

INTRODUCCION

Las instituciones educativas en nuestro país, tienen la gran responsabilidad de brindar una educación integral y de calidad, que permita a los educandos, desarrollar todas sus habilidades y potencialidades, a fin de desenvolverse de la mejor manera en su entorno social como seres humanos íntegros.

Para ello el educador, es la persona encargada de buscar el mejor camino para motivar a sus estudiantes hacia el aprendizaje, creando formas didácticas y pedagógicas asequibles a los educandos. Para esto la palabra es la sabia que genera los cambios dinámicos que necesita el PEA, y determina todo aquello que el alumno imagine o deje de imaginar.

El lenguaje es parte del desarrollo del humano, y lo divide en dos grupos: los que expresan lo que sienten y los que no pueden hacerlo, perdiendo así su capacidad reflexiva, intelectual y nominal de lo que le rodea; es así que la educación formal debe enmarcarse en una buena instrucción de los contenidos de la expresividad y oralidad, porque simplemente diferencia su condición y su manera de estar en el mundo a las personas.

Para desarrollar el presente trabajo investigativo se realizó previamente un anteproyecto, en el cual se detalló minuciosamente el problema que se presentaba en la Escuela “Once de Noviembre” específicamente en los cuartos, quintos, sextos y séptimos Años de Educación Básica, con lo cual se identificó su importancia y beneficio para las niñas.

En el contexto anterior se inscribe el problema de la falta de estrategias motivacionales para el área de lengua y literatura; del cual es motivo de este trabajo investigativo y donde se aplicó el método DESCRIPTIVO. Esta técnica de trabajo nos permitió encontrar datos y la causa-efecto del problema; para así ser

analizados y contrastados con el método NO- EXPERIMENTAL. Junto a la entrevista, fichas de observación y encuestas realizadas a la directora, padres de familia, niñas y profesoras de cuartos, quintos, sextos y séptimos años de básica de la Escuela Once de Noviembre. Valiéndose de la pregunta directriz ¿Cómo la elaboración de un manual de estrategias metodológicas motivacionales, ayudaría a mejorar el aprendizaje del área de lengua y literatura, de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela Once de Noviembre de la ciudad de Latacunga?, la que ayudó a buscar las posibles soluciones y los contenidos adecuados para elaborar el manual de estrategias metodológicas motivacionales.

En este trabajo de recolección de datos se encuentra varias falencias del sistema educativo, pero sobre todo se halla eficaces herramientas para desarrollar los aspectos lúdicos y recreativos dentro del aula de clases. A continuación se realiza una breve descripción acerca de los contenidos de cada uno de los tres capítulos en los cuales se ha distribuido esta tesis:

Capítulo I – FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: Se describen todos los contenidos científicos, teóricos, los mismos que se enfocan en Tendencias Pedagógicas, Pedagogía, Didáctica, Estrategias Motivacionales, Diseño Curricular, y finalmente dentro de éste se realizará un análisis acerca del área de Lengua y Literatura, aspecto importante en esta investigación .

Capítulo II – ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: Señala la caracterización de la institución educativa, así como también el análisis e interpretación de resultados. La población involucrada en la presente investigación, fue un total de 1233 individuos, dentro de los cuales se están: la Directora (1), las maestras (16), padres de familia (608), y niñas (608); en cuanto a la Directora y a las maestras, por ser un número pequeño de involucrados, se los toma como muestra en su totalidad y se aplica para recolectar la información la

entrevista y las encuestas respectivamente; mientras que en el caso de los padres de familia y niñas al ser una cantidad mucho mayor se aplica la respectiva fórmula para obtener su muestra, después de aplicada la fórmula, se obtiene el número de muestra de los padres de familia, el mismo que es 102; es decir las encuestas se aplicará a un número total de 102 individuos, del mismo modo se procede con las niñas obteniendo una muestra de 102, y a quienes se les aplicará una ficha de observación.

Capítulo III – PROPUESTA: Se refiere al diseño de la propuesta, la cual incluye como aspecto importante el manual de Estrategias Metodológicas Motivacionales con el fin de contribuir a la mejora del aprendizaje del área de Lengua y literatura de las niñas de los cuartos, quintos, sextos, y séptimos años de EEBB de la Escuela “Once de Noviembre” del cantón Latacunga, dicho manual es una recolección de actividades diseñadas por las tesisistas, las mismas que en base a su experiencia trabajando con las niñas en instituciones educativas de la ciudad, les permitieron identificar a ciencia cierta las necesidades y expectativas que tienen los educandos en la actualidad. Las estrategias motivacionales elaboradas, permitieron construir el manual, que se anhela sirva de apoyo para desarrollar la cultura de la comunicación verbal y escrita, y que requiere de una visión actual para los tiempos nuevos en que vive la humanidad del inicio de nuevo milenio.

Finalmente se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos relacionados a la presente investigación.

CAPÍTULO I

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1. Pedagogía

La pedagogía es la disciplina que tiene como objeto de estudio, la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno socio-cultural y específicamente humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la educación y los procesos de enseñar - aprender que intervienen en ella.

PÉREZ, Angélica, (2009), dice que “la pedagogía tiene como peculiaridad enseñar y transmitir experiencias, conocimientos y valores, con recursos y herramientas que permitan al niño un aprendizaje y una formación adecuada”. (p. 2)

FARIA, Joely, (2008) considera que “la pedagogía es el arte de la educación y conjunto de saberes que se nutren con todas las disciplinas, cuyo fin es proporcionar los conocimientos propicios a los niños para fortalecer y enriquecer su formación moral, social, intelectual y física, permitiendo a través del aprendizaje el mejoramiento de las condiciones de vida del individuo”. (p. 5)

A pesar de que se piensa que es una ciencia de carácter psicosocial que tiene por objeto el estudio de la educación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionarla, y a pesar de que la pedagogía es una ciencia que se nutre de disciplinas como la sociología, la economía, la antropología, la psicología, la historia, la medicina, etc., es preciso señalar que su objeto de estudio es la

formación, es decir, es aquel proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí a una conciencia para sí y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo y se reconoce como constructor y transformador de éste.

Existen autores, que definen a la pedagogía como un saber, otros como un arte, y otros más como una ciencia o disciplina de naturaleza propia y objeto específico de estudio. Se cree que la pedagogía es una ciencia que se encarga del estudio de la educación, ya que por medio de ella el maestro puede guiarse para lograr una formación íntegra del educando.

1.1.1. Tendencias pedagógicas

Las tendencias pedagógicas son componentes didácticos, inventarios o diseños instruccionales que a toda costa se pretenden aplicar en los campos de enseñanza.

Las principales corrientes pedagógicas contemporáneas son:

- El paradigma de “La escuela nueva”
- El paradigma de “La pedagogía liberadora”
- El paradigma del “Enfoque cognitivo”
- El paradigma del “Enfoque constructivista”
- El paradigma de “La teoría sociohistórica”

El paradigma asociado al presente trabajo investigativo, está enfocado a la Teoría sociohistórica, la misma que se describe a continuación.

1.1.1.1. Paradigma de “La teoría sociohistórica”

La teoría sociohistórica del psicólogo ruso Lev Vigotsky, está centrada en la idea que el desarrollo psicológico del niño se produce en situaciones de interacción con otras personas en las cuales el niño internaliza las formas de razonamiento, solución de problemas, valoraciones y formas de conducta que tienen un reconocimiento en el colectivo social y que como tales pertenecen a la cultura; de igual forma considera importante dentro de esta teoría el concepto de zona de desarrollo potencial del niño, la internalización de los símbolos y la ley de la doble formación.

El aprendizaje por parte del alumno consiste, así, en incorporar contenidos expuestos por el profesor o desarrollados en los textos de estudio. Frente a esta forma de pedagogía, el psicólogo ruso Lev S. Vigotsky considera que como primer objetivo de la educación está el desarrollo de la personalidad del alumno de tal modo que el contenido de la enseñanza, con toda la importancia que pueda tener por sí mismo, es sólo un medio para lograr ese desarrollo, a más de ello, este desarrollo está íntimamente ligado al potencial creativo del niño, por lo que la práctica docente debe crear ante todo las condiciones para descubrir y hacer manifiesto ese potencial.

A más de lo expuesto anteriormente, Vigotsky considera importantes los siguientes puntos:

- La enseñanza debe tener presente que en el proceso de aprendizaje el alumno tiene un papel activo en el cual emplea valores y nociones que ha internalizado anteriormente.
- La verdadera enseñanza no debe tener un carácter impositivo, por el contrario, el aprendizaje y, por lo tanto, el desarrollo de la personalidad y su estructura cognoscitiva debe resultar de una colaboración entre el

alumno y el profesor de tal modo que este último dirija y guíe al niño, especialmente hacia zonas de desarrollo potencial.

- Finalmente considera que en cuanto a la educación que proporciona la escuela tiene como finalidad el desarrollo de la personalidad; el método de enseñanza más apropiado es aquel que responde a las particularidades del niño y, por lo mismo, ese no puede ser igual para todos.

Las ideas pedagógicas de Vigotsky a las que se hace referencia se ubican en un marco socio – cultural e histórico que le dan unidad a la vez que se vinculan con otros conceptos con los cuales trata el desarrollo de la conciencia y de la personalidad. Entre ellos se destacan los siguientes:

1. La determinación social de la personalidad;
2. El papel fundamental de los colectivos sociales en su desarrollo;
3. La mediación de los signos en la conducta individual;
4. La ley de la doble formación;
5. La zona de desarrollo próximo; y
6. El aprendizaje y el papel de los conocimientos científicos.

El Carácter Histórico de la Personalidad

La personalidad y funciones mentales como la percepción, la atención voluntaria, la memoria, el pensamiento, el manejo del lenguaje y las representaciones de las diversas formas de conducta varían según el contexto social e histórico en el cual vive la persona. Eso quiere decir que los procesos de la actividad mental no son universales, ni estáticos ni socializan los individuos; es decir, según Vigotsky el contenido y la forma de las funciones mentales tienen un carácter histórico y por lo mismo en diferentes períodos históricos se dan diferentes tipos de desarrollo de la personalidad.

El Colectivo Social y la Internalización de los Signos

Para Vigotsky la conciencia individual está determinada por su participación en varios sistemas de actividades prácticas y cognitivas del colectivo social. En su interacción con otras personas el niño internaliza las formas colectivas de conducta y el significado de los signos creados por la cultura en la cual vive. De esta manera, la esencia de la conducta humana la constituye el hecho que ella está mediada por herramientas materiales o técnicas y por “herramientas psicológicas” o signos que regulan la conducta social; sólo cuando se produce una inmersión en las formas colectivas de la conducta el individuo adquiere la capacidad de controlar conscientemente su propia actividad.

Las herramientas materiales le proporcionan al hombre los medios para actuar sobre el ambiente que lo rodea y para modificarlo. A través del dominio de los procedimientos para utilizar las herramientas las personas se convierten en portadores de las tradiciones históricas de la sociedad. El mundo en el cual vivimos es en una gran medida, un mundo simbólico que está organizado por sistemas de creencias, convenciones, reglas de conducta y valores y, consecuentemente para vivir en tal mundo necesitamos ser socializados por otras personas. Su internalización significa una orientación hacia adentro como lo dice el Vigotsky (1979) en esta cita:

“La función de la herramienta no es otra que la de servir de conductora de la influencia humana con el objeto de la actividad; se halla externamente orientada y debe acarrear cambios en los objetivos. Es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto hacia el cual se dirige una operación psicológica. Así, pues, se trata de un tipo de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo: el signo, por consiguiente, está internamente orientado” (p. 91).

Uno de los sistemas más importantes de signos y significados está constituido por el lenguaje, tanto en su forma escrita como hablada: su internalización y su práctica es una herramienta fundamental para el desarrollo de su pensamiento y de su organización.

Para Vigotsky el desarrollo del lenguaje resulta de una experiencia social que es internalizada de tal modo que el lenguaje social moldea el lenguaje de la persona. En el proceso de interacción entre pensamiento y lenguaje se dan cambios muy importantes en la forma y contenido de las funciones mentales.

Según lo antes descrito, la formación de la conciencia individual sigue un camino que parte en la participación de las actividades del colectivo social y luego con la internalización de los elementos de la cultura, en particular de los signos que representan significados de objetos, situaciones y conductas.

La Ley de la Doble Formación

En una primera etapa de ese desarrollo, dice, el contenido de las funciones mentales y el significado de los signos tienen un carácter externo y se dan a nivel del colectivo en el cual participa el niño. Esos elementos son de naturaleza interpsicológica o interpersonal. Cuando los internaliza entonces su naturaleza se transforma en intrapsicológica o intrapersonal. Estas dos etapas del desarrollo de la conciencia y por lo tanto el desarrollo de la personalidad fueron expuestas por Vigotsky (1995) en el libro de V. Davydov de la siguiente manera:

“Toda función psicológica superior fue externa porque fue social antes que llegara a ser una función psicológica individual; fue primeramente relación social entre dos personas” (p. 16).

Según Vigotsky (1979) , la ley de la doble formación está definida como:

“En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero entre personas (de manera interpsicológica) y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones se originan como relaciones entre seres humanos” (p. 94).

Es decir las funciones mentales específicas no se dan en la persona al nacer sino que aparecen externamente como modelos sociales y culturales. El desarrollo mental se da por asimilación de esos modelos en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

La Zona de Desarrollo Próximo

Vigotsky (1979) afirma que el desarrollo cognoscitivo es provocado (“arrastrado”) por el aprendizaje. Por lo mismo, la pedagogía y el profesor, debe crear procesos educativos que puedan incitar el desarrollo mental del niño. La forma de hacerlo consiste en llevarlo a una zona de desarrollo próximo definida como:

“La distancia entre el nivel real de desarrollo (alcanzado por el niño), determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz” (p. 133).

Entonces, en la zona de desarrollo próximo está la idea básica según la cual lo que un niño puede hacer inicialmente ayudado por un adulto o por un compañero lo puede hacer luego de manera independiente, desarrollando sus capacidades de razonamiento, resolución de problemas, valorización de objetos, personas y situaciones, formas de conducta, etc.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra a través de ejemplos de usos relevantes del lenguaje y con la creación de contextos sociales en los cuales el niño, de manera activa, pueda aprender a usar el lenguaje de modo tal que encuentre el sentido y el significado de las actividades pedagógicas en las cuales participa. Por otro lado, los juegos desempeñan un papel importante en la activación de la zona de desarrollo próximo.

1.2. Didáctica

Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces: es el arte de enseñar. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica.

Se define como la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza, es decir, modelos que explican o predicen ese fenómeno y esa realidad que es enseñar. Según el libro *Didáctica General*. Anaya, (p, 24), la didáctica es la “Ciencia de la educación centrada en los procesos de enseñar-aprender y suele dividirse en Didáctica General y Didáctica Especial, relativa esta última a las diversas materias de aprendizaje”.

GARCÍA, GARRIDO, José, Luis (1996). “La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje”. (p.29)

La didáctica está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas.

1.2.1. Tipos de didáctica

Considerando que la didáctica estudia los métodos, técnicas y procedimientos adecuados para alcanzar los objetivos de la educación, se clasifica en dos tipos, los cuales se describen a continuación.

1.2.1.1. Didáctica general

Se refiere al estudio de los principios generales y técnicas aplicables a todas las disciplinas. Algunos conceptos que sobre Didáctica General se han planteado diferentes autores expertos en el tema son:

STOKER, dice: "La didáctica general plantea las cuestiones generales de toda la enseñanza comunes a todas las materias, intenta exponer los principios o postulados que en todas las asignaturas se presentan y que ha de ser objeto de consideraciones fundamentales" (p. 5)

De acuerdo con Luis A de Mattos, en su Compendio de Didáctica General podemos resaltar que: "La didáctica es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a sus alumnos y alumnas en el aprendizaje" (p. 10)

Entonces la didáctica general es una disciplina de la pedagogía que se encarga del estudio de los medios, formas y procedimientos prácticos que se deben utilizar dentro del proceso enseñar - aprender en todas las áreas de estudio.

1.2.1.2. Didáctica especial

Tiene un campo más restringido que la didáctica general, por cuanto se limita a aplicar las normas de ésta al sector específico de una disciplina en particular.

CAMILLONI, Alicia, (1996), define a la didáctica especial como “la ciencia que se encarga del estudio de los procedimientos prácticos de cada área de estudio, pues la forma de enseñanza de cada uno de ellos es diferente.” (p. 32)

En consecuencia, se define a la didáctica como el arte de enseñar, porque es el profesor o profesora, quién a través de la práctica, puede desarrollar medios adecuados para llegar con el aprendizaje a sus alumnos.

1.3. Diseño Curricular

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (S/A), diseño es “el resultado de delinear, proyectar algo interesante a fin de que aquello no solamente contenga las partes o elementos fundamentales, que no falte nada, y que evidencie las características y conotaciones que se requieren para trascender según los objetivos y fines previstos.” (p. 35)

Según COLL (1987), el “diseño curricular” es identificado como proyecto que incluye tanto los contenidos y los objetivos, así como la metodología; es decir el “qué enseñar, cuándo enseñar y el cómo enseñar”, que son tres aspectos del currículum al que están estrechamente interrelacionados. (p.32).

Entonces, el diseño curricular es un instrumento para guiar al maestro hacia el cumplimiento de los objetivos de la clase y asegurar que el conocimiento llegue a los alumnos en forma efectiva. Pero, sobre todo, es la puesta en marcha de un proyecto social hacia la construcción de un sujeto que integre la sociedad civil, apto no sólo para determinadas áreas, sino también para la vida.

