



Conservatório - Escola das Artes - Eng.º Luíz Peter Clode
Governo Regional da Madeira - Secretaria Regional de Educação



ENSINO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO PROGRAMA DE SAXOFONE

Ensino Artístico Especializado
Curso Básico e Secundário de Música
Programa da disciplina de SAXOFONE

ENSINO BÁSICO

OBJETIVOS

1. Orientar os alunos para a aplicação de competências cognitivas adquiridas durante o primeiro ciclo, envolvendo-os no conhecimento e aplicação de todas as notações que caracterizam a escrita musical;
2. O professor deverá estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
3. Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
4. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
5. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
6. Adquirir competências para a montagem e desmontagem do instrumento;
7. Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
8. Desenvolver a qualidade sonora;
9. Desenvolver a musicalidade e interpretação;
10. Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
11. Desenvolver a responsabilidade e gosto pelas apresentações públicas.

1º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Montar e desmontar o instrumento autonomamente;
2. Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Dó grave e Ré agudo;
3. Associar as notas às dedilhações;



4. Adotar uma embocadura correta;
5. Executar articulações simples (separado, ligado, *stacatto*);
6. Utilizar dinâmicas contrastantes (*forte* e *piano*);
7. Executar escalas maiores e relativas menores até uma alteração;
8. Executar arpejos no estado fundamental;
9. Compreender e executar a respiração diafragmática;
10. Compreender as noções básicas de afinação;
11. Compreender e manter a pulsação;
12. Ter uma postura correta ao executar o instrumento;
13. Ler e interpretar partituras simples;
14. Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
15. Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano;
16. Compreender e transmitir ideias musicais simples;
17. Identificar os instrumentos da família dos saxofones.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Hubert Prati - *L'Alphabet du Saxophone*;
- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Claude Delangle & Christophe Bois - *Method de Saxophone*, vol. 1;
- Jonathan Rutland - *Abracadabra Sax*;
- James Rae - *Saxophone Debut, 12 easy pieces*;
- Vários autores - *Essential Elements 2000*, saxofone em Sib.

Peças:

- Vários autores - *The Joy of Saxophone*;
- Gérard Billaudot Éditeur, Adaptation Guy Lacour - *Pièces Classiques*, vols. 1 & 2;
- Claude Delangle & Cristophe Bois - *Jouns Ensemble*, vol. 1;
- John Davies & Paul Harris - *Easy Gershwin*;
- Jean Hody - *Souvenir D' enfant* (Saxophone en duo);
- Vários autores - *Film Themes*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Disney Favorites*, (com *Play-along CD*);



- Vários autores - *Disney Great*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Anthology*, vol. 2, (com *Play-along CD*), sax em Sib;
- Vários autores - *Meet the Great Masters* (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Film Tunes*;
- Vários autores - *Movie Instrumental Solos* (com *Play-along CD*);
- Robert van Beringen - *Go Solo* (com *Play-along CD*);
- Marc-Carles - *Cantiléne*;
- Gyno Samin - *Swing Valse*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior com respectivos arpejos, de acordo com o programa em vigor;
- 1 estudo;
- 1 peça obrigatória.

2º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Executar confortavelmente e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Mi agudo;
2. Executar escalas maiores e relativas menores até 2 alterações;
3. Executar a escala cromática no âmbito de uma oitava;
4. Executar arpejos no estado fundamental, 1ª e 2ª inversões;
5. Executar o arpejo de 7ª da Dominante das escalas até uma alteração;
6. Utilizar diferentes dinâmicas (*f*, *mf*, *p*, *crescendos* e *diminuendos*);
7. Ler e interpretar partituras;
8. Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
9. Compreender e transmitir ideias musicais;
10. Compreender e executar a respiração diafragmática;
11. Adotar uma embocadura correta;
12. Respirar nos momentos corretos;
13. Executar articulações simples (separado, ligado, *stacatto*);
14. Compreender as noções básicas de afinação;
15. Manter uma pulsação regular;



16. Reconhecer a estrutura formal básica das obras executadas;
17. Tocar em dueto com instrumentos semelhantes ou com acompanhamento de piano.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Hubert Prati - *L'Alphabet du Saxophone*;
- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Claude Delangle & Christophe Bois - *Method de Saxophone*, vols. 1 & 2;
- Jonathan Rutland - *Abracadabra Sax*;
- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- João Pedro Silva & Lino Guerreiro – “O Saxofone Pedagógico”;
- Vários autores - *Essential Elements 2000*, saxofone em sib;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpèges*.

