

obq

Opéra bouffe du Québec

*L'Opérette,  
un plaisir sans cesse renouvelé!*



# L'Opéra bouffe du Québec

L'Opéra bouffe du Québec est une compagnie productrice d'opérettes qui œuvre à Laval depuis 1978. Reconnu organisme de bienfaisance en janvier 2015, l'OBQ doit son existence à une quarantaine de passionnés qui, en plus de chanter, administrent la compagnie, construisent les décors, confectionnent les costumes et courent la commandite.

Depuis janvier 2001, Simon Fournier en assume la direction musicale et artistique. L'équipe de production, les solistes invités ainsi que les membres de l'orchestre sont tous des professionnels aguerris. Citons parmi les metteurs en scène qui ont travaillé avec nous, Michèle Deslauriers, Olivier Aubin, François Racine, Geoffrey Gaquère, Normand Chouinard, Richard Fréchette, Sébastien Dhavernas, Yvon Bilodeau et Isabeau Proulx-Lemire.

L'OBQ s'est donné pour mission de garder vivants les grands classiques de l'opérette, d'offrir un tremplin à de nouveaux talents de l'art lyrique et d'encourager l'émergence d'étudiants en chant classique par le

biais de bourses. Se sont illustrés au cours des années dans nos productions, Florie Gauthier-Valiquette, Dominique Côté, Jean-Michel Richer, Isabeau Proulx-Lemire, Frédérique Drolet, Pierre Rancourt, Éric Thériault, Arminè Kassabian, Dominique Lorange, Audrey Larose-Zicat et Asitha Tennekoon pour n'en citer que quelques-uns.

Finaliste au prix du Conseil de la Culture de Laval, l'OBQ est une des rares compagnies en Amérique du Nord à produire annuellement des spectacles d'opérettes que ce soit en version concert, dans le cadre des saisons estivales (2008-2010) du Théâtre Hector-Charland, sous forme de gala célébrant l'art lyrique ou lors de sa grande production de l'automne avec décors, costumes et orchestre d'une quinzaine de musiciens. Ingénieusement adaptée au goût du jour, d'époque ou contemporaine, l'opérette demeure un vrai festival pour les sens!

*Le Conseil d'administration de l'OBQ*



L'Opéra bouffe du Québec est heureux de vous présenter sa production de l'automne 2019

L'OPÉRA BOUFFE DU QUÉBEC PRÉSENTE

# La fille du tambour-major

Opérette de Jacques Offenbach  
Direction artistique et musicale **Simon Fournier**

Mise en scène **Alain Zouvi**  
Chorégraphies et assistance à la mise en scène **Monik Vincent**

Solistes, chœur et orchestre

PRÉVENTE À 40\$ JUSQU'AU 9 OCTOBRE

BILLETS RÉGULIERS: 48\$  
AÎNÉS: 45\$ • ÉTUDIANTS: 25\$  
ENFANTS MOINS DE 12 ANS: 20\$

Réservations: 450 667-2040  
Informations: 514 856-9162

9, 15 NOVEMBRE 2019 - 19H30  
10, 16, 17 NOVEMBRE 2019 - 14H  
Maison des Arts de Laval  
(métro Montmorency)

obq Opéra bouffe du Québec operabouffe.org LAVAL ivvi

9, 15 NOVEMBRE 2019 – 19H30  
10, 16, 17 NOVEMBRE 2019 – 14H

MAISON DES ARTS DE LAVAL  
1395, boul. de la Concorde Ouest  
Laval, QC

RÉSERVATIONS:  
450 667-2040

INFORMATIONS:  
514 856-9162  
[www.operabouffe.org](http://www.operabouffe.org)

Direction artistique et musicale **Simon Fournier**

Mise en scène **Alain Zouvi**

Chorégraphe et assistante  
à la mise en scène **Monik Vincent**

Scénographie **Anne-Sophie Gaudet**

Éclairages **Joëlle Leblanc**

Directrice de production **Suzanne Morcel**

Accessoiriste et assistante à la directrice  
de production **Marie-Josée Farmer**

Costumière en chef **Diana-Carmen Ratycz**

Coordonnatrice des décors **Isabelle Gatti**

Confection des décors **Jacques Paquette**

Pianiste répétiteur **Giancarlo Scalia**

## Distribution

Lucie St-Martin ..... Stella  
Simon Chaussé ..... Monthabor  
Pierre Rancourt ..... Lieutenant Robert  
Klara Martel-Laroche ..... Claudine  
Guillaume Beaudoin ..... Griolet  
Éric Thériault ..... Duc della Volta  
Rose Naggar-Tremblay ..... Duchesse della Volta  
Alexandre Iannuzzi ..... Marquis Bambini  
avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

## Mot du metteur en scène

---

Comme il me fait plaisir de partager cette œuvre avec vous cet automne. Étant un passionné du théâtre de Georges Feydeau et de cette prolifique époque artistique en France, où Offenbach rythmait *La vie parisienne*, quelle merveilleuse opportunité que celle de fêter le 200<sup>e</sup> anniversaire de naissance de ce maître de l'opérette avec *La Fille du tambour-major*. Pouvoir, en création, exprimer des sentiments qui nous touchent avec des outils qui nous passionnent, c'est le rêve ultime du metteur en scène. J'ai la chance d'utiliser la musique et le théâtre, deux arts qui m'enchantent, me

comblent et me transportent, pour vous présenter une magnifique histoire avec des interprètes extraordinaires. Merci à l'Opéra bouffe du Québec et à sa présidente, Suzanne Morcel, de me donner la chance de participer à cette merveilleuse aventure. Merci à Monik Vincent, la chorégraphe et assistante à la mise en scène, merci à Simon Fournier, complice de longue date, et merci à tous les concepteurs, les techniciens, et à tous les bénévoles qui font de l'OBQ un organisme unique et essentiel.

## Alain Zouvi - metteur en scène

---



Finissant de l'école nationale de théâtre en 1981, Alain Zouvi a enchaîné une soixantaine de productions en tant qu'acteur de théâtre. Parmi les plus marquantes, *Le prince des jouisseurs* où il incarnait le grand Georges Feydeau lui-même, *Le roi boiteux*, *La cage aux folles*, *Le dindon*, *Le malade imaginaire*, *Peer Gynt* et *Rhinocéros*. Passionné par la machine théâtrale, il décide ensuite de faire de la mise en scène; il met en scène une vingtaine de spectacles depuis 2009, dont *Le jeu de l'amour et du hasard* au Théâtre du Nouveau monde en 2017, *La revue de l'année* au Théâtre du Rideau vert de 2012 à 2016, *La puce à l'oreille* en 2013 et *Oscar* en 2009, au Théâtre du Vieux-Terrebonne. Il a aussi mis en scène la

pièce *Garçon!* en 2019, pour les productions Jean-Bernard Hébert, présentement en tournée au Québec. On a aussi pu voir Alain à la télévision entre autres dans: *Au secours de Béatrice*, *Série noire*, *Destinées*, *Fortier*, et évidemment, *Quatre et demi*, où il interprétait le rôle du vétérinaire colérique, Pascal Constantin. Depuis 25 ans, Alain est aussi enseignant en interprétation, professeur de doublage, et il prête sa voix à plusieurs acteurs américains dont: Brad Pitt, Adam Sandler, Ben Stiller, et aussi Tom Hanks pour le personnage de Woody dans la série des *Histoire de jouets*. De plus, il sera présent sur nos écrans de cinéma dans trois films en 2020. Il jouera aussi dans deux séries télévisées. *La Fille du tambour-major* est sa première mise en scène d'opéra.

