

**PANDUAN DASAR TEORI MUSIK**  
**BAGIAN I**  
**(I)**

**ERIC TAYLOR**



Diterjemahkan oleh:

A.Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

Dibiayai dari dana DIPA ISI Yogyakarta:  
No. 042.01.2.400980/ 2017  
Tanggal 7 Desember 2016  
MAK. 5742.001.002.052.K.521219

**UPT PERPUSTAKAAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**  
**2017**

## PERSETUJUAN PENERJEMAHAN BUKU AJAR

### 1. Judul Buku Ajar

- a. Judul Terjemahan : Panduan Dasar Teori Musik Bagian I (1)  
b. Mata Kuliah : Teori Musik Menengah I dan  
Teori Musik Menengah II  
c. Program Studi : S-1 Seni Musik  
d. Jurusan/ Fakultas : Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan

### 2. Penerjemah

- a. Nama Lengkap : A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.  
b. NIP : 19740904 200604 1 001  
c. Pangkat/ Golongan : Penata/ IIIc  
d. Jabatan : Lektor

### 3. Judul Asli

- a. Judul : *The AB Guide to Music Theory Part 1*  
b. Penulis : Eric Taylor  
c. Penerbit : The Associated Board of the Royal Schools of Music  
d. Tahun : 1989

### 4. Jumlah halaman

: 66 halaman spasi ganda

### 5. Biaya Penerjemahan

: DIPA ISI Yogyakarta  
No. 042.01.2.400980/ 2017 Tanggal 7 Desember  
2016; MAK. 5742.001.002.052.K.521219

Yogyakarta, 15 Juli 2017

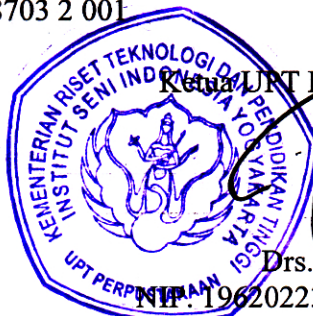


Mengetahui,  
Dekan FSP ISI Yogyakarta

Prof. Dr. Yudianto, M.A.  
NIP 19560630 198703 2 001

Penerjemah,

A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.  
NIP 19740904 200604 1 001



Ketua UPT Perpustakaan,

Drs. Jono  
NIP. 19620223 199303 1 001

## KATA PENGANTAR PENERJEMAH

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas perkenannya penulisan terjemahan Buku Pelajaran Teori Musik yang berjudul Panduan Dasar Teori Musik Bagian I ini telah dapat diselesaikan dengan baik. Buku ini merupakan terjemahan bagian pertama yang merupakan buku penunjang bagi mata kuliah Teori Musik Menengah I (MS 6101) dan Teori Musik Menengah II (MS 6102).

Materi yang dibahas pada buku ini merupakan bagian awal dari pelajaran Teori Musik berisi berbagai pengetahuan dasar mengenai elemen-elemen dasar musik seperti dasar-dasar irama/ tempo, tinggi rendah nada, pembahasan ritmis secara lebih spesifik, tangga nada, tanda kunci, dan kunci, pengelompokan nada dan tanda istirahat, sampai pada pembahasan awal mengenai interval. Buku ini disertai dengan contoh yang diharapkan sangat membantu bagi para mahasiswa untuk mempelajari teori musik secara definitif dan memberikan gambaran yang konkret mengenai pokok bahasan yang dikaji melalui cuplikan karya-karya dari komposer musik ternama sehingga mudah dipahami.

Keberadaan buku ini diharapkan dapat memperluas pengetahuan mahasiswa terutama dalam menjabarkan berbagai konsep teoritik yang secara umum dipakai untuk mendukung optimalisasi praktik bermusik mereka. Pembahasan dari terjemahan ini hendaknya tetap mengacu kepada versi asli buku ini karena pengetahuan yang didapatkan dari sumber asli diharapkan juga akan memperkaya khasanah istilah musik para mahasiswa yang dipahami menurut konsep pengarang asli dan mampu memberikan stimulan untuk mempelajari juga bahasa Inggris dalam konteks praktis. Pada akhirnya, kepada semua pembaca diucapkan selamat membaca dan semoga kehadiran buku ini memberikan manfaat yang besar dalam mengembangkan pengetahuan musik dan meningkatkan pemahaman teoritik musik dimasa depan.

