

Séminaires Non-Spécialistes

Master

ARCHEOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Descriptifs et horaires des séminaires

Semestre 1 & Semestre 3

Les séminaires de masters débuteront la semaine du 23 septembre 2019.

Les séminaires ont lieu à l'**Institut d'Art et Archéologie**, 3 rue Michelet 75006 Paris
et à l'**INHA**, 2 rue Vivienne 75002 Paris, Galerie Colbert, 2^{ème} étage.

Mis en ligne le 03/09/2019

Sous réserve de modifications

MASTER 1

M1AAZH41 Archéologie et Histoire de l'Art Celtique : Mme Nathalie Ginoux L'art celtique dans ses contextes en Europe (5e s. av. J.-C. / 9e s. apr. J.-C.) : questions d'iconographie et d'approches.

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH42 Archéologie et Histoire de l'Art Grec : Mme Hélène Brun-Kyriakidis Initiation à la recherche en archéologie / histoire de l'art grec

Le séminaire s'attachera à la question de la construction du raisonnement en histoire de l'art et en archéologie, à partir d'exemples choisis sur les sites du monde grec antique (Grèce propre, Grande Grèce, Asie Mineure ou Orient hellénistique...).

Nous travaillerons à partir d'articles ou de publications scientifiques, ou à partir de cas divers, parfois empruntés aux sujets des étudiants de master, pour analyser la manière dont se résolvent les diverses énigmes posées par l'étude d'un monument (date, provenance, fonction, attribution, etc.) et comment se conduisent les raisonnements de restitution du matériel. Ces enquêtes seront ainsi l'occasion d'approfondir les connaissances sur divers sites ou monuments, mais également d'explorer la méthodologie du raisonnement scientifique en sorte de préparer les étudiants à la rédaction d'un mémoire de master.

Bibliographie donnée et commentée lors du premier séminaire.

Michelet (IAA)	Bureau de grec	Vendredi	11h-13h
----------------	----------------	----------	---------

M1AAZH43 Archéologie et Histoire de l'Art Romain : Mme Eloïse Letellier-Taillefer
Croiser les sources en archéologie et histoire de l'art du monde romain

À travers des exemples tirés de publications ou de recherches en cours, on s'intéressera à la diversité des sources – antiques et modernes – qui permettent d'étudier l'archéologie et l'histoire de l'art du monde romain et au renouvellement des problématiques engendrées par les approches pluridisciplinaires.

La bibliographie sera donnée et commentée pendant le séminaire.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	11h-13h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AAZH45 Archéologie et Histoire de l'Art Paléochrétien et Antiquité Tardive : Mme Françoise Monfrin

Méthodologie

A partir de problématiques propres à l'Antiquité tardive, le séminaire vise à fournir les règles de la construction d'un discours scientifique, tant du point de vue de la méthode (veille bibliographique et organisation de la bibliographie ; collecte des sources archéologiques et écrites) que du point de vue formel (correction de la langue, organisation et présentation du texte et éventuellement du catalogue, annexes sources et bibliographie, rédaction des notes).

INHA	Salle Perrot	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH49 Egyptologie : M. Frédéric Payraudeau

Textes et Monuments de l'Égypte tardive

Ce séminaire sera l'occasion d'aborder l'Histoire de l'Art et l'archéologie de l'Égypte au Premier millénaire, sans s'interdire des incursions dans les époques plus anciennes, autour de deux thèmes : L'iconographie royale et privée ; Les nécropoles de Tanis. Les séances comporteront une partie thématique et une partie de discussion méthodologique.

