
D01

Jean-François Delcamp

guitare classique chitarra classica classical guitar guitarra clásica

Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poictou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Préface Cette édition est destinée exclusivement à l'usage personnel des membres des forums de Delcamp.net. Les partitions, cours de guitare en ligne, enregistrements audio et vidéo de Delcamp.net sont gratuits et libres de droits pour une utilisation individuelle et non commerciale. Vous n'êtes pas autorisé à redistribuer des copies des documents, ni dans le format proposé, ni après conversion dans un autre format.

Si vous êtes professeur de guitare et participez régulièrement aux discussions du forum, vous êtes autorisé à donner des copies imprimées sur papier à vos élèves. L'aide que vous apportez aux membres du forum est la contrepartie demandée à l'offre gratuite des documents mis à votre disposition sur les forums. Si vous cessez de répondre à l'obligation de publier au minimum un message par mois, vous devez cesser d'utiliser les documents de Delcamp.net.

Les publications de Delcamp.net sont mises à jour plusieurs fois par an. Vous pouvez signaler les fautes ou erreurs contenues dans cette édition sur les forums prévus à cet effet.

Modalités de participation aux forums Internet de Delcamp.net : Ces forums sont respectueux du droit d'auteur, ils sont gratuits et sans publicité. Ces forums offrent aux utilisateurs inscrits un espace de discussion où ils s'apportent une aide mutuelle. En contrepartie, il est demandé aux utilisateurs de respecter les règles et modalités de participation au forum et de publier au minimum un message par mois. Les comptes des utilisateurs ayant un total de messages inférieur au nombre de mois écoulés depuis leur inscription sont supprimés du forum. Les personnes ayant eu leur compte supprimé peuvent se réinscrire aussitôt.

Jean-François DELCAMP

Prefazione Questa edizione è riservata all'uso personale dei membri del forum Delcamp.net. Gli spartiti, i corsi di chitarra in linea, le registrazioni audio e video di Delcamp.net sono gratuiti e liberi da diritti solo per uso individuale e non commerciale. Non siete autorizzati a distribuire copie del materiale né nel formato proposto, né dopo conversione in altri formati.

Se siete insegnanti di chitarra e partecipate regolarmente alle discussioni del forum, siete autorizzati a distribuire copie stampate ai vostri allievi. Il vostro aiuto ai membri è la contropartita richiesta per poter usufruire del materiale offerto gratuitamente sul forum. Nel caso cessiate di rispondere all'obbligo di pubblicare almeno un messaggio al mese, dovrete cessare l'utilizzo del materiale di Delcamp.net.

Le pubblicazioni di Delcamp.net vengono aggiornate più volte all'anno. Potete segnalare gli errori contenuti in questa edizione sui forum previsti per questo scopo.

Modalità di partecipazione ai forum Internet di Delcamp.net: I forum rispettano i diritti d'autore, sono gratuiti e privi di pubblicità. Offrono agli iscritti un luogo di discussione in cui prestarsi aiuto reciproco. Come contropartita viene richiesto agli utilizzatori di rispettarne le regole e le modalità di partecipazione e di pubblicare almeno un messaggio al mese. Il conto degli utilizzatori che abbiano un totale di messaggi inferiore al numero di mesi trascorsi dalla loro iscrizione sarà soppresso. Le persone il cui conto sia stato soppresso potranno comunque re-isciversi.

Jean-François DELCAMP

Preface This publication is for the exclusive personal usage of Delcamp.net forum members. Scores, on-line lessons, audio and video recordings from Delcamp.net are free of rights for a non commercial use. You are not authorized to distribute copies of the documents either in their original form or after their conversion in another format.

If you are a guitar teacher and regularly participate in the forum's discussions, you are authorised to provide printed copies to your pupils. Helping out forum members is what is asked from you in compensation for the free documents at your disposal on the forums. If you cease your contribution of at least one post to the forum each month, you must stop using documents found on Delcamp.net.

Publications on Delcamp.net are revised many times a year. You can mention typos or errors found on this publication on the relevant forums.

Modalities for Delcamp.net internet forums: These forums respect copyrights, are free and publicity free. These forums offer to suscribing members a discussion space where they find mutual help. Members are asked to respect the forum modalities and rules and to post at least one message a month. User accounts having their post counts inferior to the number of months they have been forum members will be deleted. A user having his account deleted can immediately re-submit for a new account.

Jean-François DELCAMP

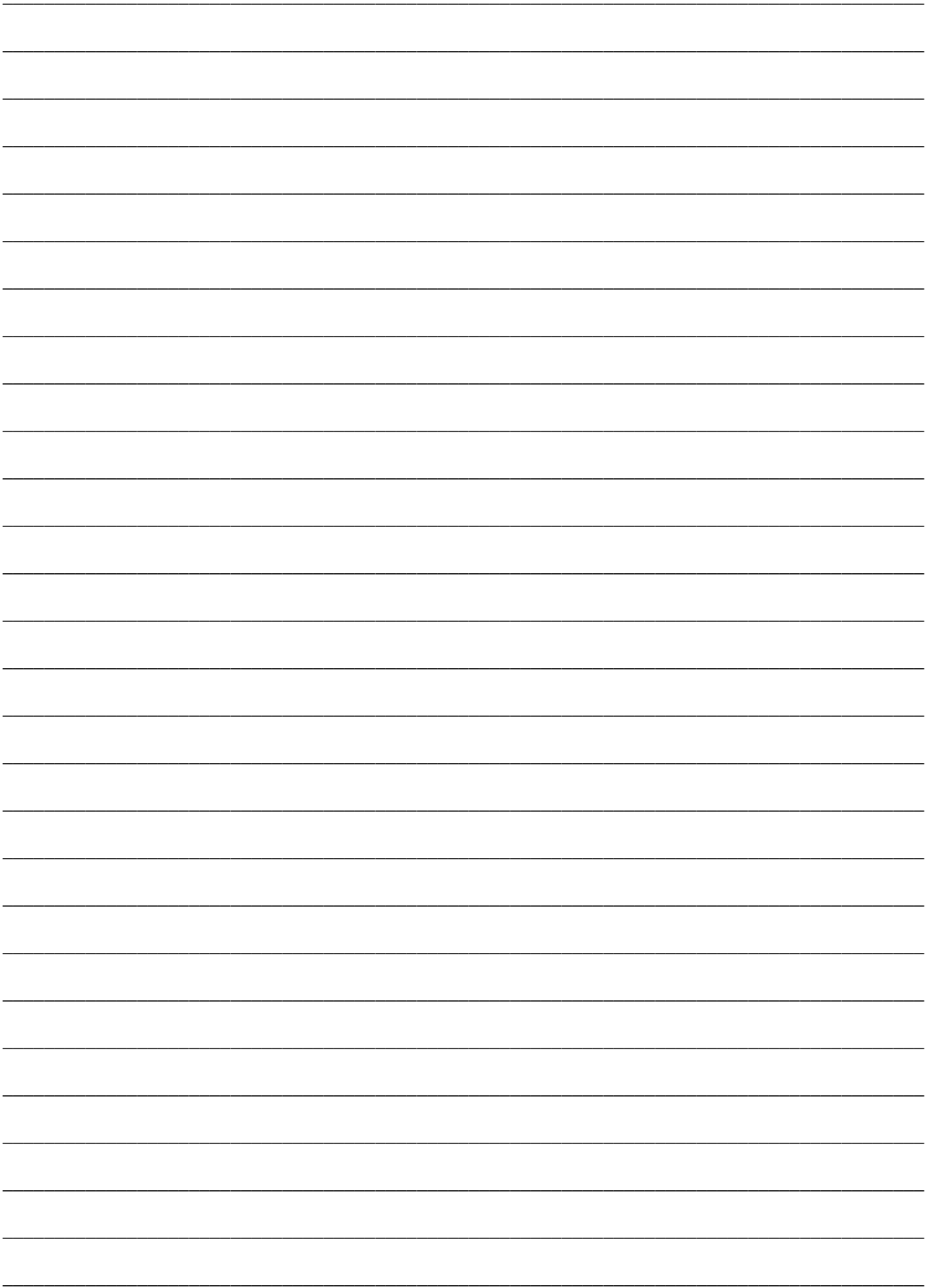
Introducción Esta edición está exclusivamente destinada para el uso personal de los miembros de los foros de Delcamp.net. Las partituras, clases de guitarra en línea, grabaciones audio y vídeo de Delcamp.net son gratuitas y libres de derechos para un uso individual y no commercial. Ustedes no están autorizados a redistribuir copias de los documentos en su formato original, ni después de su conversión a otro formato.

