu nota.

1. ¿Me dejas tu coche para ir al supermercado?

2. ¿Nos ayudáis a pintar la casa? Nosotros dos solos no terminaremos nunca.

3. ¿Me prestas 20 euros? Necesito comprarme una camisa.

4. ¿Te tomas un café? Tengo media hora libre.

5. ¿Os quedáis a dormir? Así no tenéis que madrugar mañana.

6. ¿Me cuentas qué te pasó ayer en el ascensor? Seguro que fue divertidísimo.

7. ¿Me esperáis un momento aquí mientras compro el periódico?

8. ¿Vas poniendo la mesa mientras yo busco los vasos para el vino?

9. ¿Me pasas el informe que hay encima de tu mesa?

10. ¿Te vienes conmigo al cine? Hace dos meses que no voy.

3. Completa la siguiente receta de cocina con el imperativo afirmativo de las personas

tú de los verbos entre paréntesis:

Sepia con patatas al ajillo

Ingredientes (para 4 personas):

- 4 sepias
- 1 lata de espárragos blancos gordos
- 1 huevo cocido
- 1 huevo fresco
- 4 dientes de ajo
- limón
- 2 ramas de perejil
- aceite de oliva
- sal.

Elaboración:

(Limpiar) _____1_____ las sepias y (meterlas) _____2_____ en un recipiente con leche

durante una hora. (Poner) _____3_____ a cocer las patatas con agua y sal. Cuando ya se

hayan hecho, (pelarlas) _____4_____ y (cortarlas) _____5_____ en trozos irregulares, de

tamaño mediano y (colocarlas) _____6_____ en una fuente. (Hacer) _____7_____ una

salsa mayonesa con un huevo, aceite de oliva, sal, vinagre dos dientes de ajo. (Picar)

_____8_____ el huevo cocido en trocitos muy pequeños. (Cubrir)

_____9_____ las

patatas con la mayonesa de ajo y (espolvorearlas) _____10_____ con el huevo cocido y 3 cucharas de perejil picado. (Adornarlas) _____11_____ con los espárragos. (Ecurrir) _____12_____ las sepias de la leche y (secarlas) _____13_____ con papel de cocina absorbente. (Ponerlas) _____14_____ a fuego fuerte en dos sartenes amplias, untadas con aceite de oliva. (Hacerlas) _____15_____ por los dos lados. (Pasar) _____16_____ las sepias a una fuente, y en la sartén donde se han cocinado, (exprimir) _____17_____ el zumo de 1/2 limón y (picar) _____18_____ bien fina una ramita de perejil. (Remover) _____19_____ con una cuchara de madera y (verter) _____20_____ esta salsa sobre las sepias recién hechas.
www.usuarios.lycos.es

4.1.6. Ser y estar. Ser: nombre, nacionalidad, profesión, origen, posesión, descripción física, día de la semana y hora. Estar: localización física en el espacio.

1. Completa las oraciones con los verbos ser o estar:

1. Yo _____ Juan Carlos.
 2. La farmacia _____ delante del restaurante.
 3. Mi casa _____ al final de la calle.
 4. Rosana _____ española de Mérida.
 5. Su padre _____ arquitecto.
 6. Jorgen _____ alemán.
 7. ¿Qué hora _____?
 8. La carnicería _____ al lado de la tienda de música.
 9. Susana _____ es andaluza.
 10. Vosotros _____ en la primera fila de la clase.
 11. Nosotros _____ Javier y Marta.
 12. Tú _____ en la parada del autobús.
 13. Aquel chico que está sentado al lado de Javier _____ José.
 14. _____ las tres y cuarto.
 15. La iglesia _____ junto a la Plaza Mayor.
2. Construye frases con ser / estar uniendo los elementos de las dos columnas; en algún caso, hay varias posibilidades:
- Mi madre
Ahora mismo
El abrelatas
Javier
Los disquetes
Sofía
La ropa de invierno

3. Amalia saca un Klínex de su bolso.

-Toma. Esto _____ tuyo.

4. María _____ guapa. Muy guapa. Los chicos de su clase la llaman la Sueca.

_____ rubia y tiene los ojos grises.

5. La presentación fue muy breve:

«-Mira, mamá. Éste _____ Carlos, un amigo».

6. Hoy _____ jueves y (yo) _____ en Santander de vacaciones.

7. Mi hermana Rosa, que _____ una ejecutiva de alto standing, cree que todas deberíamos ser como ella y llegar a lo más alto.

8. _____ casi las once y yo mañana me levanto a las siete. Tengo que dejarte.

9. Por cierto, ¿dónde _____ el niño?

-En la guardería.

10. -Éste _____ mi amigo Carlos.

-Carlos, éstas _____ Laura y Elsa.

4.1.7. Oposición entre los verbos haber (hay) / estar (está, están) / tener.

1. Completa las frases con los verbos HAY, ESTÁ o ESTÁN:

1. En mi habitación _____ una mesa muy grande de roble.

2. En la plaza de España _____ una oficina de Correos.

3. La sucursal más cercana del BBVA _____ a 500 metros, al final de la calle.

4. Tus gafas de sol _____ en la mesita de noche.

5. A la izquierda de la farmacia _____ una administración de lotería.

6. El CD de El Canto del loco _____ al lado del equipo de música.

7. Si tienes sed, en la nevera _____ dos o tres cervezas.

8. El restaurante del que te hablo _____ en la próxima salida de la autopista.

9. _____ una cucaracha en mi cama. ¡Qué asco!

10. En el centro comercial _____ unas tiendas de ropa muy barata.

2. Ésta es la plaza de un pueblo imaginario. En primer lugar, dile a tu compañero qué hay en la plaza:

Ahora explícale a tu compañero dónde están las cosas que hay en la plaza ayudándote

con las siguientes expresiones de localización espacial:

a la izquierda de / a la derecha de

en el centro de

al lado de

delante de / detrás de

enfrente de

entre _____ y _____

encima de / debajo de

El mercado está al lado de la farmacia

Finalmente, intenta escribir un breve texto en el que describas qué cosas hay en tu barrio y dónde están:
En mi barrio hay... y está...

3. Elabora 10 frases uniendo los elementos de las columnas 1, 2 y 3:
La Universidad está al final de la calle a la derecha...

1

En la cocina
Mi cámara digital
Las llaves de casa
Salamanca es una ciudad que
Javier
Mis amigos
En mi habitación
Mi barrio
En mi cartera
Mi tía Sofía

2

3

simpáticos y atractivos
cuarenta y cinco años
hay muchos monumentos históricos
está en el cajón de la mesilla
están dos plazas y tres supermercados
tiene alto y guapo

dos años de garantía
es
un ordenador, una impresora y un escáner
son
nevera, lavaplatos, horno y lavadora
mi DNI, mi carné de conducir y mis tarjetas de crédito
1.

_____.

2.

_____.

3.

_____.

4.

_____.

5.

_____.

6.

_____.

7.

_____.

8.

_____.

9.

_____.

10.

_____.

4. Completa el texto con los siguientes verbos:

hay / aparece / tiene / buscas / es

La Dirección General de Tráfico te informa de las incidencias en las carreteras

españolas. Las provincias y las carreteras mostradas son sólo aquellas en las que

ahora _____1_____ incidencias. Si la PROVINCIA que

_____2_____ no

_____3_____, _____4_____ porque no _____5_____ incidencias.

Indica provincia y / o carretera para realizar la búsqueda.

www.dgt.es

4.2 Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio.

1. Completa el siguiente cuadro con los infinitivos, gerundios y participios que faltan:

Infinitivo Gerundio Participio

coger
haciendo
puesto
decir
 viniendo
estado
volver
durmiendo
poder
sido
teniendo
visto
leer
cayendo
sentido

Ahora introduce cada uno de ellos en los siguientes fragmentos:

1. Gonzalo, mi primo, el hijo de tía Carmen, tan guapo, tan guapísimo, tan mimado y tan difícil. Todo el santo día encerrado en su cuarto _____1_____ sus discos y

_____2_____ sus cómics y siendo tan altivo con todas las mujeres.

2. Seguí tomando pastillas una semana o así, y me pasaba el día medio dormida, pero me daba cuenta de que no podía pasarme la vida _____3_____.

3. Entramos al bar Agapo. Alguien le está _____4_____ a la camarera que las bolas del billar no han salido. Ella coge unas llaves y sale de la barra.

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

92

J.C. Barbero - A. Nevado

4. Mamá recibía muchas propuestas de trabajo. Una de las revistas llegó a ofrecerle dinero

por posar desnuda, ella por supuesto se negó. Ni siquiera me lo había dicho, me enteré

cuando volvieron a llamar _____5_____ una respuesta.

5. Durante los últimos cinco años, mi vida no ha seguido un rumbo fijo.

_____6_____ de

nada a nada, sin patrón ni destino, sin refugio ni brújula. A la deriva.

Bebiendo

cubalibres y fumando chinos y tragando éxtasis y _____7_____ copas y

_____8_____ labios y _____9_____ exámenes y redactando trabajos y

_____10_____ poesías, por lo general bastante malas, todo hay que reconocerlo.

3. Completa los siguientes diálogos con el gerundio o el participio de los verbos entre paréntesis:

1. -Hola Ramón, ¿no te sientas?

-No puedo. He quedado.

-Venga, siéntate, que Bea ha (preparar) _____ una pasta buenísima.

2. -¿Tú no trabajas ahora?

-No. Estoy (preparar) _____ oposiciones.

3. -¿Sí?...

-¿Qué pasa, Carlos? ¿Te he despertado?

-Más o menos...

-Joder, que ya son las doce. Cada vez que llamo a tu casa, o estás (dormir)

_____ o no estás.

4. Todo en nuestro aspecto indica que venimos de una fiesta y que todavía no hemos (dormir) _____.

5. Llego hasta la puerta que me ha indicado y la abro. Una secretaria delgadita que está

(escribir) _____ a máquina, baja la cabeza y me mira por encima de las gafas.

-¿No le han enseñado a llamar antes de entrar?

-Sí, bueno.

6. -Llevas una semana en Barcelona y aún no he podido hablar contigo; el teléfono que me

diste nadie lo coge a ninguna hora del día o la noche, la carta que no sé si me has

(escribir) _____ no llega. ¿Qué tal por ahí?, ¿te lo estás pasando bien?