Bibliographie :

O. Perdu (éd.), Le crépuscule des pharaons. Catalogue de l'exposition Musée Jacquemart-André, Paris, 2012.

Fl. Gombert, Fr. Payraudeau (éd.), Catalogue de l'exposition Servir les dieux d'Égypte, Musée de Grenoble, Paris, 2018.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Lundi	16h-18h
----------------	-----------------	-------	---------

M1AAZH50 Archéologie et Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière

Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie tient une place capitale au sein de l'histoire de l'art islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe depuis l'avènement de l'Islam, sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontalières du monde islamique, et parmi elle l'Afrique sub-saharienne, l'Espagne, l'Anatolie, l'Asie du Sud et du Sud-Est, offrent des cas d'étude particulièrement pertinents car la calligraphie y présente des particularités marquées qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture. Le séminaire offrira d'une part des séances de méthodologie appliquée aux arts de l'Islam, et d'autre part des études de cas visant à mieux circonscrire la place des écritures au sein de la civilisation islamique et de ses manifestations artistiques.

Bibliographie:

Bloom J. M et Blair S., « The Mirage of Islamic Art: Reflections on the Study of an Unwieldy Field », The Art BLAIR (S.), Islamic Calligraphy, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.

BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle), *Al-Qantara*, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.

BRAC DE LA PERRIERE (E.), « Bihârî et naskhî-dîwânî : remarques sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats », in A.L. Udovitch et H. Touati (dir.), *Ecriture, calligraphie et peinture, Studia Islamica*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003, p.81-93.

SCHIMMEL (A.), *Calligraphy and Islamic Culture*, Londres, IB Tauris, 1990.

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mardi	16h-18h
----------------	----------------	-------	---------

M1AAZH51 Archéologie et Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix
Carthage et l'histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il ? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie :

Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), *Cartago. Fact and myth*, Leiden.

KRINGS V. (ed.), *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20*, Brill, Leiden, 1995.

LANCEL S., *Carthage*, Paris, Fayard, 2001.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M1AAZH52 Archéologie et Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault
La représentation des vies antérieures du Buddha (jâtaka) en Inde et en Asie du Sud-Est :

Le cours est consacré à l'illustration des jâtaka dans l'art narratif bouddhique de l'Inde et de l'Asie du Sud-Est. Il analysera les thèmes illustrés et l'interprétation spécifique des récits que les images proposent, en fonction des époques et des régions, ainsi que de l'évolution doctrinale du bouddhisme. Chaque année est privilégié un site ou un ensemble de sites choisis en Asie du Sud ou du Sud-Est.

Bibliographie :

COWELL, E.B., *The Jâtaka*, trad. par E.B.Cowell et al. , 6 vol., London, 1895.

DEHEJIA, Vidya, *Discourse in early Buddhist Art: visual narratives of India*, Delhi, 1997.

KURITA, I., *Gandhāran Art*, 2 vol., Tokyo 1988-89.

SCHLINGLOFF, Dieter, *Studies in the Ajanta Paintings*, Delhi, 1987.

SIVARAMAMURTI, C., *Amarāvati Sculptures in the Madras Government Museum*, Madras, 1956.

INHA	Salle Ingres	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH53 Archéologie et Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	9h-11h
------	--------------	-------	--------

M1AAZH54 Archéologie et Histoire de l'Art Préhispanique : M. François Cuynet

Actualité de la recherche en Archéologie et Histoire de l'Art des Mondes Préhispaniques ; méthodologie dans l'approche thématique, bibliographique, l'analyse et le positionnement des sources afin de préparer les jeunes chercheurs au travail scientifique au niveau du Master.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	11h-13h
------	--------------	----------	---------

M1AAZH46 Archéologie et Histoire de l'Art et Architecture Médiévale : Mme Sylvie Balcon / M. Dany Sandron

Initiation aux principes et aux méthodes de la recherche scientifique fondée sur des études de cas tirées de travaux récents en Archéologie et Histoire de l'architecture du Moyen Âge.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH48 Archéologie et Histoire de l'Art médiéval : M. Philippe Lorentz
Initiation à la recherche en histoire de l'art médiéval

INHA	Salle Demargne	Vendredi	15h-17h
------	----------------	----------	---------

M1AAZH47 Archéologie et Histoire de l'Art Byzantin : Mme Elisabeth Yota
La peinture à l'époque des Paléologues dans les provinces byzantines. Nouvelles recherches

Ce séminaire de master a pour but de donner un aperçu complet sur la peinture des Paléologues, dernière dynastie régnant dans l'empire byzantin. Des nouvelles recherches et publications permettront une meilleure compréhension et connaissance de ce domaine. Des lectures seront proposées aux étudiants afin qu'ils puissent préparer leurs exposés.