## Simon Fournier - directeur artistique et musical

Photo : Bernadette-Bonheur



Simon Fournier est diplômé en chant et en écriture du Conservatoire de musique du Québec et de l'Université McGill. Après ses études où il a remporté plusieurs prix et bourses, il a suivi un stage de perfectionnement en opéra à Graz, en Autriche. Du récital à l'opéra, en passant par l'opérette, la comédie musicale et la musique contemporaine, la carrière polyvalente de cet ancien membre des Petits Chanteurs du Mont-Royal et de La Bande Magnétique lui a permis de se produire ailleurs au Canada et dans plusieurs pays d'Europe (France, Angleterre, Belgique, Norvège, Autriche et Slovénie).

Sur disque, on le retrouve comme chanteur dans *Hommage à Frank Zappa* dirigé par Walter Boudreau, dans le *Via Crucis* de Liszt sur étiquette Fidelio, ainsi que dans *Noël en Nouvelle-France* sur étiquette Novalis. En 2009, il s'est produit avec la SMCQ à Montpellier et à Paris, où il a enregistré pour Radio-France, et où il est retourné en 2010 pour un concert d'œuvres de Frank Zappa. Abordant également le jeu scénique, il a été de la distribution des *Âmes Sœurs*, pièce de théâtre pour enfants produite en 2005 par l'Arrière Scène qui a été présentée au Québec, en Belgique et en France.

À titre de chef d'orchestre et chef de chœur, il est présentement à la tête du chœur de chambre Tactus, ainsi que du Chœur Radio VM et de l'Opéra bouffe du Québec. On le retrouve aussi sur des CD de Marie-Denise Pelletier et du Cirque du Soleil, et il a collaboré avec Michel Cusson aux arrangements vocaux de *Odysséo*. À titre de pédagogue, il a enseigné à CAMMAC, a été chef-répétiteur aux Petits Chanteurs de Laval de 2005 à 2010, et a enseigné le chant au Conservatoire du Collège Stanislas de 2007 à 2012. De 2011 à 2015, il a occupé le poste d'adjoint au directeur musical des Petits Chanteurs du Mont-Royal. Depuis 2001, il fait partie du personnel enseignant au Camp Musical Père-Lindsay. Il est aussi un fidèle collaborateur du Festival Classica de Saint-Lambert en tant que chef d'orchestre et de chœur, ainsi qu'arrangeur (*Back to the Beatles*, *The Dark Side of the Moon*, *Hommage aux Rolling Stones*, *Hommage à Queen*, *Hommage aux Bee Gees*, *Opérassimo*). Récemment, il a participé à une tournée de concerts en République tchèque avec le Chœur Radio VM et l'Ensemble vocal Katimavik.



Photo : Simon Bernadette

## Le chœur de l'OBQ

---

L'Opéra bouffe du Québec, c'est plus d'une quarantaine de membres dévoués, créatifs et aux multiples talents. Enthousiastes et à la passion communicative, ces artisans bénévoles, en plus de chanter, danser et jouer, administrent la compagnie, construisent les décors, confectionnent les costumes et ne comptent plus les heures consacrées à la troupe.

### CHŒUR DE L'OBQ, solistes et équipe de production de *Véronique* - 2016



Photo : Marie-Andrée Lemire

## L'orchestre de l'OBQ

---

L'Opéra bouffe du Québec, c'est aussi un orchestre de jeunes musiciens professionnels de talent. Fidèle à l'organisme, il rehausse la qualité des productions en se mariant harmonieusement au rythme fougueux de son chef. Complice du spectacle, dans la fosse ou sur scène, il supporte avec brio les interprètes et s'intègre de façon heureuse à la mise en scène au grand plaisir du public.



Photo : Simon Bommalle

## Monik Vincent - chorégraphe / assistante metteur en scène

Photo: Maxime Tremblay, 2018



Monik Vincent a une expérience de plus de 40 ans comme danseuse, professeur, chorégraphe et metteur en scène.

Pendant onze ans, elle a enseigné la danse de caractère à l'École supérieure de ballet du Québec. Elle a signé les chorégraphies de différents galas dont les *Prix Géméaux*, le *Gala des Jutra*, le *Gala Juste pour rire*, les *Galas Métrostar* et *Artis*, le *Gala Célébrations* et le *Gala du 75<sup>ème</sup> anniversaire de Radio-Canada*. Elle a occupé le poste de chorégraphe en chef de l'émission *Le match des étoiles* présentée sur les ondes de Radio-Canada pendant quatre ans.

Diplômée de l'École nationale de l'humour, cuvée 1998, elle a également une solide formation en théâtre et en chant. La comédie musicale est également un domaine dans lequel elle s'implique depuis quelques années. Elle a travaillé aux chorégraphies des comédies musicales

*Un violon sur le toit*, *La mélodie du bonheur* et *Hairspray* produites par Juste pour Rire, *Les belles soeurs: the musical* présenté au Centre Segal et plus récemment *Laurel & Hardy*, actuellement en tournée au Québec.

À titre d'animatrice, Monik Vincent est souvent sollicitée pour animer des spectacles d'envergure lors de festivals et d'événements spéciaux.

Comme comédienne, elle a décroché quelques rôles importants dans des films québécois (*Maurice Richard*, *Aurélie Laflamme*, *Le cas Roberge*, *Madame L'Espérance*, etc.), des séries télévisées (*Prémonitions*, *L'Imposteur*, *Mirador*, *Toute la vérité*, *Les Boys*, *Les Bougon*, *Minuit le soir*, etc.) et plusieurs publicités (Boomerang, Le Porc du Québec, Les Rôtisseries St-Hubert, Sport Experts, etc.). Elle a été de la distribution de la comédie musicale *Sister Act* à l'été 2014 et plus récemment dans *Grease* de 2015 à 2017.