7. ¡Hasta luego!, Vicente, que se me ha hecho tarde. A las diez en El Paso. También he

(ver) _____ por la calle a María José y a Isa; he quedado con ellas en el concierto.

8. Me siento en el sofá y le doy un trago a mi copa. Coque está (ver) _____ en la

MTV un vídeo de Héroes del Silencio.

9. -Hay que estar loco para saltarse un semáforo en rojo cruzando la Castellana.

-¡Ay, Carlos! ¡Qué susto me ha (dar) _____, todavía estoy alterada! Ve

despacio, que cada vez me dan más miedo los coches.

10. Estuvo un buen rato (dar) _____ vueltas por el paseo que separaba los bares de la playa. Hacía muchísimo calor pero no podía irse a nadar tranquilamente. Creo que no podía soportar la idea de tener que atravesar la arena llena de gente hasta llegar al mar.

4.3 Verbos reflexivos

1. Cuando Carlos era pequeño, su madre le ayudaba a hacer ciertas tareas. Ahora

Carlos tiene doce años y puede hacerlas él mismo. Escribe estas tareas utilizando los

pronombres reflexivos siguiendo el modelo:

La mamá despierta a Carlos a las siete de la mañana.

Carlos se despierta a las siete de la mañana.

2. Completa las siguientes frases con el pronombre reflexivo apropiado:

1. Jaime _____ afeita todas las mañanas antes de ir al trabajo.

2. Durante la semana yo _____ acuesto a las doce de la noche y escucho los deportes.

3. Todos los días Laura y Sonia _____ lavan los dientes después de las comidas.

4. En otoño nosotros _____ ponemos una chaqueta para no pasar frío.

5. Desde que tengo seis años yo _____ visto solo.

6. Tú _____ duchas todos los días cuando llegas a casa del trabajo.

7. Por las noches mis padres y mis hermanos _____ sentamos a ver la tele antes de ir a la cama.

8. Vosotros _____ levantáis a las ocho de la mañana para ir a clase a la Universidad.

9. Yo _____ llamo Juan Carlos pero no soy rey de España.

10. José _____ peina con la raya al medio. ¡Qué hortera!

4.4 Perífrasis verbales:

4.4.1 Perífrasis temporales: estar + gerundio e ir + a + infinitivo.

1. Sustituye los verbos evidenciados por la perífrasis verbal estar + gerundio siguiendo

el modelo. Así expresarás acciones que duran en el presente:

Javier lee una novela de aventuras

Javier está leyendo una novela de aventuras.

1. Sofía come en un restaurante.

2. Pedro escucha las noticias de la radio.

3. José y Susana salen juntos desde hace un año.

4. Andrés juega al fútbol con sus compañeros.

5. Este disco tiene mucho éxito últimamente.

6. Actualmente Santiago vive en Madrid.

7. Yo busco una casa de alquiler en Oviedo.
8. Jaime compra un diccionario bilingüe español-italiano
9. Eva habla por teléfono con sus padres.
10. El tren llega a la estación.

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

94

J.C. Barbero - A. Nevado

2. Escribe lo que están haciendo los siguientes personajes (primera columna) y lo que van a hacer (segunda columna). Usa, para expresar futuro, adverbios y expresiones de futuro como después, luego, dentro de un poco / rato / momento, dentro de ..., etc. Sigue el modelo:

Alberto tomar el sol. Alberto darse un baño de sauna.

Alberto está tomando el sol y después va a darse un baño de sauna.

Qué están haciendo

1. Elena tomar un café
2. Jaime escribir un correo electrónico
3. Almudena comprar libros
4. Javier ver la tele
5. José escuchar música
6. Marisa estudiar historia
7. Maite dormir
8. César pintar la casa
9. Lola regar las plantas
10. Miriam viajar a Madrid

Qué van a hacer

1. Elena ir a la biblioteca
2. Jaime salir del trabajo
3. Almudena ver tiendas de ropa
4. Javier salir con los amigos a dar un paseo
5. José quedar con los amigos para ir a un concierto
6. Marisa hacer el examen sobre el Paleolítico
7. Maite levantarse para ir a clase
8. César darse una ducha
9. Lola navegar por Internet
10. Miriam ver a su familia

1.

_____.

2.

_____.

3.

_____.

4.

_____.

5.

_____.

6.

_____.

7.

_____.

8.

_____.

9.

_____.

10.

4.4.2. Perífrasis modales: tener que + Infinitivo y hay que + Infinitivo.

1. Dile a Jesús lo que tiene que hacer ante las situaciones de la primera columna.

Ayúdate con los elementos de la segunda columna:

Jesús...

1. Estoy enfermo.
2. La lavadora se me ha estropeado.
3. El pantalón me queda pequeño.
4. Tengo mucho trabajo.
5. Quiero aprobar el examen de español.
6. Deseo hacer un viaje a España.
7. Me gustaría ser rico.
8. Quiero preparar una buena paella.
9. Me gustaría ligar con muchas chicas.
10. Tengo mucho frío.

Tienes que...

ponerse ropa de invierno
levantarse antes y estudiar más
comprar un billete de avión
jugar a la lotería
primero ir al mercado a comprar pescado
adelgazar
ser simpático, amable, cariñoso...
tomarse unas vacaciones
descansar en la cama y tomar medicinas
comprar otra nueva

Tengo sueño.

Si tienes sueño, tienes que dormir más horas.

1.

_____.

2.

_____.

3.

_____.

4.

_____.

5.

_____.

6.

_____.

7.

_____.

8.

_____.

9.

_____.

10.

_____.

2. Vamos a recordar el imperativo afirmativo de la persona tú. Sustituye las perífrasis de obligación del ejercicio anterior por un imperativo, siguiendo el modelo:

Tengo sueño.

Si tienes sueño, tienes que dormir más horas.

Si tienes sueño, duerme más horas.

1.

_____.

2.

_____.

3.

_____.

4.

_____.

5.

_____.

6.

_____.

7.

_____.

8.

_____.

9.

_____.

10.

_____.

3. ¡Ahora inventa tú! Da consejos a una persona ante las siguientes situaciones:

1. Tengo hambre.

—.

2. Me duele la cabeza.

—.

3. Necesito un ordenador.

—.

4. Me gusta mucho la carne.

—.

5. Quiero tomar una cerveza.

—.

6. Me gustaría ser feliz.

7. Me gustan mucho los coches.

8. He conocido a un / -a chico / -a muy guapo / -a.

9. Quiero tener unos vecinos felices y contentos.

10. Estoy harto de tanta televisión.

..

Test de 30 para el Capítulo del Sintagma verbal del Cuaderno de Ejercicios de Nivel A1

31. El Palacio de Congresos _____ detrás del Ayuntamiento en la plaza de España.

- a) es
- b) está
- c) tiene d) están
- c) es / menos d) son / menos un

32. -¿Qué hora es?

- _____ la una _____ cuarto.

- a) son / menos
- b) es / menos un

33. Yo _____ estudiante y estudio _____ la facultad de Ciencias Políticas de Forlì.

- a) soy / a
- b) estoy / en
- c) soy / en
- d) estoy / a

34. Madrid es una ciudad que _____ numerosos museos de distintos estilos pictóricos.

- a) ha
- b) tiene
- c) están
- d) hay

35. Si _____ divertirse en Salamanca, _____ por la noche; hay un ambiente muy bueno.

- a) quieres / sale
- b) quieres / sal
- c) queréis / sales
- d) queréis / salid

36. El próximo fin de semana iré _____ Barcelona para ver una exposición que _____ sobre Salvador Dalí.

- a) en / hay
- b) a / ha
- c) hasta / tiene
- d) a / hay

37. A _____ me _____ mucho las exposiciones de coches antiguos.

- a) mi / gustan
- b) mí / gusta
- c) mi / gusta d) mí / gustan
- c) cando d) cayendo

38. El gerundio del verbo caer es:

- a) caendo
- b) caiendo

39. Siempre que yo iba de vacaciones _____ mar, _____ con mis padres a pasear por la playa.

- a) al / salían
- b) a el / salía
- c) a la / salías
- d) al / salía

40. Este mañana _____ muchos recados y hoy _____ la tarde libre.

- a) he hecho / he
- b) he hecho / tengo
- c) han hecho / tengo d) has / has

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

98

J.C. Barbero - A. Nevado

41. Si quieres saber la hora _____ comprarte un reloj.

- a) debes de
- b) tienes que
- c) tienes de
- d) hay que

42. Los españoles _____ levantan a las siete y media de la mañana y se _____ a las doce

de la noche.

- a) nos / acuestan
- b) se / acuesta
- c) se / acuestan
- d) os / acostáis

43. Estoy _____ una tienda de música _____ el último CD de El canto del Loco.

- a) en / comprando
- b) a / comprando
- c) en / a comprar
- d) a / comprado

44. Mi amigo José _____ español y Peter _____ de Estados Unidos.

- a) está / es
- b) es / está
- c) está / está
- d) es / es

45. -¿A qué hora _____ el tren para Málaga?

-No lo _____ con seguridad; creo que a las tres en punto.

- a) sale / se
- b) sal / sé
- c) salgo / se d) sale / sé
- c) eres / tu d) estás / tú
- c) volto d) vuelvido

46. -¿Qué tal _____, Ana?

-Muy bien, ¿y _____?

- a) estás / tu
- b) eres / tú

47. El participio del verbo volver es:

- a) vuelto
- b) volvido

48. Yo _____ un metro ochenta y tres, _____ los ojos marrones y el pelo corto.

- a) mido / tengo
- b) mide / he
- c) mido / tienes
- d) medir / tengo

49. Cuando tengo tiempo libre me _____ el chándal y _____ a dar largos paseos en bicicleta.

- a) pongo / sale
- b) pones / salir
- c) pone / sales
- d) pongo / salgo

50. -¡Hola Pedro! ¿Qué _____ haciendo?

-Estoy _____ un libro de Informática porque no entiendo de ordenadores.

- a) eres / leyendo

- b) está / leído
- c) estás / leyendo
- d) has / leer

51. Antes _____ en autobús todos los días, ahora _____ el tren porque es más económico.

- a) viajo / cojo
- b) viajaba / cogía
- c) viajaba / cojo

Ejercicios lengua española A1 – Universidad de Bolonia - Forlì

- d) he viajado / cogía

99

J.C. Barbero - A. Nevado

52. Mi hermano _____ rubio y _____ los ojos azules.

- a) está / tiene
- b) es / ha
- c) es / tiene
- d) está / ha

53. -¿Te pasa algo?