Bibliographie :

Des lectures seront données au début du semestre

Mattiello A. et Rossi A. M. (éd.), Late Byzantium Reconsidered. The Arts of the Paliologian Era in the Mediterranean, éd. Routledge, Londres/New York 2019; Necipoglu, N. Byzantium between the Ottomans and the Latins. Politics and Society in the late Empire, éd. Cambridge Univ. Press, Cambridge 2009; Yota E., Byzance. Une autre Europe, 330-1453, éd. Infolio, Gollion, 2006.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH57 Histoire de l'Art Moderne : Mme Christine Gouzi
Le catalogue : une forme d'écriture de l'histoire de l'art

Catalogue raisonné accompagnant ou non une monographie, liste d'œuvres choisies ou catalogue d'exposition, le catalogue est une forme d'écriture essentielle en histoire de l'art, encore peu étudiée. Durant les séances du séminaire, il s'agira d'étudier l'émergence de ce type d'écriture et la manière dont elle s'est fixée à partir de la fin du XVIIe siècle, pour ensuite comprendre son évolution actuelle. Des exemples précis concernant la période moderne seront étudiés, qui permettront également d'aborder des questions méthodologiques pour les catalogues de Master des étudiants.

INHA	Salle Perrot	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M1AAZH58 Collection et marché de l'Art : la valeur de l'Art : M. Mickaël Szanto

Le séminaire entend questionner la pratique de la collection et l'activité marchande dans la France de l'époque moderne comme moteurs de création de "valeurs": valeurs autant esthétiques, sociales, politiques qu'économiques. La réflexion s'appuiera sur un ensemble de dossiers d'étude dont l'articulation permettra de donner une vue d'ensemble des principaux enjeux.

INHA	Salle Ingres	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

M1AAZH60 Histoire de l'Art de la Renaissance:

Archives, textes et images des temps lointains : les sources de l'enquête en histoire de l'art

Ce séminaire propose une initiation pratique à la lecture et à l'interprétation des sources, écrites et figurées, en histoire de l'art. Ouvert à tous les modernistes, il s'adresse plus directement aux étudiants qui débutent une recherche dans les domaines des arts, de l'architecture ou des jardins à la Renaissance (XVe-début du XVIIe siècle). Les exemples seront pris dans les domaines français et italiens, parfois germaniques : actes notariés, archives judiciaires, documents de comptabilité, mais aussi écrits littéraires, publications savantes, dessins et estampes, médailles, etc. peuvent livrer à l'apprenti historien une multitude d'informations sur la commande artistique, la production des œuvres, leur réception, les usages ou la conception générale des arts. Une ou deux visites seront également organisées dans le courant du semestre en relation avec les thèmes abordés en cours (visite d'un site, exposition ou séance dans les collections patrimoniales).

Bibliographie :

Julius Van Schlosser, La littérature artistique : manuel des sources de l'histoire de l'art moderne, traduit de l'allemand par Jacques Chavy, Paris, 1984 [Vienne, 19241] ; Margot et Rudolf Wittkower, Les enfants de Saturne. Psychologie et comportement des artistes de l'Antiquité à la Révolution française, Paris, 1985 [New York, 19631] ; Bernard Barbiche et Monique Chatenet, L'édition des textes anciens, XVIe-XVIIIe siècles, Paris, 1990 ; Arlette Farges, Le goût de l'archive, Paris, 1997

Le séminaire débutera le vendredi 27 septembre 2019

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	13h-15h
------	----------------	----------	---------

M1AAZH67 Arts décoratifs modernes et contemporains.