## Anne-Sophie Gaudet - scénographe



Anne-Sophie Gaudet se passionne pour les arts de la scène, les arts visuels et la musique. En mai 2017, elle termine ses études en scénographie à l'École Nationale de théâtre du Canada. Au cours des cinq dernières années, elle collabore avec Alice Ronfard, Florence

Blain Mbaye, Serge Denoncourt, Marc St-Martin et Marc Béland en tant que conceptrice de décors, costumes et accessoires pour le théâtre et l'opéra. Elle assiste les scénographes Odile Gamache et Guillaume Lord sur de nombreux projets présentés au Monument-National,

à l'Espace GO et au Théâtre du Nouveau Monde. La jeune artiste s'intéresse également à la création théâtrale et à la construction d'expériences immersives chez le spectateur. Elle présente à l'automne 2017 la courte pièce expérimentale *Faire l'Amitié* dans le cadre de la résidence de création *Vous êtes ici* au théâtre Aux Écuries avec ses collaboratrices Joanie Guérin et Gabrielle Chapdelaine. En janvier 2019, elle présente sa première création *Le Temple de Trish* qui a été repris dans le cadre du festival SOIR à Montréal l'été dernier. Elle travaille actuellement à l'adaptation du *Horla* de Maupassant pour un projet de théâtre communautaire en milieu scolaire.

## Joëlle Leblanc - éclairagiste



Joëlle Leblanc est avant tout une personne qui aime jouer et expérimenter. Graduada de l'École nationale de théâtre du Canada en 2019, après échecs et réussites, elle découvre qu'elle aime particulièrement s'amuser avec la lumière et les idées. Son énergie, son leadership et son sens de l'organisation l'aident à avancer avec le sourire, peu importe les circonstances.

Sa nature curieuse et créative permet à Joëlle de s'intégrer facilement à une équipe de création.

Au cours des dernières années, elle a collaboré avec plusieurs créateurs et metteurs en scène dont Simon Lacroix, Olivier Choinière, Serge Denoncourt, Jean-Simon Traversy, Alice Ronfard, etc. Elle collabore aussi avec la Ligue d'improvisation montréalaise en tant qu'éclairagiste.

## Diana Carmen Ratycz - costumière

---



Chef costumière de l'Opéra bouffe du Québec depuis 1998, Diana a collaboré aux œuvres suivantes : *Le Chanteur de Mexico* (2018), mise en scène par Isabeau Proulx-Lemire, *Le Baron tzigane* (2017), mise en scène par Yvon Bilodeau, *Véronique* (2016), mise en scène par Yvon Bilodeau, *Les Brigands* (2015), mise en scène par Sébastien Dhavernas, *Orphée aux Enfers* (2014), mise en scène par Richard Fréchette, *L'étoile* (2013), mise en scène par Normand Chouinard, *La belle Hélène* (2012) et *Dr Ox* (2011), mise en scène par Sébastien Dhavernas. Elle signe également les costumes pour plusieurs autres productions de l'OBOQ. Elle sera à nouveau chef costumière de la prochaine production de l'OBOQ, *La Fille du tambour-major* (2019), mise en scène par Alain Zouvi.

Pendant ces mêmes années, elle est costumière pour la troupe Productions Belle Lurette (Laval) pour les mises en scène d'Étienne Cousineau. Elle a participé

à la confection de plusieurs costumes pour le spectacle *Plaisirs interdits* (2019) des Productions Belle Lurette au Fringe et plusieurs autres opérettes dont la plus récente, *Cousin Cousine* (2015).

Pour le Théâtre Lyrique de la Montérégie, elle a collaboré aux œuvres suivantes: *Barbe Bleu* (2019), *La Périchole* (2018), *La Veuve joyeuse* (2017) toutes trois mises en scène par Étienne Cousineau. Elle participera à la prochaine production, *L'Étoile de Chabrier*, mise en scène par Étienne Cousineau.

En 2018, elle collabore comme habilleuse à l'œuvre de *Fantôme de l'Opéra* mise en scène par Étienne Cousineau.

Depuis 2017, elle travaille au Conservatoire d'art dramatique comme costumière.

Diana Carmen Ratycz est lauréate du prix *Hosia* en 2009, catégorie Art et Culture de la Ville de Laval.

## Giancarlo Scalia - pianiste

---



Photo: Talia Drazo

Originaire de Montréal, Giancarlo Scalia est très actif comme pianiste, coach vocal et compositeur. Il a été directeur musical ou répétiteur pour plusieurs compagnies dont Opéra immédiat, l'Opéra bouffe du Québec et le Halifax Summer Opera Festival et s'est produit en tant que pianiste collaborateur un peu partout au Canada ainsi qu'en France, Autriche, Allemagne, Italie et en Chine. Compositeur agréé du Centre de musique canadienne, il a composé pour

divers solistes et ensembles, et ses œuvres ont été jouées au Canada, aux États-Unis et en Europe. Il a obtenu un Baccalauréat et un DESS en interprétation piano sous la direction de Jimmy Brière et Marc Durand et une Maîtrise en composition instrumentale sous la direction de Denis Gougeon à l'Université de Montréal avant de poursuivre ses études en privé avec les pianistes Walter Moore et Norman Shetler à Vienne et Claude Webster à Montréal.

[www.giancarloscalia.com](http://www.giancarloscalia.com)



# La distribution

## Lucie St-Martin - Stella



C'est par la comédie musicale que Lucie a découvert les arts de la scène avec l'école *Artisbow* en participant à plus de vingt productions de 2006 à 2012. Elle se perfectionne avec les professeurs de chant Jo-Anne Donoghue et Maria Pellegrini avant de réaliser un DEC à l'École de musique Vincent-d'Indy avec Yolande et Marie-Danielle Parent. Elle poursuit ses études au Conservatoire de musique de Montréal avec Donna Brown et Olivier Godin où elle poursuit une maîtrise en chant. Elle se démarque dans de nombreuses productions au Conservatoire dans les rôles de Adèle (*Die Fledermaus*, J. Strauss), Pamina (*Zauberflöte*, Mozart), Pauline (*La vie parisienne*, Offenbach), et Colette (*L'ivrogne corrigé*, Gluck). On a aussi pu l'entendre dans la première mondiale

en français du *Fantôme de l'opéra* dans le rôle de Meg Giry avec l'Orchestre de la francophonie à l'été 2018. Lucie a perfectionné son art en participant à des stages tels que InCanto Tignano (Italie) et Opéra NUOVA (Edmonton) où elle interprète le rôle de Tytania (*A Midsummer night's dream*, Britten). Elle s'est perfectionnée avec des professionnels renommés tels que Soile Isokoski, Liz Upchurch, Tom Diamond, Carlo Montanaro, Hervé Niquet, Nicola Beller Carbone, Isabeau Proulx-Lemire, Lena Hellström-Färnlöf. Elle est récipiendaire de la Médaille du lieutenant-gouverneur (avril 2019) ainsi que de plusieurs bourses, entre autres de la Fondation Jacqueline Desmarais, McAbbie, Desjardins, Jeunesses musicales du Canada. Au printemps 2019, elle a reçu une bourse d'étude de l'Opéra bouffe du Québec. Lucie terminera sa maîtrise au Conservatoire de Montréal au printemps 2020.