El diseño curricular se encamina a elaborar un plan de estudio, que contiene los aprendizajes que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, en cualquier ámbito del país, a fin de asegurar calidad educativa y equidad. Al

mismo tiempo considera la diversidad humana, cultural y lingüística, expresada en el enfoque intercultural que lo caracteriza en los tres niveles educativos y en las diferentes áreas curriculares.

1.3.1 Estructura curricular

Cada una de las áreas del nuevo referente curricular de la Educación General Básica se ha estructurado de la siguiente manera: La importancia de enseñar y aprender, los objetivos educativos del año, la planificación por bloques curriculares, las precisiones para la enseñanza y el aprendizaje, y los indicadores esenciales de evaluación.

1.3.1.1. La importancia de enseñar y aprender

Esta sección presenta una visión general del enfoque de cada una de las áreas, haciendo énfasis en lo que aportan para la formación integral del ser humano. Además, aquí se enuncian el eje curricular integrador, los ejes del aprendizaje, el perfil de salida y los objetivos educativos del área.

Eje curricular integrador del área: es la idea de mayor grado de generalización del contenido de estudio que articula todo el diseño curricular de cada área, con proyección interdisciplinaria. A partir de éste se generan los conocimientos, las habilidades y las actitudes, por lo que constituye la guía principal del proceso educativo. Los ejes curriculares integradores correspondientes a cada área son los siguientes:

- Lengua y Literatura: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.
- Matemática: Desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.

- Estudios Sociales: Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana.
- Ciencias Naturales: Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios.

Ejes del aprendizaje: se derivan del eje curricular integrador en cada área de estudio y son el hilo conductor que sirve para articular las destrezas con criterios de desempeño planteadas en cada bloque curricular.

Perfil de salida del área: es la descripción de los desempeños que debe demostrar el estudiantado en cada una de las áreas al concluir el décimo año de Educación General Básica, los mismos que se evidencian en las destrezas con criterios de desempeño.

Objetivos educativos del área: orientan el alcance del desempeño integral que deben alcanzar los estudiantes en cada área de estudio durante los diez años de Educación General Básica.

1.3.1.2. Objetivos educativos del año

Expresan las máximas aspiraciones que pueden ser alcanzadas en el proceso educativo dentro de cada año de estudio.

1.3.1.3. Planificación por bloques curriculares

Los bloques curriculares organizan e integran un conjunto de destrezas con criterios de desempeño alrededor de un tema generador.

1.3.1.4. Destrezas con criterios de desempeño

Las destrezas con criterios de desempeño expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño.

1.3.1.5. Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje

Constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterios de desempeño y los conocimientos asociados a éstas; a la vez, se ofrecen sugerencias para desarrollar diversos métodos y técnicas para orientar el aprendizaje y la evaluación dentro y fuera del aula.

1.3.1.6. Indicadores esenciales de evaluación

Son evidencias concretas de los resultados del aprendizaje, precisando el desempeño esencial que deben demostrar los estudiantes.

1.4. Área de Lengua y Literatura

Según CASSANY, Daniel, (2001), “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se domina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas”. (p.84)

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social, utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que se pertenece y representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido.

Según el Ministerio de Educación, (2010), define el perfil del Área de Lengua y Literatura como: “Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros. Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales. Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa. Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios. Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.” (p.29)

Es importante tener en cuenta en la enseñanza de la lengua que leer es comprender, no se debe hablar de lectura de textos sino de comprensión de textos; en cambio dentro de la escritura se debe considerar la ortografía, la planificación, redacción, revisión y publicación de un escrito así como también la estructuración de las ideas y el sentido de las oraciones.

Según GÓMEZ DE SILVA, literatura es “el arte que utiliza como instrumento la palabra.” (p. 69); es decir la literatura es aquel arte que trata sobre obras artísticas que comunican y expresan a través de las palabras: vivencias, emociones, conocimientos e ideas.

1.4.1. Campos de aprendizaje dentro del área de lengua y literatura

1.4.1.1. Desarrollo del Pensamiento

El lenguaje en su conjunto ha de ser visto como una herramienta para el desarrollo del propio pensamiento y como necesario para la transmisión de sentimientos, destacando los valores estéticos que son propios del lenguaje visual.

1.4.1.2. Lenguaje oral

- Dominio del vocabulario básico.
- Expresar y comprender hábilmente las ideas, los sentimientos y las necesidades.
- Ajustar el habla a las características de la situación comunicativa.
- Utilizar formas de discurso diversas en la comunicación.
- Implicarse activamente en la conversación y adoptar una actitud dialogante.
- Valorar el uso y aprendizaje de la propia lengua.

1.4.1.3. Lectura comprensiva

Leer es, básicamente, comprender. El comprender resulta un camino para llegar a un fin. Por eso la lectura tiene muchas y muy distintas manifestaciones, que se logran con el desarrollo de las siguientes competencias:

- Poner en práctica las destrezas necesarias para una correcta lectura expresiva.
- Poner en práctica las destrezas necesarias para la comprensión de lo que se lee.
- Utilizar correctamente las herramientas de ayuda y consulta (diccionarios, enciclopedias, base de datos, nuevas tecnologías de información y comunicación).
- Leer textos de tipología diversa.
- Implicarse activamente en la lectura.

1.4.1.4. Escritura

Ser capaz de componer diferentes tipos de textos y documentos con intenciones comunicativas diversas, con el uso adecuado de los conocimientos gramaticales y ortográficos.

1.4.1.5. Entrenamiento en la comunicación

Lograr que los/as estudiantes sean competentes en el terreno lingüístico supone tener arraigada la capacidad de comunicación interpersonal en todas sus diversas formas y situaciones. Esta comunicación se realiza mediante las actividades de hablar, escuchar, leer y escribir; pero también se incluyen otras formas de comunicación no verbal igualmente importantes y necesarias: gestuales, gráficos, simbólicos, etc. A su vez la literatura, como expresión artística del ser humano es otro medio de comunicación para que los/as estudiantes tomen conciencia de su propia realidad y del entorno en el que viven.

1.4.1.6 Gramática

Conocimiento de la fonología, morfosintaxis y sintaxis en un proceso interactivo con el texto de lectura y su praxis en el hablar y escribir. Las normas o reglas gramaticales ayudan precisamente a hablar y escribir correctamente.

1.4.1.7. Semántica

La semántica estudia las diferentes relaciones que contrae un signo con todos los demás, pues todo el léxico constituye un sistema, cuya estructuración facilita a los hablantes la adquisición de ese léxico y su comprensión adecuada.

1.4.1.8. Pragmática

Es la disciplina cuyo objeto de estudio es el uso del lenguaje en función de la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores, para comunicar y receptor el mensaje correspondiente.

1.4.1.9. Morfosintaxis

La morfosintaxis se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido y con carentes de ambigüedad mediante el marcaje de relaciones gramaticales, concordancias, indexaciones y estructura jerárquica de constituyentes sintácticos.

1.4.2. Perfil de salida del área

Un perfil de salida es el grado de conocimientos y capacidades que el estudiante es capaz de desarrollar en el área de lengua y literatura. Entre los principales puntos se tiene:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.
- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.
- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.
- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.
- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

1.4.3. Objetivos educativos del área

Considerando que un objetivo identifica la finalidad hacia la cual deben dirigirse los recursos y esfuerzos para dar cumplimiento a los propósitos, se plantean los siguientes:

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.

- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

1.5. Estrategias

NISBET, Schuckermith (1987), define a las estrategias como “procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades” (p. 173). Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a aprender. La aproximación de los estilos de enseñanza al estilo de aprendizaje requiere que los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos de las tareas.

Las estrategias son procedimientos que permiten seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para conseguir una meta. Un componente esencial de las estrategias es el hecho que implican autodirección y autocontrol, supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario.

1.5.1. Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñar - aprender.

Según RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis, (1993), “Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.” (p. 14)

Entonces, las estrategias metodológicas constituyen una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente por parte del maestro, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

1.6. Motivación

Según, HUERTAS, J. A. (1996), la motivación “es una atracción hacia un objetivo que supone una acción por parte del sujeto y permite aceptar el esfuerzo requerido para conseguir ese objetivo”. (p.5)

La motivación está compuesta de necesidades, deseos, tensiones, incomodidades y expectativas, esto constituye un paso previo al aprendizaje y es el motor del mismo. La ausencia de motivación hace complicada la tarea del profesor, es decir que la falta de motivación por parte del alumno queda a veces fuera del alcance del profesor. Tomando en cuenta el origen del deseo que impulsa, en este caso a aprender, se distingue la motivación intrínseca de la extrínseca.

Para motivar a los estudiantes, se debe tener en cuenta, algunos de los siguientes aspectos:

- Explicar a los alumnos los objetivos educativos que tenemos previstos para esa sesión.
- Justificar la utilización de los conocimientos que les intentamos transmitir con las actividades que les vamos a plantear.
- Plantearles las actividades de forma lógica y ordenada.
- Proponerles actividades que les hagan utilizar distintas capacidades para su resolución.

- Tomar los errores como nuevos momentos de aprendizaje y como momentos enriquecedores.
- Fomentar la comunicación entre los alumnos y las buenas relaciones, realizando tareas de grupo.
- Plantear el razonamiento y la comprensión como la mejor herramienta para la resolución de actividades y conflictos.
- Aplicar los contenidos y conocimientos adquiridos a situaciones próximas y cercanas para los alumnos.

1.6.1. Tipos de motivación

1.6.1.1. La motivación intrínseca

Se origina en uno mismo, es innato, aunque ese deseo interior puede haber surgido por efectos de motivaciones extrínsecas anteriores, de lo cual ya no se tiene recuerdo o no se asocia directamente. Se trataría por ejemplo del caso, en que uno siente deseos de aprender pues sus padres y entorno familiar en general le han hecho sentir que el estudio era importante en la vida para el progreso personal o social, o se ha fijado en referentes que han alcanzado sus metas gracias al estudio y además esta persona motivada posee una autoestima alta, forjada a través de una buena educación, familiar y escolar, que hace que se crea capaz de resultar exitoso en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo una vez internalizado ese deseo de aprender, aparece en la motivación intrínseca como un fin en sí mismo, independientemente de los réditos que con ello se obtenga.

1.6.1.2. La motivación extrínseca

Es aquella que trata de despertar el interés motivacional en el alumno, dándole confianza en sí mismo, explicándole las razones por las que debe capacitarse. En algunos casos puede mostrarle un material atractivo o interesante, despertar su curiosidad, etcétera. También los sistemas de premios y castigos son fuente de

motivación extrínseca. De acuerdo a los fines perseguidos, puede ser positiva o negativa. En el primer caso el alumno cumple pues eso le da placer, al alcanzar metas y confiar cada vez más en sí mismo. En el segundo caso, sólo aprende por temor al castigo o para obtener la recompensa

1.7. Estrategias Metodológicas Motivacionales para el Área de Lengua y Literatura

Las estrategias metodológicas motivacionales dentro del área de Lengua y literatura, abarcan aspectos relacionados con la ciencia que estudia el lenguaje que es la lingüística en sus aspectos pragmático, semántico, morfosintáctico y fonológico, ya que la lingüística describe y explica el lenguaje humano, sus relaciones internas, sus funciones y su papel en la vida social.

Al ser las estrategias de aprendizaje conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje, van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Para que el aprendizaje sea significativo, es necesario aplicar estrategias que motiven al estudiante; es por ello que como aspecto importante se encuentra la motivación, la misma que debe ser incluida dentro del proceso de enseñanza de tal manera, que sirva como complemento a la misma, pero sin embargo hay que saber la forma correcta y el momento de aplicarla.

Para el presente trabajo investigativo, dicha motivación se ve reflejada en todas y cada una de las actividades elaboradas, las mismas que se estructuran de la siguiente manera:

- Técnica
- Objetivo del año
- Eje curricular integrador
- Eje del aprendizaje
- Perfil de salida
- Bloque curricular
- Destreza con criterio de desempeño
- Estrategia
- Objetivo de la actividad
- Materiales
- Duración
- Desarrollo

A más de ello de forma general se presenta un concepto y ejemplo referente a la actividad elaborada.

Se considera importante, el dar a conocer que dichas actividades se planificaron de acuerdo a cada bloque curricular, con la finalidad de ser aplicadas al final del mismo, y sirvan como retroalimentación a los conocimientos impartidos por la maestra.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Caracterización de la institución investigada

2.1.1. *Antecedentes Históricos*

El 23 de septiembre de 1925 se crea una nueva escuela para niñas, al sur de la Ciudad de Latacunga, la que se immortaliza con el nombre de “Once de Noviembre” en homenaje a la fecha libertaria de Independencia de la Ciudad de Latacunga, librada el 11 de Noviembre de 1820.

Comienza a laborar en Octubre de ese mismo año en una casa arrendada, propiedad del Sr. Luis Anda, ubicada en la calle Hermanas Páez, desde allí varios han sido los locales en donde ha funcionado; unos prestados y otros arrendados, hasta que en el año de 1941, el Ilustre Municipio presidido por el Sr. César Moya Sánchez, adquiere un lote de terreno en las calles Sánchez de Orellana y Tarqui en donde se construye el primer local que en la actualidad es parte de la Escuela Isidro Ayora.

Desde el año de 1951 funciona en su edificio propio ubicado en un lugar turístico de la ciudad llamado el Parque Ignacio Flores. Han transcurrido 85 años desde su creación y actualmente dispone de un espacio físico muy amplio y acogedor, con aulas adecuadas, mobiliario muy bueno, aula de video, laboratorios de Ciencias Naturales y computación, además dos canchas deportivas. Bloques de baterías sanitarias y espacios verdes.

La primera Directora de la institución fue la Sra. Beatriz Egas de Valdez durante los años 1925 – 1928, quien puso toda su capacidad y dinamismo al servicio de la educación. En la actualidad como Directora encargada se encuentra la Lic. Marcia Sánchez quien tiene un compromiso con la escuela, y con la ayuda ética y profesional de un grupo de excelentes maestros y maestras que al momento son en número de 41, siguen cumpliendo a cabalidad su misión de docentes, atendiendo a 1081 niños y niñas, que es la matrícula neta para el año lectivo 2009-2010.

En el año de 1984, en la administración de la Sra. Directora Beatriz Chiriboga, se crea el Jardín de Infantes “Olga Tapia de Coronel” anexo a la escuela, hoy se denomina Primer Año de Básica, de acuerdo a la Reforma de Educación del país, en este año de Educación se encuentran matriculadas 173 estudiantes, 50 niños y 123 niñas. A partir del segundo año de Educación Básica la población estudiantil es femenina y se encuentra distribuida en 4 paralelos, a excepción del segundo año, que tiene 5 paralelos.

Su acuerdo ministerial corresponde al 23 de septiembre de 1925, más adelante en octubre del mismo año la escuela comienza a funcionar bajo el nombre de “Once de Noviembre”.

2.2. Trabajo de campo

En esta segunda parte del capítulo II, se realiza la aplicación de la entrevista a la Directora de la Escuela “Once de Noviembre”, las encuestas a las maestras de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de educación básica y la aplicación de la guía de observación a las niñas de los años de educación básica antes mencionados; y más adelante se procede a analizar e interpretar la información recabada mediante la entrevista y encuestas.

La población involucrada en esta investigación son un total de 1233 individuos: la Directora (1), las maestras (16), padres de familia (608), y niñas (608); en cuanto a la Directora y a las maestras, por ser un número pequeño de involucrados, se los toma como muestra en su totalidad y se aplica para recolectar la información la entrevista y las encuestas respectivamente; mientras que en el caso de los padres de familia y niñas al ser una cantidad mucho mayor se aplica la respectiva fórmula para obtener su muestra, después de aplicada la fórmula, se obtiene el número de muestra de los padres de familia, el mismo que es 102; es decir las encuestas se aplicará a un número total de 102 individuos, del mismo modo se procede con las niñas obteniendo una muestra de 102.

2.2.1. Aplicación de Entrevistas y Encuestas

Para recopilar la información, se aplicó entrevistas y encuestas a la población involucrada en esta investigación. Los sectores involucrados fueron: la Directora de la escuela, las maestras, los padres de familia y las niñas de la Escuela “Once de Noviembre”.

2.2.2. Recopilación y Análisis de la Información

A continuación se muestra el resultado de la entrevista, encuestas y fichas de observación aplicadas a la Directora, maestras, padres de familia y niñas de la Escuela “Once de Noviembre”.

2.2.2.1. Análisis de la Entrevista aplicada a la Directora de la Escuela “Once de Noviembre” (Ver Anexo 1)

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De la información recabada con la entrevista aplicada a la Sra. Directora de la Escuela “Once de Noviembre”, se la puede sintetizar en la importancia que tiene la motivación en el área de Lengua y Literatura, sin dejar de lado otros aspectos importantes dentro de la formación de las alumnas; para ello a su decir la escuela cuenta con material didáctico que le provee el Ministerio de Educación, el mismo que es gratuito y por ende está al alcance de las maestras.

A más de ello da a conocer que su personal docente se encuentra capacitado de tal forma que en sus clases aplican métodos orientados a llegar a cumplir con los objetivos planteados, logrando de ésta forma que el aprendizaje sea significativo; sin embargo también considera y hace notoria la necesidad que tiene el que la escuela cuente con un manual de Estrategias Metodológicas Motivacionales, pues al tener claro que éste es un instrumento educativo que contribuirá en el desarrollo del proceso enseñar – aprender, justifica su verdadera importancia y razón de ser.