-No, es que _____ un poco la cabeza.

- a) me duele
- b) le duele
- c) te duele
- d) les duele

54. El mes que viene _____ un curso intensivo de español.

- a) voy de hacer
- b) estoy a hacer
- c) voy a hacer
- d) vengo de hacer

55. Hoy _____ lunes pero no _____ levantarme pronto.

- a) está / tengo que
- b) es / debo de
- c) está / hay de
- d) es / tengo que

56. La cartera que hay encima de la mesa _____ mía.

- a) es
- b) está
- c) tiene
- d) ha

57. Cuando esta mañana _____ a la oficina de Correos, me _____ con Ramón.

- a) ibas / he encontrado
- b) he ido / encontraba
- d) iba / encuentro
- c) iba / he encontrado

58. Si tienes alguna duda, _____ esta tarde y te informo de todo.

- a) llámame

b) llamame

c) me llamar

d) me llama

59. Cuando _____ levantáis por las mañanas, _____ mucho sueño.

a) les / tenemos

b) nos / habéis

c) os / tenéis

d) se / hacéis

60. La primera persona singular del pretérito imperfecto del verbo ver es:

a) veo

b) vía

c) veeía

d) veía

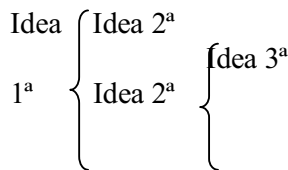
TEMA 7: CUESTIÓN DE RITMO

ÍNDICE

- El esquema
- Características de la lírica
- El verso
- La rima
- Los determinativos: ¿Qué son?
- Adjetivos demostrativos y posesivos
- Adjetivos numerales e indefinidos
- Léxico: los formantes
- Ortografía: la coma

El **esquema** es la **representación** visual de los **contenidos** más importantes de un texto. Existen varios **tipos de esquemas**:

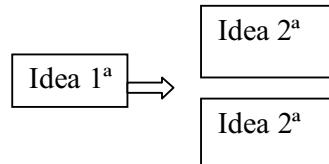
Esquema de llaves



Esquema de números

1. Idea 1ª
 - 1.1. Idea 2ª
 - 1.2. Idea 2ª

Esquema de diagramas



Lee atentamente



¿Para qué sirve un bosque?

Un bosque es una zona abierta. Se caracteriza porque tiene árboles. En el planeta existen alrededor de 3870 millones de hectáreas de bosques: el 95% de los bosques son bosques naturales y el 5% restante, son plantaciones forestales.

En los bosques se producen intercambios de materia y de energía con el medio. Los bosques utilizan la energía del Sol y el CO₂ de la atmósfera para producir madera. Además, los bosques desempeñan importantes actividades ecológicas, es decir, para el medio ambiente: regular el equilibrio hídrico (del agua) y del clima, prevenir contra la erosión del suelo, proteger la biodiversidad, proporcionar madera y

leña, retener el carbono, frenar el cambio climático, generar empleo. Por último, los bosques son también un lugar de ocio y diversión para los habitantes de las grandes ciudades.

Muy interesante, extra, verano 2005
(Adaptación ELE)

1. Completa las frases ayudándote del texto:

- a. *Un bosque es*.....
.....
- b. *El 95% de los bosques*
- c. *Los bosques utilizan*
.....
- d. *Los bosques sirven para*
.....

2. Con ayuda del diccionario responde a las preguntas:



A.



B.



C.



D.



E.

3. Relaciona cada imagen con una palabra.



3.

4.

5.

4. Completa ahora el texto con las palabras de las imágenes anteriores:

Mi padre es agricultor. Su bosque tiene 1000 metros de _____. En estas _____ hay una _____ de olivos. Los olivos son los árboles que producen el aceite y las aceitunas. En el bosque de mi padre también trabajan leñadores. Los leñadores cortan la _____. Además, hay cerdos y una _____ de alcornoques. A mi familia le encanta el _____, por eso, protegemos siempre la _____ de especies.

5. Lee de nuevo el texto *¿Para qué sirven los árboles?*, y responde verdadero (V) o falso (F).

- | | | |
|--|---|---|
| a. Los bosques no tienen árboles | V | F |
| b. En los bosques no se producen intercambios de energía y de materia. | V | F |
| c. Los bosques utilizan el H ₂ O para producir madera | V | F |
| d. Los bosques frenan el cambio climático y producen empleo. | V | F |
| e. Los bosques son un lugar de aburrimiento | V | F |

6. Realiza un esquema de llaves sobre el texto de la página 1. Puedes ayudarte de éste.

EL BOSQUE

- Definición
- Extensión
- Actividades más importantes
- Actividades ecológicas
- Otras funciones

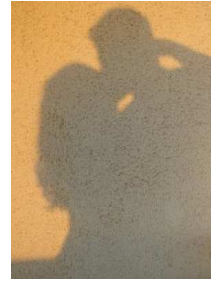


1. CARACTERÍSTICAS DE LA LÍRICA

La **lírica** es un **género literario**. La lírica habla de **emociones o de sentimientos**. Los textos de la lírica pueden estar escritos en **verso** o en **prosa**. En los textos líricos existe el **ritmo**. El ritmo es una sensación buena para el oído. Se forma por la **repetición seguida de sonidos**.

1. Lee el poema de Gustavo Adolfo Bécquer y relacionalo con dos de las siguientes palabras: repetición, verso, prosa, teatro, narración, epopeya.

*Por una mirada, un mundo;
Por una sonrisa, un cielo;
Por un beso... ¡Yo no sé
lo que te diera por un beso!*



2. Observa las tres columnas, únelas y forma el poema de Antonio Machado.

La torre	tiene	un balcón
La dama	tiene	una torre
El balcón	tiene	una blanca flor
La plaza	tiene	una dama

Contesta:

- ¿Qué palabra forma el ritmo del poema? _____
- ¿Es un poema lírico? ¿Por qué? _____
- El poema está escrito en, ¿verso o en prosa? _____

2. EL VERSO

El **verso** es cada **línea** que compone un **poema**.

Completa:

El poema de Gustavo Adolfo Bécquer está formado por _____ versos

Los **versos** se pueden medir. Para ello, contamos sus **sílabas**

Por- u-na- mi-ra-da un- mun-do => 8 sílabas

Existen dos fenómenos métricos:

1. La sinalefa: si la última sílaba de una palabra **termina en vocal** y la **primera sílaba** de la palabra siguiente **empieza por vocal**. Se forma una sola sílaba.

2. Último acento del verso: si un verso termina en palabra **aguda** se cuenta **una sílaba más** y si termina en palabra **esdrújula**, se cuenta una **sílaba menos**.

AGUDA = + 1 SÍLABA

ESDRÚJULA = - 1 SÍLABA

Lee el poema:

*Amparo,
¡qué sola estás en tu casa
vestida de blanco!
Oyes los maravillosos
cantos de los canarios.
Por la tarde ves temblar,
los árboles con los pájaros
mientras cosas lentamente.*



Federico García Lorca
Poesía completa, Aguilar
(Adaptación ELE)

- ¿Cuántos versos componen el poema?
- Cuenta las sílabas de los tres primeros versos
- ¿Hay alguna sinalefa?
- Cuenta las sílabas de los tres últimos versos. **Recuerda el acento de la última palabra.**

3. LA RIMA

La **rima** es la **repetición de sonidos** en dos o más versos tras la **última vocal acentuada**.
La **rima** se representa con las **letras del alfabeto**: *a, b, c...*

Existen **dos tipos de rimas**:

- **Rima asonante**: solo coinciden las vocales
- **Rima consonante**: coinciden todos los sonidos

Por ejemplo: *ladera* rima con *primavera*

Del-mon-te en-la-la-de-ra **a**

Ten-go un- huer-to **b**

Que-con-la-pri-ma-ve-ra **a**

Fray Luis de León
(Adaptación ELE)

1. ¿Qué indica el símbolo ? _____

2. Observa la rima de *ladera* y *primavera*, ¿por qué es rima consonante?

3. Escribe dos palabras que rimen en asonante y dos en consonante para cada uno de los animales de las fotos. Observa el ejemplo: *dado* => *malo* (asonante.), *malvado* (consonante.)

Gato

Rima Asonante =>

Rima Consonante =>



Mariposa

Rima asonante =>

Rima consonante =>



Perro

Rima asonante =>

Rima consonante =>



4. LOS DETERMINATIVOS: ¿QUÉ SON?

Completa con: *demostrativos, calificativo, adjetivo, determinativo, cualidad, numerales, cualidad.*

El _____ se refiere al sustantivo. El adjetivo puede ser de dos tipos: _____ y _____. El adjetivo calificativo expresa una _____ del sustantivo. El adjetivo _____ señala o delimita el objeto al que se refiere el sustantivo. Los _____ determinativos pueden ser de cuatro clases: _____, posesivos, _____ o indefinidos.

- Adjetivos **demostrativos**: indican distancia (*aquellas casas*)
- Adjetivos **posesivos**: indican posesión (*sus casas*)
- Adjetivos **numerales**: indican una cantidad exacta (*dos casa*)
- Adjetivos **indefinidos**: indican una cantidad indefinida, no exacta (*muchas casas*)

1. Completa con los siguientes determinativos los bocadillos de las ilustraciones:
Todas, dos, este, aquellas, cuántos, tu, mío.

No, el ____ está en casa.
____ es de mi hermano.

¿Es ____ perro?



Me gusta venir
____ las tardes
Un rato

____ montañas son
preciosas.



¿____ metros de profundidad
tendrá ____ lago?
Por lo menos, ____ metros.



2. Lee el poema y completa la tabla con los adjetivos determinativos que está subrayados según indiquen distancia, posesión, cantidad exacta o indefinida.

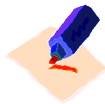
El pueblo es y será siempre, el gran poeta de todas las edades y de todas las naciones. Nadie sabe mejor que él, concentrar en sus obras las creencias, las aspiraciones y el sentimiento de una época. Él imaginó esa maravillosa epopeya celeste de los cinco dioses.