## Simon Chaussé - Monthabor



Le baryton montréalais Simon Chaussé a étudié le chant au Conservatoire de musique de Montréal et à New York auprès de Lorraine Nubar et de Richard Dorr. M. Chaussé a chanté en concert et en récital en Europe, au Japon, en Islande, au Canada et aux États-Unis. Il a fréquemment collaboré avec le réputé pianiste-accompagnateur Dalton Baldwin et a étudié l'interprétation, notamment avec Gérard Souzay, José Van Dam et Frederica Von Stade. Entre 1996 et 2001, il a gagné plusieurs Prix d'interprétation en chant dans des concours internationaux en Espagne, en France, au Canada et aux États-Unis. Il a également chanté une vingtaine de rôles à l'opéra, entre autres les rôles-titres dans *Hamlet* et *Don Giovanni*, mais aussi Papageno (*La Flûte enchantée*) Belcore (*Elisir d'Amore*), Malatesta (*Don Pasquale*), Schaunard, puis Marcello (*La Bohème*), Dandini (*La Cenerentola*), Silvio (*I Pagliacci*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Danilo (*La Veuve joyeuse*) et Baron Duphol (*La Traviata*), avec Aline Kutan, puis, plus récemment Giorgio Germont (*La Traviata*) avec l'Ensemble lyrique de Montréal.

En 2000, il créait à l'Opéra du Vermont le rôle d'Antoine dans la première mondiale de l'opéra *A Fleeting Animal* d'Erik Nielsen. Au cours de la saison 2014 de l'Orchestre symphonique de Montréal, il était la basse soliste pour la *Messe de Lord Nelson* de Haydn à la Maison symphonique sous la direction d'Andrew Megill. Il a également été soliste avec le chœur *Musica Orbium* à Montréal, sous la direction de Patrick Wedd, et avec le Chœur du Musée de Joliette, sous la direction de Jean-Pascal Hamelin. Dans la dernière année, il a participé à la tournée du *Chat botté*, opéra-théâtre de la compagnie Vox Populi dans le rôle du Marquis de Carabas. Il donne encore régulièrement des récitals avec la pianiste Dana Andrea-Nigrim, à Toronto et à Montréal, notamment au Café d'art vocal. M. Chaussé chante régulièrement dans les chœurs de l'Opéra de Montréal et de l'Orchestre symphonique de Montréal. Simon Chaussé a fait ses débuts sur scène à l'Opéra-Comique du Québec en 1985 dans le rôle du Marquis Bambini de *La Fille du tambour-major*; il est très heureux de renouer avec cet opéra, près de trente-cinq ans plus tard, dans cette production de l'Opéra bouffe du Québec.

## Pierre Rancourt - Lieutenant Robert



Le chanteur Pierre Rancourt a une conviction profonde : la musique peut être utilisée pour changer le monde, pour créer un sentiment de fraternité universelle, en favorisant l'inclusion sociale, l'éducation, la transmission de valeurs et le dialogue interculturel.

Communicateur hors-pair, Pierre donne des ateliers partout à Montréal et en région (en association avec l'Opéra de Montréal, Les Grands Ballets Canadiens, Sacré Tympan, Fusion Jeunesse, Une École montréalaise pour tous) pour des clientèles souvent marginalisées (enfants aveugles, autistes, sourds, issus de milieux défavorisés...). Le chant liturgique est aussi un domaine de prédilection pour lui, et il est chantre régulier à l'Oratoire Saint-Joseph du Mont-Royal.

Interprète passionné, il a travaillé avec de nombreuses formations et maisons, entre autres l'Opéra de Montréal, l'Opéra de Québec, l'Orchestre métropolitain, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Laval, l'Orchestre symphonique de Longueuil, Clavecin en concert, le Chœur de Québec et le Chœur classique de Montréal.

Récemment, il a collaboré à la création du spectacle *Figaro presto!* (collectif l'Opéra l'Heure). Son spectacle *Carlos Gardel: Dialogue avec le roi du tango* a bénéficié d'une tournée du Conseil des arts de Montréal en 2018-2019. Très intéressé par la musique des compositeurs canadiens, il s'est joint au Trio Hochelaga pour l'enregistrement d'un disque dédié à la musique d'Auguste Descarries; l'album paraîtra au printemps 2020 sous étiquette ATMA.

Pierre est diplômé de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, ainsi que du studio « Body-Mind-Voice » (Berlin). Il est détenteur d'une maîtrise en chant avec mention d'honneur (Université Laval) et récipiendaire de nombreuses bourses et prix. Sa saison 2019-2020 est remplie et variée: il reprend son spectacle *Carlos Gardel, Dialogue avec le roi du tango*, il incarne le Père, le Lièvre, l'Original et l'Ours dans l'opéra pour enfants *Chante, Edmond!* (Sacré Tympan), il chante Bach - cantates BWV 8, 56 et 157 - et Charpentier - Apollon dans *Orphée aux enfers* - à la salle Bourgie (Clavecin en concert/Fondation Arte Musica); enfin, il participe à la tournée de Maryse Letarte pour le spectacle de Noël *Des pas dans la neige*.

## Klara Martel-Laroche - Claudine



Depuis l'enfance, la soprano Klara Martel-Laroche cumule les rôles dans les comédies musicales sur la scène professionnelle, semi-professionnelle et amateur, auxquels elle apporte sa signature originale grâce à sa voix puissante et colorée et à son énergie un tantinet garçonne. On retrouve dans son répertoire Maria (*West Side Story*), Elle Woods (*Legally Blonde - The Musical*) et Marie Robert (*Sister Act*).

Passionnée par le chant classique, elle parfait d'abord sa technique au Cégep de Sainte-Foy puis se dirige au Conservatoire de musique de Montréal, où elle fait actuellement son baccalauréat sous l'enseignement d'Adrienne Savoie. Son étendue vocale et son jeu expressif lui permettent d'aborder tout autant des rôles de soprano que de mezzo-soprano. Ainsi, on a notamment pu la voir interpréter Cricri (*Le chanteur de Mexico* de

Francis Lopez), le prince Orlofsky (*Die Flödermaus* de Johann Strauss fils, dirigé par Alain Trudel), Serpolette (*Les cloches de Corneville* de Robert Planquette) et Clairette (*La fille de madame Angot* de Charles Lecocq). Cette année, elle ajoute à son éventail les rôles de Claudine dans *La Fille du tambour-major* de Jacques Offenbach et Cendrillon dans l'opéra du même nom de Jules Massenet, présenté en février prochain par l'Atelier d'opéra du Conservatoire, sous la direction du chef Jacques Lacombe.