M. Thibaut Wolvesperges (Moderne) / M. Jérémie Cerman (Contemporain)

Séminaire de Thibaut Wolvesperges (2 heures/15 jours)

Nouvelles recherches sur les Arts décoratifs français de Louis XIV à la Révolution : Le bronze doré

Bibliographie :

D. Alcouffe et consorts, Les Bronzes d'ameublement du Louvre, Dijon, 2004.
C. Baulez, 'Le Luminaire de la princesse Kinsky', L'Estampille-L'Objet d'art, mai 1991, p. 84-99.
-H. Ottomeyer et Proschel, Vergoldete Bronzen, 1986.
-Christiane Perrin, François-Thomas Germain, orfèvre des rois, Saint-Rémy-en-l'Eau, 1993.
-Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987.

Séminaire de Jérémie Cerman (2 heures/15 jours)

Arts décoratifs, design, mode - XIXe-XXIe siècles

Michelet (IAA)	Salle Picard	Mercredi	16h-18h
----------------	--------------	----------	---------

**M1AAZH61 Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle : M. Adrien Goetz
« Ingres et l'ingrisme »**

Bibliographie : Ingres, Ecrits sur l'art, préface d'Adrien Goetz, Grasset, collection Les Cahiers rouges, 2013

Catalogue expo. Louvre 2006, Ingres 1780-1867, dir. Vincent Pomarède, Stéphane Guégan, Louis-Antoine Prat et Eric Bertin, Musée du Louvre-Editions-Gallimard, 2006.

INHA	Salle Ingres	Lundi	18h-20h
------	--------------	-------	---------

**M1AAZH62 Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnaud Pierre
Qu'est-ce que l'abstraction ?**

Art abstrait, art non figuratif, peinture pure, orphisme, art concret, réalité nouvelle... A partir d'études d'œuvres et de textes, éventuellement en lien avec l'actualité des publications et des expositions, le séminaire se penche sur les définitions fluctuantes de l'abstraction et examine leur relativité vis-à-vis de l'histoire comme du contexte. L'abstraction se révélera comme un phénomène à la fois diffus et situé, dont il faudra questionner la supposée coupure d'avec la réalité.

Bibliographie :

. Maurice Tuchman (dir.), The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890-1985, cat. exp., Los Angeles, County Museum of Art – New York, Abbeville Press, 1986.

. Serge Lemoine et Pascal Rousseau (dir.), Aux Origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay – Réunion des Musées nationaux, 2003. Georges Roque, Qu'est-ce que l'art abstrait ? Une histoire de l'abstraction en peinture (1860-1960), Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2003. Leah Dickerman (dir.), Inventing Abstraction, 1910-1925 : How a Radical Idea Changed Modern Art, cat. exp., New York, MoMA – New York & Londres, Thames & Hudson, 2013.

INHA	Salle Perrot	Lundi	13h-15h
------	--------------	-------	---------

**M1AAZH64 Histoire de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert
Histoire de l'architecture du XXe siècle. Épistémologie, institutions-ressources**

Ce séminaire alterne des visites d'institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture contemporaine et des visites de monuments parisiens et franciliens des XIXe et XXe siècles. Parmi les institutions où est pratiquée l'histoire de l'architecture, mentionnons la Cité de l'architecture et du patrimoine, le Centre Georges Pompidou, le Cabinet d'arts graphiques du musée d'Orsay, une école d'architecture parisienne. La liste des édifices visités sera précisée à la rentrée.

