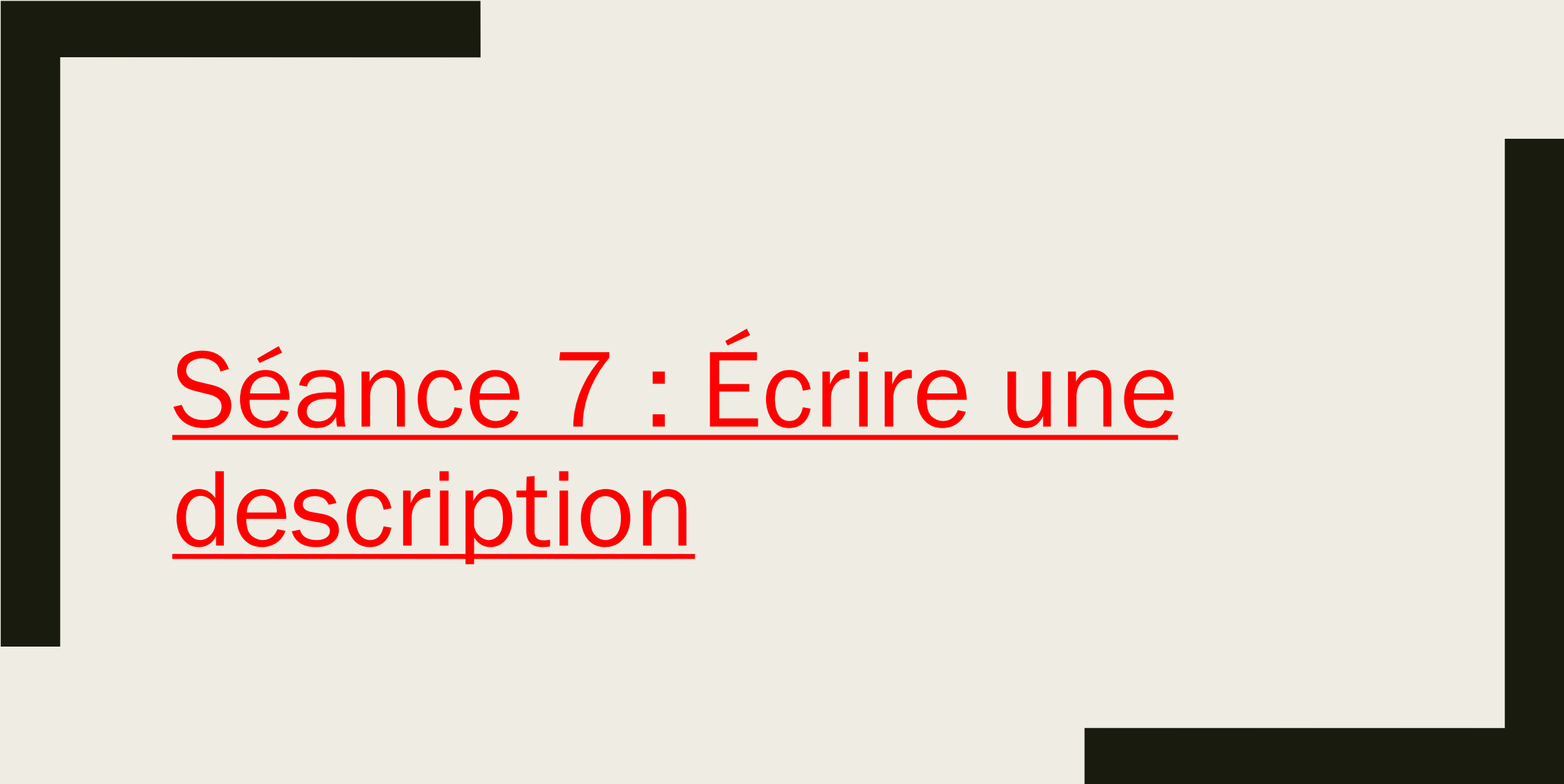


Séquence

La Belle et la Bête de Mme Leprince de Beaumont





Séance 7 : Écrire une description

Activité 1 : La description d'un monstre



La description d'un monstre

La scène se passe au Moyen Âge, un jour de fête populaire. La foule vient d'élire un « pape des fous », celui qu'elle trouve le plus laid. Elle va le faire défiler dans les rues.

EXTRAIT N°1

L'acclamation fut unanime ; on se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble ; la grimace était son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une grosse tête ; entre les deux épaules, une bosse énorme ; un système de cuisses et de jambes ; de larges pieds, des mains ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage [...] Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit un géant.

Quand il parut sur le seuil de la chapelle, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

– C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal ! [...]