Cet été, la jeune chanteuse a été choisie pour représenter le Québec à la *National Vocal Competition* de la CFMTA Conference 2019 et a remporté la troisième place. Elle compte aussi déjà dans son bagage plusieurs critiques élogieuses, notamment pour sa participation aux productions jeunesse du Festival d'opéra de Québec et à la dernière production de l'Opéra bouffe du Québec. L'OBQ lui a d'ailleurs décerné la bourse d'études Ratycz-Myre en avril dernier.

## Guillaume Beaudoin - Griolet



Natif de Shawinigan, Guillaume est en voie d'obtenir sa maîtrise en interprétation lyrique à l'Université McGill (The Schulich School of Music) où il étudie sous la supervision de John MacMaster. Il y développe un goût particulier pour la mélodie québécoise et a interprété au fil de son parcours divers rôles qui lui ont permis de développer une sensibilité artistique, son sens inné du comique ainsi qu'un timbre riche et profond.

En 2013-2014, il a incarné le personnage d'Émile dans un nouvel opéra intitulé *Évangéline* (Sylvain Cooke), qui a été présenté à Laval, à Montréal et en France. En 2015, Guillaume a tenu le rôle de Duparquet dans *Die Fledermaus* (J. Stauss fils) avec la Montreal West-End Operatic Society. À l'automne 2017, il a joué le rôle d'Ottokar dans l'opérette *Le Baron tzigane* (Strauss) avec l'Opéra bouffe du Québec. Lors de son baccalauréat, Guillaume fut très actif à l'Atelier Opéra de l'Université de Montréal; où il y a interprété le fils dans *Les Mamelles de Tirésias* (Poulenc), le juge dans *Le Nozze di Figaro* (Mozart), l'Arithmétique et l'Horloge comtoise dans l'opéra *L'enfant et les sortilèges* (Ravel), Flûte dans

*Midsummer night's dream* (Britten) et qui lui a valu les éloges de Christophe Huss (*Le Devoir*), et Jupiter dans *Orphée aux enfers* (Offenbach). Sur la scène de la comédie musicale, il a tenu le rôle d'Andrews L. Latimer dans une adaptation française de la dramatique musicale *Titanic* (Maury Yeston) qui remporta un prix culturel. Il prit le rôle de Raoul dans une version concert du *Fantôme de l'opéra* (Webber) qui fut présenté en français en première mondiale au Monument national avec l'Orchestre de la francophonie.

En 2016, il remporte la médaille d'argent au concours Classival et en 2014, le premier prix au concours d'expression musicale de l'École de musique Vincent-D'Indy. Il remporte également la première place au concours d'interprétation vocale au Festival de musique classique de Montréal (2<sup>e</sup> place en 2013). Par son implication dans le domaine des arts et de la communauté (animation, chanson, théâtre, improvisation), Guillaume a été récipiendaire de la Bourse des amis du Centre d'exposition du Centre des arts de Shawinigan (2010 et 2011). En 2009, il est décoré de la médaille du Gouverneur par le Club Optimiste DEQRN (district est du Québec-Rive-nord).

## Éric Thériault - Duc della Volta



Stagiaire avec le Santa Fe Opera en 2007, le ténor canadien s'y est mérité le *Campbell Wachter Memorial Award*. Parmi ses réalisations, il créa le rôle de Gnyphos dans la première mondiale de l'opéra *Young Caesar* de Lou Harrison, fut soliste pour la première nord-américaine de l'oratorio *Jauchzet Jubilier und Singe* de Telemann et il partage un prix opus pour sa participation au concert conceptuel *Bach-Tango*. Fréquemment invité par l'Opéra de Québec, nous avons pu l'entendre dans; Alfred (*Die Fledermaus*), Bobinet (*La Vie parisienne*), Malcolm (*Macbeth*), Gherardo (*Gianni Schicchi*), Remendado (*Carmen*) et Schmidt (*Werther*). Son talent d'acteur comique allié à une voix puissante dans tous les registres lui permet de toucher à un répertoire extrêmement varié. Depuis ses débuts, il s'est produit avec maints ensembles d'envergure, tels: le Santa Fe Opera, le San Francisco Bach Choir, l'Opéra de Québec, l'Orchestre de la Garde Républicaine de

Paris, l'Ensemble Parallèle, le Domaine Forget, les Jeunesses musicales du Canada, le Festival international de musique baroque de Lamèque, le Festival d'Orford, l'Orchestre Symphonique du Saguenay-Lac-St-Jean, la Société d'art lyrique du Royaume, l'Opéra bouffe du Québec, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, le Chœur Classique de Montréal, Symphonie Nouveau-Brunswick, l'Orchestre symphonique du Nouveau-Monde et l'Orchestre Métropolitain. Tout récemment, M. Thériault fut soliste lors du *Parvifal* présenté par le Festival de Lanaudière, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin. Également, il chanta le rôle de Monostatos dans la nouvelle production de *Die Zauberflöte*, mis en scène par Robert Lepage et présentée par le Festival Opéra de Québec. Au cours de la dernière saison, il a effectué sa première avec l'Opéra de Montréal dans *Carmen*, et tout récemment au Festival d'opéra de Québec, il a chanté le rôle de Der Steuermann dans une nouvelle production de *Der Fliegende Holländer*, mise en scène par François Girard.

## Rose Naggar-Tremblay - Duchesse della Volta



Rose Naggar-Tremblay met sa créativité et son grand amour des langues au service de diverses créations artistiques dont l'écriture de livrets et de spectacles pour enfants, la composition de chansons originales et l'interprétation d'opéra contemporain qu'elle affectionne tout particulièrement.

Elle était de la distribution de *Svadba* (Sokolovic) à l'Opéra de Montréal qui remportait récemment le Prix Opus de l'événement musical de l'année. Elle interprète en mars 2019 le rôle de Gertrude Stein dans *Twenty-seven* (Gordon et Vavrek) et participe à la création de l'opéra *La nuit est une femme* (Côté et Ivy) dans le rôle de Gabrielle au courant de la saison 2019-2020. Sa grande curiosité

et son riche bagage musical lui permettent d'explorer un vaste répertoire, notamment les rôles de Tisbe dans *La cenerentola* (Opéra de Montréal), Dejanira dans *Hercules* (Compagnie baroque du Mont-Royal) et le rôle-titre de Carmen dans l'opéra du même nom (Halifax Summer Opera Festival).