INHA	Salles Ingres	Mardi	9h-11h
------	---------------	-------	--------

**M1AAZH65 Approches de l'art contemporain XXe-XXIe siècle : Mme Isabelle Ewig
Salon Dada**

Dada voit le jour en 1916 à Zurich, alors qu'ailleurs en Europe la guerre fait rage. Ni dogme ni école, mais « constellation d'individus et de facettes libres », selon les mots mêmes de Tristan Tzara, Dada essaime un peu partout, critique la société en place, remet en question les règles de l'art, expérimente de nouveaux moyens plastiques. Par ce séminaire, l'idée est de mettre en place un « salon Dada », lieu d'échange et de discussion autour de Dada, son histoire, sa géographie, ses enjeux, sa postérité, mais aussi son actualité, tant du point de vue de la recherche que des musées et expositions.

Bibliographie :

Marc Dachy, Journal du mouvement Dada, Genève, Skira, 1989.

Marc Dachy, Archives Dada. Chronique, Paris, Hazan, 2005.

Laurent Lebon (sous la dir.), Dada, cat. Expo .Paris, MNAM, 2005.

INHA	Salles Ingres	Mardi	13h-15h
------	---------------	-------	---------

MASTER 2

M3AAZH41 Archéologie et Histoire de l'Art Celtique : Madame Nathalie Ginoux L'art celtique dans ses contextes en Europe (5e s. av. J.-C. / 9e s. apr. J.-C.) : questions d'iconographie et d'approches.

L'art celtique avec des programmes iconographiques complexes, se fonde sur un répertoire restreint, des rythmes des symétries, des processus visuels, dont la permanence dans l'espace et le temps indiquent qu'il ne s'agit pas de simples compositions ornementales mais de véritables « formules » iconographiques de concepts savants, religieux, cosmogoniques. C'est dans cette perspective posant l'unité structurale du monde celtique, entre Celtes anciens continentaux et Celtes insulaires chrétiens que le cours proposera des cas d'étude avec un intérêt particulier pour l'analyse des procédés visuels et perceptifs en œuvre dans l'art des Celtes

Bibliographie :

Celtes et Scandinaves. Rencontres artistiques VIIIe-XIIe siècle, Paris, Musée national du Moyen Age, 1er octobre-12 janvier 2009, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 2008 ; Jacobsthal P., Early Celtic Art, 2 vol., Oxford, Clarendon Press, 1944; (réimpr. Oxford University Press, 1969) ; Jope M., Early Celtic Art in the British Isles, Oxford, 2000 ; Kruta V., L'Art des Celtes, éd. Phaidon, Paris 2015 ; Levi-Strauss, C., Anthropologie structurale, éd. Plon, Paris, 1958 et 1974. Celts, Art and Identity (Farley J., Hunter F. eds.) catalogue d'exposition, British Museum, Londres, 2015. Décors, images et signes de l'âge du Fer européen, Actes du XXVI^e colloque de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer, 24e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, édité par O.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	12h-14h
------	--------------	-------	---------

M3AAZH42 Archéologie et Histoire de l'Art Grec : M. Alexandre Farnoux Exposer Homère

A l'occasion de l'exposition Homère au Louvre – Lens, on étudiera comment la question homérique fournit une matière originale et abondante pour peu qu'on construise une analyse de « l'art homérique » qui fait la part aussi bien aux reliques qu'aux répliques, aux illustrations qu'à l'imagerie para-homérique. Des exemples pris dans le matériel sélectionné pour l'exposition seront étudiés précisément, ainsi que des découvertes récentes.

Michelet (IAA)	Salle Fermigier	Vendredi	11h-13h
----------------	-----------------	----------	---------

M3AAZH43 Histoire de l'Art Romain : Mme Emmanuelle Rosso
Le portrait à l'époque romaine : approches et perspectives actuelles

Durant les IV^e et V^e siècles après J.-C., les statues, images familières de l'univers des Anciens, suscitent des interrogations sur leur nature, leurs fonctions et leur aspect, avant de disparaître au profit d'autres images, sans volume et sans ambiguïté de lecture. En se fondant sur les objets eux-mêmes et en sollicitant les écrits des auteurs antiques, nous observerons le devenir des statues antiques qui révèle les tensions d'une société prise entre des traditions, un attachement parfois nostalgique à une culture ancienne, et une foi nouvelle, le christianisme, qui ébranle les cadres classiques.