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Activité 1 : La description d'un monstre



EXTRAIT N°2

L'acclamation fut unanime ; on se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble ; la grimace était son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Il avait une grosse tête et avait des cheveux roux ; entre les deux épaules, il y avait une bosse énorme ; il avait des cuisses et des jambes qui ne pouvaient se toucher que par les genoux, et, vues de face, qui ressemblaient à deux croissants de faucilles et qui se rejoignent par la poignée ; il avait de larges pieds. Il avait des mains monstrueuses ; et, il avait une allure redoutable de vigueur, d'agilité et de courage [...] Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit un géant brisé et mal ressoudé.

Quand cet espèce de cyclope parut sur le seuil de la chapelle, immobile, trapu, et presque aussi large que haut, [...] à la perfection de sa laideur, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

– C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal ! [...]

Qu'est-ce qui différencie ces deux textes ?

À quoi correspondent les mots surlignés ? Que permettent-ils ?

EXTRAIT N°2

L'acclamation fut unanime ; on se précipita vers la chapelle. On en fit sortir en triomphe le bienheureux pape des fous. Mais c'est alors que la surprise et l'admiration furent à leur comble ; la grimace était son visage.

Ou plutôt toute sa personne était une grimace. Une **grosse tête hérissée** de **cheveux roux** ; entre les deux **épaules**, une **bosse énorme** dont le contre-coup se faisait sentir par devant ; un système de **cuisses** et de **jambes** si étrangement **fourvoyées** qu'elles ne pouvaient se toucher que par les **genoux**, et, vues de face, **ressemblaient à deux croissants de faucilles** qui se rejoignent par la poignée ; de **larges pieds**, des **mains monstrueuses** ; et, avec toute cette difformité, je ne sais quelle allure **redoutable** de vigueur, d'agilité et de courage [...] Tel était le pape que les fous venaient de se donner.

On eût dit un géant **brisé** et mal **ressoudé**.

Quand **cet espèce de cyclope** parut sur le seuil de la chapelle, **immobile**, **trapu**, et presque aussi **large** que **haut**, [...] à la perfection de sa laideur, la populace le reconnut sur-le-champ, et s'écria d'une voix :

– C'est Quasimodo, le sonneur de cloches ! c'est Quasimodo, le bossu de Notre-Dame ! Quasimodo le borgne ! Quasimodo le bancal ! [...]

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1831.

Activité 2 : La description d'un lieu



La description d'un lieu

Tom Sawyer et son amie Becky s'aventurent au sein d'une grotte.

Extrait n°1

Tom découvrit une sorte d'escalier naturel assez escarpé, entre deux parois rapprochées : il n'en fallait pas plus pour faire renaître en lui la vocation d'explorateur. Becky accepta ; ils tracèrent à la fumée un repère en vue de leur retour et commencèrent leurs recherches. Ils allèrent de droite et de gauche, descendant jusque dans les profondeurs secrètes de la grotte, tracèrent un autre repère et suivirent un embranchement à la recherche de nouveautés qu'ils comptaient révéler au monde extérieur. Ils pénétrèrent dans une vaste salle, du plafond de laquelle pendaient une multitude de stalactites brillantes, de la longueur et du diamètre de la jambe d'un homme ; ils parcoururent la salle, admirant, s'émerveillant, et peu après en sortirent par l'une des nombreuses galeries qui aboutissaient à cet endroit. Ce passage les conduisit à une ravissante cascade, dont le bassin était incrusté de fleurs de givre et de cristaux brillant à la lumière ; c'était, au milieu d'un souterrain dont les murs étaient étayés par un grand nombre de piliers fantastiques formés par la jonction des stalactites et des stalagmites, le résultat de l'incessant égouttement au cours des siècles. Au plafond, de véritables essaims de chauves-souris qui s'étaient rassemblées là par milliers ; la lumière les affola et elles s'abattirent par centaines sur les chandelles en poussant des cris stridents.

Activité 2 : La description d'un lieu



Tom Sawyer et son amie Becky s'aventurent au sein d'une grotte.

Extrait n°2

Tom découvrit une sorte d'escalier entre deux parois : il n'en fallait pas plus pour faire renaître en lui la vocation d'explorateur. Becky accepta ; ils tracèrent à la fumée un repère en vue de leur retour et commencèrent leurs recherches. Ils allèrent de droite et de gauche, descendant jusque dans les profondeurs de la grotte, tracèrent un autre repère et suivirent un embranchement à la recherche de nouveautés qu'ils comptaient révéler au monde extérieur. Ils pénétrèrent dans une salle, du plafond de laquelle pendaient des stalactites ; ils parcoururent la salle, et peu après en sortirent par l'une des galeries qui aboutissaient à cet endroit. Ce passage les conduisit à une cascade, dont le bassin était incrusté de fleurs et de cristaux ; c'était, au milieu d'un souterrain dont les murs étaient étayés par des piliers. Au plafond, c'était des chauves-souris qui s'étaient rassemblées là ; la lumière les affola et elles s'abattirent sur les chandelles en poussant des cris.