Si usted es profesor de guitarra y participa con regularidad en las discusiones del foro, está autorizado para distribuir entre sus alumnos copias impresas sobre papel. La ayuda que usted aporta a los miembros del foro es la contrapartida de la oferta gratuita de documentos puestos a su disposición en los foros. En el supuesto de que usted dejara de observar la obligación de publicar un mínimo de un mensaje por mes, deberá dejar de utilizar la documentación de Delcamp.net.

Las publicaciones de Delcamp.net se actualizan varias veces cada año. Ustedes pueden señalar las faltas o errores contenidos en esta edición en los foros correspondientes.

Condiciones de participación en los foros internet de Delcamp.net: Estos foros respetan el derecho de autor, son gratuitos y sin publicidad. Los foros ofrecen a los usuarios inscritos un espacio de discusión en el que aportan una ayuda recíproca. Como contrapartida, se solicita de los usuarios el respeto de las reglas y condiciones de participación en el foro, así como publicar un mínimo de un mensaje al mes. Se suprimiran del foro las cuentas de aquellos usuarios que tengan un número de mensajes inferior al del número de meses transcurridos desde la fecha de su inscripción. Las personas excluidas, pueden volver a reinscribirse seguidamente.

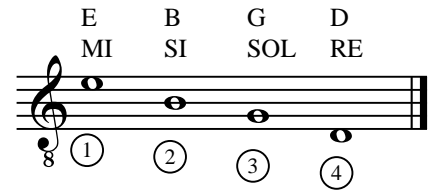
Jean-François DELCAMP



Jean-François DELCAMP (1956)

CORDES A VIDE - OPEN STRINGS

Pour guitare



$\bullet = 104$ jeu buté, apoyando, rest stroke

1

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m

5

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i

9

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m

$\bullet = 120$ apoyando

2

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m i m

5

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

i m i m i m i m i m i m i

9

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m

Jean-François DELCAMP (1956)

SOL LA SI DO - G A B C

Pour guitare

G	A	B	C
SOL	LA	SI	DO

$\bullet = 120$ *apoyando*

1

8 i m i m i m i m i

5

8 m i m i m i m i m

9

8 i m i m i m i m i

13

8 m i m i m i m i

$\bullet = 120$ *apoyando*

2

8 m i m i m i m i m

5

8 i m i m i m i m i

9

8 m i m i m i m i m

ANONYME

A LA CLAIRE FONTAINE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	D
SOL	LA	SI	RE

$\bullet = 144$ *apoyando*

ANONYME

OLD MAC DONALD

United States of America

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	E	G	A	B
RE	MI	SOL	LA	SI

$\bullet = 152$ *apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m

5 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m

9 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m

13 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m

ANONYME AU CLAIR DE LA LUNE

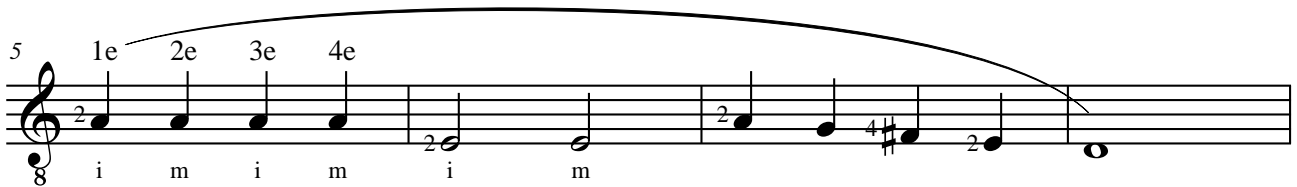
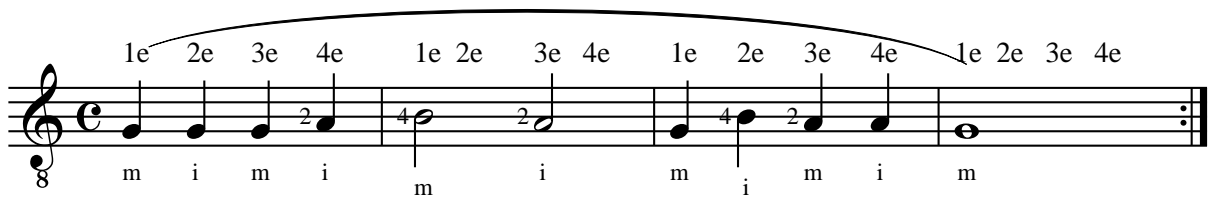
France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D E F# G A B B
RE MI FA# SOL LA SI SI



♩ = 168 *apoyando*

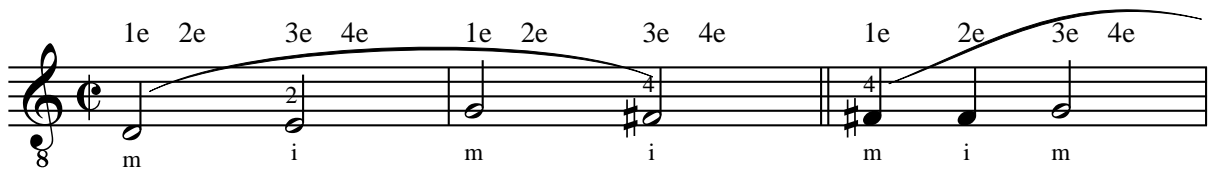


ANONYME IL EST MINUIT

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 152 *apoyando*



ANONYME

DOUCEMENT, DOUCEMENT

Deutschland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E
SOL	LA	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 80$ *apoyando*

ANONYME

JIG

Irland

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 80$ *apoyando*

ANONYME LONDON'S BURNING

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D
RE SOL LA SI SI DO RE

♩ = 88 *apoyando*

4

ANONYME UNE SOURIS VERTE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 84 *apoyando*

1 e 2 e 1e 2e 1 e 2 e 1 e 2e 1 e 2 e

m i m i m i m i m i

6 1e 2e 1 e 2 e 1e 2 e 1 e 2 e 1e 2e

12

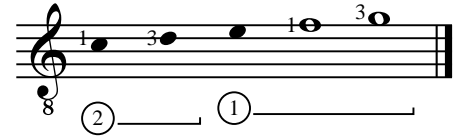
ANONYME

J'AI DU BON TABAC

France

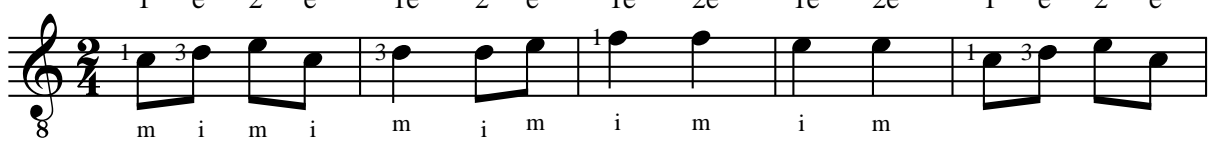
Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

C D E F G
DO RE MI FA SOL



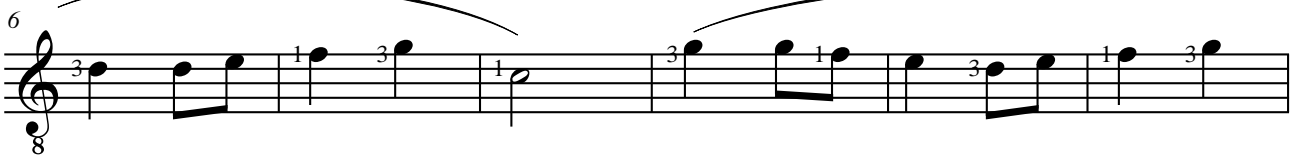
♩ = 132 *apoyando*

1 e 2 e 1e 2 e 1e 2e 1e 2e 1 e 2 e




m i m i m i m i m i m

6



12



19



ANONYME LA TÊTE BIZARDE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D E
RE SOL LA SI SI DO RE MI

$\bullet = 138$ *apoyando*

1e 2e 1e 2 e 1e 2e 1e 2e 1e 2 e 1e 2 e

i m i m i m i m i m i m

7

Fine

14

20

D.C. al Fine

27

ANONYME FRERE JACQUES

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D G A B B C D E
RE SOL LA SI SI DO RE MI

♩ = 120 *apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e
m i m i m i m i m i m

4 1e 2e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e
i m i

7 1e 2e 3e 4e

11 0 1 3 0 1 3 3 1 0

14 3 1 0

ANONYME SUR LE PONT D'AVIGNON

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G B C D E F G
SOL SI DO RE MI FA SOL

$\bullet = 144$ *apoyando*

3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m i m i m i

4

8

12

16

ANONYME

LA BONNE AVENTURE

France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	F	G	A	C	D	E	F
MI	FA	SOL	LA	DO	RE	MI	FA

$\bullet = 168$ *apoyando*

m i m i m i m i m i m i m i

4

8

12

Patty & Mildred J. HILL

GOOD-MORNING TO ALL

England (1893)