Gustavo Adolfo Bécquer

Cartas desde mi celda, Espasa Calpe
(Adaptación ELE)

Distancia	
Posesión	
Cantidad exacta	
Cantidad indefinida	

4.1. ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS Y POSESIVOS



Lee de nuevo el cuadro de gramática de la página 7 y completa:

- Los **adjetivos demostrativos** indican _____
- Los **adjetivos posesivos** indican _____

LOS ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS SON:

	PROXIMIDAD		DISTANCIA MEDIA		LEJANÍA	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Singular	Este		Ese	Esa		Aquella
Plural		Estas		Esas	Aquellos	

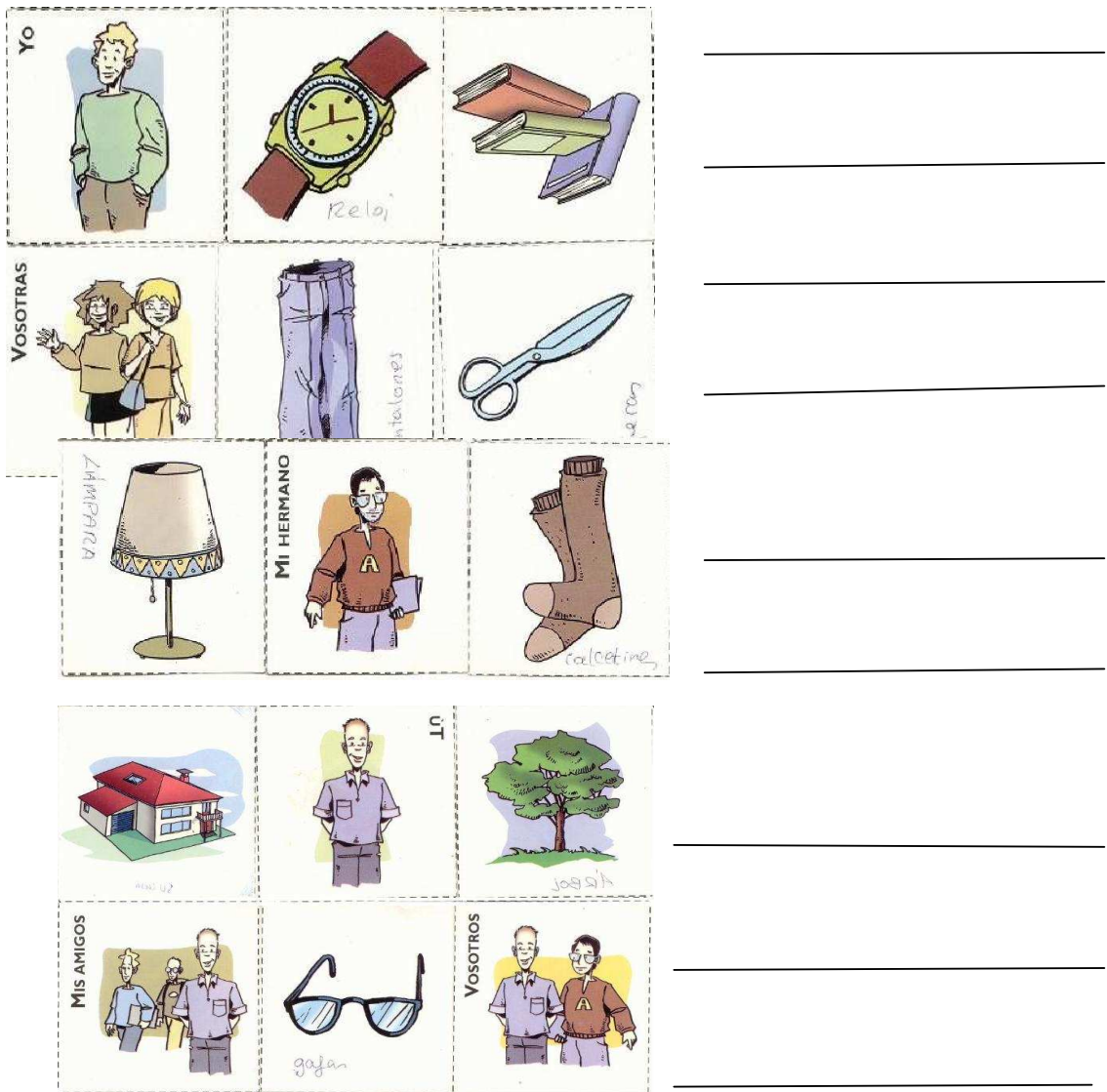
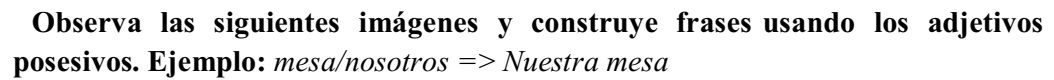


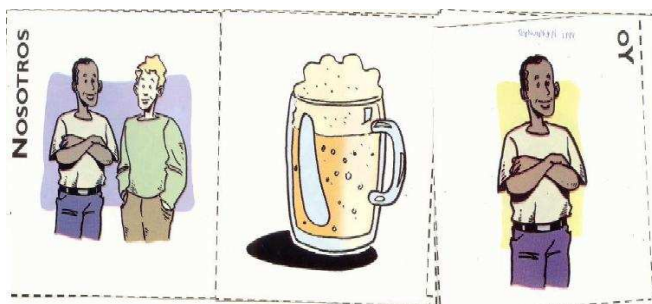
Completa la tabla de los adjetivos demostrativos con los siguientes adjetivos que faltan: *esta, esos, estos, aquellas, aquel*.



LOS ADJETIVOS POSESIVOS SON:

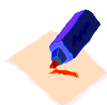
		1ª PERSONA		2ª PERSONA		3ª PERSONA	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Un poseedor	Singular	Mi	Mi	Tu	Tu	Su	Su
	Plural	Mis	Mis	Tus	Tus	Sus	Sus
Varios poseedores	Singular	Nuestro	Nuestra	Vuestro	Vuestra	Su	Su
	Plural	Nuestros	Nuestras	Vuestros	Vuestras	Sus	Sus





4.2. ADJETIVOS NUMERALES E INDEFINIDOS

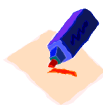
Lee de nuevo el cuadro de gramática de la página 7 y completa:



- Los **adjetivos numerales** indican _____
- Los **adjetivos indefinidos** indican _____

LOS ADJETIVOS NUMERALES SON:

Numerales CARDINALES	Numerales ORDINALES
<i>Un, uno/a, unos/as, dos, tres, cuatro, cinco, seis..., veinte, treinta, cien, quinientos/as, mil, tres mil millones, etc.</i>	<i>Primer (o)/a, segundo/a, tercero/a, Cuarto/a, quinto/a, sexto..., Vigésimo, centésimo, milésimo...</i>



Completa:

Numerales Cardinal	Numeral Ordinal
<i>uno</i>	<i>primero</i>
<i>cinco</i>	
	<i>séptimo</i>
	<i>vigésimo</i>
<i>cien</i>	

LOS ADJETIVOS INDEFINIDOS SON:

Mucho/a/os/as, un/una/unos/unas, poco/a/os/as, otro/a/os/as, varios, ningún, Bastante, cada, alguno/a/os/as, etc.

Completa las frases con los adjetivos indefinidos del cuadro superior.



1. _____ niños juegan en el patio del colegio.
2. Mi primo me regala siempre _____ caramelos por su cumpleaños.
3. En el bosque no hay _____ elefante.
4. _____ alumnos han suspendido el examen de matemáticas.
5. A la excursión van muy _____ niñas.
6. Tengo _____ dinero en el banco.
7. _____ profesor corrige los exámenes de sus alumnos.

Lee el texto y busca los siguientes adjetivos:

Hace dos o tres años, andando por casualidad por entre estos montes, descubro, casi oculto entre la hierba del terreno y fuera de todo camino, un pueblecillo cuya situación pintoresca me gustó tanto que tuve que aproximarme a él para investigarlo a mi gusto. Ni aun pregunté su nombre, y si mañana o el otro quiero buscarlo por su situación en el mapa, creo que no lo encontraría: tan pequeño es y tan olvidado entre aquellas ásperas montañas del Moncayo.


Gustavo Adolfo Bécquer
Rimas y leyendas, Planeta
(Adaptación ELE)

Señala en el texto...

- Dos adjetivos numerales cardinales =>
- Un adjetivo demostrativo masculino plural (distancia media) =>
- Dos adjetivos indefinido =>
- Un adjetivo posesivo masculino singular 1ª persona =>
- Un adjetivo posesivo masculino singular 3º persona =>
- Un adjetivo demostrativo femenino plural (lejanía) =>

LÉXICO: LOS FORMANTES

Los **formantes** son los prefijos o los sufijos que hemos heredado de los **griegos** y de los **romanos**. Sirven para **formar palabras**.

FORMANTES GRIEGOS		FORMANTES ROMANOS
<i>Antropo-</i> (hombre)		<i>Aero-</i> (aire)
<i>Cardio-</i> (corazón)		<i>Multi-</i> (muchos)
<i>-logía</i> (estudio)		<i>Omni-</i> (todo)

-terapia (curación)	Pluri- (varios)
---------------------	-----------------



Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras: Señala si los formantes son griegos o latinos

Terapéutica, plurilingüe, antropología, cardiología, filología, aeropuerto, multiuso y omnipresente.



Puzzle de formantes. Relaciona los formantes de cada cuadro para obtener ocho palabras. Une cada palabra con su imagen.

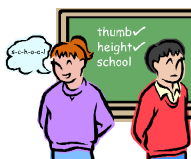
GRAFO
GEO
AUTÓ
HIPO
HEMI
MULTI
HEMO
CALI

TERMIA
CICLO
METRÍA
GLOBINA
MATA
COLOR
BOLÍ
GRAFÍA





ORTOGRAFÍA: LA COMA



Lee de nuevo el texto *Rimas y leyendas* de Bécquer y rodear todas las comas. ¿Cuál de estos signos es una coma?

‘	“	:	.	;	,
---	---	---	---	---	---

La coma es:

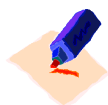
- | | | |
|------------------------------|---|---|
| a. Un signo de puntuación | V | F |
| b. Un signo de interrogación | V | F |
| c. Un signo de exclamación | V | F |
| d. Ninguno de lo anterior | V | F |

La coma indica:

- | | | |
|--------------------------------|---|---|
| a. Una pausa muy larga | V | F |
| b. Que hay que leer más rápido | V | F |
| c. Una pausa breve | V | F |
| d. Ninguno de lo anterior | V | F |

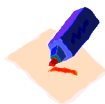
¿Cuándo se usa la coma?