Bibliographie :

F. A. Bauer et Ch. Witschel, *Statuen in der Spätantike*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2007.

R. Bianchi Bandinelli, *Rome. La fin de l'art antique. L'art de l'empire romain de Septime Sévère à Théodose Ier*, Paris, Gallimard, 1970.

J. Bouffartigue, « Les statues divines du paganisme », dans Ch. Delattre (dir.), *Objets sacrés, objets magiques, de l'Antiquité au Moyen Age*, Paris, Picard, 2007.

Cl. Lepelley, « Le musée des statues divines », dans *Cahiers archéologiques*, 1994, p. 5-15.

INHA	Salle Grodecki	Vendredi	16h-18h
------	----------------	----------	---------

M3AAZH49 (M3HI0312) – Egyptologie M. Pierre Tallet
Les institutions dans l'Égypte ancienne :

"Textes et documents de l'époque prédynastique et de l'Ancien Empire".

Sorbonne	Salle CRES	Vendredi	14h-16h
----------	------------	----------	---------

M3AAZH50 Archéologie et Histoire de l'Art des Pays d'Islam : Mme Eloïse Brac de la Perrière

Calligraphies et Praxis : les écritures aux frontières du monde islamique

La calligraphie tient une place capitale au sein de l'histoire de l'art islamique. Elle concerne toutes les langues transcrites en écriture arabe depuis l'avènement de l'Islam, sur un territoire qui s'étend sur trois continents. Les zones frontalières du monde islamique, et parmi elle l'Afrique sub-saharienne, l'Espagne, l'Anatolie, l'Asie du Sud et du Sud-Est, offrent des cas d'étude particulièrement pertinents car la calligraphie y présente des particularités marquées qui amènent à s'interroger sur l'impact des environnements sociaux et linguistiques sur les développements artistiques de l'écriture. Le séminaire offrira d'une part des séances de méthodologie appliquée aux arts de l'Islam, et d'autre part des études de cas visant à mieux circonscrire la place des écritures au sein de la civilisation islamique et de ses manifestations artistiques.

Bibliographie:

Bloom J. M et Blair S., « *The Mirage of Islamic Art: Reflections on the Study of an Unwieldy Field* », *The Art BLAIR (S.), Islamic Calligraphy*, Edimbourg, Edinburg University Press, 2006.

BONGIANINO (U.), « Quelques remarques sur l'origine des écritures coraniques arrondies en al-Andalus (Ve/XIe-VIe/XIIe siècle) », *Al-Qantara*, vol. 38/2, 2018, p. 153-187.

BRAC DE LA PERRIERE (E.), « *Bihârî et naskhî-dîwânî : remarques sur deux calligraphies de l'Inde des sultanats* », in A.L. Udovitch et H. Touati (dir.), *Ecriture, calligraphie et peinture, Studia Islamica*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2003, p.81-93.

SCHIMMEL (A.), *Calligraphy and Islamic Culture*, Londres, IB Tauris, 1990.

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Mardi	16h-18h
----------------	----------------	-------	---------

M3AAZH51 Archéologie et Histoire de l'Art du Proche-Orient et du Monde phénico-punique : Mme Anne-Sophie Dalix

Carthage et l'histoire de la Méditerranée

La renommée de Carthage n'est plus à faire ; elle transcende le temps et l'espace. Pourtant, la civilisation carthaginoise, plus largement punique, est encore mal connue en dépit de son rôle éminent en Méditerranée. A quoi cela tient-il? L'histoire de sa fondation ? Son rôle que lui ont assigné les auteurs classiques dans l'histoire de la Méditerranée ? Le séminaire abordera ces différentes questions à partir de l'historiographie, des données archéologiques et épigraphiques mises au jour sur le site et proposera une réflexion épistémologique sur leurs impacts pour l'interprétation archéologique du site et la compréhension de la civilisation carthaginoise.