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\bullet = 120$ *apoyando*

3 e 1e 2e 3e 1e 2e 3 e

8 m i m i m i m i

3 1e 2e 3e 1e 2e 3 e 1e 2e 3e

8 m i m i m i m i m

6 1e 2e 3 e 1e 2e 3e 1e 2e

8 i m i m i m i m

ANONYME LA CUCARACHA

Mexique

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D F# G G# A B C D E
RE FA# SOL SOL# LA SI DO RE MI

$\bullet = 126$ *apoyando*

ANONYME

C'EST LA CLOCHE DU VIEUX MANOIR

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	C	D	E
RE	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

$\bullet = 76$ *apoyando*

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

3 1 2 3 4 5 6

5

ANONYME

LE COUCOU

canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

$\bullet = 168$ *apoyando*

4e 1 e 2 e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1 e 2 e 3e 4e

4

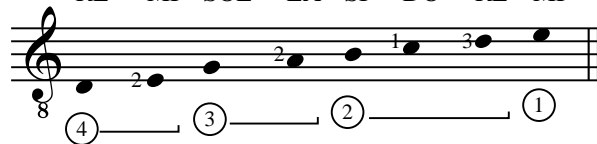
ANONYME

ALOUETTE, GENTILLE ALOUETTE

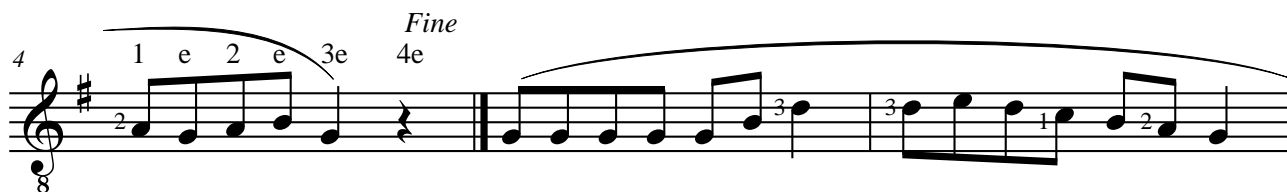
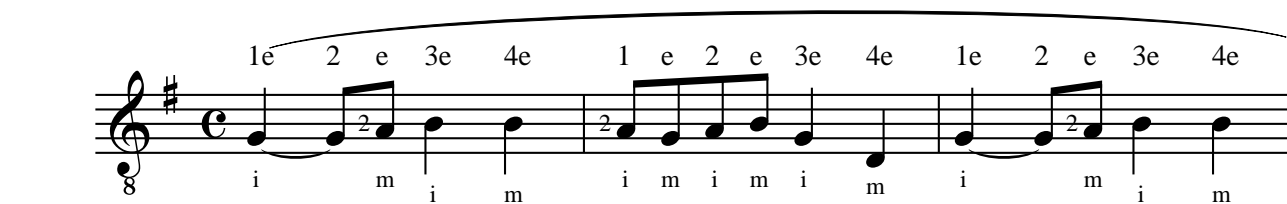
France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

D E G A B C D E
RE MI SOL LA SI DO RE MI



♩ = 126 *apoyando*



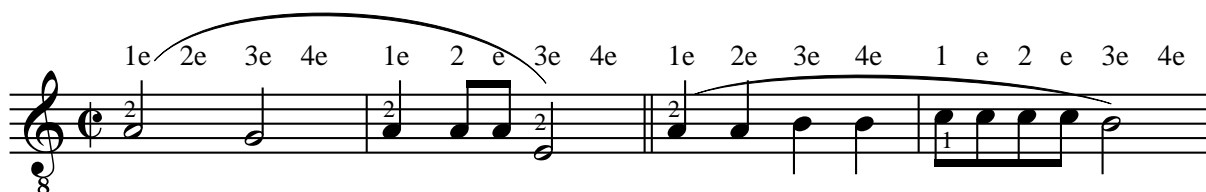
ANONYME

VENT FRAIS, VENT DU MATIN

Canon

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

♩ = 132 *apoyando*

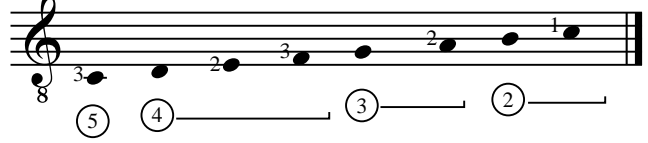


ANONYME LUNDI MATIN

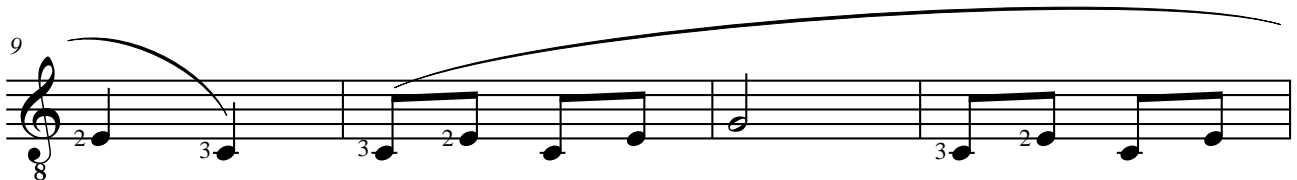
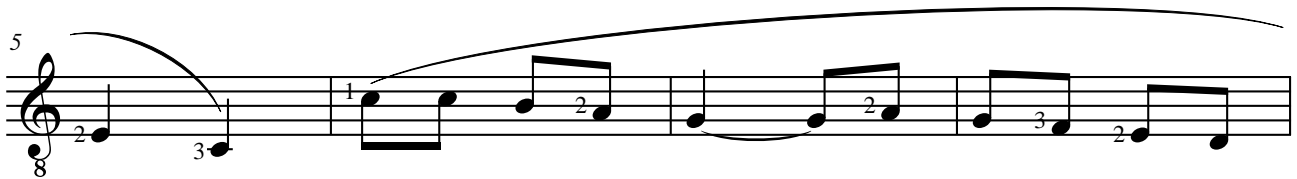
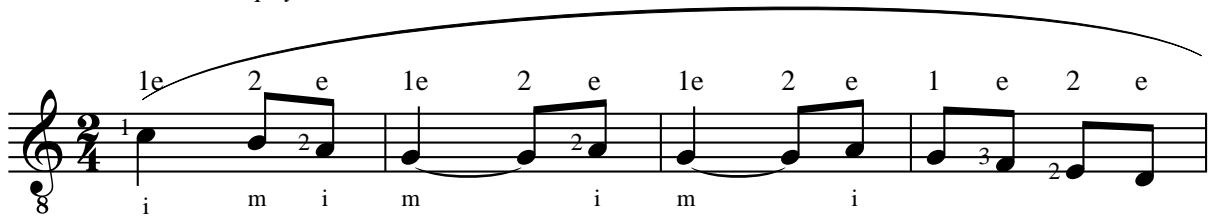
France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

C D E F G A B C
DO RE MI FA SOL LA SI DO



♩ = 112 *apoyando*



Gamme de DO Majeur - C Major Scale *apoyando*



ANONYME CADET ROUSSELLE

France

Adaptation pour guitare de
Jean-François Delcamp

G	A	B	C	D	E	F	G
SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

$\text{♩} = 192$ *apoyando*

4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

m i m i m i m i m i m

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

i m i m

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6

Jean-François DELCAMP (1956) POLYPHONIE - POLYPHONY

Pour guitare

E A D E
MI LA RE MI

♩ = 132 *apoyando*

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i m

7

♩ = 132 *apoyando*

2

1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e

m i m i m i

7

1e 2e 3e 4e

m i m i

13

Antonio CANO-CURRIELLA (1811-1897)

DIVERTISSEMENT

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

E	A	D	E	G#	A	B	C	D	E	F
MI	LA	RE	MI	SOL#	LA	SI	DO	RE	MI	FA

♩ = 132 *apoyando*

5

9

13

ANONYME

VALSE

Tyrol

Révision de Jean-François Delcamp

D	G	A	B	C	D	E	F	F#	G
RE	SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	FA#	SOL

$\bullet = 160$ *appoyando*

Dionisio AGUADO (1784-1849)

LECCION 5a

de "Nuevo Método para Guitarra" (Madrid, Campo 1843)

Révision de Jean-François Delcamp

$\bullet = 136$ *appoyando*
1e 2e 1e 2e

ANONYME

DONNE-MOI LA FLEUR

en sol majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

G A D G A B C C# D E F# G
SOL LA RE SOL LA SI DO DO# RE MI FA# SOL

$\bullet = 168$ *apoyando*

1e 2e 3e 1e 2e 3e

i m i m i m i m i m i m i

6

12

a tempo

rit.

18

a tempo

rit.

Gamme de SOL Majeur - G Major Scale *apoyando*

1

ANONYME RICERCAR

en la mineur

Révision de
Jean-François Delcamp

II pos.