- Para separar las palabras de una **enumeración**. **Ejemplo:** *Yo he ido al Mercadona y he comprado: manzanas, peras, plátanos, queso, leche y patatas.*
- Para introducir una **acclaración**. **Ejemplo:** *Madrid, la capital de España, es muy bonita.*
- Para indicar que falta un **verbo**. **Ejemplo:** *Ellos, felices.*



Lee las frases y relacionas con la regla del uso de la coma que corresponda:

- Llegó el turista con mochila, tienda de campaña, botas y gorra.
- Multi, mi perro, es un pastor alemán muy inteligente.
- La música, genial.



¡Encuentra las comas! En estas oraciones se han perdido las comas, colócalas tú según corresponda.

1. Como se había comprado un móvil muy moderno a la tarde se dedicó a llamar a todos sus amigos Pedro Antonio Paco y Pablo.
2. Los habitantes de Málaga los malagueños tienen la costumbre de comer torrijas en Semana Santa.
3. Todos nos preparamos para ir a la montaña y mi hermana a la playa.

VOCABULARIO DEL TEMA

 EN ESPAÑOL	EN TU IDIOMA
Texto	
Esquema	
Indicar	
Imagen	
Tabla	
Etiqueta	
Bosque	
Medio ambiente	
Lírica	
Verso	
Prosa	
Poema	
Rima	
Ritmo	
Sílaba	
Aguda	
Esdrújula	
Adjetivo	
Coma	

TEMA 9 EL ARTE POÉTICA



En este tema vamos a estudiar los temas que aparecen en la tabla de abajo: Antes de empezar, **une la pregunta con la definición y elige el ejemplo adecuado del cuadro.**

Pregunta 5 = F f

	PREGUNTAS	
A) 	B) 	C) 
D) 	E) 	F) 
	DEFINICIONES	
<p><i>Es cuando usamos la palabra con un significado diferente de su significado literal.</i></p> <p><i>Sirve para llamar la atención y hacer la expresión más bella. El lenguaje se usa de una manera especial.</i></p> <p>1)</p>	<p><i>En la primera damos cualidades o acciones de los seres vivos a seres no vivos</i></p> <p><i>En la segunda relacionamos los elementos similares</i></p> <p><i>Se usan en el lenguaje de todos los días.</i></p> <p>2)</p>	<p><i>Se asocian dos elementos muy diferentes de la realidad y se presentan como iguales. Normalmente van con el verbo SER.</i></p> <p><i>La asociación puede ser real o imaginada.</i></p> <p>3)</p>
<p><i>Es una palabra invariable que complementa a un verbo, a un adjetivo o a otro adverbio.</i></p> <p><i>Indica lugar, tiempo, modo cantidad, afirmación, negación y duda.4)</i></p>	<p><i>Sirve para unir unas palabras con otras. Son invariables.</i></p> <p>5) F f</p>	<p><i>Sirve para unir unas palabras con otras. Son invariables.</i></p> <p>6)</p>

	EJEMPLOS	
a) - Ese chico es una caja de bombas - Es un pájaro enjaulado - Está como una regadera	b) Hasta, hacia, según, a, ante, bajo, cabe ,,,	c) - La montaña me habla de mi tierra. - Corre como un rayo
d) - La luna de plata	e) cuando, no, quizás	f) y, e, ni

BLOQUE 1: Ejercicios de literatura

Ejercicio 1 Las personificaciones

Une la 1ª parte y la segunda parte de estas personificaciones de escritores famosos españoles. ¿Con cuál crees que van?

- 1.La iglesia
- 2.Cómo **sonreía**
- 3.Las estrellas
- 4.Veloz saeta

- a)... *Que **mordió** aguda"* (Luís de Góngora)
b)...***gruñe** a lo lejos* (Federico García Lorca)
c)...*nos **miraban** mientras la ciudad florecía* (P. del Castillo)
d)... *la rosa mañana*

Ahora escucha las personificaciones y corrige



Ejercicio 2 Las metáforas

Lee estas metáforas sobre el físico de una chica: ¿Qué quieren decir? Elige el significado adecuado del cuadro



coloridos, muy blancos , brillan, rubios

Tus cabellos son de oro _____
Tus ojos son 2 luceros _____
Tus dientes son de marfil _____
Tus labios son pétalos perfumados _____

BLOQUE 2: Ejercicios de lengua

Ejercicio 1 LA LISTA DE LAS PREPOSICIONES

Ponemos la lista del cuadro en orden alfabético y la estudiamos



Fotomontaje creado sobre foto dominio libre de Petr Kratochvil

*por, sin, so, según, en, entre, con, ante, a, hacia
mediante, hasta, desde, durante, para
contra, de, bajo, cabe, sobre, tras*

LAS PREPOSICIONES

<u> A </u>	<u> ANTE </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> HASTA </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
		<u> </u>		

Ejercicio 2 ¿Qué significan las preposiciones DE, A, y EN?

DE	Ejemplos
Punto de partida u origen	
Materia, origen	
Parentesco, posesión	
Tipo de objeto	
Punto de referencia para localizar un objeto	

Coloca la frase en la tabla junto al uso que le corresponde según la preposición

1. Está hecho **de** madera
2. Yo soy **de** Tallín
3. Ese coche es **de** mi padre
4. Es ropa **de** verano
5. Mi casa está cerca **de** la tienda

A	Ejemplos
Indica punto de llegada o destino	
Complemento directo de persona e indirecto	
Modo cómo se hacen o funcionan algunas cosas	

Coloca la frase en la tabla junto al uso que le corresponde según la preposición

1. ¿Conoces **a** su padre?
2. Funciona **a** pedales
3. Volvió **a** su casa en Rusia

EN	Ejemplos
Algo está dentro del espacio de un lugar	
Medio de transporte	
El modo en que hacemos las cosas	
Dentro de un período de tiempo	
El tiempo que tardamos en terminar de hacer algo	

Coloca la frase en la tabla junto al uso que le corresponde según la preposición

1. Te lo digo en serio
2. Volvemos a mi país en verano
3. Aterrizamos en 5 minutos
4. Vine a España en avión
5. Mi ordenador está en la mesa

Ejercicio 4: Los tipos de conjunciones. Une cada tipo con su uso

a) COPULATIVAS b) DISYUNTIVAS c) ADVERSATIVAS d) CAUSALES e) CONDICIONALES f) CONCESIVAS	1) Para elegir 2) Para decir una condición 3) Para sumar 4) Para decir que no hay un resultado que nosotros esperamos 5) Para explicar la causa, el por qué
---	---

Ejercicio 5. ¿De qué tipo son estas conjunciones? ¿Por qué?

- 1) Si _____

- 2) aunque _____
- 3) o, u _____
- 4) pero, sino ,aunque _____
- 5) y, e ni, que _____
- 6) porque, como _____

Ejercicio 6 Escribe la conjunción adecuada en los huecos

1. ¿Quieres té _ café?
2. Tenemos tomates _ pimientos en la nevera _____ no tenemos ajo.
3. Vengo _____ me has llamado _____ no necesitas mi ayuda.
4. _____ lo ves, dile _____ lo estoy esperando.
5. No quiero ir _____ a la playa _____ a la montaña. Quiero quedarme en casa.
6. ¿ Por qué no vienes? _____ no tengo botas de fútbol para jugar.

Ejercicio 7 El adverbio. Une el tipo, con la pregunta y con los ejemplos y traduce a tu idioma, después escribe tu propia tabla de adverbios de español.

TIPOS	EN TU IDIOMA	EJEMPLO	PREGUNTA
LUGAR		SÍ, SEGURO, TAMBIÉN	¿CUÁNDO?
TIEMPO		BIEN, MAL, LENTAMENTE	¿CÓMO?
MODO		QUIZÁ, PROBABLEMENTE	¿DÓNDE?
CANTIDAD		MUY, MUCHO, BASTANTE	¿CUÁNTOS?
AFIRMACIÓN		AYER, TODAVÍA, SIEMPRE, LUEGO	¿NO?
NEGACIÓN		TAMPOCO, NO, JAMÁS	¿SI?
DUDA		AQUÍ, DETRÁS, CERCA	¿ESTÁS SEGURO?

Ejercicio 8 Rellena el hueco con un adverbio adecuado de la tabla





1. _____ me importa si está _____ o _____ pero sé que no lo voy a hacer.
2. _____ esté enfermo. No sabemos que la ha pasado.
3. Me acuerdo _____ de mis amigos de mi país.
4. Yo no quiero ir y creo que tú _____.
5. Llueve _____ así que creo que no es buena idea salir.
6. Jana es _____ guapa.
7. No sé si hay _____ comida para todos
8. Me gusta mucho mi país y España _____

¿QUÉ ES LA ACRONIMIA?

Los acrónimos son palabras formadas a partir de las letras iniciales o sílabas iniciales de otras palabras. En algunos leemos las letras del abecedario (SIGLAS) y en otros leemos la palabra completa.

Ejercicio 9

¿Qué significan estas siglas?

Ejercicio 10 Escribe el acrónimo que corresponde a estas expresiones:

Organización no gubernamental _____
Documento Nacional de Identidad _____
Organización Mundial de la Salud _____
Real Academia Española _____

Ahora escucha, repite y corrige



Ejercicio 11

Seguro que en tu idioma existen siglas y acrónimos:

Escribe 4 siglas que usas normalmente en tu país e indica a qué se refieren en español.

¿CÓMO USAMOS DE LA C Y LA Z?

Suenan igual pero ...



ZAPATO

Se escriben con Z:

- a) za, zo, zu
- b) Hizo, haz y el verbo haber
- c) Al final de algunas palabras en singular

CEPILLO

Se escriben con C:

- a) ce, ci
- b) Formas del verbo hacer
- c) Plural de las palabras acabadas en z

Completa con C o con Z y explica por qué



Media Luna

- La media luna es una cuna,
- 1) ¿y quién la bri__na? _____
Y el niño y la media luna
- 2) ¿qué sueños ri__a? _____
La media luna es una cuna
- 3) ¿y quién la me__e? _____
Y el niño y la media luna,
- 4) ¿para quién cre__e? _____

Miguel de Unamuno

UNIDAD 10 EL TEATRO



*Es un **género literario** que agrupa las obras para la **representación**. Las historias las ven, y escuchan los espectadores en el momento en el que **se representan**. Pueden escribirse en prosa o en verso.*

El texto teatral



Son las palabras que **dicen** los personajes en las obras de teatro. **Pueden ser:** Diálogos, monólogos, apartes y acotaciones. **Se organizan en actos** que son como capítulos o partes de la obra y **escenas** que son cambios de lugar y/o tiempo en la acción.