2.2.2.2. Análisis de las Encuestas aplicadas a las maestras de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”

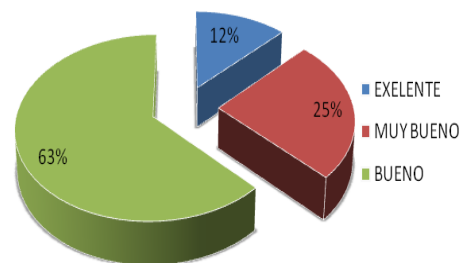
¿Cómo considera el aprendizaje de las niñas en el área de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.1. APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS

Indicador	N° Encuestados	%
Excelente	2	12.50
Muy Bueno	4	25.00
Bueno	10	62.50
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.1. APRENDIZAJE DE LAS NIÑAS



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al presentar una interrogante referente al nivel de aprendizaje que las niñas tienen en el área de Lengua y Literatura, del total de maestras encuestadas, un 12.50% dan a conocer que este es excelente, otro 25% dicen es muy bueno y finalmente el 62.50% expresan que es bueno; esta diferencia de opiniones reflejan que no todas las niñas tienen el mismo interés por aprender la Lengua y Literatura, y es precisamente en ese momento cuándo nos preguntamos el por qué y las respuesta es la falta de motivación y ganas de aprender, el desinterés que ponen a esta área de estudio cuando es básica en su formación; es por ello que mediante las estrategias metodológicas motivacionales se busca incrementar el interés de las niñas por aprender, para en un momento dado llegar a tener niveles de aprendizaje de excelencia que es lo que todos desean.

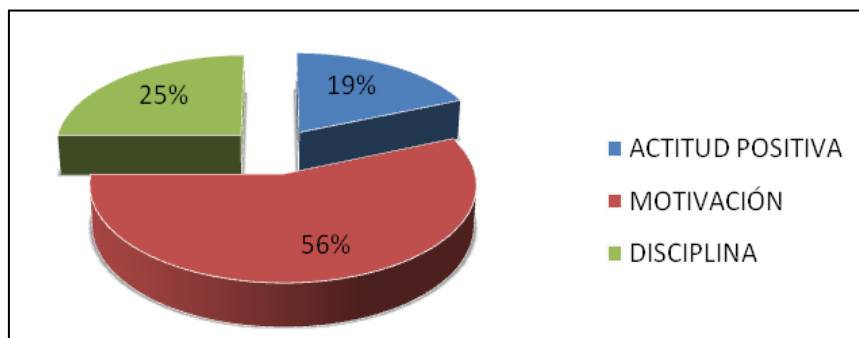
¿Qué aspecto considera Ud. más importante dentro del proceso enseñar-aprender del área de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.2. IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE

Indicador	N° Encuestados	%
Actitud positiva	3	18,75
Motivación	9	56,25
Disciplina	4	25,00
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.2. IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Dentro del proceso enseñar – aprender existen muchos factores importantes, es por ello que a esta interrogante del total de maestras encuestadas el 18.75% opinan que lo más importante es la actitud positiva, mientras que un 56.25% opinan que la motivación es primordial, no dejan de lado la disciplina pues un 25% apuestan a ello; de todo esto se llega a la conclusión de que realmente lo más importante dentro de este proceso es en sí la motivación, la cual complementa las estrategias metodológicas aplicadas en la formación íntegra de las niñas.

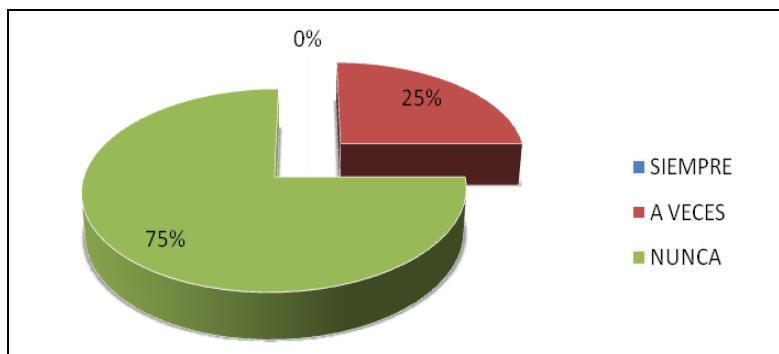
¿Aplica Ud., estrategias de motivación en el proceso enseñar-aprender de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.3. APLICA ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN

Indicador	N° Encuestados	%
Siempre	0	0
A veces	4	25
Nunca	12	75
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.3. APLICA ESTRATEGIAS DE MOTIVACIÓN



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La aplicación de estrategias motivacionales es primordial en la formación de las niñas, más aún dentro del proceso enseñar – aprender, pues ello las incentiva a tener interés por la materia que están aprendiendo, en este caso Lengua y literatura; por esta razón a la presente interrogante del 100% de maestras encuestadas un 25% dan a conocer que únicamente aplican este tipo de estrategias, en ciertas ocasiones, es decir cuando personalmente han planificado como forma de complementar la clase; sin embargo un 75% expresan que nunca las aplican, ya que se rigen más al texto del año de básica respectivo, y por lo tanto dejan de lado el realizar estrategias motivacionales que en muchos de los casos les resulta difíciles de planificar.

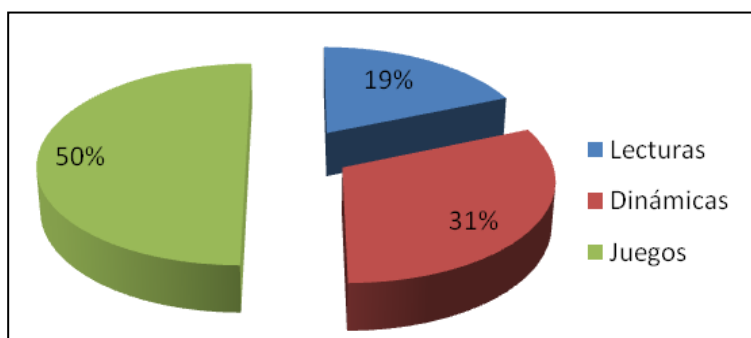
¿Qué tipo de motivación considera necesaria para que el aprendizaje del área de Lengua y Literatura sea eficiente?

CUADRO N° 2.4. TIPOS DE MOTIVACIÓN

Indicador	N° Encuestados	%
Lecturas	3	18.75
Dinámicas	5	31.25
Juegos	8	50.00
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesisistas

GRÁFICO N° 2.4. TIPOS DE MOTIVACIÓN



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesisistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

La motivación es necesaria no solo para el aprendizaje de Lengua y Literatura, sino para las demás áreas de estudio, pero hay secciones en las que se evidencia requieren mayor presencia de actividades motivacionales; es por ello que como respuesta a la presente pregunta un 18.75% dicen es necesario aplicar la motivación mediante lecturas, pues estas son necesarias para la formación de la lingüística y el vocablo de las niñas; un 31.25% dicen es mejor aplicar la motivación en dinámicas ya que estas constituyen una herramienta indispensable para el educador; por último un 50% expresan que no hay mejor forma de aplicar la motivación que en los juegos, pues estos desarrollan el pensamiento, la creatividad y la expresión de las niñas.

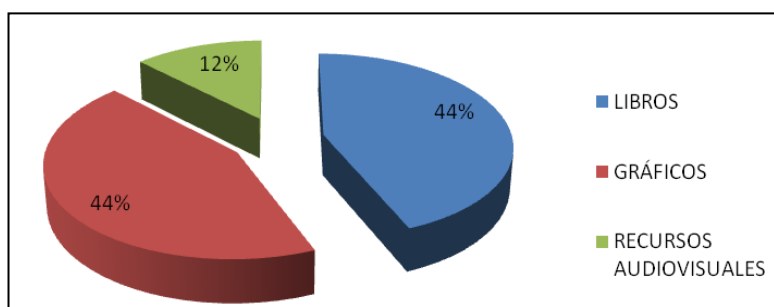
¿Qué materiales didácticos acorde al área de Lengua y Literatura utiliza Ud.?

CUADRO N° 2.5. DISPONIBILIDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Indicador	N° Encuestados	%
Libros	7	43.75
Gráficos	7	43.75
Recursos audiovisuales	2	12.50
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.5. DISPONIBILIDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las maestras para impartir sus clases de Lengua y Literatura, emplean una serie de materiales, pero de acuerdo a su punto de vista, dieron a conocer que los libros son muy necesarios, es por ello que un 43.75% comparten esta respuesta, otro porcentaje igual de maestras dan a conocer que el material didáctico que emplean son los gráficos, pero un 12.50% no deja de recalcar que en la actualidad es muy importante disponer de recursos audiovisuales, los cuáles suelen ser muy interesantes para las niñas durante la clase. En conclusión los libros y los gráficos serán siempre imprescindibles en la formación de las niñas en el área de Lengua y Literatura, pero para utilizarlos no hay que olvidar las estrategias motivacionales.

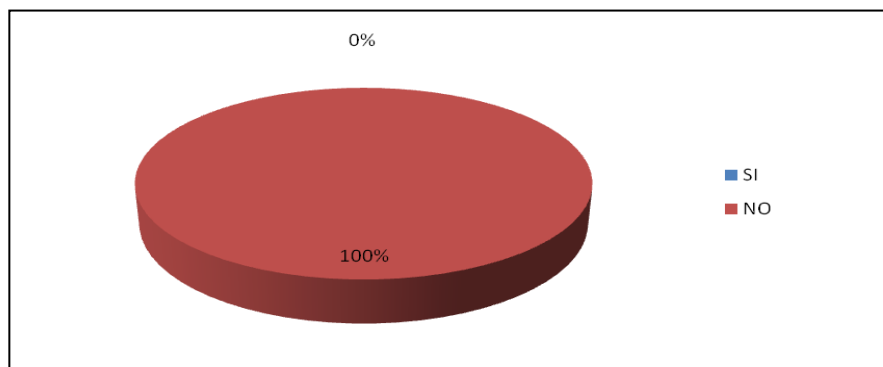
¿Cuenta la institución educativa con manuales de estrategias metodológicas motivacionales para el área de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.6. MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES

Indicador	N° Encuestados	%
SI	0	0
NO	16	100
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.6. MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El total de maestras encuestadas dieron a conocer que la institución educativa no dispone de manuales de estrategias metodológicas motivacionales, específicamente para el área de Lengua y literatura, ya que emplean únicamente los textos que el Ministerio de Educación les provee, textos que a decir de ellas incluyen ciertas actividades para trabajar en el aula con las alumnas, actividades que en muchos de los casos no son suficientes o no cumplen el objetivo esperado.

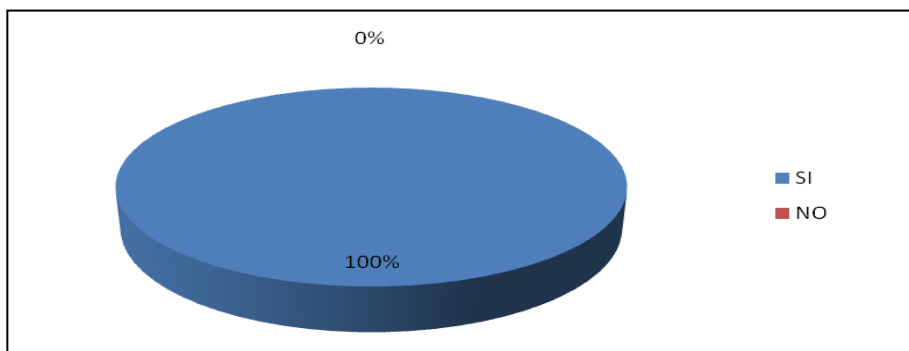
¿Considera importante que la institución educativa disponga de un manual de estrategias metodológicas motivacionales para el área de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.7. IMPORTANCIA DE DISPONER DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES

Indicador	N° Encuestados	%
SI	16	100
NO	0	0
TOTAL	16	100

FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.7. IMPORTANCIA DE DISPONER DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES



FUENTE: Maestras
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A la presente interrogante, el 100% de las maestras encuestadas, dieron a conocer que efectivamente es indispensable que la institución, cuente con dicho manual, ya que como se expresó en anteriores análisis, la motivación es parte esencial para la formación de las niñas, más aún si dicha motivación está inmersa en actividades que desarrollen el interés por aprender y las capacidades intelectuales y sociales de los educandos.

2.2.2.3. Análisis de las Encuestas aplicadas a los padres de familia de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”

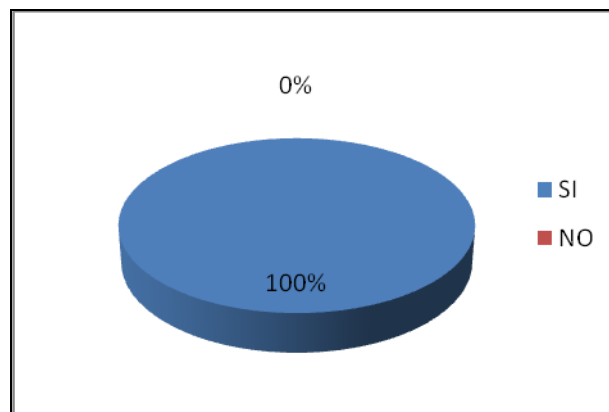
¿Cree usted que es importante que su niña se encuentre motivada para su aprendizaje?

CUADRO N° 2.1. IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LAS NIÑAS

Indicador	N° Encuestados	%
SI	102	100
NO	0	0
TOTAL	102	100

FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.1 IMPORTANCIA DE LA MOTIVACIÓN EN LAS NIÑAS



FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los padres de familia encuestados dicen estar de acuerdo con el hecho de que sus hijas se encuentren motivadas durante su aprendizaje, ya que dicha motivación es muestra de una excelente educación que reciben, pues de esa forma se dan cuenta la importancia y dedicación que las maestras ponen a la hora de dictar sus clases.

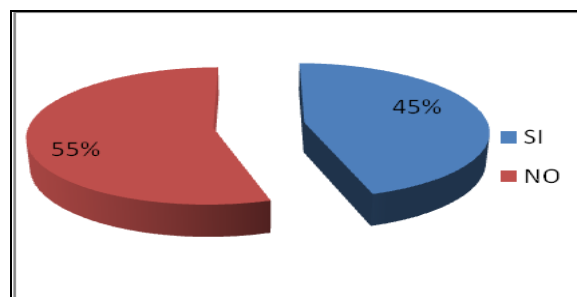
¿A observado usted que su niña realiza sus tareas de Lengua y Literatura adecuadamente?

CUADRO N° 2.9. REALIZACIÓN ADECUADA DE LAS TAREAS DE LENGUA Y LITERATURA

Indicador	N° Encuestados	%
SI	46	45
NO	56	55
TOTAL	102	100

FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.10. REALIZACIÓN ADECUADA DE LAS TAREAS DE LENGUA Y LITERATURA



FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

A esta interrogante el 45% de los padres de familia dicen que si se percatan del interés que sus hijas ponen en el desarrollo de las tareas de Lengua y Literatura, pues permanentemente están pendientes de ello y les recalcan la importancia de esta materia para su formación; sin embargo el otro 55% dicen que no están al tanto de su hijas realizan adecuadamente sus tareas de Lengua y Literatura, ya que por motivos de trabajo u otra ocupación no siempre pueden compartir el desarrollo de las tareas de sus hijas, sin embargo dicen que ello lo aprecian en las calificaciones que la maestra imparte.

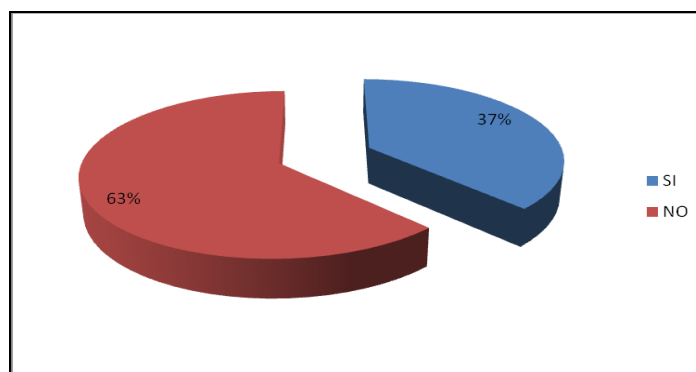
¿Cree usted que a su niña le gusta realizar las tareas de Lengua y Literatura.

CUADRO N° 2.10. A LAS NIÑAS LES GUSTA REALIZAR LAS TAREAS DE LENGUA Y LITERATURA

Indicador	N° Encuestados	%
SI	38	37
NO	64	63
TOTAL	102	100

FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.11. A LAS NIÑAS LES GUSTA REALIZAR LAS TAREAS DE LENGUA Y LITERATURA



FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 37% de los padres de familia dicen que a sus hijas les agrada desarrollar sus tareas de lengua y literatura; sin embargo el 63% dicen que no les agrada realizar las tareas de esta área pues las consideran aburridas y repetitivas.