E MI A E G# A B C D E F# G# A
MI LA MI SOL# LA SI DO RE MI FA# SOL# LA

♩ = 144 *apoyando*

1^e 2^e 3^e 4^e

II pos.

m i m i m i m i m i m i m i

5

10

II pos.

15

II pos.

20

II pos.

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES DE DO MAJEUR - C MAJOR SCALE

Pour guitare E F G A B C D E F G A B C D E F G
 MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL

Musical notation for the C major scale on guitar. The staff shows the notes E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. Below the staff, fret numbers are indicated: 8, 1, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3. Fingerings are indicated by circled numbers: 6, 5, 4, 3, 2, 1.

$\bullet = 84$ *apoyando*

First exercise of the C major scale. It consists of a single line of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The exercise is marked with a tempo of 84 bpm and the instruction *apoyando*. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

$\bullet = 56$ *apoyando*

Second exercise of the C major scale. It consists of a single line of music in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. The exercise is marked with a tempo of 56 bpm and the instruction *apoyando*. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Third exercise of the C major scale. It consists of a single line of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Fourth exercise of the C major scale. It consists of a single line of music in 3/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

Fifth exercise of the C major scale. It consists of a single line of music in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G. Fingerings are indicated by numbers 1-3.

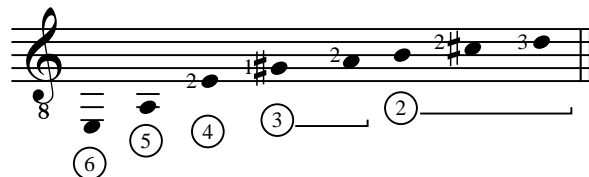
ANONYME

SAVEZ-VOUS PLANTER DES CHOUX ?

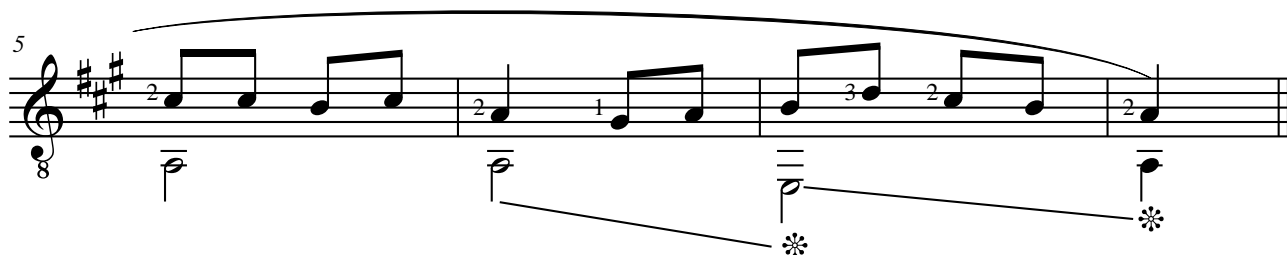
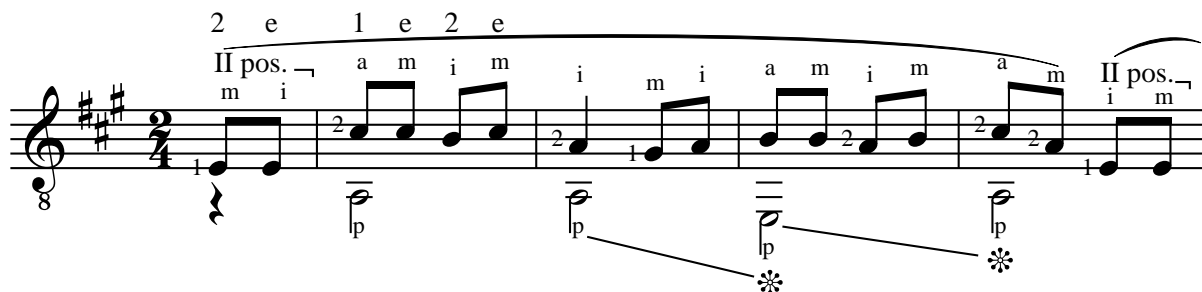
France

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A E G# A B C# D
MI LA MI SOL# LA SI DO# RE



♩ = 104 *apoyando*



Jean-François DELCAMP (1956)

BREF n°1

Pour guitare

1 e 2 e 3 e



ANONYME O BELLA CIAO

Italia

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A E A B C D E F
MI LA MI LA SI DO RE MI FA

$\bullet = 138$ *apoyando*

2

5

Jean-François DELCAMP (1956) BREF n°3

Pour guitare

3 e 4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

ANONYME

NO LE DABA EL SOL

España

Révision de Jean-François Delcamp

G D G A B C D E F# G
SOL RE SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

♩ = 92 *tirando*

1 e 2 e

ANONYME (ca. 1750)

AH ! MON BEAU CHATEAU !

en ré majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

II pos.

A	D	A	B	C#	D	E	F#	G	A
LA	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	LA

♩ = 152 *apoyando*

2 e 1 e 2 e

II pos.

ANONYME MENUET

en ré majeur (1720)

Révision de Jean-François Delcamp

A D C# D E F# G A
LA RE DO# RE MI FA# SOL LA

♩ = 144 *apoyando*

ANONYME

DANSE ANGLAISE

en ré majeur

Révision de Jean-François Delcamp

II pos.

E	A	D	A	B	C#	D	E	F#	G	G#	A
MI	LA	RE	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	SOL#	LA

$\text{♩} = 76$ *apoyando*

4 e 1 e 2 e 3 e 4 e

i m i m i m i m i m i m i

II pos.

5

9

13

II pos.

17

II pos.

21

II pos.

25

II pos.

29

II pos.

ANONYME

FAIS DODO, COLAS MON P'TIT FRERE

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E	A	A	B	C#	D	E
MI	LA	LA	SI	DO#	RE	MI

$\bullet = 80$ *apoyando*

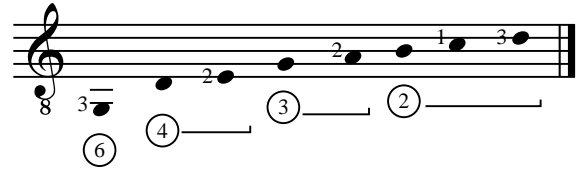
Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTINO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°15"

Révision de Jean-François Delcamp

G D E G A B C D
SOL RE MI SOL LA SI DO RE



Andantino ♩ = 144 *tirando*
3 e 1 e 2 e 3 e

ANONYME CHANSON ITALIENNE

en la mineur

Révision de Jean-François Delcamp

E A C E G# A B C D E A ^{II pos.}
MI LA DO MI SOL# LA SI DO RE MI LA

Musical staff showing the first line of the piece. The notes are E, A, C, E, G#, A, B, C, D, E, A. Fingerings are indicated by numbers 1-4. A second position (II pos.) is indicated above the final A.

♩ = 88 *apoyando*

Musical staff showing the second line of the piece. Notes are m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings are indicated by numbers 1-6. Dynamics include *p* and *apoyando* (marked with an asterisk).

Musical staff showing the third line of the piece. Notes are m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *apoyando* (marked with an asterisk).

Musical staff showing the fourth line of the piece. Notes are m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *apoyando* (marked with an asterisk). A second position (II pos.) is indicated above the first note.

Musical staff showing the fifth line of the piece. Notes are m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m, i, m. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *p* and *apoyando* (marked with an asterisk). A second position (II pos.) is indicated above the first note.

ANONYME (ca. 1600)

VOLT

en la majeur

Adaptation pour guitare de Jean-François Delcamp

E A A B C# D E F#
MI LA LA SI DO# RE MI FA#

♩ = 184 *apoyando*

1^e 2^e 3^e

i m i m i m i m i m i

6 m i m i m i

12

J. A. P. SCHULTZ (1747-1800)

HYMNE

en la majeur

Révision de
Jean-François Delcamp

E A C# D A B C# E F# A ^{Il pos.}
MI LA DO# RE LA SI DO# RE MI FA# LA

$\bullet = 144$ *apoyando*

4e 1e 2e 3e 4e 1e 2e 3e 4e
i m 2 3 4e i m i m
p p

4

8

12

Il pos.

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ANDANTE

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°14"

Révision de Jean-François Delcamp

F# G B C D E G A B C D E F# G
FA# SOL SI DO RE MI SOL LA SI DO RE MI FA# SOL

Andante

Dionisio AGUADO (1784-1849)

VALSE en sol majeur

Leccion 6a de "Nuovo Método de guitarra Op. 6"

Révision de Jean-François Delcamp

D F# G A A# B B C C# D E
RE FA# SOL LA LA# SI SI DO DO# RE MI

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (4th finger), A4 (3rd finger), B4 (2nd finger), C5 (3rd finger), D5 (4th finger), E5 (1st finger), F#5 (2nd finger), G5 (3rd finger), A5 (1st finger). Below the staff, there are four circled numbers: 4, 3, 2, 1, each with a horizontal line underneath it, indicating fingerings for the notes above.