Ejercicio 1 Lee el cuadro y une el vocabulario sobre el texto teatral con su explicación :


- a) Un personaje habla para sí mismo o para otro personaje los demás personajes que están en escena no lo oyen. _____
- b) Cuando hablan 2 o más personajes _____
- c) Son explicaciones de autor para representar una escena _____
- d) Cuando un solo personaje hace sus reflexiones en voz alta _____
- e) Son explicaciones del autor para representar una escena y la forma en que debe hacerse. _____

f) Son los cambios de lugar y tiempo que se producen en una obra de teatro

g) Son capítulos de la obra de teatro

Ejercicio 2: Vocabulario sobre el teatro y el espectáculo: Partes de un teatro:

Busca estas palabras sobre el TEATRO en el diccionario bilingüe y tradúcelas a tu idioma

 EN ESPAÑOL	EN TU IDIOMA
tramoya telón candilejas decorados escenario foro foso platea anfiteatro palco	

Ejercicio 3 Ahora escribe el nombre junto a la explicación:

1 Luces del teatro

2 Máquina para hacer transformaciones

3 Trozo de tela grande que se pone en el escenario de un teatro y puede subirse o bajarse

4 Piso inferior del escenario, hueco espaciosa a la que el tablado sirve como de techo.

5 Patio o parte baja de los teatros.

6 Conjunto de elementos con que se crea un lugar o un ambiente en un escenario, un plató, etc.

7 Parte del escenario o de los decorados teatrales opuesta a la embocadura y más distante de ella.

8 Parte del teatro construida y dispuesta convenientemente para que en ella se puedan colocar las decoraciones y representar las obras dramáticas o cualquier otro espectáculo teatral.

9 Espacio con varios asientos y en forma de balcón.




10 piso alto con asientos en las gradas

Ejercicio 4 Escribe el nombre debajo de la fotografía para completar las frases

		
<p>Las obras se interpretan en el _____. Cuando tienes experiencia en él se dice que <i>tienes tablas</i>.</p>	<p>Desde los _____ se ve el escenario desde arriba</p>	<p>El _____ está bajado</p>

Ejercicio 5 Elementos para transmitir información y crear espectáculo teatral

Coloca debajo de la columna correspondiente los siguientes elementos teatrales

<p>PALABRAS</p> 	<p>ELEMENTOS VISUALES</p> 	<p>ELEMENTOS AUDITIVOS</p> 

Vestuario -decorado-música-color-medios técnicos y audiovisuales (videos, fotogramas, proyecciones) -movimientos-gestos-ruídos

LAS PALABRAS

¿Cómo se escribe *palabra* en tu idioma? _____ - No todas las palabras son iguales. Unas palabras sirven para unas cosas y otras palabras sirven para otras. ¿Para qué sirve un sustantivo? Sirve para hablar de seres, objetos o ideas.

Las palabras pueden ser:

sustantivo como *mesa*
artículo como *la*
pronombre como *nosotros*
verbo como *escribo*
adjetivo como *bonito*
adverbio como *bien*
preposición como *en*
conjunción como *y*

Ejercicio 6: Escribe el tipo de palabra en la columna de la izquierda

Tipo de palabra	Sirve para
	Determinar al sustantivo al que acompaña
	Hablar de acciones y estados que ocurren en el tiempo
	Sustituir al nombre
	Enlazar palabras o grupos de palabras
	Relacionar palabras
	Decir una cualidad o delimitar a un sustantivo
	Hablar de seres, objetos o ideas
	Explicar una circunstancia: modo, lugar, tiempo, cantidad, duda, afirmación, negación

Ejercicio 7 Escribe qué tipo de palabras son las palabras subrayadas en el texto siguiente:

CÓMO CRECIÓ ALICIA

Y así, 1 después que Alicia había caído al fondo de la madriguera, 2 corrió un trecho larguísimo bajo tierra, y de repente se encontró 3 en una gran sala rodeada de puertas.

Todas las puertas estaban cerradas con llave, de manera que la pobre Alicia no podía salir de allí: y se puso 4 muy 5 triste.

Sin embargo, al cabo de un ratito encontró una 6 mesa pequeña con tres patas (en el dibujo están dos de las patas y un 7 poquito de 8 la otra ¿la ves?), toda hecha de cristal; 9 y sobre la mesa había una llavecita: Alicia 10 dió la vuelta a la sala tratando de abrir con ella alguna de las puertas.

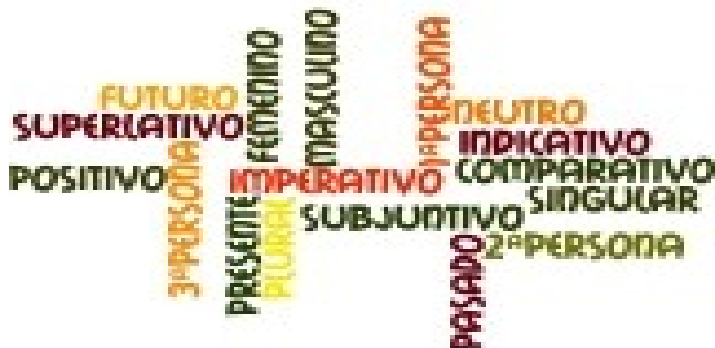
Adaptación ELE de “Alicia en el País de las Maravillas para niños” extraído de “[El libro total](http://www.ellibrototal.com/ltotal/)” en <http://www.ellibrototal.com/ltotal/>

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
6. _____ 7. _____ 8. _____ 9. _____ 10. _____

Palabras variables

Son las palabras que sufren **cambios** en su forma. Los cambios **pueden ser** de género, número, grado, tiempo, modo o persona.

Cambio de género: niño/niña
Cambio de número: guapo/guapos
Cambio de grado: más guapo/ el más guapo
Cambio de tiempo: estudio/estudié
Cambio de modo: escribo/escriba
Cambio de persona: leo/lees

Cambios en la forma de las palabras													
	Variedades (Coloca una de las variedades de la imagen en una de las columnas)												
	<table border="1"> <tr> <td>género</td> <td>Masculino, femenino</td> </tr> <tr> <td>número</td> <td></td> </tr> <tr> <td>grado</td> <td></td> </tr> <tr> <td>tiempo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>modo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>persona</td> <td></td> </tr> </table>	género	Masculino, femenino	número		grado		tiempo		modo		persona	
	género	Masculino, femenino											
	número												
	grado												
	tiempo												
modo													
persona													


Ejercicio 8 Cambia las siguientes palabras siguiendo las instrucciones





- ordenador: (cambia su número):
- comemos: (cambia su persona) :
- llamen: (cambia su modo):
- difícil : (cambia su grado):
- profesor: (cambia su género) :

LOS PRONOMBRES

Completa la tabla de los pronombres colocando uno de los pronombres en el lugar adecuado:

demonstrativos, numerales, personales, interrogativos, indefinidos

TIPOS DE PRONOMBRES	Sirven para ...
_____	 <p>decir qué persona</p>

_____	 enseñar o mostrar
_____	usar con números 
_____	decir que no sabemos cuántos 
_____	Preguntar 

Palabras invariables o no flexivas

Son las que **no** sufren **cambios en su forma** como:

a) Los **adverbios** que son palabras que indican circunstancias como:
LUGAR, TIEMPO, MODO, CANTIDAD, AFIRMACIÓN, NEGACIÓN, DUDA

b) Las **Preposiciones**:

Lugar **a, de, en, entre, hacia, por, tras.**

Tiempo **a, con, de, desde, en, para, por, sobre.**

Causa **de, por.**

Finalidad **a, para**

compañía **con /**

Instrumento **a, con, de, en.**

Modo **a, con, de, en, por.**

Ejercicio 9 Mira la tabla y di qué tipo de adverbios son los siguientes:

1. cuándo _____
2. no sé _____
3. sí _____
4. cuánto _____

5. no _____
6. dónde _____
7. cómo _____

Ejercicio 10 Completa el texto con una de las preposiciones adecuadas e indica de qué tipo son

hacia- a- por(x2)- en- con- para

Eran jóvenes, fuertes y hasta guapos. Se querían comer el mundo y, animados 1) _____ un tío poco conocido, decidieron irse 2) _____ hacer las Américas 3) _____ Argentina. Cuando se casaron sólo tenían diecinueve añitos cada uno y veintiuno cuando nació su primer hijo, Alejandro; dos más tarde llegó María. Y 4) _____ veinticinco partieron 5) _____ el Río de la Plata. Se creían maduros 6) _____ afrontar lo que viniera pero no lo estaban y debieron pagar (7) _____ ello.

"Emigrantes" Lecturas Graduadas ArcoLibros Mª Victoria Reyzábal

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Las conjunciones:

Son: copulativas, disyuntivas, adversativas, condicionales y concesivas. Pueden servir

para:

ELEGIR ENTRE VARIOS:

DECIR QUE HAY UN PROBLEMA

HABLAR DE UNA CONDICIÓN O PREMISA:

UNIR

DECIR LO CONTRARIO

Ejercicio 11 Escribe para qué crees que sirven las conjunciones siguientes y, por tanto, de qué tipo son:



Formas de las conjunciones	¿Para qué sirven?	TIPO
1 mas, pero, sino, sino que		
2 si, con tal que, siempre que		
3 aunque, si bien, así, por lo tanto		
4 o, u		
5 y, e, ni		

LAS PALABRAS SINÓNIMAS

Son las palabras que presentan una forma diferente pero tienen el mismo significado.


Ejercicio 11 Los sinónimos de las instrucciones de los ejercicios

Cuando hacemos actividades encontramos verbos que nos dan las instrucciones de qué debemos hacer. Escribe el sinónimo adecuado de los cuadros

llamar, responder, cambiar, unir, pasar

agrupar _____ suceder _____ modificar _____ denominar _____
 contestar _____



razonar, comunicar, indicar, dividir

repartir _____ señalar _____ explicar _____ informar _____

**COPIA
COPIA**

terminar, reconocer, demostrar, ordenar, escribir

identificar _____ justificar _____ redactar _____
completar _____ clasificar _____



mostrar, investigar, examinar, situar

localizar _____ analizar _____ presentar _____ buscar _____



encuadrar, mirar, elegir, reemplazar

designar _____ delimitar _____ sustituir _____ observar _____

LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN :

¿Cómo se llaman estos signos de puntuación?