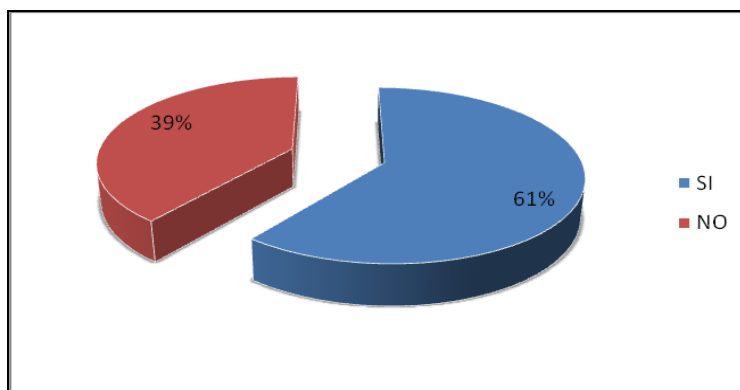
¿Considera usted que la maestra debe utilizar otros medios para mejorar el aprendizaje de Lengua y literatura en su niña?

CUADRO N° 2.11. EMPLEO DE MEDIOS PARA MEJORAR EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

Indicador	N° Encuestados	%
SI	62	61
NO	40	39
TOTAL	102	100

FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.12. EMPLEO DE MEDIOS PARA MEJORAR EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA



FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

De los padres de familia encuestados, el 61% dicen que la maestra si debería optar por emplear recursos didácticos elaborados acorde a la clase a impartir para que esta sea más amena y placentera para las niñas; sin embargo el 39% expresan que no es necesario, ya que la escuela provee lo necesario para sus clases.

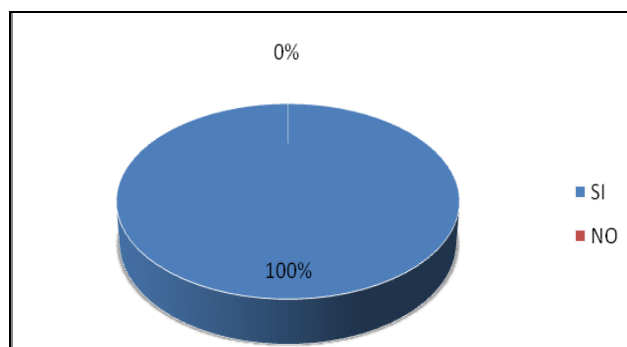
¿Cree usted que la maestra de su niña debe contar con un manual práctico de estrategias motivacionales para mejorar el aprendizaje de Lengua y Literatura?

CUADRO N° 2.16. IMPORTANCIA QUE LA MAESTRA DISPONGA DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES

Indicador	N° Encuestados	%
SI	102	100
NO	0	0
TOTAL	102	100

FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

GRÁFICO N° 2.17. IMPORTANCIA QUE LA MAESTRA DISPONGA DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS MOTIVACIONALES



FUENTE: Padres de Familia
RESPONSABLES: Tesistas

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El 100% de los padres de familia encuestados, recalcan la importancia de que la maestra de sus hijas dispongan de un manual de estrategias motivacionales para el área de Lengua y Literatura, ya que es un área de estudio, en la cual las niñas pierden el interés fácilmente y para evitar esto consideran la necesidad de disponer de un manual de estrategias motivacionales, el mismo que disponga de actividades planificadas de tal manera que sus hijas se interesen por aprender.

2.2.2.4 Registro de observaciones sistemáticas aplicado a las niñas de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS CUARTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nº	NÓMINA	Las niñas se encuentran motivadas al iniciar la clase			Tienen predisposición para aprender			Están familiarizadas con el material didáctico			Les gusta realizar trabajos grupales en clase			La maestra dicta en el cuaderno de materia			Expresan sus sentimientos a través de la comunicación			Participa en la clase de lengua y literatura			Son analíticas			Captan fácilmente el nuevo conocimiento			Son participativas y comunicativas									
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N							
1	Alajo Alajo Estefanía	X				X			X			X			X			X			X				X				X				X					
2	Alarcón Guevara Viviana		X			X			X			X			X			X			X				X				X				X					
3	Albán Ayala María	X				X			X			X			X			X			X				X				X				X					
4	Banda Armas Jessica		X			X			X			X			X			X			X				X				X				X					
5	Cárdenas López Olga	X				X			X			X			X			X			X				X				X				X					
6	Carrera Heredia Paulina		X			X			X			X			X			X			X				X				X				X					
7	Díaz Herrera Iralda		X			X			X			X			X			X			X				X				X				X					
8	Guamán Armacaña Shirley		X				X			X			X			X			X			X			X			X				X			X			
9	Guamán Pullo taxi Daniela			X	X				X			X			X			X			X			X			X								X			
10	Hidalgo Morocho Adriana		X			X			X			X			X			X	X			X			X			X						X				
11	Iza Jiménez Silvana		X			X			X			X			X			X			X				X			X						X				
12	Jácome Sánchez Mónica		X		X				X			X			X			X			X				X			X						X				
13	Masapanta Masapanta Erika		X				X			X			X			X			X			X			X	X								X				
14	Masapanta Panchi Amparo		X			X			X			X			X			X			X				X			X					X					
15	Ochoa Molina Mayra	X				X			X			X			X			X			X				X			X					X					
16	Padilla Andino Carla		X			X			X			X			X			X			X				X			X					X			X		
17	Panchi Tonato Alexandra		X			X			X			X			X			X			X				X			X						X			X	
18	Pumacuro Gancino Melany	X				X			X			X			X			X	X			X			X			X						X			X	
19	Quisphe Taco Melany	X					X			X			X			X			X	X				X			X							X			X	
20	Santo Santo Pamela	X				X			X			X			X			X			X				X			X								X		
21	Sarabia Heredia Macarena		X			X			X			X			X			X			X				X			X									X	
22	Tello Bojaña Alejandra			X		X			X			X			X			X			X				X			X									X	
23	Tipán Lozano Dayana			X		X			X			X			X			X	X			X				X			X							X		
24	Vilca Cóndor Josselyn		X			X			X			X			X			X	X			X				X			X								X	
25	Yanez Escobar Patricia			X			X	X			X				X			X			X				X			X									X	

S = Siempre

A = A veces

N = Nunca

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS QUINTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nº		Las niñas se encuentran motivadas al iniciar la clase			Tienen predisposición para aprender			Están familiarizadas con el material didáctico			Les gusta realizar trabajos grupales en clase			La maestra dicta en el cuaderno de materia			Expresan sus sentimientos a través de la comunicación			Participa en la clase de lengua y literatura			Son analíticas			Captan fácilmente el nuevo conocimiento			Son participativas y comunicativas		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Albán Carrera Elena		X			X		X		X			X			X		X		X			X		X			X			
2	Aldaz Bautista Cristina		X			X		X		X			X			X		X		X			X		X			X			
3	Analuisa María José		X			X		X		X			X			X		X		X			X		X			X			
4	Bustillos Reinoso Karen		X			X		X			X			X		X		X		X			X		X			X			
5	Cevallos Quishpe Sofía		X			X		X		X			X			X		X		X			X		X		X				
6	Chicaiza Aimacaña Katherin		X			X		X		X		X			X		X		X			X		X		X					
7	De la Cruz Nathali	X				X		X		X		X			X			X		X			X		X			X			
8	Guamán Pullo taxi Sofía	X				X		X		X		X			X			X		X			X		X			X			
9	Guamán Taco Janeth		X			X		X		X			X			X		X		X		X		X			X		X		
10	Hinojosa Acurio Natalia		X			X		X		X			X			X		X		X		X		X			X		X		
11	Jiménez Román Lisbeth		X			X		X		X			X			X	X		X			X		X			X		X		
12	Liger Pereira Gloria		X		X			X			X	X			X	X			X			X		X			X		X		
13	Mena Corrales Dayanara			X	X			X			X	X			X	X			X		X		X			X		X			
14	Molina Chacón María			X		X		X		X			X			X		X		X			X		X		X		X		
15	Paste Bustillos Estefania			X		X		X		X			X			X		X		X			X		X			X			
16	Pastuña Zumba Diana		X			X		X		X			X			X			X			X			X		X		X		
17	Pullosig Cayo Mayra		X			X		X	X			X			X			X			X		X		X		X		X		
18	Pullosig Pullosig Mishell		X			X		X		X			X			X			X			X		X		X		X			
19	Ramos Cruz Dana		X			X		X		X	X			X			X		X		X			X			X		X		
20	Sandoval Yanez Fernanda	X				X		X		X	X			X			X		X			X			X			X	X		
21	Santo Almache Roxana	X				X		X		X			X			X			X			X			X			X	X		
22	Tapia Maigualca Mishel		X			X		X		X			X			X			X			X			X			X			
23	Taquez Torres Karen		X			X		X		X			X			X	X			X		X		X		X		X			
24	Yasig Ferrer Emely			X		X		X		X			X			X			X		X			X		X		X			
25	Zambrano Chicaiza Nayely			X		X		X		X			X			X			X		X		X			X		X			

S = Siempre

A = A veces

N = Nunca

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS SEXTOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nº		Las niñas se encuentran motivadas al iniciar la clase			Tienen predisposición para aprender			Están familiarizadas con el material didáctico			Les gusta realizar trabajos grupales en clase			La maestra dicta en el cuaderno de materia			Expresan sus sentimientos a través de la comunicación			Participa en la clase de lengua y literatura			Son analíticas			Captan fácilmente el nuevo conocimiento			Son participativas y comunicativas					
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N			
1	Anchaguano Mena María			X	X				X			X			X			X			X			X			X			X				
2	Anchatuña AlmacheJosselyn			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X				
3	Beltran Caiza Melany	X				X			X			X		X			X			X			X			X			X					
4	Beltran Pullotasig Alison		X			X			X			X	X			X			X			X			X			X			X			
5	Chicaiza Azogue Katerin		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
6	Chuquitarco Chicaiza Daniela		X			X			X			X		X			X			X		X			X			X			X			
7	CóndorPanchi Juliana		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
8	De la Cruz Lady	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X				
9	Guamangallo Cofre Mercedes		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
10	Guamangallo Panoluisa Mercedes		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X				
11	Guamushig Guamushig Dayana			X		X			X			X			X			X			X			X			X			X				
12	Iza Arcos Ana Lucia			X		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X		
13	Lema Herrera Tatiana			X		X			X			X		X			X			X			X			X			X			X		
14	Molina Molina Maricela		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
15	Moreira Vaca Mishell	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
16	Pichucho Chuquitarco Yadira	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
17	Pichucho Perez Verónica		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
18	Pila Lema Nicole		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
19	Sánchez Gutierrez Daysi		X			X			X	X					X			X			X			X			X			X			X	
20	Sánchez Muñoz Ruth Stefanía		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
21	Taco Alajo Sandra		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
22	Taco Chuquitarco Esthefany		X			X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	
23	Vaca Tandalla Miriam			X	X				X			X	X				X			X			X			X			X			X		
24	Velasco Panchi Lorena			X	X				X			X	X				X			X			X			X			X			X		
25	Zimba Tipantuña Lisseth	X				X			X			X			X			X			X			X			X			X			X	

S = Siempre

A = A veces

N = Nunca

REGISTRO DE OBSERVACIONES SISTEMÁTICAS SEPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA

Nº		Las niñas se encuentran motivadas al iniciar la clase			Tienen predisposición para aprender			Están familiarizadas con el material didáctico			Les gusta realizar trabajos grupales en clase			La maestra dicta en el cuaderno de materia			Expresan sus sentimientos a través de la comunicación			Participa en la clase de lengua y literatura			Son analíticas			Captan fácilmente el nuevo conocimiento			Son participativas y comunicativas		
		S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N	S	A	N
1	Abeiga Muñoz Odalys		X			X		X			X		X			X			X			X					X				
2	Acosta Aimacaña Erika		X			X		X			X		X			X			X			X					X				
3	Aimacaña Travez Anahí		X			X		X			X		X			X			X			X					X				
4	Arequipa Cóndor Brighith		X			X		X			X			X			X			X			X				X				
5	Armacaña Cóndor Daniela		X			X		X			X			X			X			X			X				X				
6	Armas Aimacaña Danahe	X			X			X			X			X			X			X			X			X					
7	Balladares Guamán Norma		X		X			X			X			X			X			X			X			X					
8	Campaña Tobar Adamary		X		X			X			X			X			X			X			X			X					
9	Cangui Gualoto Pamela		X			X		X			X			X			X			X			X			X					
10	Cruz Moreno Patricia			X		X		X			X			X			X			X			X			X					
11	Duque Rodríguez Alezandra			X		X		X			X			X			X			X			X			X					
12	Escobar Chiluisa Marcela			X		X		X			X			X			X			X			X			X					
13	Escobar Jiménez Emely		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
14	Guerrero Marcillo Marisol		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
15	Gutierrez Panoluisa Belén		X			X		X			X			X			X			X			X			X					
16	Guzman Santo Adriana	X				X		X			X			X			X			X			X			X					
17	Herrera Calderón Alexandra	X				X		X			X			X			X			X			X			X					
18	Moreno Guanoluisa Gabriela	X				X		X			X			X			X			X			X			X					
19	Muñoz Cerda Katia	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
20	Ocaña Espinel Alejandra	X				X		X			X			X			X			X			X			X			X		
21	Pruna Guamushig Zoila		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
22	Pulloquina Pilatasig Cenaida		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
23	Quimbita Corrales Beatriz		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
24	Segovia Moreno Daysi		X			X		X			X			X			X			X			X			X			X		
25	Solórzano Arias Kerly		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X		
26	Tipantuña Cajas Rosita		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X		
27	Tonato Pallo Evelyn		X		X			X			X			X			X			X			X			X			X		

S = Siempre

A = A veces

N = Nunca

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Luego de aplicada la guía de observación a las niñas de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la escuela “Once de Noviembre” se apreció que la motivación en el proceso de aprendizaje es vital ya que ello da lugar a una enseñanza y aprendizaje integral de las niñas. Durante la aplicación de la guía de observación se apreció que al inicio de la clase de Lengua y Literatura las niñas solo en ciertas ocasiones se encuentran motivadas, lo cual se ve reflejado en la predisposición a aprender que tienen por la asignatura.

En cuanto al material didáctico que emplean no todas están familiarizadas con el mismo por ello se hace necesario emplear estrategias que ayuden a incluir el material didáctico en sus horas de clase de mejor manera; en cuanto a los trabajos grupales las niñas de los cuartos, quintos y sextos años dependiendo del trabajo a realizarse disfrutaban hacerlo en grupo, aunque existen excepciones; sin embargo las niñas de los séptimos años dan a entender que el trabajo en grupo no es de su agrado pues casi siempre hay discrepancias entre las integrantes de los mismos. En el área de lengua y Literatura es muy común trabajar con dictados, los cuales la maestra los realiza frecuentemente en el cuaderno de materia de las niñas.

A más de ello expresar sus sentimientos mediante la comunicación es necesario para toda persona, sin embargo las niñas en muchas de las ocasiones reprimen sus sentimientos y optan por no expresarlos; lo cual se ve reflejado en su participación en clase. Ya en sexto y séptimo año es necesario que las niñas sean analíticas en todas las actividades que desempeñan pero ello no siempre se lo logra, dando lugar a un desinterés por captar nuevos conocimientos.

Después de haber analizado la ficha de observación aplicada a las niñas se considera que como complemento de la enseñanza que reciben de sus maestras es necesario contar con estrategias motivacionales que les ayuden a desarrollar todas sus capacidades e insentiven en las mismas el interés por la Lengua y Literatura.

CAPÍTULO III

PROPUESTA

3.1. Tema

“ELABORACIÓN DE UN MANUAL DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA, DE LOS CUARTOS, QUINTOS, SEXTOS Y SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA, DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”, DEL CANTÓN LATACUNGA AÑO LECTIVO 2009-2010”

Institución Ejecutora:

Universidad Técnica de Cotopaxi a través del grupo de Tesistas.

Los Beneficiarios son:

Niñas de los cuartos, quintos, sextos y séptimos Años de Educación Básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

Ubicación:

Escuela “Once de Noviembre” se encuentra ubicada en la provincia de Cotopaxi, cantón Latacunga, parroquia Ignacio Flores, sector La Laguna.

Grupo técnico responsable

El grupo responsable es conformado por:

Tesistas:

GUANOLUISA VIZCAÍNO Carmen Liliana
SÁNCHEZ LOGROÑO Geanela Alexandra

Director:

Lic. Patricio Beltrán (UTC)

3.2. Objetivos

3.2.1. General

- Mejorar el proceso enseñar-aprender mediante la elaboración de un Manual de Estrategias Metodológicas Motivacionales para el Área de Lengua y Literatura de los cuartos, quintos, sextos y séptimos Años de Educación Básica de la escuela “Once de Noviembre” del cantón Latacunga, año lectivo 2009-2010.

3.2.2. Específicos

- Estimular el aprendizaje del área de Lengua y Literatura de las niñas a través de la motivación.
- Proponer una serie de actividades motivacionales para el desarrollo del área de Lengua y Literatura de las niñas de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de Educación Básica.
- Contribuir a la ejecución correcta de las estrategias metodológicas motivacionales, propiciando el desarrollo de habilidades y destrezas que contribuyan a la formación integral de las niñas.

3.3 Justificación

La Escuela “Once de Noviembre” es una institución educativa de la ciudad de Latacunga, cuya finalidad se centra en brindar a las niñas de la institución una educación de calidad, acorde a los cambios y avances del mundo actual. Sin embargo en el trabajo docente se encontró falencias en cuanto a lo didáctico, afectivo, asimilación en la enseñanza de los contenidos, lo que devenía en un proceso frío sin mayor interés de parte de las alumnas con unos conocimientos frágiles que se olvidan rápidamente y que no permiten relacionarlos con los de otras áreas del saber.