• = 132 *tirando*
1 e 2 e 3 e

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes: G4 (i), A4 (m), B4 (i). This is followed by a triplet of eighth notes: C5 (1), D5 (2), E5 (1). Then a quarter note G4 (i), a quarter note F#5 (m), a quarter note E5 (i), a quarter note D5 (m), a quarter note C5 (i), a quarter note B4 (m), a quarter note A4 (i), and a quarter note G4 (m). Dynamics 'p' are marked under the quarter notes. A circled number 3 is under the first triplet. A slur labeled 'III pos.' covers the first two triplets.

5

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes: G4 (1), A4 (2), B4 (1). This is followed by a quarter note G4 (i), a quarter note F#5 (m), a quarter note E5 (i), a quarter note D5 (m), a quarter note C5 (i), a quarter note B4 (m), a quarter note A4 (i), and a quarter note G4 (m). Dynamics 'p' are marked under the quarter notes. A circled number 3 is under the first triplet. A slur labeled 'III pos.' covers the first two triplets.

9

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes: G4 (1), A4 (2), B4 (1). This is followed by a quarter note G4 (i), a quarter note F#5 (m), a quarter note E5 (i), a quarter note D5 (m), a quarter note C5 (i), a quarter note B4 (m), a quarter note A4 (i), and a quarter note G4 (m). Dynamics 'p' are marked under the quarter notes. Three circled numbers 3 are under the triplets. A slur labeled 'III pos.' covers the first two triplets, and another slur labeled 'III pos. II pos.' covers the last triplet.

13

Musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes: G4 (1), A4 (2), B4 (1). This is followed by a quarter note G4 (i), a quarter note F#5 (m), a quarter note E5 (i), a quarter note D5 (m), a quarter note C5 (i), a quarter note B4 (m), a quarter note A4 (i), and a quarter note G4 (m). Dynamics 'p' are marked under the quarter notes. A circled number 3 is under the first triplet. A slur labeled 'III pos.' covers the first two triplets.

Jean-François DELCAMP (1956)

GAMMES et LIAISONS - SCALES and SLURS

Pour guitare

G A B B C D E E F G
SOL LA SI SI DO RE MI MI FA SOL

Gammes en tierces - Scales in third ♩ = 132 *tirando*

m i m i m i m i II pos. II pos.

II pos.

A Bb B D D# E G G# A B C C# E F F#
LA Sib SI RE RE# MI SOL SOL# LA SI DO DO# MI FA FA#

Liaisons - Slurs ♩ = 66 *apoyando*

m i m i m i m i

m i m i m i m i

Joseph KÜFFNER (1776-1856)

ALLEGRETTO

duo de "60 Leçons à l'usage des commençants, Op. 168 N°4"

Révision de Jean-François Delcamp

G C D E G A B C D E F F# G
SOL DO RE MI SOL LA SI DO RE MI FA FA# SOL

3 3 2 1 3 1 2 3
⑥ ⑤ ④ ③ ② ①
p p p p m i m i m i m i m

Allegretto

tirando

1e 2e 3e 4e

i m a i m a m i m i m i m i m a i m a
p f

m i m i
p

p

f

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

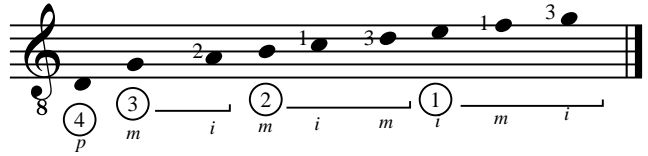
QUATRIESME BRANSLE DE POICTOU

grand bonnet large

du "Tiers livre de tablature de giterre" Paris 1552, folio 24r

Révision de Jean-François Delcamp

D G A B C D E F G
RE SOL LA SI DO RE MI FA SOL



$\text{♩} = 88$
2 e 3 e

Adrian LE ROY (ca. 1520-1598)

SECOND BRANSLE DE POICTOU

en mode de cornemuse

du "Tiers livre de tablature de giterre" Paris 1552, folio 23r

Révision de Jean-François Delcamp

D G A B C D E F G
RE SOL LA SI DO RE MI FA SOL

$\text{♩} = 88$
2 e 3 e

6

13

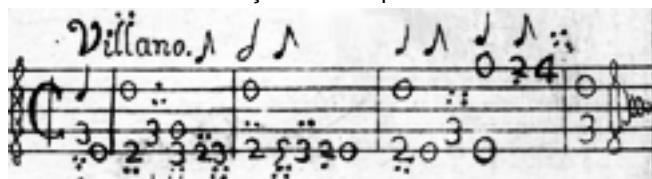
20

Gaspar SANZ (1640-1710)

VILLANO

de "Instruccion de musica sobre la guitarra española" (Zaragoza, 1674)

Révision de Jean-François Delcamp



D A B C# D E F# G A ^{II pos.}
 RE LA SI DO# RE MI FA# SOL LA

$\bullet = 112$ *tirando*

3 e 4 e

m i m i m i m

3 2 3 3 4 2 4

p p

II pos.

m i m i

4 2 2 3 2 3 1 2 3

p

Jean-François DELCAMP (1956)

ACCORDS - CHORDS

Pour guitare

E G A B D E G B E
 MI SOL LA SI RE MI SOL SI MI

Mi mineur - E minor $\bullet = 168$ *tirando*

a m i a m i a m i a m i a m i

II pos.

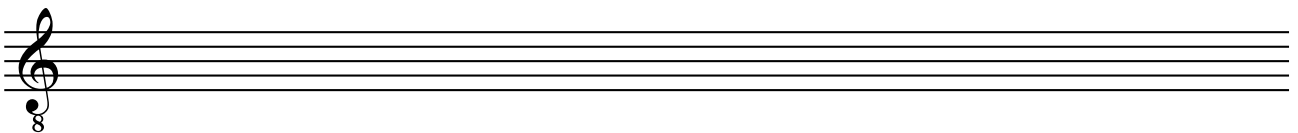
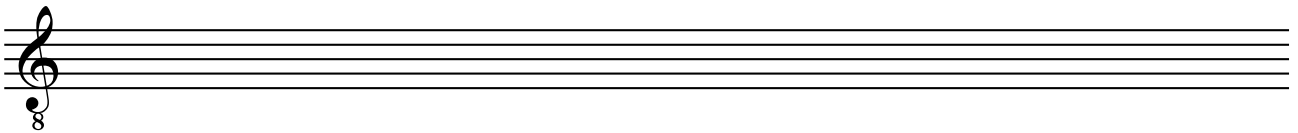
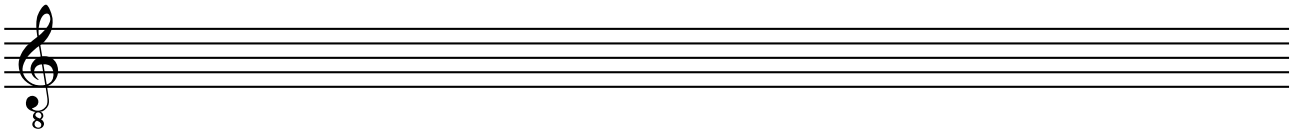
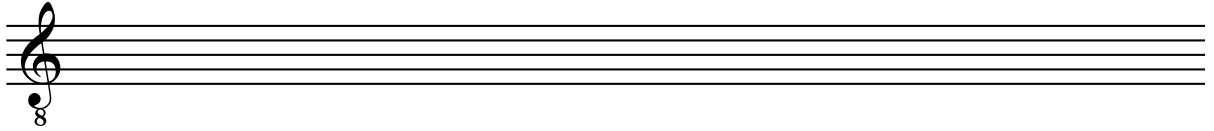
mp p crescendo