Rose est également une interprète de musique de chambre très active, participant à de nombreux concerts et récitals. On l'a entendu récemment comme soliste dans le *Requiem de Mozart* (Orchestre philharmonique et chœur des mélomanes), dans le *Requiem de Duruflé* (Chœur de l'orchestre métropolitain), dans les *cantates BWV 7, BWV 89, BWV 21* (Serenata at St-John) et en récital au Festival Montréal Baroque, au Highlands Opera Studio et au Toronto Summer Music Festival.

## Alexandre Iannuzzi - Marquis Bambini



Originaire de Montréal, Alexandre Iannuzzi est un passionné des arts de la scène et développe son potentiel en interprétation, en chant et en danse au cours de différentes formations et expériences professionnelles. Diplômé

du programme de Théâtre du Cégep de Saint-Laurent en 2013, il revient tout juste de quatre années à Oakville en Ontario où il a eu la chance de compléter le *Honours Bachelor of Music Theatre Performance* du prestigieux Sheridan College. Extrêmement polyvalent, Alexandre a eu la chance d'interpréter des rôles dans une grande variété de styles théâtraux: de la commedia dell'arte (*La Grande Demande*, m.e.s Maya Gobeil) à des pièces à caractère érotique (*Div: La Pièce sur l'Orgasme*, *Léo: Une Course Contre La Honte*, *Saint-Jude du Village*, trois mises en scène de Philippe Gobeille) en passant par une panoplie de pièce de théâtre musical (*Stars of Mars*, *Kiss of the Spider Woman*, *On the Town*, *If/Then*, *Hairspray*, *Beauty and the Beast*, *Catch Me if You Can*, *How to Succeed in Business Without Really Trying*), ce touche-à-tout réussit tout ce qu'il entreprend.

Il n'en reste pas moins que parmi tous les spectacles auxquels il a participé, les pièces à vocation historique comptent parmi ses plus belles expériences (*The House of Martin Guerre*, *The Threepenny Opera*, *The Fathers of Confederation*). Après avoir travaillé comme historien, guide et interprète historique avec le programme des *Pères de la Confédération* pour le Festival de Charlottetown à l'Île-du-Prince-Édouard, et avoir eu la chance d'explorer le côté anglophone et francophone du pays, Alexandre s'est découvert une réelle passion pour les œuvres dites historiques. Dans l'espoir de transmettre au plus large public possible une culture et un monde parfois oubliés, il a beaucoup apprécié véhiculer des valeurs modernes par le biais d'histoires du passé. Avec son retour au Québec, il espère transmettre son amour du théâtre musical et faire partie de cette vague de productions musicales qui semble déferler sur la province depuis son départ en Ontario. Les sentiments de fierté et de bonheur que lui procurent cette première collaboration avec l'Opéra bouffe du Québec ne pourront que le faire briller davantage dans *La Fille du tambour-major*, tout premier engagement depuis son récent retour à Montréal.

# Nos productions récentes 2007-2019

---

## ÉTÉ

|      |                                 |
|------|---------------------------------|
| 2019 | —                               |
| 2018 | Gala lyrique de Laval           |
| 2017 | Gala lyrique de Laval           |
| 2016 | Gala lyrique de Laval           |
| 2015 | Gala lyrique de Laval           |
| 2014 | Gala lyrique de Laval           |
| 2013 | —                               |
| 2012 | —                               |
| 2011 | —                               |
| 2010 | La Chauve-Souris                |
| 2009 | Les Mousquetaires<br>au Couvent |
| 2008 | La Périchole                    |
| 2007 | Les Mousquetaires au couvent    |

## AUTOMNE

|                           |
|---------------------------|
| La Fille du tambour-major |
| Le Chanteur de Mexico     |
| Le Baron tzigane          |
| Véronique                 |
| Les brigands              |
| Orphée aux Enfers         |
| L'Étoile                  |
| La Belle Hélène           |
| Le Docteur Ox             |
| La Vie parisienne         |
| La Veuve joyeuse          |
| La Grande Duchesse        |
| L'Auberge du Cheval Blanc |





## CONCEPTEURS

Direction artistique et musicale . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Isabeau Proulx-Lemire  
Chorégraphe et assistante à la mise en scène Monik Vincent  
Éclairages . . . . . Charlotte Isis Gervais  
Scénographie . . . . . Xavier Mary  
Directrice de production . . . . . Suzanne Morcel  
Accessoiriste et assistante  
à la directrice de production . . . . . Marie-Josée Farmer  
Costumière en chef . . . . . Diana-Carmen Ratycz  
Coordonnatrice décors . . . . . Isabelle Gatti  
Confection des décors . . . . . Jacques Paquette

## DISTRIBUTION

Vincent . . . . . Asitha Tennekoon  
Cricri . . . . . Klara Martel-Laroche  
Bilou . . . . . Philippe Gobeille  
Eva/Tornada . . . . . Marie-Pierre de Brienne  
Cartoni . . . . . Richard Lalancette  
Zapata . . . . . Manuel Blais

Le chœur et l'orchestre de l'OBO

« L'Opéra bouffe du Québec offre une version très réussie de cette œuvre. Tout concourt au succès de l'entreprise : la mise en scène imaginative d'Isabeau Proulx-Lemire dose intelligemment l'ironie et la sincérité, les chorégraphies judicieuses de Monik Vincent conviennent aux moyens de la troupe, et la distribution brille d'interprètes de très bon calibre. Mais la véritable vedette du spectacle, c'est le chœur. Son énergie et sa bonne humeur sont absolument irrésistibles et contagieuses. »

Pascal Blanchet - Revue L'Opéra



Photos: Bernadette Brodeur



## CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Yvon Bilodeau  
Chorégraphe et assistante à la mise en scène Monik Vincent  
Scénographie . . . . . Xavier Mary  
Éclairages . . . . . Anne-Marie Rodrigue-Lecours  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz  
Confection des décors . . . . . Jacques Paquette  
Accessoiriste . . . . . Marie-Josée Farmer

## DISTRIBUTION

Barinkay, le Baron . . . . . Ruben Shaym Brutus  
Saffi . . . . . Audrey Larose-Zicat  
Arséna, la fille de Zsupan . . . . . Frédérique Drolet  
Zsupan . . . . . Éric Thériault  
Czipra . . . . . Rachèle Tremblay  
Mirabella . . . . . Arminè Kassabian  
Ottokar . . . . . Guillaume Beaudoin  
Homonay . . . . . Dominic Lorange  
Carnero . . . . . Richard Fréchette

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

*«Ouvrage aux dimensions imposantes et d'une grande difficulté d'exécution, le Baron Tzigane représente un défi colossal pour toute compagnie lyrique. Avec ses moyens réduits, l'Opéra bouffe du Québec en propose une version modeste mais néanmoins agréable.»*