Desarrollar capacidades permanentes en el área de Lengua y Literatura relaciona directamente a lo cognitivo, y éste se enlaza con la experiencia. Si la socialización de conocimientos es un proceso diametral con excesivo trabajo y sin respiros lúdicos se vuelve una educación pesada y sin brillo. Por ello mediante el empleo de actividades estimulantes para las niñas, en base a estrategias metodológicas motivacionales, van a fortalecer su proceso enseñar - aprender, y llegarán a desenvolverse en el campo social.

Para lograr que el aprendizaje sea significativo, es necesario emplear estrategias metodológicas motivacionales, que desarrollen la creatividad y a su vez estimulen durante la clase para hacerla dinámica; para lograrlo se selecciona actividades en el contexto de hoy, que permitan motivar el aprendizaje del área de Lengua y literatura. Además, éstas deben ser diseñadas e implementadas de tal manera que lleguen en verdad a ser un complemento de la enseñanza actual y no se conviertan en obstáculos dentro del proceso educativo.

Recalcando la importancia de disponer estrategias metodológicas motivacionales que complementen la hora clase de las niñas, es importante dar a conocer que esta investigación se centra en mejorar el proceso enseñar – aprender, brindando un apoyo a la maestra, mediante el empleo de actividades que motiven el aprendizaje del área de Lengua y literatura.

Esta institución educativa al igual que la mayoría, se ve en la necesidad de ir innovando su proceso educativo; con la finalidad de cumplir y llenar las expectativas de las autoridades de gobierno, de la misma escuela, de los padres de familia y de las niñas. Por ello, mediante las actividades que se encuentran en el manual de estrategias metodológicas motivacionales para el área de Lengua y literatura (para los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de Educación básica), se busca contribuir a que las niñas exploten su creatividad y se les facilite la adquisición de nuevos conocimientos.

Mediante este manual de estrategias metodológicas motivacionales para el área de Lengua y literatura, las niñas serán las beneficiarias directas, mientras que los maestros y maestras, serán los encargados de emplear este manual de una forma adecuada y adaptándolo a tiempos actuales, sin dejar de lado los métodos y sistemas de educación propuestos en la Actualización de la Reforma.

Para llegar a la consecución de los objetivos planteados, es necesaria la colaboración de los maestros, niñas, padres de familia y de la institución educativa, así como también será importante disponer y aplicar conocimientos académicos, recursos financieros y materiales para la ejecución de este proyecto de tesis.

3.4 Desarrollo de la Propuesta

Sabiendo que la institución que fue objeto de estudio no contaba con un manual, a más de ello, el grupo de docentes desconocía en qué momento deberían planificar las clases, incluyendo estrategias metodológicas motivacionales, ésto determinó y caracterizó los componentes de la presente propuesta y el modo de ser aplicada.

Durante el proceso de investigación se apreció que la motivación es parte esencial en la formación de los seres humanos, más aún en el ámbito educativo, pues ésta garantiza la

calidad de educación que reciben los educandos en las diferentes instituciones educativas, a través de ella se logra llegar a un aprendizaje significativo.

Las estrategias metodológicas, son un sistema de influencias constituidas por un conjunto de principios, objetivos, actividades, acciones, métodos y técnicas que logran el desarrollo de la personalidad de los educandos; el objeto de las estrategias se refiere a aspectos esenciales de la formación del personal, requieren una instrumentación a cargo de la dirección docente de la escuela, debido al nivel en que están situadas y al carácter multidisciplinario que exigen. En ese sentido, este trabajo determinó que es necesario profundizar esos aspectos en la realidad educativa de la escuela de estudio, debido a una falta de conocimiento de las estrategias y una aplicación habitual de ellas.

Para llevar a cabo las estrategias, es necesario realizar actividades metodológicas motivacionales, que contribuyan a ponerlas en práctica, propiciando intercambios o eventos dónde se expongan las mejores acciones pedagógicas que se haya realizado y así refleje la aplicación de las mismas mediante el mejoramiento de hablar y escribir.

Las estrategias metodológicas motivacionales actuales se basan en principios que reflejan las cuestiones que se plantea el docente durante el proceso educativo, poniendo de manifiesto que el efecto del acto pedagógico sobre el estudiante está condicionado por las capacidades cognitivas del mismo, es por ello que la planificación debe ajustarse con las estrategias metodológicas motivacionales y en consecuencia nivelarse con el esquema intelectual de los estudiantes.

Es por ésta razón que se elaboró un manual de estrategias metodológicas motivacionales para el área de Lengua y Literatura, definiendo los objetivos que se desean conseguir mediante la aplicación de dichas estrategias, aportando de esta manera al proceso enseñar – aprender de las niñas de los cuartos, quintos, sextos y séptimos años de educación básica de la Escuela “Once de Noviembre”.

Cada estrategia metodológica motivacional contenida en el presente manual, dispone de una ficha informativa, en la cual se puede distinguir los siguientes puntos:

- Técnica
- Objetivo del año
- Eje curricular integrador
- Eje del aprendizaje
- Perfil de salida
- Bloque curricular
- Destreza con criterio de desempeño
- Estrategia
- Objetivo de la actividad
- Materiales
- Duración
- Desarrollo

El manual propuesto en el presente trabajo investigativo, se espera sirva como herramienta didáctica para complementar la enseñanza del área de Lengua y Literatura que las maestras de los años de educación básica antes mencionados imparten a sus alumnas, empleando actividades motivacionales para los educandos, actividades que estimularán positivamente a las niñas hacia el aprendizaje.



**MANUAL DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

**MANUAL DE ESTRATEGIAS
METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES
PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DEL
ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE
LOS CUARTOS, QUINTOS, SEXTOS Y
SÉPTIMOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA ESCUELA “ONCE DE NOVIEMBRE”**

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



TÉCNICA: EL PÓSTER MÁGICO

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, para descubrir distintas particularidades textuales y valorar los diferentes textos de uso social.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Hablar

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 1

- Guía turística

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Describir oralmente gráficos, símbolos, personajes, animales y paisajes que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Analiza las guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones con criterios específicos.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Desarrollar la creatividad, imaginación a través de las imágenes para recordar y expresar ideas descriptivas sobre la guía turística de Latacunga.

MATERIALES

- Cartulina formato A3
- Marcadores de colores
- Lápiz
- Regla

DURACIÓN

- 40 minutos

DESARROLLO

1. La maestra proyectará en el televisor la guía turística de la ciudad de Latacunga.

2. Al finalizar, las niñas realizarán un comentario junto con su maestra acerca de lo observado.

3. Formar grupos de 6 niñas, cada grupo deberá seleccionar un lugar turístico que conozcan, de nuestra ciudad.



4. Luego la maestra propondrá realizar un póster del lugar turístico elegido, para lo cual empleará materiales tales como: una lámina A3, lápiz, borrador, pinturas y marcadores de colores, regla, acuarelas.

5. Una vez terminados los pósters, las niñas los exhibirán en las paredes de su aula.

6. Luego de ello, deberán explicar en forma ordenada a qué lugar pertenece su guía turística.

PÓSTER

Es un cartel realizado comúnmente en cartulina. En él podemos mostrar información sobre algún tema a través de imágenes y textos, diseñado para ser colocado en una pared

o en una superficie vertical. En su impresión se incluyen elementos gráficos y textos, aunque pueden estar compuestos por sólo uno de estos dos elementos.

GUÍA TURÍSTICA

Una guía turística o guía de viaje es un libro para turistas o viajeros que proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica, un destino turístico o un itinerario en particular. Es el equivalente escrito de un guía turístico.

EJEMPLO



TÉCNICA: RECORDANDO FÁBULAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir textos literarios fábulas para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura infantil

PERFIL DE SALIDA

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 2

- Fábulas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Incentivar en las niñas el amor a la lectura, para aprender a disfrutarla de mejor manera.

MATERIALES

- Fábulas
- 1 Hoja de papel bond
- Marcadores de colores

DURACIÓN

- 15 minutos

DESARROLLO

1. Se seleccionará un lugar adecuado del aula, el mismo que será acoplado de tal manera que llame la atención de los niños.
2. En este lugar se colocará una estantería, en donde se ubicarán una serie de fábulas.
3. Se destinarán 10 minutos de lectura durante el día.
4. Al final de la semana cada niña elaborará un dibujo relacionado a lo leído y escribirá en la parte inferior, su respectiva moraleja.
5. Estos dibujos serán expuestos en el pizarrón con la finalidad de comentar sobre su moraleja.
6. Los dibujos se archivarán en la carpeta destinada para las fábulas.



RINCÓN DE LA LECTURA

Mi rincón de la lectura es un lugar de literatura infantil divertida y acogedora, que lo ubicaremos en un lugar del aula de clases, que dispondrá de una estantería para colocar libros de fábulas, cuentos, revistas, etc. Éste lugar motivará a las niñas hacia la lectura.

FÁBULA

Las fábulas son cortas y breves narraciones literarias, normalmente en verso, que terminan siempre con un mensaje de enseñanza o moraleja de carácter instructivo, cuyos personajes casi siempre son animales u objetos ficticios. Una buena vía para entretener y a la vez educar a los niños.

EJEMPLO



TÉCNICA: MI GUÍA TELEFÓNICA

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir guías telefónicas para descubrir distintas particularidades textuales y valorar los diferentes textos de uso social.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Leer

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 3

- Guía telefónica, listados, páginas amarillas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Comprender el contenido de la guía telefónica en función de conocer su estructura, uso y características.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Analiza las guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones con criterios específicos.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Profundizar los conocimientos del orden alfabético y se familiarizarán con la guía telefónica proporcionada por la empresa telefónica existente en nuestro país.

MATERIALES

- 2 Hojas de papel ministro a cuadros
- 1 Cartulina A4
- Marcadores de colores
- Estero azul

DURACIÓN

- 40 minutos

DESARROLLO

1. La maestra con anticipación solicitará a las niñas traer hojas a cuadros.
2. De igual forma solicitará traer un listado de 10 nombres y números telefónicos de familiares, vecinos, amigos, etc.
3. Al día siguiente, se revisará que todas las niñas posean los materiales, para proceder a dar las instrucciones de lo que será la guía telefónica personal.
4. Dividir en cuatro partes iguales las hojas y formar un cuadernillo
5. Doblar la cartulina A4 por la mitad y cortarla, con una de las partes formar la portada del cuadernillo, e incluir una carátula con los datos personales de cada niña
6. En la parte superior de los dos lados de la hoja, se ubicará las letras del abecedario, una por una.
7. Bajo cada letra se escribirá los nombres, direcciones y teléfonos del listado, según la letra del apellido de cada persona, en orden alfabético.
8. Al finalizar se procederá a unir las hojas y las cartulinas, formando la guía telefónica.



GUÍA TELEFÓNICA

Las guías contienen por orden alfabético los nombres, la dirección postal y el teléfono de personas, empresas e instituciones abonados a líneas de teléfono, para facilitar la comunicación entre ellos. Disponen a su vez, de teléfonos de interés público, como policía, bomberos, hospitales, protección civil, instituciones educativas, etc.

EJEMPLO



TÉCNICA: TRABALENGUAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir trabalenguas para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 4

- Juego de palabras: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Fortalecer el lenguaje en los niños/as a través de superar las dificultades en la expresión oral.

MATERIALES

- Cartulina formato A4
- Cuaderno

- Marcadores de colores

DURACIÓN

- 45 minutos

DESARROLLO

1. La maestra motivará a sus niñas mencionando un trabalenguas.
2. Luego cada niña elaborará su propio trabalenguas, en su cuaderno.
3. La maestra les dará 20 minutos para que desarrollen su trabajo.
4. En una cartulina A4, cada niña dibujará un gráfico relacionado a su trabalenguas, utilizando toda la cartulina, la misma que deberán recortarla
5. En la mitad del dibujo recortado, deberán escribir su trabalenguas.
6. Todos los trabalenguas se exhibirán en la cartelera.



TRABALENGUAS

Los trabalenguas pertenecen a la literatura oral. Son parte del folclore de los pueblos, por esa razón es posible encontrar distintas versiones de los mismos. Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

EJEMPLO

El dragón tragón
tragó carbón
y quedó panzón,
panzón quedó el dragón,
¡Qué dragón tan tragoon!



Ya ves que la llave no abre,
Ya ves que la llave no abría,
¿Dónde abría tanta llave
Si ninguna llave abría?

Si como como como
Y tu comes como comes
Como comes como como
Si yo como como como



TÉCNICA: MI AVISO CLASIFICADO

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir clasificados para descubrir distintas particularidades textuales y valorar los diferentes textos de uso social.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Escribir

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 5

- Clasificados

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir anuncios clasificados, teniendo en cuenta la estructura y propiedades de este tipo de texto.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Refiere de manera oral un clasificado al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Producir avisos clasificados, empleando creatividad, imaginación y reglas ortográficas, para descubrir sus distintas particularidades y valorar los diferentes textos de uso social.

MATERIALES

- Cartulina formato A4
- Marcadores de colores
- Lápiz
- Regla

DURACIÓN

- 30 minutos

DESARROLLO

1. Organizar al año de básica en 4 grupos, con un número igual de integrantes.
2. Cada grupo deberá ubicarse en un lugar determinado del aula, y se les identificará con un nombre elegido por ellos.
3. Luego se les entregará a cada grupo, un tema sobre el anuncio clasificado que deberán elaborar empleando los materiales solicitados.
4. A continuación la maestra, indicará los aspectos que se debe tener en cuenta, al elaborar el anuncio clasificado, siendo éstos: la imaginación y creatividad.
5. Finalmente cada grupo expondrá su anuncio clasificado, y lo ubicarán en el aula de clases.



AVISO CLASIFICADO

Los anuncios clasificados son anuncios que se publican en la prensa escrita (diarios, periódicos o revistas) y en medios digitales para ofertar y demandar productos y servicios.

EJEMPLO



H2O
Agua pura y natural

Disfrútala todos los días
eS La fUenTe dE La jUvEnTuD

The advertisement features a blue and grey background with a white wavy line representing water. On the right side, there is a clear plastic bottle of water. The text is arranged in a clean, modern font, with the chemical formula H2O in large green letters and the slogan in a mix of bold and italicized fonts.

TÉCNICA: CREANDO MI PROPIO CUENTO

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir cuentos breves diversos apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 6

- Cuentos breves

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Construir cuentos breves en función de crear nuevas realidades y disfrutar del uso del idioma.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Identificar la estructura y elementos del cuento, además que es una forma de entretenimiento para las personas, pues deja un mensaje positivo del mismo.

MATERIALES

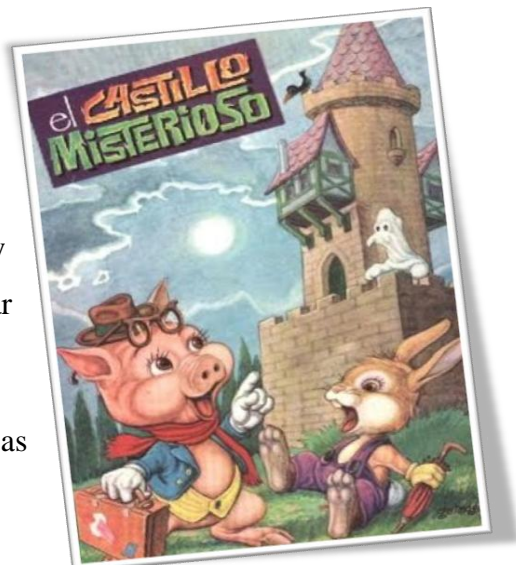
- Ilustraciones diversas

DURACIÓN

- 45 minutos

DESARROLLO

1. Disponer de ilustraciones de cuentos infantiles, con las cuales se pueda crear un nuevo cuento breve.
2. Organizar a las niñas en 6 grupos y ubicar a cada grupo en un lugar determinado del aula.
3. Entregar a cada grupo una copia de las ilustraciones.
4. Explicar a las niñas que en base a las ilustraciones, imaginen un cuento breve, identificando un título, personajes y escenario, para lo cual dispondrán de 10 minutos.
5. Transcurrido el tiempo, cada grupo deberá pasar al frente y exponer su creación, empleando sus ilustraciones para analizar la estructura y elementos que lo conforman.



CUENTO

El cuento es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee ciertas características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características nos encontramos con que se trata siempre de una narración, del acto de contar algo en forma breve, en un corto espacio de tiempo.

Un cuento es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

EJEMPLO

EL LIBRO MÁGICO



QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



TÉCNICA: DRAMATIZACIÓN

OBJETIVO DEL AÑO:

- Comprender, analizar y producir reglamentos, para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

EJE CURRICULAR INTEGRADO:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Leer

PERFIL DE SALIDA:

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 1:

- Reglamentos/Manual de instrucciones

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Comprender e interpretar los reglamentos y manuales de instrucciones infiriendo relaciones de causa y efecto en su aplicación en la vida cotidiana.

INDICADOR ESCENCIAL DE EVALUACIÓN:

- Identifica el propósito comunicativo y establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de reglamentos.

ESTRATEGIA:

- Trabajo en grupo

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Realizar una dramatización acerca de las normas del reglamento de clase para comprender su función comunicativa en la vida cotidiana.