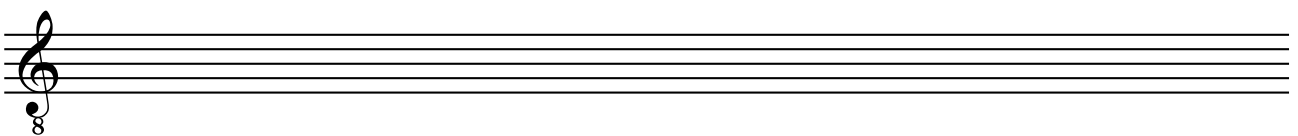
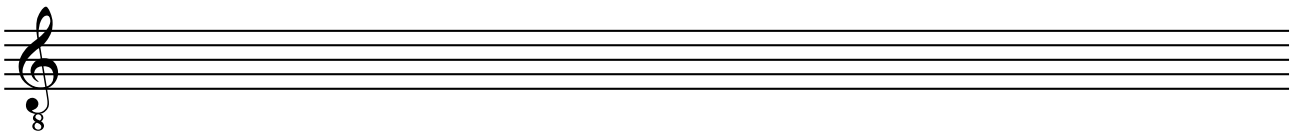
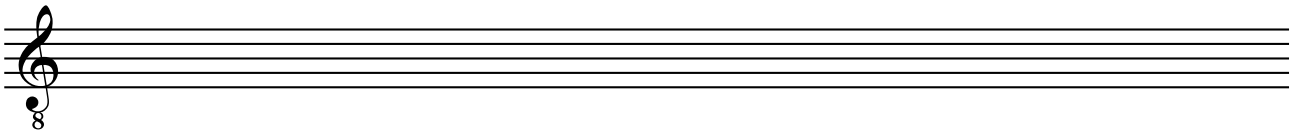
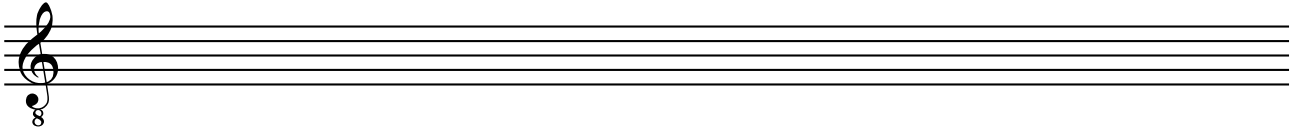
1 p 3 p 1 p

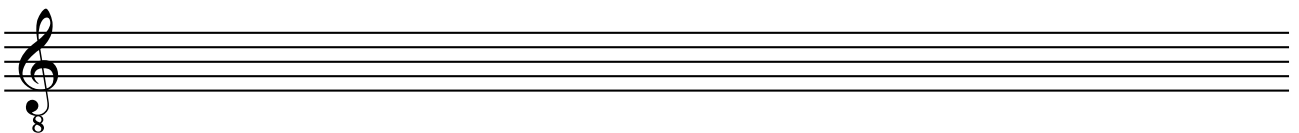
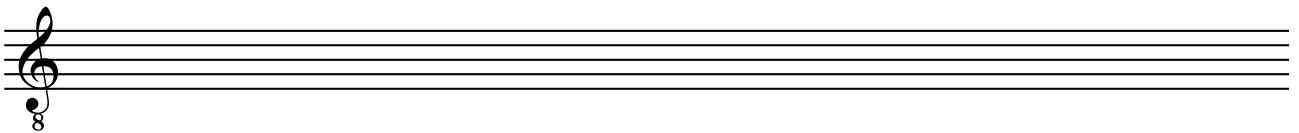
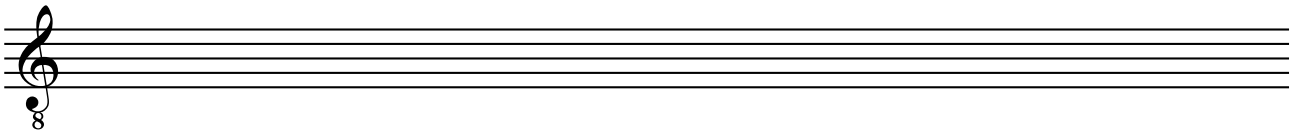
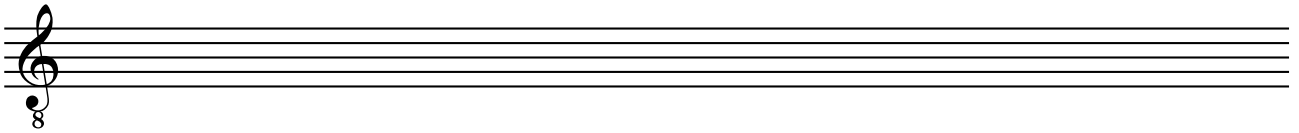
II pos. II pos.

f p decrescendo

1 p 3 p 1 p mp p







Symboles / Simboli / Symbols / Símbolos

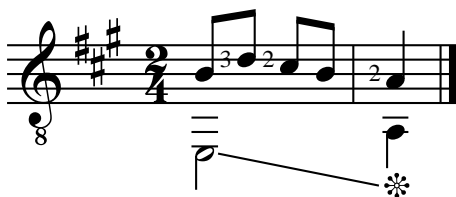
- 1 2 3 4 - Doigts de la main gauche.
- Dita della mano sinistra.
- Fingers of the left hand.
- Dedos de la mano izquierda.

- p i ma - Pouce, index, majeur et annulaire.
- Pollice, indice, medio e anulare.
- Thumb, index, middle-finger, and ring-finger.
- Pulgar, indice, medio y anular.

- CII CV CIX** - Frette où le premier doigt fait un barré.
CII CV CIX - Tasto che il primo dito preme per fare un barré.
CII CV CIX - Fret where the first finger makes a barré.
CII CV CIX - traste donde debe extenderse el dedo primero para formar una cejilla.

- C VII** ————— - La ligne horizontale indique la durée du barré.
- La linea orizzontale indica la durata del barré.
- The horizontal line indicates the duration of the barré.
- La línea horizontal muestra la duración de la cejilla.

- ⑥ ⑤ ④ - Les cordes .
- Le corde.
- The strings.
- Las cuerdas.



- * - Stopper la résonance de la note précédente.
- Fermare la risonanza della nota precedente.
- Damp the preceding note.
- Detener la resonancia de la nota precedente.

CATALOGUE DELCAMP.NET

Volume D01 - Anonyme : A la claire fontaine - Ah ! Mon beau château - Ah vous dirais-je maman - Alouette, gentille alouette - Au clair de la lune - Cadet Rousselle - C'est la cloche du vieux manoir - Chanson Italienne - Danse anglaise - Donne-moi la fleur - Doucement, doucement - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Frère Jacques - Il est minuit - J'ai du bon tabac - Jig - La bonne aventure - La Cucaracha - La tête bizarre - Le coucou - Lo, nous marchons sur un étroit chemin - London's burning - Lundi matin - Menuet en ré majeur - No le daba el sol - O bella ciao - Old Mac Donald - Quand j'étais chez mon père - Ricercar en la mineur - Savez vous planter des choux ? - Scarborough Fair - Sur le pont d'Avignon - Une souris verte - Valse du Tyrol - Vent frais, vent du matin - Volt - Adrian Le Roy : Branles de Poitou n°2 et 4 - Gaspar Sanz : Villano - J. A. P. Schultz : Hymne - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°4, 14 et 15 - Fernando Sor : Leçons opus 60 n°1, 2 et 3 - Dionisio Aguado : Leccion 5a - Valse - Patty & Mildred J. Hill : Good-Morning To All - Antonio Cano-Curriela : Divertissement - Jean-François Delcamp : Accords - Arpèges - Bref n°1, 2 et 3 - Cordes à vide - Gammes de do majeur - Gamme de sol majeur - Gammes en tierces et liaisons - Polyphonie - Sol-la-si-do.

Volume D02 - Anonyme : A canoa virou - Atoye - Irish Tune - Pavane - Danse d'Avila - Dans les jardins d'mon père - Dos palomas - Que ne suis-je la fougère - Red river valley - Hans Judenkönig : Christ ist erstanden - Thoinot Arbeau : Pavane - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 3 - Emmanuel Adriaenssen : Branle - Gaspar Sanz : La Tarentela - Dance de las hachas - Batalla - Torneo - 2 Villanos - John Anton Logy : Gigue - Nicolas Derosiers : Chaconne en La - Johann-Philipp Krieger : Menuet - Henry Purcell : Menuet - Ferdinando Carulli : Sautillante - Arpeggi - 2 Valses - Allegretto - Poco allegretto - Ecosaise - Rondo - Joseph Küffner : Duos opus 168 n°1, 2, 11 et 16 - Fernando Sor : Leçons opus 31 n°1 - Andante opus 44 n°1 - Allegretto opus 44 n°2 - Leçons opus 60 n°4, 5, 6, 8, 9, 10 et 15 - Dionisio Aguado : Lecciones n°8a, 8b et 9a - Juan Bobrowicz : Danse - Franz Gruber : Stille Nacht - Joseph Meissonnier : Andante - Mauro Giuliani : Écosaise - Matteo Carcassi : Andante - Sauteuse - Felix Horetzky : Amusement - Stephen Collins Foster : Oh! Susanna - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°6 - Jean-François Delcamp : Carnet de notes n°2 - Soleares - Malagueña - Petit Boogie - 36 Exercices : Liaisons - Eteinte des résonances - Extensions - Arpèges - Cejilla - Gammes - Gammes en tierces.