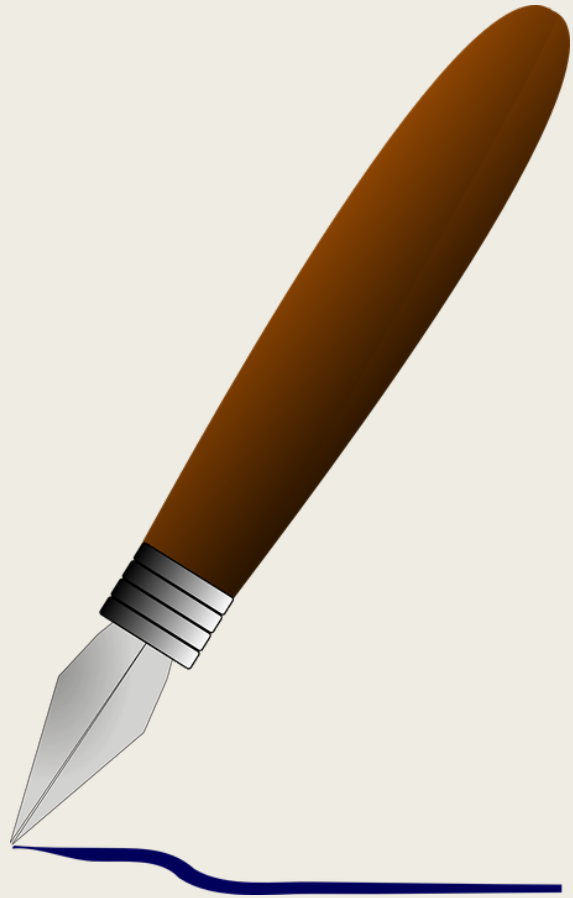
Qu'est-ce qui différencie ces deux textes ?

À quoi correspondent les mots surlignés ? Que permettent-ils ?

La description d'un lieu

Tom Sawyer et son amie Becky s'aventurent au sein d'une grotte.

Tom **découvrit** une sorte d'escalier **naturel** assez **escarpé**, entre deux parois **rapprochées** : il n'en fallait pas plus pour faire renaître en lui la vocation d'explorateur. Becky accepta ; ils tracèrent à la fumée un repère en vue de leur retour et commencèrent leurs recherches. Ils **allèrent** de droite et de gauche, descendant jusque dans les profondeurs **secrètes** de la grotte, tracèrent un autre repère et **suivirent** un embranchement à la recherche de nouveautés qu'ils comptaient révéler au monde extérieur. Ils **pénétrèrent** dans une **vaste** salle, du plafond de laquelle pendaient **une multitude de** stalactites **brillantes**, de la longueur et du diamètre de la jambe d'un homme ; ils **parcoururent** la salle, admirant, s'émerveillant, et peu après en **sortirent** par **l'une des nombreuses** galeries qui aboutissaient à cet endroit. Ce passage **les conduisit** à une **ravissante** cascade, dont le bassin était **incrusté de** fleurs de givre et de cristaux **brillant** à la lumière ; c'était, au milieu d'un souterrain dont les murs étaient **étayés** par **un grand nombre de** piliers **fantastiques** formés par la jonction des stalactites et des stalagmites, le résultat de l'incessant égouttement au cours des siècles. Au plafond, de véritables **essaims de** chauves-souris qui s'étaient rassemblées là **par milliers** ; la lumière les affola et elles s'abattirent par centaines sur les chandelles en poussant des cris **stridents**.



TRACE ÉCRITE

Séance 6 : Écrire une description

La description physique d'un personnage

Dans un texte, on a souvent des descriptions physiques de personnages afin de faire passer des émotions aux lecteurs (admiration, peur etc.) et de leur donner la possibilité de se figurer le personnage.

• Les procédés de la description physique :

1. Une description des attributs (tête, cheveux, bras etc.)
2. De nombreux adjectifs (redoutable, énorme...)
3. Des comparaisons (ressemblait à... ; on aurait dit... ; une espèce de...)

La description d'un lieu

Pour s'imaginer les lieux traversés par les personnages, on retrouve des descriptions de lieux.

• Les procédés de la description de lieu :

1. Des verbes de perception (voir, apparaître, apercevoir, regarder, sembler...) et de découverte (suivre, découvrir, pénétrer, entrer, sortir, continuer, conduire...)
2. De nombreux adjectifs (vaste, incroyable, brillantes...) et des participes passés (incrustés de...)
3. Des exagérations pour impressionner (un grand nombre de, des milliers de...)

Activité 3 : Rédiger une description de lieu



Consigne :

En vous inspirant du texte de Tom Sawyer et de la leçon, poursuivez ce texte en faisant une description des lieux tout en racontant la traversée de la Belle dans le château.

Elle résolut de se promener en attendant, et de visiter ce beau château. Elle ne pouvait s'empêcher d'en admirer la...