MATERIALES:

- Reglamento de la clase
- Sobres
- Juguetes

DURACIÓN:

- 45 minutos

DESARROLLO:

1. La maestra dispondrá de un reglamento para su clase.
2. Se organizará 7 grupos de niñas.
3. Se entregará al azar un sobre a cada grupo, dicho sobre contendrá una norma del reglamento de la clase.
4. Se solicitará que cada grupo se reúna y realice una pequeña escena acerca de la norma asignada.
5. Para lo cual dispondrán de 10 minutos.
6. Transcurrido el tiempo la maestra solicitará que el grupo 1 realice su dramatización.
7. Y así seguirá con los demás grupos.
8. Al finalizar la maestra reforzará la clase y aclarará dudas sobre el reglamento.



REGLAMENTO

Reglamento se entiende en forma general como "un conjunto ordenado de normas y conceptos que se dan por una autoridad competente para realizar la ejecución de una ley o para el régimen interior de una dependencia o corporación".

EJEMPLO:

Reglamento de clase

Llegar correctamente uniformada a clase.

Fácil pedir permiso para salir al baño

Levantar la mano para contestar o preguntar,

Salir ordenadamente del salón

No tirar basura

No comer en clase

No traer juguetes

TÉCNICA: RECONSTRUYENDO UN CUENTO

OBJETIVO DEL AÑO:

- Comprender, analizar y producir, cuentos populares apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADO

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

BLOQUE CURRICULAR 2

- Cuento popular

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir cuentos populares sobre la base de su tradición y con la estructura de este tipo de texto.

INDICADOR ESCENCIAL DE EVALUACIÓN:

- Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.

ESTRATEGIA:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer las partes de un cuento popular para escribir correctamente su estructura.

MATERIALES:

- Ilustraciones
- Hojas
- Lápiz

DURACIÓN:

- 40 minutos

DESARROLLO:

1. Dar una explicación breve acerca de la estructura del cuento popular, emplear para ello un organizador gráfico.
2. Organizar tres grupos.
3. Presentar un tema de un cuento popular.
4. Al grupo 1 se entregará una ilustración de la introducción y el desenlace.
5. Al grupo 2 se entregará una ilustración de la introducción y el nudo.
6. Y finalmente al grupo 3 se entregará una ilustración del nudo y del desenlace.
7. Con la guía de la maestra se procederá a estructurar el cuento, debiendo imaginar la parte faltante del mismo, la cual deberá ser creada por el grupo, sea esta introducción, nudo o desenlace.
8. Al final cada grupo expondrá su cuento.
9. Se analizarán las semejanzas y diferencias de las tres creaciones, y se compararán con el cuento original.



CUENTO POPULAR:

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

EJEMPLO:

El Árbol Mágico

Hace mucho mucho tiempo, un niño paseaba por un prado y encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, tan-ta-ta-chán, supercalifragilisticoespialidoso y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: “¡¡por favor, arbolito!!”, y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: “sigue haciendo magia”. Entonces el niño dijo “¡¡Gracias, arbolito!!”, y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que “por favor” y “gracias”, son las palabras mágicas

TÉCNICA: IDENTIFICANDO RECETAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir recetas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

EJE CURRICULAR INTEGRADO

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE

- Escribir

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 3

- Recetas: de cocina, médicas, etc.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir diversos tipos de recetas con diferentes estructuras, teniendo en cuenta las propiedades del texto.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN

- Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.

ESTRATEGIAS:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer las partes de un cuento popular para escribir correctamente su estructura.

MATERIALES:

- Mandiles de médicos
- Materiales de consultorio desechables
- Delantales y gorros de cocina
- Utencillos de cocina.
- Otros

DURACIÓN:

- 45 minutos

DESARROLLO:

1. Formar dos grupos.
2. El primer grupo deberá dramatizar una escena referente a un consultorio médico.
3. El segundo grupo deberá dramatizar una escena referente a una clase de cocina.
4. Se requiere que cada grupo designe los personajes.
5. Se debe asignar funciones a cada uno.
6. Al finalizar cada dramatización cada grupo deberá terminar con la emisión de una receta médica y de cocina respectivamente.
7. Finalmente, la maestra expondrá las diferencias y semejanzas que existen entre los dos tipos de recetas.



RECETA

Procedimiento que, a nivel general, posibilita que una persona consiga algo. Documento normalizado que permite al facultativo médico prescribir una medicación para que el paciente pueda adquirirla en una farmacia. Nota que indica los componentes de un plato de cocina y la manera de hacerlo

EJEMPLO

Tropical fly

Ingredientes:

Cafe sin cafeina
Helado de piña
Crema
Chocolate derretido
Manjar o dulce de leche
Mermelada de frutilla
Jugo de piña hecho en casa
Merengue



Preparación:

Toma el café y el helado y mézclalos, la crema y el merengue déjalos para el final. El merengue doralo, y mézclalo todo.

TÉCNICA: PRODUCIENDO RIMAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir textos literarios rimas y leyendas populares apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADO

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 4

- Rimas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Comparar el uso del lenguaje en las rimas y en otros tipos de texto en función de reconocer sus características propias.

INDICADOR ESCENCIAL DE EVALUACIÓN

- Reconoce las características que poseen las rimas.

ESTRATEGIAS:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Elaborar rimas en base a palabras para reconocer sus características y disfrutar de su expresión.

MATERIALES:

- Ilustraciones

DURACIÓN:

- 20 minutos

DESARROLLO:

1. Organizar a las niñas en un círculo.

2. La maestra dirigirá la actividad.

3. Mostrará una ilustración en base a la cual deberán decir palabras que rimen.

4. En orden las niñas deberán ir rápidamente diciendo una palabra que rime con la antes dicha.

5. Quien no la diga de forma inmediata o se equivoque, deberá salir del juego.

6. Cuando en secuencia dos niñas no logren decir una palabra que rime la maestra optará por cambiar de ilustración.

7. La actividad termina cuando quede únicamente una niña.



RIMAS:

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

EJEMPLO:



RIMAS

- Corazón
- Canción
- Sesión
- Sansón

TÉCNICA: EL ACTO COMUNICATIVO

OBJETIVO:

- Comprender, analizar y producir diálogos adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para utilizarlos en su realidad inmediata de acuerdo con su función específica.

EJE CURRICULAR INTEGRADO:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Escuchar

PERFIL DE SALIDA:

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 5:

- Diálogo/Conversación telefónica

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Escuchar diálogos y conversaciones telefónicas dramatizadas en función de analizar los elementos de la comunicación necesarios para su producción.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN:

- Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).

ESTRATEGIAS:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Identificar los elementos del acto comunicativo para identificar su esencia.

MATERIALES:

- Ilustración
- Hoja con formato
- Esfero

DURACIÓN:

- 30 minutos

DESARROLLO:

1. La maestra organizará a las niñas en grupos de 4 niñas.
2. Más adelante en la televisión presentará para cada grupo: una escena de una película en la cual se ve reflejado el acto comunicativo.
3. De ser necesario nuevamente proyectará la escena para el grupo que no la haya comprendido muy bien.
4. Una vez realizado esto, entregará a cada grupo una hoja con un formato similar al indicado abajo, con la finalidad de que cada grupo dialogue y coloque una X en el casillero correcto.



	Emisor	Mensaje	Receptor	Canal
Hombre				
Mujer				
Canción de amor				
El aire				

5. Una vez realizado el trabajo, la maestra lo revisará y cada grupo expondrá frente a sus compañeras el acto comunicativo representado en su cuadro, de ser necesario para su explicación, pueden incluso graficar en la pizarra un esquema que así lo represente.

ACTO COMUNICATIVO

Un acto comunicativo es un proceso mediante el cual se produce una transmisión de información. En todo acto comunicativo intervienen necesariamente una serie de elementos, llamados también factores o elementos de la comunicación.

EJEMPLO

Pedro le dice a Ana por teléfono

Tomaré el autobús de las 4 h.

Emisor

Pedro

Mensaje

Tomaré el autobús de las 4 h.

Canal

Hilo telefónico

Receptor

Ana

TÉCNICA: RECORDANDO LA LEYENDA

OBJETIVO:

- Comprender, analizar y producir leyendas populares apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADO:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Literatura

PERFIL DE SALIDA:

- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.

BLOQUE CURRICULAR 6:

- Leyendas tradicionales

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Contar leyendas tradicionales de su región frente a distintos públicos.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN:

- Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular.

ESTRATEGIAS:

- Trabajo individual

MATERIALES:

- Leyenda
- Hojas con formato
- Esferos

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Reconocer los elementos básicos de una leyenda popular, para comprender su contenido.

DURACIÓN:

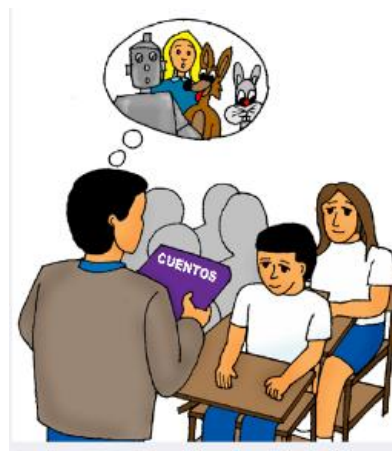
- 45 minutos

DESARROLLO:

1. Se presentará un tema referente a una leyenda tradicional.
2. Colocar diferentes imágenes de la leyenda en el pizarrón.
3. A cada niña se le entregará un formato similar al siguiente:

	Predicción	Autor
Personajes		
Escenarios		
Problema		
Solución		

4. Una vez que todas las niñas tienen su formato, se indicará que deberán realizar una predicción de la leyenda, para lo cual deberán llenar los casilleros de acuerdo a lo que observan en las imágenes, dispondrán de 15 minutos.
5. Transcurrido el tiempo la maestra leerá la leyenda y las niñas escucharán muy atentas.
6. Más adelante, leerá nuevamente la leyenda, pero ahora cada niña deberá comparar su predicción con la del autor.
7. Luego se procederá a extraer la idea principal y las secundarias de la leyenda para su mayor comprensión.



LEYENDA POPULAR

Las *leyendas populares* se presentan como narraciones que tienen un recuerdo histórico básico, complementado con la fantasía y misterio de las personas.

EJEMPLO

La casa 1028

Había una vez una niña llamada Bella Aurora. Era hija de padres ricos y cariñosos. En aquel tiempo la Plaza de la Independencia no tenía el monumento a la Libertad, sino una pila al centro. Allí se realizó una gran corrida de toros.

En segundo lugar salió un toro negro. Luego de mirar a su alrededor se acercó lentamente hacia Bella Aurora, quien se desmayó del susto. Sus padres la llevaron a curarla del espanto

Dicen que el toro negro se desesperaba en la plaza. Buscaba a la niña. Al no encontrarla saltó la barrera y se fue a la casa 1.028. Rompió la puerta de la calle. Subió al corredor. Olfateó por todas partes. Entró al dormitorio ...

SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



TECNICA: REALIZANDO UNA ENCUESTA

OBJETIVO DEL AÑO:

- Comprender, analizar y producir encuestas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Escribir

PERFIL DE SALIDA:

- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

BLOQUE CURRICULAR 1:

- Descripción científica/Encuesta/Notas de enciclopedia/

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN:

- Refiere y analiza oralmente los resultados de encuestas marcando el inicio y el final del turno de la palabra.

ESTRATEGIA:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Elaborar una encuesta para recabar información e interpretar sus resultados.

MATERIALES:

- Revistas
- Hojas
- Esferos
- Copias

DURACIÓN:

- 50 minutos

DESARROLLO:

1. Con anterioridad se pedirá a las niñas traer una revista vieja.
2. Se elegirá un tema, ejemplo “Cuidado del medio ambiente”.
3. Del grupo de niñas al azar cinco niñas serán elegidas como las encuestadoras.
4. Otro grupo de cinco niñas serán las encargadas de elaborar el cuestionario de la encuesta respetando su estructura, para lo cual la maestra deberá guiarlas; cada niña deberá aportar con una pregunta.
5. El resto de las niñas serán las encuestadas, y estarán organizadas en 5 grupos.
6. Cuando el cuestionario ya esté listo, será entregado a la maestra la misma que se encargará de fotocopiarlo para el número de niñas a ser encuestadas.
7. Luego a cada encuestadora se le entregará de acuerdo al número de niñas a encuestar las fotocopias de la encuesta y un esfero.
8. La maestra solicitará que se empiece la encuesta, entonces cada encuestadora procederá a encuestar a su grupo.
9. Cuando hayan terminado entregarán las encuestas a la maestra, quien se encargará de contabilizar las respuestas obtenidas, las mismas que serán escritas en el pizarrón.
10. Una vez finalizado el conteo, con ayuda de las niñas se procederá a interpretar los resultados de la misma.
11. Luego se solicitará a las niñas, elaboren un afiche o collage que respresente los resultados obtenidos con la encuesta, para lo cual deberán emplear recortes de la revista, la presentación dependerá de su creatividad.
12. El mejor trabajo será expuesto en la cartelera.



ENCUESTA

La encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

EJEMPLO

1. *Reciclas o separas los desechos desde tu casa? si ___ no ___*
2. *Eres racional en el uso de los recursos como agua y energía eléctrica en tu casa? si ___ no ___*
3. *Reutilizas algún elemento reciclable como el vidrio, cartón, latas, madera, etc. para elaborar algún producto (decorativo o utilitario)? si ___ no ___*
4. *Hablas con otras personas acerca del cuidado del medio ambiente si ___ no ___*
5. *En el lugar donde vives realizan alguna campaña para el manejo apropiado de los desechos?
si ___ no ___*
6. *Algún comentario adicional?*

TECNICA: AFICHE

OBJETIVO:

- Comprender, analizar y producir cuentos con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

EJE CURRICULAR INTEGRADO:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Literatura

PERFIL DE SALIDA:

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 2:

- Cuento

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Reinterpretar cuentos en otros formatos, respetando las estructuras formales propias de los distintos textos.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN:

- Identifica en un cuento la estructura específica y los elementos básicos que lo conforman.

ESTRATEGIA:

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Comprender la estructura del cuento mediante representaciones gráficas para formar diferentes textos

MATERIALES:

- Cartulina

- Marcadores
- Gomero
- tijera

DURACIÓN:

- 40 minutos

DESARROLLO:

1. Con anterioridad la maestra pedirá que formen cinco grupos de niñas y cada grupo traerá un pliego de cartulina
2. Entregará a cada grupo una copia del cuento y dos ilustraciones en donde esté representado el inicio y el nudo del cuento
3. La maestra leerá en voz alta el cuento y las niñas tendrán que seguir la lectura.
4. Les pedirá que armen un afiche con las ilustraciones siguiendo la estructura del cuento
5. La maestra les pedirá que cada grupo termine el afiche con un desenlace, diferente al del cuento.
6. Una vez concluido el trabajo las niñas pasaran a exponer su afiche.
7. Elegirán entre todos cual final les gustó y ese será el ganador.

AFICHE

Es una lámina de papel, cartón u otro material que sirve para anunciar o dar información sobre algo, suelen incluir el logotipo y los colores acorde al anuncio.

EJEMPLO:

Los tres chanchitos

Tiempo atrás, en el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa.

El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.



El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.



Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón

descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

TÉCNICA: UN RELATO FAMILIAR

OBJETIVO DEL AÑO:

- Comprender, analizar y producir relatos históricos con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

EJE CURRICULAR INTEGRADO:

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.

EJE DEL APRENDIZAJE:

- Escuchar

PERFIL DE SALIDA:

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

BLOQUE CURRICULAR 3:

- Relato histórico/Citas bibliográficas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO:

- Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.

INDICADORES ESCENCIALES DE EVALUACIÓN:

- Selecciona y jerarquiza información de relatos históricos orales.

ESTRATEGIA:

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Contar relatos históricos respetando espacios y tiempos para lograr una mayor comprensión del mismo.

MATERIALES:

- 1 cartulina A4
- Gomero
- Tijeras
- Copias de las imágenes del relato histórico

DESARROLLO:

1. Con anterioridad solicitar a las niñas traer 4 cartulinas tamaño A4, un gomero, tijeras y 6 fotografías de sus familiares (bisabuelos, abuelos, padres, hermanos, sobrinos, etc).
2. Se solicitará a las niñas doblar la cartulina por el medio formando un libro.
3. Luego, deberán según crean conveniente ordenar las fotografías y pegarlas en la parte superior de cada plana de la cartulina.
4. Más adelante la maestra pedirá que bajo cada fotografía escriban el relato de la misma identificando espacios y tiempos.
5. Todas deben ir en secuencia respetando su orden jerárquico.
6. Cuando hayan terminado, en la cartulina que quedó libre deberán realizar una portada para su relato histórico familiar.
7. La presentación se realizará de acuerdo a su creatividad.
8. Finalmente cada alumna pasará al frente y contarán en voz alta su respectivo relato, mientras las demás escuchan con atención.



RELATO HISTÓRICO

Consiste en contar una historia sin reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma,

EJEMPLO

Atila rey de los hunos

Atila (nacido hacia el 406 y muerto en el 453) fue el último y más poderoso líder de los hunos. Gobernó el mayor imperio europeo de su tiempo desde el 434 hasta su muerte. Sus posesiones se extendían desde Europa Central hasta el Mar Negro, y desde el Danubio hasta el Báltico. Durante su reinado fue uno ...

TÉCNICA: MIS COPLAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir poemas populares y descripciones literarias para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 4

- Poemas populares

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Escribe de forma creativa poemas populares y descripciones literarias empleando elementos tradicionales.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Escribir con creatividad poemas populares, utilizando palabras tradicionales de nuestro país.