Volume D03 - Anonyme : Greensleeves - Gwin ar c'hallaoued - Maro Pontkalleg - Passemeze - Valse en sol - Vidalita - O cravo e a rosa - Carnavalito - Samba lele - Nesta rua - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Adrian Le Roy : Branle de Poitou n° 1 - Branle de Bourgogne n°9 - Santino Garsi da Parma : Correnta - Francis Cutting : Packington's Pound - Gaspar Sanz : Abecedario italiano - Española - Las hachas - Canciones - Clarin de los mosqueteros - Clarines y trompetas - Dance de las hachas - Dos trompetas - Folias - Gallarda - Jacaras - La Buelta - La Coquina Francesa - La Garzona - La minima de Portugal - La Miñona de cataluña - Lantururu - Le Esfacheta de Napoles - Paradedas - Pavana - Rujero - Saltaren - Johann Kaspar Fischer : Gavotte - Turlough O'Carolan : Brian Boru's March - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1007 - Michel Corrette : Aux armes camarades - Ramenez-ci ramenez-là - Ferdinando Carulli : Andante - Arpeggi - Prelude op.114 n°4 - 3 Valses - Antonio Nava : Valse - Fernando Sor : Exercice n°1 et 2 opus 35 - Leçons opus 60 n°7, 11, 12, 13 et 14 - Valse n°1 opus 51 - Niccolò Paganini : Valtz - Ghiribizzi n°1 et 23 - Dionisio Aguado : Ejercicios n°4 et 7 Op.6 - Ejercicio n°4 - Leccion n°15 et 19 - Matteo Carcassi : Allegretto - Andantino - Marche - Valse - José Ferrer Y Esteve : Ejercicio n°9 - Jean-François Delcamp : Tango - Malagueña fácil - Avec la gamme pentatonique - Novelettes n°1 et 2 - Exercices : Accords - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Glissando - Legato, staccato - Liaisons - Mordants et trilles.

Volume D04 - Anonyme : Se io m'accorgo ben - Lu primm'ammore - Le blues - The sick tune - Don Luys Milán : Pavares n° I, - II, III et V - Diego Pisador : Pavana - Guillaume Morlaye : Gaillarde - Villanesque - Pietro Paulo Borrono da Milano : Peschatore che va cantando - Adrian Le Roy : Almande - Branles de Bourgogne n° 1 et 5 - John Dowland : Mistris Winters Jumpe - Orlando Sleepeth - Gaspar Sanz : Matachin - Zarabanda - Villanos - John Anton Logy : Aria - Capriccio - Sarabande - Gigue - Menuet - Robert de Visée : Menuet - François Champion : Prélude - Johann Sebastian Bach : Menuets BWV 1008 - Giuseppe Antonio Brescianello : Capriccio - Menuet - Johannes Fr. Wilh. Wenkel : Musette - Leonhard Von Call : Adagio - Ferdinando Carulli : Andantino - Rondo - Prelude opus 114 n°7 - Fernando Sor : Exercices opus 35 n°13, 17 et 22 - Valse - Leçons opus 60 n°17 et 19 - Mauro Giuliani : Etude - Valse - Allegretto - Niccolò Paganini : Le Streghe - Dionisio Aguado : Valse - Matteo Carcassi : 2 valses - Johann Strauss : Idyllen - Lockvögel - Johann Kaspar Mertz : Valse - Napoléon Coste : Barcarolle - Francisco Tárrega : Preludio pentatonica - Estudio en mi - Preludio sobre los gruppetos - Preludio en la - Estudio ostinato - Andantino - Julio Salvador Sagreras : Maria Luisa - Jane Domingos Semenzato : Chôro Divagando - Jean-François Delcamp : Venusdi - Carnet de notes n°5 - Novelette n°3 - Stéphanie Foret : Bretonneuse - Ludovic-Alexandre Morin : Petite étude - Giorgio Signorile : Summer souvenir - Fausto Bottai : The dream of the sad minstrel - Exercices : Eteinte des résonances - Liaisons - Mordants et trilles - Arpèges - Gammes - Cejilla - Extensions.

Volume D05 - Luys de Narváez : Cancion del Imperador - Guardame las vacas - Fantaisies 10 et 12 - Tres diferencias - Hans Neusiedler : Wascha mesa - Alonso Mudarra : Romanesca I - Gallarda - Adrian Le Roy : Branle de Bourgogne n° 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta le canarie - Santino Garsi da Parma : Ballo del serenissimo Duca - Anonyme : Bianca fiore - Saltarello - John Dowland : Lady Laiton's almain - Jean Baptiste Besard : Ballet - Robert Johnson : Alman VII - Gaspar Sanz : 2 Canarios - Preludio - Pavanas por la D - François Campion : Prélude - Gigue - Santiago de Murcia : Prélude - Allegro - Johann Sebastian Bach : Menuet Anh. 132 - Prélude BWV 1007 - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - François de Fossa : Campanella - Fernando Sor : Etude opus 6 n°5 - Valse opus 13 - Leçon opus 31 n°21 - Exercice opus 35 n°8 - Leçon opus 60 n°18 - Dionisio Aguado : Egercicio n°10 - Ejercicio n°19 - Matteo Carcassi : Etudes opus 60 n°1, 3, 16 et 18 - Johann Kaspar Mertz : Ländler opus 9 n°4 - Ländler opus 12 n°1 - Napoléon Coste : Etudes opus 38 n°1 et 2 - Etude n°13 - Leçon n°24 - Robert Schumann : Fröhlicher Landmann - Julián Arcas : La Saltarina - Preludio - Francisco Tárrega : Lágrima - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en mi - 4 Estudios - Antonio Jiménez Manjón : Balada - Salvador Resgrasa : ¿Cómo le va del ojo? - Enrico Aloisi : Estelle - Zequinha de Abreu : Tardes em Lindoia - Amando sobre o Mar - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sons de Carilhões - Agustín Barrios Mangoré : El Sueño de la Muñequita - Estudio del ligado - Américo Jacomino (Canhoto) : Arrependida - Jean-François Delcamp : Berceuse - Préludes n°1 et 2 - Tango - Milonga - Pierre Tremblay : Contine - Exercices : Mordants et trilles - Arpèges - Cejilla - Eteintes des résonances - Extensions - Gammes - Liaisons.

Volume D06 - Francesco Canova da Milano : Fantasias VI et XX - Luys de Narváez : Arde corazon arde - Ya se asienta el rey Ramiro - Don Luys Milán : Pavane VI - Fantaisie XVI - Alonso Mudarra : Fantasias 1 et 13 - Conde claros - Pavane - Grégoire Brayssing : Fantaisie V - Adrian Le Roy : Passemeze - John Dowland : Tarleton's riserrectione - Lady Hunsdon's puffe - Gaspar Sanz : 2 fugues - Gallardas - Folias - François Campion : Fugue - Johann Sebastian Bach : Marche, Menuets, Musette - Bourrée BWV 996 - Sarabande BWV 1002 - Gavottes BWV 1012 - Domenico Scarlatti : Sonates K 32, K 34, K 391 et K 431 - Sylvius Léopold Weiss : Capriccio - Giuseppe Antonio Brescianello : Allegro - Wenzeslaus Thomas Matiegka : Menuetto - Fernando Sor : Cantabile - Leçons opus 31 n°16 et 20 - Mauro Giuliani : Sonatine - Dionisio Aguado : Estudios n°14, 15 et 29 - Matteo Carcassi : Études n°7 et 19 - Johann Strauss : Annen, Polka - Napoléon Coste : Etude - Frédéric Chopin : Prélude n°7 - Robert Schumann : Soldatenmarsch - Julián Arcas : El Fagot - Francisco Tárrega : Preludio en mi - Estudio en terceras - Estudio de Damas - Preludios n° 10, 11 et 14 - Endecha - Vals - Estudio en la - Erik Satie : Gnessienne n°1 - Salvador Resgrasa : No se permite - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Sonho de magia - Agustín Barrios Mangoré : Preludio en mi - Minueto - Américo Jacomino (Canhoto) : Marcha triunfal brasileira - Olhos feiticeiros - Jean-François Delcamp : Jeudo - Valse des fleurs - Exercices : Gammes et exercices - Mordants et trilles.