Louis Bilodeau - Revue L'Opéra



*«À la tête de treize musiciens et d'une trentaine de choristes, Simon Fournier sait trouver l'exacte pulsation d'une musique aux accents parfois délicieusement exotique.»*

Louis Bilodeau - Revue L'Opéra





## Véronique - OCTOBRE-NOVEMBRE 2016

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
 Mise en scène . . . . . Yvon Bilodeau  
 Assistance à la mise en scène  
 et chorégraphies . . . . . Clarisse Delatour  
 Scénographie . . . . . Mariane Benny Perron  
 Éclairages . . . . . Hubert Leduc Villeneuve  
 Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz  
 Confection des décors . . . . . Jacques Paquette  
 Accessoiriste . . . . . Marie-Josée Farmer

### DISTRIBUTION

Hélène de Solanges /Véronique . . . . . Frédérique Drolet  
 Florestan de Valaincourt . . . . . Pierre Rancourt  
 Évariste Coquenard . . . . . Martin Fortier  
 Agathe Coquenard . . . . . Jessica Lessard  
 Ermerance de Champ d'Azur / Estelle . . Arminè Kassabian  
 Séraphin . . . . . Sébastien Comtois  
 Denise . . . . . Marie-Ève Pineau  
 Loustot . . . . . Isabeau Proulx-Lemire

avec le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Pour les fins de ces représentations, l'Opéra bouffe du Québec a réuni une équipe solide (...) Les treize musiciens dirigés par Simon Fournier sonnent avec une belle cohérence et servent au mieux une partition qui recèle d'innombrables trésors... Les trente-quatre choristes font preuve d'un enthousiasme indéfectible tout au long des trois actes... Pour sa première mise en scène d'opérette, Yvon Bilodeau a bien compris l'essence de l'œuvre et atteint un équilibre parfait entre scènes déjantées et moments de tendresse... Souhaitons qu'il revienne bientôt collaborer avec cette troupe extrêmement talentueuse... » Louis Bilodeau - Revue L'Opéra





## Les Brigands - NOVEMBRE 2015



### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Sébastien Dhavernas  
Assistance à la mise en scène  
et chorégraphies . . . . . Bernard Bourgault  
Scénographie . . . . . Marie-Josée Lanoix  
Éclairages . . . . . Julien Blais-Savoie  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Falsacappa . . . . . Éric Thériault  
Fiorella . . . . . Samira Tou  
Fragoletto . . . . . Isabeau Proulx-Lemire  
Pietro . . . . . Charles Prévost-Linton  
Barbavano . . . . . Stéphan Côté  
Carmagnola . . . . . Jason Van Asten  
Domino et Adolphe de Valadollid . . . . . Gustave Richard  
Pipo et Antonio . . . . . Richard Fréchette  
Campotasso . . . . . Martin Fortier  
Chef des carabiniers . . . . . Thiéry Dubé  
Gloria-Cassis . . . . . Richard-Nicolas Villeneuve  
Fiametta et Princesse . . . . . Geneviève Bastien  
Zerlina et Duchesse . . . . . Marie-Philippe Bois  
Duc de Mantoue . . . . . Dominic Lorange

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« On retiendra parmi les bons moments du spectacle, le finale enlevé du premier acte, avec le célèbre chœur des carabiniers qui donne lieu à une chorégraphie d'une belle vigueur réalisée par Bernard Bourgault. » Louis Bilodeau - Revue L'Opéra



## Orphée aux Enfers – NOVEMBRE 2014



### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Richard Fréchette  
Scénographie . . . . . Jean Bard  
Chorégraphies . . . . . Bernard Bourgault  
Éclairages . . . . . Claire Lamarre  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Cupidon . . . . . Étienne Cousineau  
Orphée . . . . . Martin Pilon  
Styx . . . . . Frédéric-Antoine Guimond  
Jupiter . . . . . Charles Prévost-Linton  
Aristée-Pluton . . . . . Éric Thériault  
Eurydice . . . . . Véronique Gauthier  
Junon . . . . . Frédérique Bédard  
L'Opinion publique . . . . . Chantal Scott  
Vénus . . . . . Marie-Philippe Bois  
Diane . . . . . Geneviève Bournival  
Mercure . . . . . Nathan Lelièvre

Le chœur et l'orchestre de l'OBO

« Avec cette production d'Orphée aux Enfers, l'Opéra Bouffe du Québec prouve avec éclat combien une mise en scène ingénieuse et l'enthousiasme d'artistes à la bonne humeur contagieuse peuvent largement compenser la modestie des moyens. D'une cocasserie irrésistible, la mise en scène de Richard Fréchette actualise finement l'intrigue en multipliant les clins d'œil à notre monde des communications électroniques. » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra

« Pour accompagner cette joyeuse bande, Simon Fournier dirige un orchestre de douze musiciens qui accomplit un travail admirable et participe pleinement au succès de cette représentation jubilatoire. » Louis Bilodeau – Revue L'Opéra





### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Normand Chouinard  
Assistance à la mise en scène  
et chorégraphies . . . . . Bernard Bourgault  
Scénographie . . . . . Bernard Langlois  
Costumes solistes . . . . . Dominique Thériault  
Costumes choristes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Lazuli . . . . . Étienne Cousineau  
Roi Ouf . . . . . Éric Thériault  
Laoula . . . . . Anick Pelletier  
Siroco . . . . . Steeve Vérayie  
Aloës . . . . . Jacinthe Thibault  
Hérisson . . . . . Pierre-Étienne Bergeron  
Tapioca . . . . . Isabeau Proulx-Lemire

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« C'est exubérant, c'est sautillant comme il faut, avec des costumes clownesques surdimensionnés, hauts en couleur dignes du royaume du roi Ouf » Francine Grimaldi

« Cette production de l'Opéra bouffe du Québec devrait être vue par le plus grand nombre de lyricomanes du Québec et devrait faire l'objet d'une tournée. Simon Fournier, qui est également le directeur artistique de la compagnie, mériterait d'être soutenu à cette fin ou, à tout le moins, d'être invité à présenter cette production dans le cadre d'un festival lyrique. Et pourquoi pas au prochain Festival d'Opéra de Québec ! » Daniel Turp



## La Belle Hélène – NOVEMBRE 2012

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Sébastien Dhavernas  
Scénographie . . . . . Sylvain Genois  
Chorégraphies . . . . . Anick Pelletier  
Éclairages . . . . . Claude Accolas  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Hélène . . . . . Geneviève Charest  
Pâris . . . . . Gaétan Sauvageau  
Ménélas . . . . . Richard Fréchette  
Agamemnon . . . . . Julien Patenaude  
Achille . . . . . Isabeau Proulx-Lemire  
Calchas . . . . . Thiéry Dubé  
Oreste . . . . . Étienne Cousineau  
Bacchis . . . . . Véronique Gauthier  
Ajax 1 . . . . . Nikolaj van Omme  
Ajax 2 . . . . . Benoît Godard