MATERIALES

- 1 Papelógrafo

- 1 marcador grueso
- 1 lápiz

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

1. Organizar a las niñas en 5 grupos
2. La maestra ubicará en el pizarrón, ejemplos de poemas populares
3. Con anterioridad la maestra solicitará a los grupos, traer los materiales: papelógrafo, marcador grueso, lápiz



4. Al iniciar la clase se dará una explicación acerca del trabajo a realizar: un poema popular de 2 coplas con 4 versos cada uno.
5. Finalmente la maestra procederá a revisar los poemas realizados en una hoja para realizar las correcciones necesarias de ser el caso, antes de ser pasado al papelógrafo.
6. Los poemas serán presentados en el aula por cada grupo.

POEMA POPULAR

La poesía llamada popular o tradicional pertenece al folclore, es decir, al "saber tradicional del pueblo" que, además de las costumbres, los juegos, las fiestas, las creencias, incluye como aspectos destacados los cuentos, las leyendas, las canciones y poemas.

EJEMPLO:

No creas que te tengo miedo
ni que por eso me aflijo;
no hay león que se coma a su hijo
ni gavián a sus huevos.

Anoche soñando estaba
que dos negros me mataban
y eran tus hermosos ojos
que enojados me miraban.

Que estrellado que está el cielo
De una estrella menudita
Que contento se halla el hombre
Al lado de una guambrita.

En un jardín delicioso
De una flor me enamoré
Como fue tan preciosa
Mi corazón le entregué.

TÉCNICA: ANÉCDOTAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir anécdotas y diarios personales, para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Escribir

PERFIL DE SALIDA

- Conocer, utilizar y valorar las variedades lingüísticas de su entorno y el de otros.

BLOQUE CURRICULAR 5

- Anécdota/Diario personal

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce las ideas principales de anécdotas.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Expresar en forma espontánea experiencias vividas, empleando reglas ortográficas y de puntuación.

MATERIALES

- 1 hoja de papel ministro a líneas
- 1 esfero

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

1. Organizar las mesas y sillas alrededor del aula.
2. La maestra expresará anécdotas de su vida.
3. Con anterioridad la maestra solicitará, traer los materiales: 1 hoja de papel ministro y 1 esfero.
4. La maestra dará una explicación acerca del trabajo a realizar: un listado de 3 acontecimientos importantes que les ha ocurrido en su vida
5. Cada niña leerá la anécdota más relevante, a sus compañeras.



ANÉCDOTA

Una anécdota es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, una narración breve de un suceso curioso, la anécdota está basada en hechos reales.

EJEMPLO

Recuerdo una noche que estaba lloviendo, hubo un corte eléctrico y tenía que desplazarme de un edificio a otro dentro de las instalaciones. Lo curioso es que no veía ni la punta de mi nariz, por las sendas lo único que me guiaba eran los relámpagos que alumbraban el camino, mientras mi pobre sombrilla casi cedía a la ventisca. Estaba ansiosa por llegar, al fin llegué. Reconozco que no es fácil para los ciegos vivir en un mundo de videntes.

TÉCNICA: EL MUNDO ES BELLO

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir descripciones literarias, para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.

BLOQUE CURRICULAR 6

- Descripción literaria

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propios de la literatura.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Identifica las características que posee una descripción literaria.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Describir en forma estética el ambiente que las rodea, para identificar características literarias.

MATERIALES

- 1 Hoja de papel ministro
- 1 esfero

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

1. Organizar las mesas y sillas alrededor del aula.
2. La maestra realizará una descripción literaria de la escuela.
3. La maestra solicitará a cada niña, que en la hoja escriban el nombre de una persona, animal o cosa del aula de clases.
4. Luego cada niña deberá describir lo elegido, en forma literaria.
5. En la descripción realizada por las niñas, se les motivará con aplausos.



DESCRIPCIÓN LITERARIA

La descripción literaria (lengua expresiva) posee una finalidad estética. La atención del autor se centra ahora en el mensaje, y no tanto en el objeto o referente que se describe. La descripción literaria se caracteriza por la subjetividad y la expresividad del lenguaje que se utiliza.

EJEMPLO

Juan tenía los ojos acaramelados, la mirada profunda y limpia, que hacía vibrar el alma de quienes lo miraban. Su cabello se parecía a los rayos del sol.

SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA



TÉCNICA: MI AUTOBIOGRAFÍA

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir autobiografías para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Leer

PERFIL DE SALIDA

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 1

- Biografía y autobiografía

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Comprender las biografías y autobiografías escritas desde el contenido del texto y la jerarquización de ideas al contrastar con otras experiencias de vida.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Selecciona las ideas principales de las biografías que lee y compara con otras experiencias de vida.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Elaborar una redacción en base a sus datos personales, los cuales son intercambiados entre sus compañeras.

MATERIALES

- Hojas de papel ministro a líneas

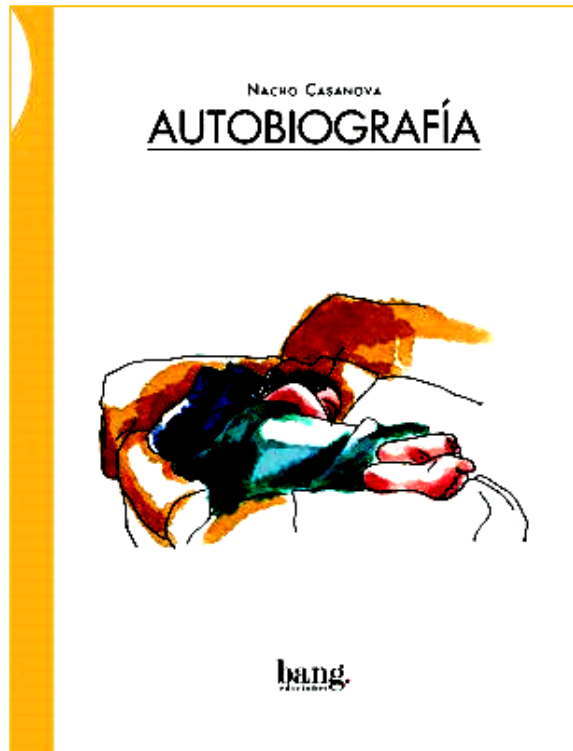
- Marcadores de colores
- Estero azul

DURACIÓN

- 40 minutos

DESARROLLO

1. La maestra solicitará a las niñas, 1 hoja de papel ministro de líneas.
2. Cada niña deberá escribir en su cuaderno de borrador, su autobiografía.
3. La autobiografía deberá escribirla en orden cronológico: Nombres completos, ciudad de nacimiento, fecha de nacimiento
4. Al final deberá escribir un mensaje positivo en relación a los años vividos.
5. Luego la autobiografía deberá ser transcrita a la hoja de papel ministro, sin borrones, con buena caligrafía y sin errores ortográficos.
6. Las autobiografías serán intercambiadas entre las compañeras, para leerlas en el aula.
7. Las autobiografías serán entregadas a quién corresponda.



AUTOBIOGRAFÍA

La autobiografía es la narración de una vida o parte de ella escrita por el propio sujeto de la misma, mostrando su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás cosas que ha vivido. Es un género literario que en gran medida se sitúa en la frontera entre literatura e historia.

EJEMPLO

María José Albán
Av. Amazonas 10-65
Cotopaxi - Latacunga
10/02/11

Mi Autobiografía

Yo nací el veinte ocho de octubre, 1986 en una familia amorosa. Crecí en Ecuador junto con mi madre, con mi padre, y con mi hermana hasta que tenía un año. En mi jardín de infantes María Montessori, yo jugaba con mis amigos en el recreo, mi maestra Alicia era muy buena.

A los 6 años esntre a la escuela “Once de Noviembre”, estudiaba muy poco, pero salía bien en los exámenes. Era mejor en matemáticas y ciencias naturales. Pensaba que las clases de inglés y de historia son interesantes, pero yo los encuentro mucho más difícil.

Cuando yo estaba en el cuarto grado yo me cambié de escuela, estaba triste de despedirme de mis amigas. Pero, era capaz de quedarme con mis amigas. Sin embargo, en la escuela nueva encontré tantas personas fantásticas, con quienes llegué a ser buenos amigos.

TÉCNICA: PROYECCIÓN DE LEYENDAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir textos literarios, leyendas literarias, apropiados con la especificidad literaria para conocer, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

BLOQUE CURRICULAR 2

- Leyenda literaria

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escuchar leyendas literarias en función de interpretarlas con una actitud crítica y valorativa.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce en una leyenda literaria los elementos básicos que la conforman.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Comprender y valorar las manifestaciones literarias de autores ecuatorianos, con una actitud crítica.

MATERIALES

- Hojas de papel ministro a líneas

- Marcadores de colores
- Estero azul

DURACIÓN

- 40 minutos

DESARROLLO

1. La maestra proyectará leyendas en el televisor del aula
2. Luego de terminar con la proyección de las leyendas, solicitará a las niñas
3. Realizar en su cuaderno, un gráfico que identifique a la leyenda observada.
4. En la parte inferior del dibujo, incluirán datos como: nombre de la leyenda, personajes, escenario, y al final identificarán el mensaje de la leyenda observada.



LEYENDA

Una leyenda es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y que se percibe tanto por el emisor como por el receptor, como parte de la historia. La leyenda posee cualidades que le dan cierta credibilidad, pero al ser transmitidas de boca en boca, se va modificando y mezclando con historias fantásticas.

EJEMPLO

LA CAPA DEL ESTUDIANTE

Todo comenzó cuando un grupo de estudiantes se preparaban para rendir los últimos exámenes de su año lectivo. Uno de ellos, Juan, estaba muy preocupado por el estado calamitoso en el que se hallaban sus botas y el hecho de no tener suficiente dinero para reemplazarlas. Para él era imposible presentarse a sus exámenes en

TÉCNICA: LECTURA DE TRÍPTICOS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir folletos para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Leer

PERFIL DE SALIDA

- Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.

BLOQUE CURRICULAR 3

- Folleto

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Comprender el orden en que aparece la información en folletos variados desde el análisis de sus partes

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Elabora un esquema de jerarquización de información relacionada con folletos.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Elaborar un esquema de jerarquización de la información que contienen los folletos y comprender cuál es el objetivo primordial de los mismos.

MATERIALES

- 4 Trípticos
- Hojas de papel ministro a líneas
- Marcadores de colores

- Estero azul

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

1. Organizar a las niñas en 4 grupos
2. Cada grupo será ubicado en el extremo del aula.
3. Luego de ello, la maestra distribuirá un tríptico a cada grupo, para que sea analizado, en un tiempo de 10 minutos.
4. Solicitará que cada grupo, conteste a las siguientes preguntas:

¿Cuál es el título del folleto?

¿Quién es el emisor?

¿Cuál es el objetivo del folleto?

¿Sobre qué tema trata el folleto?

¿Cuáles son los subtítulos?

5. Al finalizar cada grupo deberá exponer a sus compañeros la información que contiene cada tríptico leído, en un tiempo de 5 minutos.

FOLLETO

Un folleto es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento divulgativo o publicitario, es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio, un lugar y etc. Las formas más generalizadas de folleto son:

- Un tríptico tiene 6 cuerpos: una portada, cuatro cuerpos interiores informativos y una contraportada donde va la dirección.
- Un díptico solamente tiene cuatro cuerpos: una portada, una contraportada y dos páginas interiores.

EJEMPLO

CONTRALORÍA SOCIAL ES:

EL CONJUNTO DE ACCIONES DE CONTROL, VIGILANCIA Y EVALUACIÓN QUE REALIZAN LAS PERSONAS DE MANERA ORGANIZADA O INDEPENDIENTE CON EL PROPÓSITO DE CONTRIBUIR AL BUEN MANEJO DE LOS RECURSOS PÚBLICOS PARA QUE SEAN UTILIZADOS CON TRANSPARENCIA, EFICACIA Y HONRADEZ.



ASÍ AYUDARÁS A:

- * QUE LAS ACCIONES DE GOBIERNO SE REALICEN CON TRANSPARENCIA Y HONRADEZ.
- * QUE LOS SERVIDORES PÚBLICOS CUMPLAN SUS FUNCIONES CON ÉTICA Y RESPONSABILIDAD.
- * PREVENIR A TIEMPO POSIBLES IRREGULARIDADES Y DESVÍOS.

"Transparencia con la mirada ciudadana"



PARA REALIZAR ACCIONES DE CONTRALORÍA SOCIAL ES NECESARIO CONOCER:

- ♦ LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA.
- ♦ LAS MODALIDADES DE APOYO A BENEFICIARIOS.
- ♦ LOS REQUISITOS PARA SER BENEFICIARIO.
- ♦ TIPOS Y MONTOS DE LOS APOYOS ENTREGADOS.
- ♦ FECHAS PARA REALIZAR TRÁMITES O PARA RECIBIR APOYOS.
- ♦ LOS COMPROMISOS QUE SE ADQUIEREN AL RECIBIR EL PROGRAMA.



¡IMPORTANTE!

MANTENETE INFORMADO Y ESTAR ATENTO DE LAS OBRAS Y ACCIONES QUE REALIZAN LOS GOBIERNOS FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, PARA QUE LOS RECURSOS SEAN APLICADOS CON TRANSPARENCIA Y HONRADEZ.

ACTIVIDADES DE CONTRALORÍA SOCIAL A CARGO DEL GOBIERNO MUNICIPAL:

- ⇒ HACER REUNIONES COMUNITARIAS PARA QUE LOS CIUDADANOS PROPONGAN LAS OBRAS MÁS PRIORITARIAS.
- ⇒ NOMBRAR DEMOCRÁTICAMENTE LOS COMITÉS DE DESARROLLO COMUNITARIO POR CADA OBRA O ACCIÓN A EJECUTAR.
- ⇒ COORDINAR LA CAPACITACIÓN A LOS COMITÉS COMUNITARIOS EN MATERIA DE CONTRALORÍA SOCIAL.
- ⇒ LLEVAR CONJUNTAMENTE CON LOS BENEFICIARIOS UN ACTA DE ENTREGA – RECEPCIÓN.
- ⇒ MANTENER INFORMADA A LA COMUNIDAD ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA OBRA.
- ⇒ ATENDER Y DAR RESPUESTA A LAS



TAMBIÉN EVITARÁS:

- ♣ DESVÍO DE RECURSOS.
- ♣ MALA CALIDAD DE LAS OBRAS.
- ♣ FRAUDE O ABUSO DE CONFIANZA.
- ♣ ABUSO DE AUTORIDAD.
- ♣ FAVORECER A PERSONAS CERCANAS A SERVIDORES PÚBLICOS.
- ♣ SOBORNO O INTENTO DE SOBORNO.



TÉCNICA: MI POEMA PREFERIDO

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir poemas de autor, apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

BLOQUE CURRICULAR 4

- Poema de autor

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Reconocer los poemas de autor como textos literarios con sus características propias desde la aplicación de los elementos literarios.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Motivar en las niñas, el gusto por la poesía, reconociendo lo hermoso de las expresiones literarias de los autores.

MATERIALES

- Una grabadora
- CD de poemas
- Cartulina formato A4
- Lápiz
- Marcadores de colores

DURACIÓN

- 20 minutos

DESARROLLO

1. Organizar las sillas y mesas alrededor del aula.
2. La maestra dará instrucciones a las niñas,
3. Utilizar una grabadora para reproducir poemas de autores Ecuatorianos.
4. En la cartulina A4, las niñas plasmarán en un dibujo la idea principal del poema.



POEMA

El poema es la expresión de los más excelsos sentimientos, utilizando el vehículo de las palabras para describir las impresiones más profundas que un ser humano pueda captar en la naturaleza, en la vida, en las personas, en la creación.

EJEMPLO

El alma en los labios

Autor: Medardo Angel Silva

Cuando de nuestro amor la llama apasionada,
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día en que me faltes me arrancaré la vida.

TÉCNICA: COMUNICÁNDONOS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir cartas, correo electrónico, mensajes, SMS y chats, adecuados con las propiedades textuales, para conocer sobre otras realidades de vida y descubrir su importancia y función comunicativa.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Escribir

PERFIL DE SALIDA

- Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.

BLOQUE CURRICULAR 5

- Cartas/Correo Electrónico/Mensajes(SMS-chat)

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir cartas y correos electrónicos de todo tipo a receptores reales, respetando las propiedades del texto, con el fin de transmitir información según intereses particulares.
- Conocer el uso del SMS (Servicio de mensajes cortos) como medio de comunicación escrita rápida y herramienta de relación social.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Reconoce las ideas principales y las ideas secundarias en cartas y correos electrónicos.

ESTRATEGIA

- Trabajo grupal

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Conocer los medios de comunicación, que disponemos en la actualidad, utilizando la nueva tecnología.

MATERIALES

- Papelote
- Marcadores azul y rojo
- Lápiz
- Regla

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

1. Con anterioridad se organizará a las niñas en 4 grupos y se solicitará materiales por grupo.
2. Al día siguiente se ubicará a los grupos en diferentes lugares del aula
3. La maestra realizará cuatro papeles con las palabras: carta, correo electrónico, mensajes SMS y chat.
4. Un representante de cada grupo deberá escoger un papel con el tema mencionado y en los materiales solicitados, deberán realizar un ejemplo del mismo, incluir dibujos relacionados al tema, en un tiempo de 15 minutos.
5. Cada grupo tendrá 5 minutos, para exponer su trabajo y contestará a preguntas realizadas por sus compañeras.