*Viva la musica!*

Yogyakarta, 15 Juli 2017

Penerjemah,

A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

## DAFTAR ISI

Persetujuan Penerjemahan Buku Ajar.....	ii
Kata Pengantar Penerjemah .....	iii
Daftar Isi .....	iv
<b>BAB 1 Dasar-Dasar Irama (Ritme) &amp; Tempo.....</b>	<b>1</b>
1/1 Nilai Nada (Harga Nada/ Ketukan) .....	1
1/2 Tanda Birama.....	5
1/3 Tempo .....	8
1/4 Ritme/ Irama .....	10
<b>BAB 2 Pengenalan Pada Tinggi Rendah Nada .....</b>	<b>11</b>
2/1 Nama Nada dan Notasinya .....	11
2/2 Tangga Nada Mayor .....	17
2/3 Tanda Kunci .....	19
2/4 Tanda Alterasi (Tanda Tambahan/ Kromatis) .....	21
<b>BAB 3 Pembahasan Ritmis Lanjutan .....</b>	<b>22</b>
3/1 Tanda Diam (Istirahat) .....	22
3/2 Lengkung dan Titik .....	25
3/3 Triool dan Sukat Susun .....	27
3/4 Dasar Dari Notasi Sukat Sederhana dan Sukat Susun .....	30
<b>BAB 4 Pembahasan Lanjut Tentang Tangga Nada, Tanda Kunci dan Kunci .....</b>	<b>31</b>
4/1 Tangga Nada Mayor dan Lingkaran Kuint .....	31
4/2 Tangga Nada Minor dan Tanda Kuncinya .....	36
4/3 Tanda Kunci Relativ Mayor/ Tanda Kunci Minor .....	38
4/4 Istilah dari Tingkat-tingkat Tangga Nada .....	41
4/5 Dobel Kres dan Dobel Mol .....	43
4/6 Tangga Nada Kromatis .....	44
4/7 Kunci C .....	48
<b>BAB 5 Pengelompokan Nada Dan Tanda Istirahat .....</b>	<b>49</b>
5/1 Pengelompokan Nada pada sukat sederhana (♩) dan sukat susun (♩♩) .....	49
Sukat Sederhana .....	49
Sukat Susun .....	51
5/2 Pengelompokan Istirahat pada sukat sederhana (♩) dan sukat susun (♩♩) .....	52
Sukat Sederhana .....	52
Sukat Susun .....	53
5/3 Pengelompokan Pada Sukat yang Lain .....	55
5/4 Duplet/ Duool .....	57

5/5 Pembagian Sukat Tidak Tetap Lainnya .....	58
5/5 a.Pembagian Tidak Teratur Pada Durasi Sukat Sederhana .....	58
5/5 b.Pembagian Tidak Teratur Pada Durasi Sukat Susun .....	60
 BAB 6 Irama; Kata-kata (Syair Lagu), Sinkopasi .....	 61
6/1 Notasi Ritmik dari Syair Lagu .....	61
6/2 Penyusunan Ritme/ Irama Syair Pada Musik .....	63
6/3 Sinkopasi .....	66
 BAB 7 Interval dan Transposisi .....	 68
7/1 Interval Dalam Rentang 1 Oktav .....	68



# BAGIAN I

## BAB 1

### DASAR – DASAR IRAMA (RITME) & TEMPO

#### 1/1 Nilai Nada (Harga Nada / Ketukan)

Ketika para tentara berbaris bersama dibelakang suatu marching band, langkah kaki mereka pastilah tetap (konstan) dan rata (genap). Musik membantu mereka untuk selalu bersama-sama: lebih menyerupai (daripada tidak sama sekali), dalam kenyataannya, genderang besar akan dipukul bersamaan dengan setiap langkah kaki. Kita bisa katakan bahwa musik memiliki ketukan atau gelombang yang tetap, dan bahwa para prajurit/ tentara berbaris mengikuti tempo musiknya.

Tanda yang paling sering dipakai untuk sebuah ketukan tunggal adalah ♪ dan itu disebut *crotchet*, Oleh karena itu bunyi yang teratur dari langkah kaki barisan tentara – kiri, kanan, kiri, kanan – dapat ditunjukkan dalam notasi musik sebagai berikut – ♪ ♪ ♪ ♪.

Jika genderang besar tersebut akan dipukul bersamaan dengan setiap langkah kaki, bunyinya akan ditulis dalam cara yang sama – ♪ ♪ ♪ ♪. Namun jika ia akan dipukul hanya dengan tiap langkah kaki ke –dua (misalnya dengan tiap langkah kaki kiri saja), suatu tanda yang berbeda dibutuhkan. Tanda yang digunakan adalah ♫ dan hal itu dinamakan *minim*. Tanda bagi langkah kaki tentara (*crotchet*) dan pukulan pada genderang besar (*minim*) dapat disejajarkan bersama.

Genderang besar	♪	♪		
Langkah kaki	♪	♪	♪	♪
	(Kiri	Kanan	Kiri	Kanan)