- | | | |
|-----------|----------------|-------|
| A) | [...] | _____ |
| B) | ¡hola! | _____ |
| C) | ¿quién? | _____ |
| D) | () | _____ |
| E) | — | _____ |

Ejercicio 12 Escribe junto a cada tipo de signo para qué se usa y escribe un ejemplo claro:

1. Para indicar un salto en el texto 2. Para poner algún dato en mitad de un texto 3. Para indicar que un personaje habla en un diálogo 4. Para expresar admiración 5. Para indicar que hay una pregunta.



Para qué se usa:

Ejemplo:



Para qué se usa:

Ejemplo:



Para qué se usa:

Ejemplo:



Para qué se usa:

Ejemplo:



Para qué se usa:

Ejemplo:

Pon los signos de puntuación que faltan en este texto:

Todavía no lo sé Oye está el jefe Es que quiero saber si ha pensado ya en mis vacaciones Martí mira hacia la puerta La mujer se ha levantado y está saliendo del bar Eh Loli déjalo Tengo que irme luego llamo otra vez Pero Martí dice la chica Martí no la escucha Coge su periódico y sale detrás de la mujer

Asesinato en el Barrio Gótico Lecura Adaptada Santillana

TEMA 11 El periódico, los subgéneros teatrales y las oraciones



El periódico es una publicación en **papel** o **digital** que *informa, crea opinión y entretiene* sobre la actualidad.

Di el nombre de 2 de los principales periódicos de España y de 2 periódicos de tu país.

Principales secciones de un periódico:



Ahora coloca cada sección junto a su explicación:

- 1) Valoraciones de temas de la actualidad
- 2) Información sobre cualquier parte del mundo
- 3) Información sobre España
- 4) Información sobre una comunidad autónoma o localidad
- 5) Información sobre las actividades artísticas
- 6) Personajes y hechos de la vida social
- 7) Sobre eventos deportivos
- 8) La bolsa, el trabajo, la empresa
- 9) Cartelera de espectáculos, cine, televisión, teatro y radio
- 10) Anuncios por palabras, necrológicas, pasatiempos.

[illegible]

Lee y escucha la información sobre los subgéneros teatrales

LOS SUBGÉNEROS TEATRALES



LA TRAGEDIA

Trataban de situaciones graves o dolorosas y tenían un final triste. Sus orígenes están en la antigua Grecia. Destacan Eurípides, Sófocles y Esquilo.

Ejemplos: William Shakespeare y Federico García Lorca.

LA COMEDIA

Trataban sobre situaciones felices , agradables o con humor. Sirve para entretener y el final es feliz.

Sus orígenes están en Grecia. La tradición de la comedia continua en Roma con Plauto y Terencio. Más tarde destaca Molière en Francia en el siglo XVII y Miguel Mihura en España en el siglo XX.



LA TRAGICOMEDIA

Combina los elementos de la tragedia con los elementos de la comedia.

Empiezan a escribirse en España en el siglo XVII. Se representaban en teatros llamados “Corrales de Comedia” que al principio eran patios de casas y luego se construían imitando esos patios. Algunos autores españoles fueron Lope de Vega y Calderón de la Barca.

Ejercicio 1

Los verbos subrayados en el texto están en Pretérito imperfecto. Lo usamos para llevarnos al *pasado* y explicar las acciones *antes de que terminen* y para describir y narrar situaciones.



Forma:

Verbos en AR: -aba, -abas, -aba, ábamos, ábais, -aban

Verbos en ER/IR: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían.

Ahora escribe los verbos de este párrafo en la forma adecuada del Pretérito Imperfecto:

El manómetro del Nautilus (señalar) _____ que el submarino (estar) _____ flotando. Sin embargo, yo no (sentir) _____ el balanceo del movimiento de las olas. Cuando (subir) _____ a cubierta rápidamente, me vi envuelto en una profunda oscuridad, pero (ser) _____ por la mañana.

El capitán Nemo me dijo que (estar) _____ bajo tierra y que (ser) _____ el centro de un volcán apagado, invadido por el mar y que esa laguna (comunicar) _____ con el océano por medio de un canal natural, abierto a diez metros bajo la superficie del mar. Esa (ser) _____ mi base. (Ser) _____ un puerto seguro y misterioso.

(Adaptación ELE) JULIO VERNE: 20000 leguas de viaje submarino, Alfaguara,

Ejercicio 2

Completa la tabla con los elementos sobre la tragedia y la comedia

	TRAGEDIA	COMEDIA
<i>ASUNTO (tema, tópico, historia)</i>		
<i>DESENLACE (fin, resultado, conclusión)</i>		
<i>FINALIDAD (para qué se usa)</i>		

Ejercicio 3

Completa

La tragedia y la comedia nacieron en _____

Los principales autores trágicos son _____

Los principales autores de comedia son _____

Ejercicio 4

Contesta a estas preguntas sobre el texto de los subgéneros teatrales:

1. ¿Dónde se representaban las tragicomedias en el siglo XVII?
2. Di el nombre de algunos autores españoles
3. ¿Sobre qué trataban las tragedias?
4. ¿Sobre qué trataban las comedias?
5. ¿Sobre qué trataban las tragicomedias?

LA ORACIÓN Y SUS CONSTITUYENTES

Completa el siguiente texto con las palabras del cuadro sobre las oraciones

verbo, sentido, hablas, omitido, predicado, escribes, pausa, persona

Las oraciones terminan en una _____ que se marca con un silencio cuando _____ y con un punto cuando _____. Están formadas por el sujeto y el _____. El sujeto es la palabra o grupo de palabras cuyo núcleo concuerda en número y _____ con el núcleo del predicado.

El texto es la unidad máxima de comunicación y transmite mensajes con _____ completo.

Las oraciones a veces tienen el sujeto _____ y es el pronombre personal que se puede recuperar a partir del _____.



Ahora escucha y corrige el texto sobre las oraciones

El predicado y sus complementos

Ordena las siguientes frases para formar los párrafos sobre el predicado y sus complementos. Pon el número debajo de cada frase

A	UN SINTAGMA NOMINAL CON O SIN PREPOSICIÓN. UN ADVERBIO O UN ADJETIVO
B	LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO PUEDEN SER
C	EL PREDICADO PUEDE SER NOMINAL O VERBAL.
D	DEPENDIENDO DEL VERBO Y EL TIP O DEL COMPLEMEN TO QUE APARECE.
1	

Ahora escríbelos en orden

Lee las definiciones de predicado nominal y predicado verbal:

El predicado nominal se construye con los verbos **ser, estar o parecer** seguidos de un adjetivo o un nombre que se refiere al sujeto **con el que concuerda en género y número**.

Por ejemplo: **Yo** soy profesora. **Yo** soy española.

Yo=femenino singular

española=femenino singular

El predicado verbal va con los verbos ser, estar o parecer sin adjetivos o nombres que se refieren al núcleo del sujeto y sin concordancia con él.

Por ejemplo: Antonio está cerca.

Antonio: masculino singular

cerca: invariable

También puede concordar con cualquier otro verbo con o sin complementos. Los complementos pueden tener otros complementos.

SER/ESTAR/PARECER



Se usa para...	¿SER? ¿ESTAR? O ¿PARECER?
Identidad, carácter, características, clase, procedencia, material, profesión, forma, marca, color, relaciones personales, fechas, horas	
Localizar objetos en el espacio, estado en que se encuentra un objeto	
Hablar de apariencia o aspecto de algo	

Ejercicio 1: Inventa un ejemplo de cada tipo de predicado con las palabras del cuadro (no tienes que usar todas)

Mi amiga -Ana- es- alta – parece- está- guapa- lejos

1) Un predicado nominal:

2) Un predicado verbal:

Ejercicio 2: Completa con el verbo adecuado: **SER, ESTAR Y PARECER** e indica si se trata de un predicado nominal o un predicado verbal.

1. Mi familia _____ en Francia _____
2. Nosotros no _____ de Dublin, _____ de Belfast. _____
3. ¿_____ alto? Sí, alto y muy guapo. _____
4. El bebé _____ dormido _____
5. Mi teléfono _____ rojo _____
6. El pueblo _____ a 10 kms de la estación. _____
7. _____ despierto pero, en realidad, _____ dormido. _____
8. _____ mi hermano mayor el que _____ en América. _____
9. _____ que _____ mal. _____

LAS PALABRAS ANTÓNIMAS

Son palabras que indican significados contrarios. Muchos se forman con prefijos y otros con palabras totalmente diferentes.

Escribe el antónimo de las siguientes palabras. Elige de entre las palabras del cuadro

callado, pequeño, viejo, listo, feo, bajo, triste, divertido, nervioso, desobediente, caliente, detrás, indiscreto, indirecto, mojado, joven

frío	_____
delante	_____
seco	_____
obediente	_____
discreto	_____
tranquilo	_____
hablador	_____
aburrido	_____
grande	_____
viejo	_____
nuevo	_____
directo	_____
culpable	_____
contento	_____
tonto	_____
guapo	_____
alto	_____
viejo (persona)	_____

USO DE LA LL Y LA Y





Ejercicio de ortografía. Escribe con ll/o y y explica por qué usas - ll o -y

ho_o	_____
pali_o	_____
fo_eto	_____
o_ó	_____
_over	_____
aque_as	_____
ca_eron	_____

TEMA 12 LA NOTICIA, LAS FORMAS TEATRALES Y LAS MODALIDADES ORACIONALES

LA NOTICIA



Es un texto informativo sobre hechos reales y actuales de interés general.

Temas: políticos, sociales, culturales, deportivos, económicos.

Partes: Titular, entrada o entradilla y cuerpo.

Actividad 1: ¿ Es el titular, la entrada o el cuerpo de la noticia?

- _____ **Desarrolla** la información con datos menos importantes.
- _____ Resume el contenido de la noticia. **Se destaca** en el texto de diferentes maneras: según el lugar de aparición, tipo de letra y/o las imágenes.
- _____ La **información más importante**. Suele responder a las preguntas: ¿qué, quién, cuándo, dónde y por qué?