Volume D07 - Luys de Narváez : Baxa de contrapunto - Conde claros - Bálint Bakfark : Non dite mai - Alonso Mudarra : Fantasias 10 et 14 - Adrian Le Roy : Fantaisie 2 - Giulio Cesare Barbetta : Moresca detta il mattacino - John Dowland : Melancholy galliard - Sir John Smith, his almain - Francesco Corbetta : Gavotte - Ludovico Roncalli : Gigua - Jean-Philippe Rameau : Le Lardon - Menuet en rondeau - Les Tricotets - Johann Sebastian Bach : Préludes BWV 846, 998 et 999 - Allemande BWV 996 - Sarabande BWV 997 - Domenico Scarlatti : Sonate K 322 - Georg Friedrich Händel : Fughette - Fernando Sor : Etude opus 6 n°11 - Les folies d'Espagne - Menuetto - Anton Diabelli : Menuet - Dionisio Aguado : Estudio n°18 - Luigi Legnani : Caprice n°5 - Matteo Carcassi : Etude n°20 - Johann Kaspar Mertz : Capriccio - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Barcarola Veneziana - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 34 - Antonio Cano-Curriela : El Delirio - Juan Parga : Guarija - Edvard Grieg : Melody - Juan Alais : La Mendozina - Francisco Tárrega : ¡Adelita! - Pavana - Preludio 2 - María - Pepita - Oremus - Paquito - Carlos García Tolsa : Maruja - Ernesto Júlio Nazareth : Odeon - Antonio Jiménez Manjón : Tu y yo - La Mariposa - Erik Satie : Gymnopédie n°1 - Enrique Granados : Valses I - Dedicatoria - Miguel Llobet : El Testament d'Amelia - Zequinha de Abreu : Tico-tico - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Recordando Nazareth - Pó de Mico - Agustín Barrios Mangoré : Villancico de Navidad - London Carapé - Carlos Gardel : Por una cabeza - Jean-François Delcamp : Saturdy - Polka - La boutique du magicien distrait - Mazurka - Or et azur - Tango en mi - 6 variations sur la Partida - Exercices : Mordant et trille sur deux cordes.

Volume D08 - John Dowland : King of Denmark, his galliard - Girolamo Frescobaldi : Aria detta la Frescobalda - Dietrich Buxtehude : Suite BuxWV 236 - Jean-Philippe Rameau : Rigaudons et Double - Johann Sebastian Bach : Gavotte BWV 1006a - Domenico Scarlatti : Sonate K 78 - Georg Friedrich Händel : Sarabande - Sylvius Léopold Weiss : Fantaisie - Ciacona - Louis Claude Daquin : Le coucou - Ludwig Van Beethoven : Bagatelle Für Elise - Mateo Albéniz : Sonate - Fernando Sor : Grand solo opus 14 - Etude opus 29 n°17 - Mauro Giuliani : Variations opus 107 - Matteo Carcassi : Variations sur Au clair de la lune opus 7 - Etude opus 60 n°25 - Franz Schubert : Menuet opus 78 - Johann Kaspar Mertz : Tarantelle - Napoléon Coste : Etude n°23 - Félix Mendelssohn-Bartholdy : Canzonetta opus 12 - Sebastián de Iradier : La Paloma - Georges Bizet : L'amour est enfant de Bohème - Francisco Tárrega : Recuerdos de la Alhambra - Las dos hermanitas - Gran vals - Capricho Árabe - Tango - Isaac Albéniz : Granada - Asturias - Ernesto Júlio Nazareth : Apanhei-te cavaquinho - Antonio Jiménez Manjón : Cuento de amor - Lola - Enrique Granados : Oriental - Luigi Mozzani : Feste Lariane - Miguel Llobet : La Filla d'el Marxant - Cançó de Lladre - João Teixeira Guimarães (Pernambuco) : Interrogando - Agustín Barrios Mangoré : Julia Florida - Valse opus 8, n°4 - Valse opus 8, n°3 - Jean-François Delcamp : Viviane - Sunday - Impromptu n°1.

Volume D09 - Clément Janequin : La guerre - John Dowland : A Fantasie n°VII - Daniell Batcheler : Mounsiers Almaine - Jean-Philippe Rameau : Menuet - Tambourin - Domenico Scarlatti : Sonate K 11 - Johann Sebastian Bach : Choral BWV 147 - Choral BWV 645 - Fugue BWV 1000 - Prélude et Presto BWV 995 - Sylvius Léopold Weiss : Passagaille - Tombeau sur la mort du comte Logy - Fernando Sor : Variations sur Malbroug opus 28 - Mauro Giuliani : Grande ouverture opus 61 - Dionisio Aguado : Fandango opus 16 - Frédéric Chopin : Valse n°2 opus 64 - José Viñas y Dias : Fantasia Original - Francisco Tárrega : Danza Mora - Alborada - Estudio Brillante - Mazurka en sol - Isaac Albéniz : Prelude opus 165 - Malagueña opus 165 - Capricho Catalan opus 165 - Rumores de la calleta opus 71 - Enrique Granados : Danza Española n°5 opus 37 - Joaquim Malats : Serenata Española - Miguel Llobet : Estudio en mi mayor - El Mestre - El Noi de la Mare - Agustín Barrios Mangoré : Estudio de concierto - La catedral - Las abejas.

Don Luys Milán : 6 Pavanas (fac-similés).

Robert de Visée : Suite VIII en ré mineur.

Anonyme : 7 pièces de la renaissance, d'après un manuscrit pour luth transcrit par Oscar Chilesotti (1848-1916) : Vaghe bellezze et bionde, Danza, Gagliarda, Bianca fiore, Passacaglia, Se io m'accorgo ben d'un altro amante, Saltarello.

Georg Philipp Telemann : Concerto pour 4 guitares TWV 40:202.

Johann Sebastian Bach : L'oeuvre pour luth : Suite BWV 995, Suite BWV 996, Partita BWV 997, Prelude, Fugue et Allegro BWV 998, Prelude BWV 999, Fugue BWV 1000, Partita BWV 1006a.

Johann Sebastian Bach : Choral Prelude BWV 639 - Prelude BWV 881.

Fernando Sor : 20 Études pour guitare.

Matteo Carcassi: 25 Études mélodiques progressives opus 60.

Francisco Tárrega : Integral de las obras de concierto - Preludio, sobre un tema de Mendelssohn - Preludio n° 6 - La Cartagenera - Estudio en si menor - Danza Mora - Preludio n° 4 - Lágrima - ¡Adelita! - Pavana - Estudio, sobre un tema de Wagner - Estudio, sobre un tema de Verdi - Estudio de Velocidad - Preludio, en mi mayor - Preludio, pentatonica - Preludio n° 5 - Minuetto - Estudio, en mi menor - Malagueña, Fácil - Preludio n° 2 - Preludio sobre los gruppetos - Isabel, vales de Strauss - Estudio en forma de Minuetto - Estudio en arpégios - Danza Odalisca - Recuerdos de la Alhambra - Preludio n° 13 - Preludio n° 7 - Preludio n° 8 - Maria, Gavota - Las dos hermanitas - Estudio Brillante de Alard - ¡Sueño! - Preludio n° 9 - Gran vals - Estudio en terceras - Alborada - Estudio de Damas - El Carnaval de Venicia - Preludio, en la minor - Preludio n° 12, en la minor - Preludio n° 14, sobre Bach - Estudio ostinato, en la mayor - Estudio de escalas - ¡Marieta! - Andantino - Gran jota de concierto - Preludio n° 1 - Preludio n° 10 - Rosita, Polka - La Mariposa - Fantasia Traviata - Endecha - Preludio n° 11 - Pepita - Vals - Capricho Árabe - Preludio, en ré mayor - Oremus - Estudio de Cramer - El Columpio - Fantasia Marina - Preludio n° 3 - Preludio en sol mayor - Estudio sobre "J'ai du bon tabac" - Mazurka, en sol - Tango - Preludio en do mayor - Paquito - Sueño.

Miguel Llobet : Obras para guitarra - Romanza, Estudio capricho, Estudio en mi mayor, Mazurka, Variaciones sobre un tema opus 15 de Sor, Scherzo-Vals, Respuesta, Prelude-Original en mi mayor, Preludio en ré mayor, Preludio in mi mayor, Preludio en la mayor, La Filla d'el Marxant, Plany, Lo Fill del Rei, Cançó de Lladre, El Testament d'Amelia, El Noi de la Mare, Lo Rossinyol, L'Hereu Riera, El Mestre, La nit de Nadal, La Filadora, La Pastoreta.

Enrique Granados : Valses Poeticos -

12 Danzas Españolas opus 37 : Galante, Oriental, Fandango, Villanesca, Andaluza, Rondalla aragonesa, Valenciana, Sardana, Romántica, Melancolica, Arabesca, Bolero.

Isaac Albeniz : Suite española opus 47 : Granada, Cataluña, Sevilla, Cadiz, Asturias, Aragon, Castilla, Cuba.

Duos et trios - John Johnson : The flat pavan - Thomas Robinson : A plaine song - A toy - Anonyme : Le Rossignol - Antonio Vivaldi : Adagio du Concerto RV 532 - Johann Sebastian Bach : Inventions n°1, 4 et 8 - Gavottes de la Suite anglaise n°3 - Georg Friedrich Händel : Sarabande de la suite XI - Ludwig Van Beethoven : Sonatine WoO 43a - Ferdinando Carulli : Duo opus 34 n°2 - Anonyme : Pajarillo verde.