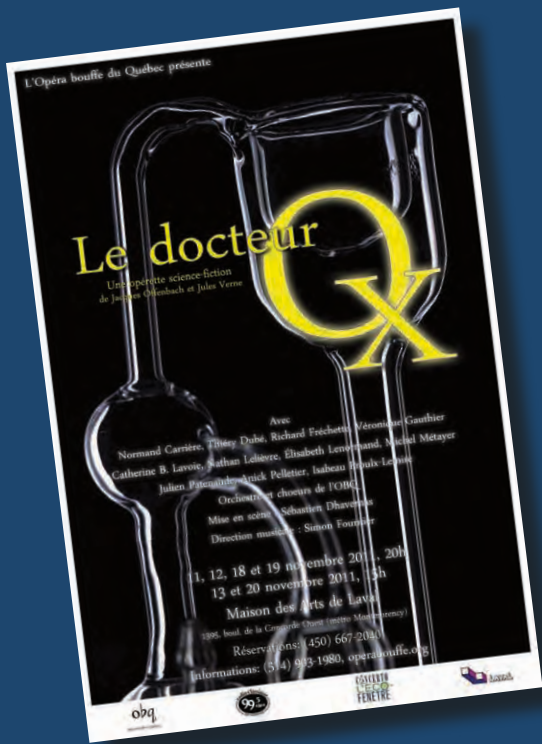
Le chœur et l'orchestre de l'OBO



« (...) sur le plan de la rigolade, le spectacle est un succès absolu. L'action est presque continuellement dominée par une quarantaine de choristes, affublés de costumes multicolores et volontairement ridicules (...) » Claude Gingras – La Presse

« Par une sorte de miracle, le chef (Simon Fournier) parvient à assurer la coordination requise entre les musiciens, qui sont devant lui, et le turbulent va-et-vient des chanteurs, qui se déroule derrière. » Claude Gingras – La Presse





## CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Sébastien Dhavernas  
Assistance à la mise en scène . . . . . Étienne Cousineau  
Scénographie . . . . . Claire Lamarre  
Éclairages . . . . . Claire Lamarre  
Chorégraphies . . . . . Étienne Cousineau  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

## DISTRIBUTION

Ygène . . . . . Normand Carrière  
Shaoura . . . . . Thiéry Dubé  
Natalis Van Tricasse . . . . . Richard Fréchette  
Suzel . . . . . Véronique Gauthier  
Lotche . . . . . Catherine B. Lavoie  
Franz/Ararat . . . . . Nathan Lelièvre  
Hermance Van Tricasse . . . . . Élisabeth Lenormand  
Josse . . . . . Michel Métayer  
Niklausse/Koukouma . . . . . Julien Patenaude  
Prascovia . . . . . Anick Pelletier  
Docteur Ox . . . . . Isabeau Proulx-Lemire

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« J'ai adoré cette opérette ! Les comédiens étaient solides, les voix splendides, la mise en scène de monsieur Dhavernas heureuse et remplie de bonnes trouvailles. La salle était comble... de spectateurs comblés » Bernard Mathieu - Radio-Classique Montréal

Photos - Simon Bonmaille





## CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
Mise en scène . . . . . Goeffrey Gaquère  
Chorégraphies . . . . . Marie-Ève Ste-Croix  
Scénographie . . . . . Mélanie Ouellette  
Éclairages . . . . . Claire Lamarre  
Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

## DISTRIBUTION

Bobinet . . . . . Pierre-Étienne Bergeron  
Gardefeu . . . . . Marc-Antoine D'Aragon  
Urbain . . . . . Sébastien Dhavernas  
Prosper . . . . . Richard Fréchette  
Pauline . . . . . Véronique Gauthier  
Métella . . . . . Catherine B. Lavoie  
La baronne . . . . . Sophie Lemaire  
Le brésilien . . . . . Cornéliu Montano  
Le baron . . . . . Julien Patenaude  
Gabrielle . . . . . Anick Pelletier  
Frick . . . . . Éric Thériault

Le chœur et l'orchestre de l'OBOQ

« L'OBOQ réussit sa Vie Parisienne : ... Une belle offre de quelques cartes postales de la Ville Lumière. C'est une vitrine de Paris, où tous les personnages viennent s'éclater. On est dans l'esprit du Bois-de-Boulogne. Cette oeuvre, c'est du champagne qui pétille. Ce n'est pas le Paris romantique bord de Seine, mais celui des fêtards qui veillent au Moulin Rouge jusqu'aux petites heures du matin » Benoit Leblanc - Courrier Laval



Photo : Simon Bommelle



## La Veuve Joyeuse - NOVEMBRE 2009

### CONCEPTEURS

Direction musicale et artistique . . . . . Simon Fournier  
 Mise en scène . . . . . Geoffrey Gaquère  
 Scénographie . . . . . Mélanie Ouellette  
 Chorégraphies . . . . . Marie-Ève Ste-Croix  
 Éclairages . . . . . Claire Lamarre  
 Costumes . . . . . Diana-Carmen Ratycz

### DISTRIBUTION

Missia, la veuve . . . . . Florie Gauthier Valiquette  
 Le prince Danilo . . . . . Jean-Michel Richer  
 Popoff, l'ambassadeur . . . . . Richard Fréchette  
 Nadia, son épouse . . . . . Jacinthe Thibault  
 Camille . . . . . Éric Thériault  
 D'Estillac . . . . . Dominique Lorange  
 Lériida . . . . . Dion Mazerolle  
 Figg . . . . . Marc Beaupré

Le chœur et l'orchestre de l'OBQ

« Le public ressort enthousiaste du spectacle, après avoir entendu notamment les solistes Florie Gauthier-Valiquette (la veuve, Missia Palmieri) et Jean-Michel Richer (comte Danilo), et avoir ri lors des apparitions efficaces du comédien Marc Beaupré (Figg), non sans oublier la livraison réussie d'Heure exquise et Je proclame que les femmes, les deux airs les plus connus de l'œuvre de Lehár, ... » Benoît Leblanc - Courrier Laval





François L'Écuyer et Louis-David Marasse dans *Château de Cheval blanc*, 2007 / Photo : Simon Bonalle

Conception graphique : Brigitte Ayotte ([www.waygraph.com](http://www.waygraph.com))

obq

Opéra bouffe du Québec

*Pour nous joindre*

5585, rue Pasteur, Laval, QC H7K 2X8

514 856-9162 • [info@operabouffe.org](mailto:info@operabouffe.org) • [www.operabouffe.org](http://www.operabouffe.org)