Actividad 2: El Pretérito Perfecto compuesto

Lee y escucha esta noticia



Iker Casillas llora y besa a Sara Carbonero en plena entrevista: "Ha sido espontáneo"

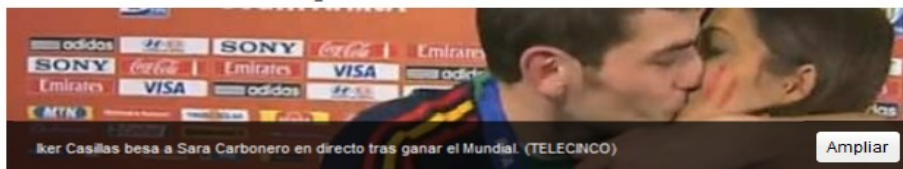


Imagen extraída de 20 minutos <http://www.20minutos.es/noticia/762504/1/casillas/sara-carbonero/beso/>

Iker Casillas, capitán de la selección española de fútbol que se ha proclamado campeona del mundo en Sudáfrica 2010, **besó a su novia**, la periodista **Sara Carbonero** cuando le entrevistaba tras el partido.

Casillas ha agradecido a la gente que le ha apoyado siempre, a sus padres, a su hermano, y tras un lapsus, y muy emocionado, **no ha reprimido sus sentimientos** y ha besado a su novia, periodista

de Telecino que ha estado cubriendo la información del Mundial.

"Estoy muy feliz, muy contento, superalegre" le ha dado tiempo a decir a Casillas antes de **romper a llorar** y de dejarse llevar por este impulso con el que la periodista ha dado por finalizada la entrevista.

Ejercicio 1. ¿En qué tiempo están los verbos subrayados?:

- a) En presente de indicativo
- b) En pretérito perfecto simple
- c) En pretérito perfecto compuesto

Ejercicio 2 ¿Cómo se forma? Completa la tabla sobre la forma de los verbos del texto



HEMOS (VERBO HABER) +	ESTUDIADO (PARTICIPIO DE VERBO)
YO _____	VERBOS EN -AR
TÚ _____	INFINITIVO+ _____
ÉL/ELLA/USTED _____	VERBOS EN -ER -IR
NOSOTROS/AS _____	INFINITIVO+ _____
VOSOTROS/AS _____	
ELLOS/AS _____	

Ejercicio 3 Escribe cuáles son las partes de la noticia de la actividad 2`. Escribe desde “...” hasta “...”

Titular: _____
Entrada: _____
Cuerpo: _____



3. Escucha la noticia y escribe los verbos de la noticia en el tiempo adecuado

'La Roja' dona el Premio Príncipe de Asturias a la Fundación Síndrome de Down

La Selección Española de Fútbol, ganadora del Mundial de Sudáfrica, 1(donar) _____ los 50.000 euros del Premio Príncipe de Asturias de los Deportes a la Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM), con los que se financiará la construcción de un centro para adultos con discapacidad.

EFE 28 de diciembre de 2010

El pasado 22 de octubre en Oviedo, varios jugadores de la selección española de fútbol, triunfadores en el Mundial de Fútbol de Sudáfrica, con su entrenador, Vicente del Bosque, al frente, (2. recoger) _____ en el Teatro Campoamor de manos del Príncipe de Asturias este prestigioso galardón que (3. ser concedido) _____ por unanimidad del jurado.

Con la donación del importe económico del Premio, la Selección Española de Fútbol, destaca la FSDM, "(4. mostrar) _____ una vez más su implicación en acciones solidarias. La selección (5. aportar) _____ su granito de arena para promover, desarrollar y potenciar la plena integración de las personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales".

Extraído y adaptado del periódico Qué <http://www.que.es/ultimas-noticias/sociedad/201012281450-la-roja-dona-premio-principe-efe.html>

5. Elige una noticia de un periódico de tu país . Cópiala y contesta brevemente en español:

- a) ¿Sobre qué o quién habla?
- b) ¿Dónde pasa?
- c) ¿Qué pasa?
- d) ¿Por qué pasa?

OTRAS FORMAS TEATRALES:

Las sombras chinescas, el mimo y los títeres



Completa el texto con una de las palabras del cuadro:

se construye, corporal, hueso, asisten, marionetas, lienzo blanco, teatral, ven,

Una sombra chinesca es una sombra que se proyecta en un (1)_____. Los espectadores que las (2)_____ asisten a una representación (3)_____, aunque no oyen palabras ni (4)_____ personajes de carne y (5)_____.

En el mimo la representación (6)_____ por medio de gestos y de expresión (7)_____.

En los títeres los actores son guiñoles o (8)_____.

EL TEATRO VISUAL

Hay formas teatrales donde los elementos visuales son tan importante como las palabras.

En Oriente: Teatros nō y kabuki: de origen japonés en las que se mezclan el *mimo* , el diálogo, la música y la danza.



En Occidente: La commedia dell'arte (Italia): Surgió en Italia en el siglo XVI. Repiten siempre la misma historia y provocan la risa del público con golpes, caídas, persecuciones y burlas. Los actores improvisan.



Contesta a estas preguntas:

1. ¿De dónde son los teatros nō y kabuki?
2. ¿Qué elementos se usan en el teatro kabuki?
3. ¿Cuándo y dónde surgió la commedia dell'arte?
4. ¿Qué usan los actores de la commedia dell'arte para provocar las risas del público?

5. Cuando un actor improvisa

- a) representa lo que está escrito en el guión
- b) NO representa lo que está escrito en el guión. Dice y hace lo que quiere.
- c) NO representa lo que está escrito en el guión. Hace reír con golpes, caídas, persecuciones y burlas.

LAS MODALIDADES ORACIONALES



los tipos de oraciones segun la actitud del hablante



Buscar

Instant está activado ▼

Según la actitud que tiene el hablante, las oraciones pueden ser: enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, desiderativas y dubitativas



Nombre	Características	¿Cómo se forman?	Ejemplos
Enunciativas	Afirman o niegan	<p>- Con adverbios afirmativos aunque no es necesario</p> <p>-Con adverbios negativos como <i>no, nunca, jamás o pronombres nadie, ninguno, nada</i></p>	<i>Me llamo Anthony</i>
Imperativas	Expresan un mandato, una orden o un ruego	<p>Se usa el modo imperativo</p> <p>O se usan fórmulas como: deber+ infinitivo, tener que + infinitivo, haber que+ imperativo,</p> <p>O se usa el presente de indicativo.</p>	<i>Estudia el tema 12</i>
Interrogativas	Expresan una pregunta	<p>Directas: Signo de interrogación al principio y al final</p> <p>Indirectas: Sin signos de interrogación a través de verbos</p> <p>Totales: Se responde SI</p>	<i>¿Cómo te llamas?</i>

		o NO Parciales: Sobre un aspecto concreto. Se usan los pronombres interrogativos: ¿por qué?, ¿cómo ?...	
Desiderativas	Manifiestan un deseo	Fórmulas desiderativas: Ojalá+ subjuntivo, Interjección+ subjuntivo, conjunción+ subjuntivo	<i>Ojalá no llueva</i>
Exclamativas	Transmiten emociones o afectos y ponen énfasis, es decir que Dan importancia a algo que dices	Entonación intensa: la voz sube y baja y va con los signos de exclamación Cambios de orden en la oración: Primero se coloca lo que se quiere destacar Omisión del verbo: Es posible recuperarlo por el contexto	<i>¡Qué frío!</i>
Dubitativas	Expresan duda	Fórmulas: puede que, debe de, tal vez, acaso, quizá, o condicional	<i>Puede que llueva</i>

Contesta a estas preguntas sobre el cuadro de las oraciones:

1. ¿Es necesario poner un adverbio afirmativo en una oración enunciativa afirmativa? ¿Y en una oración enunciativa negativa?
2. Escribe esta oración imperativa de otra manera:
“No comas ese yogur. Está pasado de fecha”
3. ¿Qué tipo de interrogativas son las siguientes oraciones? Razona tu respuesta

a) Me pregunto si entiendes el cuadro de las oraciones

b) ¿Entiendes el cuadro de las oraciones?

c) ¿Dónde está el cuadro?

LAS PALABRAS POLISÉMICAS

Las palabras polisémicas son las que tienen más de un significado. Podemos saber qué significado tiene según el contexto.

Las partes del cuerpo : pié, boca ,dedo y mano son polisémicas. Completa esta actividad con una de las 3 palabras que indican significados diferentes. Une el significado del cuadro con la expresión

estar en peligro- ser poco inteligente- herir-volver a pintar-título de una imagen-

1. Poner el _____ en la llaga _____
2. _____ de fotografía _____
3. Meterse en la _____ del lobo _____
4. No tener 2 _____ de frente _____
5. Dale otra _____ de pintura a la pared _____

USO DE LA G Y LA J

Observa cómo se pronuncian:



Escucha y repite:

GA, GUE, GUI, GO GU

Gato
Guepardo
Guisante
Gota
Agujero

GÜE, GÜI

Cigüeña
Pingüino

JA GE GI JO JU

jalapeño
genoma
gitano
joya
jugo

JA JE JI JO JU

jabalí
mensaje
jinete
jota
jugar

Reglas de ortografía sobre la g y la j:



Con las sílabas ga, go gu, gue, gui. Para que se pueda pronunciar la -u hay que escribir una *diéresis*: "

Con los verbos que acaben en -ger, -gir, -gerar excepto tejer y crujir

Con las palabras que empiezan por -geo y -leg

Con el sonido /j/ en final de sílaba



Con las palabras que terminan en -aje, -eje, y -jería

Con los verbos que acaban en -jear

Con las formas de los verbos que en el infinitivo no tienen g ni j

Con las sílabas ja, jo , ju

Pon los siguientes verbos en la forma adecuada del pretérito perfecto simple (indefinido)

- | | |
|-------------|---------|
| 1)DECIR: | Yo dije |
| 2)TRADUCIR | _____ |
| 3) DISTRAER | _____ |
| 4)ATRAER | _____ |
| 5)PRODUCIR | _____ |
| 6)SUSTRAER | _____ |

Escribe g/gu/ o j donde corresponda. Consulta el cuadro de las reglas. Razona tus respuestas.



Día de Lluvia

Llueve torrencialmente. La _ente lleva paraguas para protegerse. La riada no hay quien la deten_a. Al mensajero cruza veloz y no le da ver __nza salpicar a todos con su moto: si condu __era más despacio sería me_or. Se_uro que tiene ur_encia por lle_ar a su destino.