Bibliographie :

Docter R., Boussoffara R. & Ter Keurs P. (ed. by), *Cartago. Fact and myth*, Leiden.
KRINGS V. (ed.), *La civilisation phénicienne et punique. Manuel de recherche, Handbuch der Orientalistik 20*, Brill, Leiden, 1995.
LANCEL S., *Carthage*, Paris, Fayard, 2001.

Michelet (IAA)	Salle 115	Jeudi	8h30-10h30
----------------	-----------	-------	------------

M3AAZH52 Archéologie et Histoire de l'Art Indien : Mme Edith Parlier-Renault
L'art narratif dans le temple hindou

A partir d'exemple inspirés de l'épopée (Mahābhārata et Rāmāyaṇa) ou de la légende de Kṛṣṇa, le cours abordera la question du rapport entre textes et images et des modes narratifs, ainsi que celle de la diffusion des thèmes épiques et mythologiques vers l'Asie du Sud-Est.

Bibliographie :

Le Rāmāyaṇa de Valmiki, éd. sous la direction de M. Biardeau et M.C. Porcher, Gallimard (Collection "Bibliothèque de la Pléiade"), Paris, 1999.
Harivaṃśa, L'enfance de Krishna, traduit par A. Couture, Laval, Les Presses de l'Université Laval, Les Éditions du Cerf, Paris, 1991.
Le Mahābhārata, extraits, trad. de J.M. Peterfalvi, introd. et commentaires de M. Biardeau, Garnier Flammarion, Paris, 1985.
LOIZEAU, Rachel, *Traditions narratives dans la sculpture du Karnataka*, PUPS, Paris, 2017.
ROVEDA V. *Sacred Angkor. The Carved Reliefs of Angkor Wat*, River Books, Bangkok, 2003.
KLOKKE, *Narrative Sculpture and Literary Traditions in South and Southeast Asia*, Brill, Leiden, 2000.

INHA	Salle CREOPS	Jeudi	15h-17h
------	--------------	-------	---------

M3AAZH53 Archéologie et Histoire de l'Art de l'Extrême-Orient : M. Antoine Gournay
Méthodologie de la recherche et préparation du mémoire.

Thème principal : principaux domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art en Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Vietnam)

INHA	Salle Perrot	Jeudi	11h-13h
------	--------------	-------	---------

M3AAZH54 Archéologie et Histoire de l'Art Préhispanique : M. Daniel Levine

Michelet (IAA)	Salle Focillon	Jeudi	11h-13h
----------------	----------------	-------	---------

M3AAZH46 Archéologie et Histoire de l'Art médiéval 1 : M. Dany Sandron

INHA	Salle Perrot	Mercredi	16h-18h
------	--------------	----------	---------

**M3AAZH72 Histoire de l'Art Médiéval 2 : M. Philippe Lorentz
Méthodologie de la recherche en histoire de l'art médiéval.**

INHA	Salle Perrot	Mercredi	14h-16h
------	--------------	----------	---------

**M3AAZH57 Arts de l'Occident Moderne : Mme Christine Gouzi
Analyser la peinture religieuse de la période moderne : les textes fondateurs**

Le séminaire sera consacré à l'analyse des textes célèbres qui ont fondé des méthodes et des grilles de lecture de la peinture religieuse de l'époque moderne. Une liste des articles et chapitres d'ouvrages sera donnée en début d'année aux étudiants. Ces textes seront étudiés en commun à chaque séance : les méthodes des auteurs seront discutées et leurs analyses décryptées à partir d'exemples concrets d'oeuvres.

INHA	Salle Perrot	Mercredi	10h-12h
------	--------------	----------	---------

M3AAZH61 Histoire de l'Art Contemporain du XIXe siècle - Patrimoine : M. Barthélémy Jobert**De David à Cézanne: écrire l'histoire de la peinture française au dix-neuvième siècle.**

Le séminaire, au cours du premier semestre, étudiera comment on a pensé et écrit l'histoire de la peinture française du dix-neuvième siècle, depuis les années 1900 et l'étude provocatrice de Louis Dimier, fondatrice du genre, jusqu'aux expositions rétrospectives des quarante dernières années, "De David à Delacroix" à "Paris romantique".