CARTA

Una carta es un medio de comunicación escrito, que permite dar a conocer pensamientos, sentimientos e ideas del emisor (remitente) y enviarla a un receptor (destinatario).

CORREO ELECTRÓNICO

Correo electrónico, conocido también como e-mail, es un servicio de red, que permite a los usuarios enviar y recibir mensajes rápidamente, mediante sistemas de comunicación electrónicos, por vía internet.

CHAT

Término proveniente del inglés que en español equivale a charla, también conocido como cibercharla, designa una comunicación escrita realizada de manera instantánea a través de Internet entre dos o más personas de un mismo país o de otros países.

SMS

El servicio de mensajes cortos o SMS (Short Message Service) es un servicio disponible en los teléfonos móviles que permite el envío de mensajes cortos, conocidos como mensajes de texto SMS.

EJEMPLOS

CARTA

Latacunga, 20 de enero del 2009

Querida madre:

Por medio de estas letras, quiero expresarte lo mucho que te quiero y lo tan agradecida que estoy contigo, por todo lo que has hecho por mí y por mis hermanos, quiero que sepas que tu esfuerzo no ha sido en vano, que hoy gracias a ti, somos personas de bien, que practicamos los valores humanos que tú nos enseñaste.

Por todo eso, quiero decirte en este día de las madres, gracias por haberme dado la oportunidad de ser tu hija.

Me despido no sin antes reiterarte mi cariño incondicional.

Tu hija que te ama

Emilia

CORREO ELECTRÓNICO

Para: jlalvarez@yahoo.com

De: Liliana_jl@yahoo.com

Asunto: Saludos

Hola querida amiga

Te escribo con el afán de saludarte y felicitarte en tu cumpleaños, quiero que sepas que eres una persona muy especial en mi vida y que te has convertido en mi mejor amiga.

Tú amiga Liliana

CHAT

Dirección de chat: www.latinchat.com

Se debe escoger una sala: Amigos, Familia, Novios, etc.

Ingresar en una determinada sala, escoger con quién se desea conversar

Ejemplo:

Marcelo dice:

Cómo estas querida hija?

Alexandra dice:

Estoy muy bien papito y tú como estás?

Marcelo dice:

Aquí en España, está cayendo nieve, estamos en invierno, estoy un poco resfriado, y como te va en la escuela, que tal de calificaciones

Alexandra dice:

Ya sabes papito como siempre, todo muy bien en notas.

MENSAJES SMS

Se requiere que el emisor y receptor dispongan de teléfono celular

Número emisor: 087335461

Número destinatario: 092873324

En el celular se busca la opción

- **Mensajes**
- **Luego la opción Crear mensaje:**

Hola mami, por favor dame trayendo mi deber de Lengua y Literatura, está en mi cómoda, Gracias.

- **Escribir el número del destinatario:**

092873324

- **Opción enviar el mensaje**

TÉCNICA: HISTORIETAS

OBJETIVO DEL AÑO

- Comprender, analizar y producir historietas, para conocer valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

EJE CURRICULAR INTEGRADOR

- Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

EJE DEL APRENDIZAJE

- Literatura

PERFIL DE SALIDA

- Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.

BLOQUE CURRICULAR 6

- Historietas

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN

- Utiliza adjetivos, verbos, pronombres, adverbios, preposiciones, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

ESTRATEGIA

- Trabajo individual

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Desarrollar la creatividad e imaginación, en la elaboración de historietas

MATERIALES

- 1 historieta
- Cartulina formato A4
- 1 lápiz

- Marcadores de colores
- 1 regla
- 1 borrador

DURACIÓN

- 35 minutos

DESARROLLO

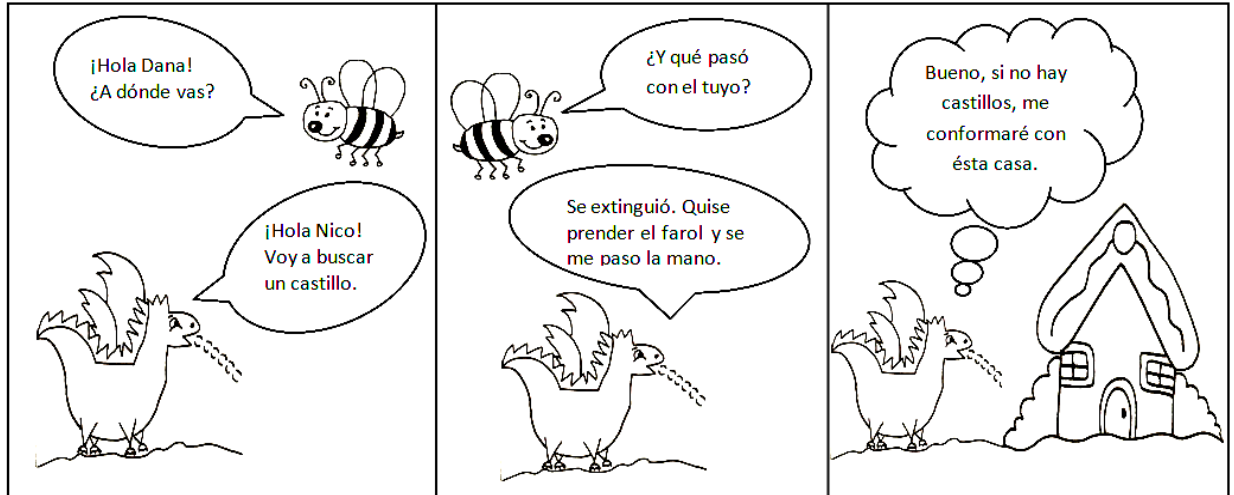
1. La maestra ubicará en el pizarrón, una historieta grande, para que las niñas puedan visualizar.
2. Con anterioridad la maestra solicitará a las niñas, para la siguiente clase traer materiales como: 1 lápiz, borrador, marcadores de colores y 1 regla.
3. Al iniciar la clase se dará una explicación acerca del trabajo a realizar: una historieta.
4. La maestra solicitará dividir la cartulina en dos partes iguales en forma horizontal.
5. Luego con la ayuda del lápiz, dividirán la cartulina en tres cuadros verticales iguales.
6. Cada niña deberá elegir uno o varios personajes, los mismos que deberán dibujar y adicionalmente crearán diálogos, para crear su historieta.
7. La maestra realizará gráficos en el pizarrón, para motivar la elaboración de dibujos originales y creativos.
8. Finalmente la maestra procederá a revisar los trabajos elaborados para realizar las correcciones necesarias de ser el caso.
9. Las historietas serán presentadas en el aula por cada autor.



HISTORIETA

La historieta o comic, es una narración gráfica, realizada mediante dibujos, en donde cada cuadro está relacionado con el siguiente y el anterior. Los relatos que emplea pueden ser cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras etc., con texto o sin él.

EJEMPLO



3.5. Plan Operativo De La Propuesta

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	RESPONSABLES	DIRIGIDO
25-05-2010	Reunión	Entrevista	Grabadora Casett	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Directora de la Escuela “Once de Noviembre”.
25-05-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Maestras de los cuartos años de educación básica
26-05-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Maestras de los quintos años de educación básica
27-05-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Maestras de los sextos años de educación básica
28-05-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Maestras de los séptimos años de educación básica
31-05-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas	Guanoluisa Vizcaíno	Padres de familia de los

			Esferos	Liliana Sánchez Logroño Geanela	cuartos años de educación básica
01 -06-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Padres de familia de los quinto años de educación básica
02 -06-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Padres de familia de los sextos años de educación básica
03 -06-2010	Reunión	Encuesta	Cuestionario de preguntas Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Padres de familia de los séptimos años de educación básica
04-06-2010	Conocer si las niñas se encuentran motivadas durante la clase	Observación	Fichas de observación Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Niñas de los cuartos años de educación básica
07-06-2010	Conocer si las niñas se encuentran motivadas durante la clase	Observación	Fichas de observación Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Niñas de los quintos años de educación básica
08-06-2010	Conocer si las niñas	Observación	Fichas de observación	Guanoluisa Vizcaíno	Niñas de los sextos

	se encuentran motivadas durante la clase		Esferos	Liliana Sánchez Logroño Geanela	años de educación básica
09-06-2010	Conocer si las niñas se encuentran motivadas durante la clase	Observación	Fichas de observación Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Niñas de los séptimos años de educación básica
10-06-2010	Tabulación de datos	Datos recolectados	Hojas Computadora Esferos	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Tesistas
06-09-2010	Análisis de las estrategias metodológicas motivacionales	Manual de las estrategias metodológicas motivacionales	Libros Computadora Hojas Esferos Ilustraciones Escaner	Guanoluisa Vizcaíno Liliana Sánchez Logroño Geanela	Tesistas

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

- Es indispensable mencionar que la motivación produce en los educandos un mejoramiento de sus capacidades intelectuales, cognitivas y afectivas, aspectos que favorecen indudablemente al proceso educativo dentro del aula y esencialmente a incrementar el interés por lo que se está aprendiendo.
- La elaboración de las estrategias metodológicas motivacionales planteadas en base a las propias experiencias de las postulantes, específicamente para el área de Lengua y Literatura, demuestra que ésta área de estudio brinda gran variedad de opciones para plasmar la imaginación y el don de enseñar son parte clave de la enseñanza en toda institución educativa, sobretodo cuando se trabaja con niños/as, que muchas veces requieren de un estímulo para llamar su atención e inducirlos hacia el aprendizaje de la lengua y literatura.
- Al aplicar cada una de las estrategias planteadas en el presente trabajo investigativo, en conjunto con procesos planificados metodológicamente, se aprecia que las niñas de los años de básica estudiados de la Escuela “Once de Noviembre”, desarrollan de mejor manera sus destrezas en cuanto al hablar, leer, escribir y escuchar, ya que la razón para ello es el disfrute que siente al desarrollar las actividades planteadas de una manera dinámica.
- Finalmente las estrategias metodológicas motivacionales elaboradas, no buscan reemplazar a las estrategias existentes, más bien buscan contribuir al desarrollo integral del aprendizaje de las niñas, demostrando que la motivación es un factor clave dentro del proceso enseñar – aprender.

RECOMENDACIONES

- Emplear estrategias metodológicas motivacionales dentro de las horas clase en las instituciones educativas del nivel primario, es muy necesario, ya que ello incrementará el nivel de aprendizaje de las niñas.
- Tener muy en cuenta que las estrategias metodológicas motivacionales, dinamizan el ambiente en el cual las niñas aprenden; además no solo la escuela es el lugar en donde se las debe aplicar, pues es necesario que también estén inmersos los padres y madres de familia de los educandos.
- La maestra debe seleccionar las estrategias que considere más adecuadas y dependiendo del tema a tratarse, optimizando el tiempo de aprendizaje y trabajando de acuerdo al nivel escolar de sus alumnas.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Aprendizaje.- El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

Currículo.- El currículo es un conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo.

Didáctica.- Tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

Enseñanza.- La enseñanza es una actividad realizada conjuntamente mediante la interacción de 3 elementos: un profesor o docente, uno o varios alumnos o discentes y el objeto de conocimiento.

Enseñar - Aprender.- El proceso de enseñar – aprender es una interacción entre la estructura psicológica que aprende y la estructura didáctica que sirve para iniciar y hacer funcionar la parte psicológica.

Estrategias.- Son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje, estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información

Evaluación.- Es conceptualizada como un proceso dinámico, continuo y sistemático, enfocado hacia los cambios de las conductas y rendimientos, mediante el cual se verifica los logros adquiridos en función de los objetivos propuestos.

Gramática.- La Gramática es el estudio de las reglas y principios que regulan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de una oración.

Habilidades.- Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado.

Lingüística.- La lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, siendo éste la capacidad o el conjunto de signos que sirve al ser humano para comunicarse.

Manual.- Un manual es un documento que contiene la descripción de las actividades que deben seguirse para complementar las clases teóricas impartidas en el aula, con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo en las niñas hacia las cuales va dirigida la enseñanza que imparten los maestros.

Metacognición.- Conocimiento acerca de la cognición, regulación de la cognición, la metacognición y los procesos cognoscitivos.

Metodología.- Conjunto de métodos que siguen, un camino, un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo la capacidad de aprender.

Morfología.- La morfología es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras para delimitar, definir y clasificar sus unidades.

Morfosintaxis.- La morfosintaxis se refiere al conjunto de elementos y reglas que permiten construir oraciones con sentido.

Motivación.- Es un elemento clave que impulsa al niño a tomar una acción para dirigirse a un determinado lugar o a asumir una posición con respecto a una situación nueva.

Pedagogía.- La pedagogía es la ciencia que tiene como objeto de estudio a la formación del sujeto y estudia a la educación como fenómeno sociocultural y específicamente humano.

Pragmática.- Es un subcampo de la lingüística, también estudiado por la filosofía del lenguaje y la psicolingüística o psicología del lenguaje, que se interesa por el modo en que el contexto influye en la interpretación del significado.

Semántica.- Se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

Sintaxis.- La sintaxis es la parte de la gramática que estudia las reglas que gobiernan la combinatoria de constituyentes sintácticos y la formación de unidades superiores a estos, como los sintagmas y oraciones gramaticales.

BIBLIOGRAFÍA

CITADA

ARAÚJO, Freire, A. (2004). La pedagogía de la liberación en Paulo Freire. Barcelona: Grao

CAMILLONI, Alicia y otras. Corrientes didácticas contemporáneas. Bs.As. , Paidós, 1996

CASSANY, Daniel (2001), Enseñar Lengua, 7^{ma} Edición, España

CASTILLEJO, BRULL. José, Luis, (S/A), Nuevas perspectivas en las ciencias de la educación: pedagogía general. 1, Editorial Anaya, España

COLL, Vinent (S/A), Introduccion A La Metodología Del Estudio, *Editorial Mitre*, (S/P)

FARIA, Joely (2008), Pedagogía, (S/P)

DEWEY, JOHN (2004), Experiencia y Educacion, Editorial Biblioteca nueva, S.L, (S/P)

DIÉGUEZ, José Luis, Estrategias metodologicas en la formación del profesorado (1996), Bueños Aires

GARCÍA, GARRIDO, José, Luis (1996), Diccionario Europeo de la educación, Editorial Dykinson SL, Madrid

GÓMEZ de Silva, *Diccionario internacional de literatura y gramática*. "Literatura". México: Fonda de cultura económica, 1999.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010), Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica, Ecuador

PÉREZ, Angélica (2009), Pedagogía, (S/P)

MARTÍNEZ, R. (2004). Concepción de Aprendizaje, Metacognición y Cambio Conceptual en Estudiantes Universitarios de Psicología. Tesis Doctoral. Universidad De Barcelona, España.

MEC, (1998), Módulo del MEC, Ecuador

NISBET, John ; SHUCKSMITH, Janet, (1987). Estrategias de aprendizaje, Editorial Santillana, Madrid.

POGGIOLI, Lisette, (2005), Estrategias de Aprendizaje, Venezuela

POZO, J. I., & SCHEUER, N. (1999). Las Concepciones Sobre el Aprendizaje Como Teorías Implícitas. En J. I. Pozo & C. Monereo (coord.), El aprendizaje estratégico. Cáp. 4, Madrid: Santillana.

SUÁREZ, I. y FERNÁNDEZ, A. (2005). Escalas de Evaluación de las Estrategias Motivacionales de los Estudiantes. Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Especialización en Educación, Mención Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello

CONSULTADA

ALONSO, Tapia, J. (1991). Motivación y aprendizaje en el aula. “Cómo enseñar a pensar”. Madrid. Santillana-Aula XXI. Maclure, S. y Davies, P. (1994).

ANDORDO (2010), Estrategias Motivacionales, Psicología, S.A.

PÉREZ, Gómez, A. (1992). La función y formación del profesor en la enseñanza para la comprensión: Comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata, España

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA, (2009), Estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje, Documento, México

LIZANA, Luz, Irene, (2009), Estrategias Metodológicas para trabajar la comprensión lectora, Chile

VIRTUAL

BELTRÁN, J. (1993). Aprender. Especialización en Educación, Mención Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

CARRASCO, J (1997). Las Estrategias de Enseñanza. Especialización en Educación, Mención Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

CASTAÑEDA, Pablo Félix, Lingüística, [Versión electrónica] [Disponible en http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibVirtual/Libros/linguistica/Leng_Ni%C3%B1o/Des_Leng_Ver_ni%C3%B1o.htm]

EDUCACION, [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.monografias.com/Educacion/index.shtml>]

FUENTES, M. (2003). Curso: Teorías y Modelos de Aprendizaje Humano. Especialización en Educación, Mención Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

MARTÍNEZ, R. (s/f). Concepciones Aprendizaje y su Cambio Conceptual.. Curso: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Especialización en Educación, Mención

Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

ORANTES, A. (2000). Procesos de Aprendizaje. Universidad Católica Andrés Bello. Caracas: UCAB. [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.ucab.edu.ve/aulavirtual>]

PEDAGOGIA. [Versión electrónica] [Disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Pedagog%C3%ADa>]

PORTILLO MAYORGA, Rosario, Enseñanza, [Versión electrónica] [Disponible en http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/13/13_0689.pdf]

RAMOS, David, Los Niños, [Versión electrónica] [Disponible en http://www.losninosensucasa.com/question_detail.php?id=83 (S,N)]

DESARROLLO DEL AUTOESTIMA Y ESTRATEGIAS PARA MEJORAR, [Versión electrónica] [Disponible en <http://www.slideshare.net/Richardsa/desarrollo-del-autoestima-y-estrategias-para-mejorar>]