La bibliographie suivant le programme détaillé sera fournie en séance."

INHA	Salle Perrot	Mardi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

**M3AAZH68 Estampe et photographie : Mme Marianne Grivel
Collections et collectionneurs d'estampes des origines à nos jours.**

En s'appuyant sur l'étude de quelques grands collectionneurs d'estampes du XVI^e au XX^e siècle, ce cours cherchera à montrer pourquoi et comment on collectionne. Quelques visites seront effectuées au Département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France ou à la Bibliothèque de l'INHA-Collection Jacques Doucet.

INHA	Salle Ingres	Jeudi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

**M3AAZH62 Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : M. Arnauld Pierre
Questions d'actualité en histoire de l'art des XXe-XXIe siècles**

Chaque séance du séminaire est consacrée à un point d'histoire et d'historiographie de l'art des XXe-XXIe s. Le séminaire prend appui, dans cet objectif, sur l'actualité des publications et des expositions, comme sur les propres travaux des étudiants.

La bibliographie spécifique est donnée à chaque séance.

INHA	Salle Perrot	Mardi	14h-16h
------	--------------	-------	---------

M3AAZH64 Histoire de l'Art de l'Architecture Contemporaine : M. Jean-Baptiste Minnaert

Théories de l'architecture et de l'urbanisme au XXe siècle.

Le séminaire aborde les principaux textes théoriques qui ont alimenté la pratique et la réflexion des architectes et des urbanistes du XXe siècle. Partant de Camillo Sitte pour s'arrêter à Rem Koolhaas, le séminaire aborde aussi les ouvrages majeurs de Patrick Geddes, Marcel Poète, Sigfried Giedion, Le Corbusier, Robert Venturi ou encore Aldo Rossi.

Bibliographie :

- . Françoise Choay, *L'urbanisme, utopies et réalités, une anthologie*, Paris, Éditions du Seuil, 1965.
- . Marcel Roncayolo, Thierry Paquot, *Villes et civilisation urbaine. XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Larousse, 1992.
- . Pierre Ansay, René Schoonbrodt, *Penser la ville. Choix de textes philosophiques*, Bruxelles, AAM, 1989.
- . *Théorie de l'architecture. De la Renaissance à nos jours. 117 traités présentés dans 89 études*, préface de Bernd Evers, introduction de Christof Thoenes, Cologne, Taschen, 2003.

INHA	Salle Ingres	Lundi	16h-18h
------	--------------	-------	---------

M3AAZH71 Art Contemporain du XXe-XXIe siècles : Mme Valérie Mavridorakis
« Les années 1960 en héritage »

Nombre d'œuvres d'aujourd'hui se réfèrent explicitement aux années 1960. D'autres, en revanche, marquent un déplacement sensible par rapport aux problématiques de cette période. Entre « dépassement », citation et mythification, qu'en est-il des relations de l'art récent avec le « moment artistique des années 1960 », à la fois lointain et proche, révolu et toujours actif ?

Bibliographie :

- Michael Corris, éd., *Conceptual Art : Theory, Myth, and Practice*, Cambridge University Press, 2004.
- Kristin Ross, *Mai 68 et ses vies ultérieures*, Bruxelles/Paris, Editions Complexe/Le Monde diplomatique, 2005.
- Patrice Maniglier, dir., « Les années 1960 aujourd'hui », *Le Moment philosophique des années 1960 en France*, Paris, Puf, coll. « Philosophie française contemporaine », 2011.
- Philippe Artières, Michelle Zancarini-Fournel, dir., *68 une histoire collective (1962-1981)*.

INHA	Salle Perrot	Mardi	11h-13h
------	--------------	-------	---------