Peças:

- Tjako van Schie - *On the Edge...*;
- Gérard Billaudot Éditeur, Adaptation Guy Lacour - *Pièces Classiques* vols. 1, 2 & 3;
- Gilles Senon - *Le Chant de Euterpe*;
- Jean Hody - *Souvenir D'Énfant* (Saxophone en duo);
- Claude Delangle & Cristophe Bois - *Jouns Ensemble*, vols. 1 & 2;
- John Davies & Paul Harris - *Easy Gershwin*;
- Vários autores - *Film Themes*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Disney Favorites*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Disney Solos*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Disney Great*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Anthology*, vol. 2, (com *Play-along CD*), sax em Sib;
- Vários autores - *Meet the Great Masters* (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Film Tunes*;
- Vários autores - *Movie Instrumental Solos* (com *Play-along CD*);
- Robert van Beringen - *Go Solo* (com *Play-along CD*).



PROGRAMA DA PROVA GLOBAL – 2º GRAU

PROVA	CONTEÚDO	COTAÇÃO
1ª	Escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com os conteúdos programáticos em vigor	25%
2ª	Um estudo	25%
3ª	Uma peça à escolha do aluno	25%
4ª	Uma peça obrigatória	25%

3º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# sobre agudo;
2. Executar escalas maiores e relativas menores até cinco alterações;
3. Executar a escala cromática no âmbito de duas oitavas;
4. Executar o arpejo de 7ª Dominante e respetivas inversões de todas as escalas estudadas;
5. Executar articulações variadas (separado, ligado, *staccato*, duas separadas - duas ligadas, duas ligadas - duas separadas);
6. Respirar nos momentos corretos;
7. Desenvolver a qualidade sonora;
8. Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador;
9. Corrigir a afinação quando necessário;
10. Utilizar diferentes dinâmicas (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *crescendos* e *diminuendos*);
11. Reconhecer repertório semelhante;
12. Saber e identificar os instrumentos da família dos saxofones;
13. Contextualizar estilisticamente e historicamente as obras estudadas;
14. Imprimir uma intenção pessoal à interpretação.



REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Claude Delangle & Christophe Bois - *Methode de Saxophone*, vols. 1 & 2;
- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- João Pedro Silva & Lino Guerreiro – “O Saxofone Pedagógico”;
- Vários autores - *Essential Elements 2000*, saxofone em sib;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpèges*.

Peças:

- Gérard Billaudot Éditeur, Adaptation Guy Lacour - *Pièces Classiques* vols. 2 & 3;
- Claude Delangle & Cristophe Bois - *Jouns Ensemble*, vol. 2;
- F. Mendelshon - *Romance sans parole*, op. 83, n. 3;
- J. F. Handel – *Largo*;
- J. Wilson - *Deuxieme Ballade*;
- J. S. Bach – *Fugette*;
- G. Senon - *Le Chant de Euterpe*;
- A. Corelli – *Adagio*;
- John Davies & Paul Harris - *Easy Gershwin*;
- Vários autores - *Film Themes*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Disney Favorites*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Disney Solos*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Disney Great*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Anthology*, vol. 2, (com *Play-along CD*), sax em Sib;
- Vários autores - *Meet the Great Masters* (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Easy Film Tunes*;
- Vários autores - *Movie Instrumental Solos* (com *Play-along CD*);
- Robert van Beringen - *Go Solo* (com *Play-along CD*).

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;



- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

4º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Respirar nos momentos corretos;
2. Desenvolver a qualidade sonora;
3. Contextualizar estilisticamente as obras estudadas;
4. Executar confortável e corretamente as dedilhações entre Sib grave e Fá# sobre agudo;
5. Executar escalas maiores até cinco alterações, respectivas menores (natural, harmónica e melódica);
6. Executar a escala cromática em todo o âmbito já trabalhado;
7. Executar o arpejo de 7ª Dominante e respectivas inversões de todas as escalas estudadas;
8. Executar articulações variadas (*legato*; articulado; *staccato*; duas ligadas e duas articuladas; duas articuladas e duas ligadas; ligadas de duas a duas; três ligadas e uma articulada; uma articulada e três ligadas; uma articulada, duas ligadas e uma articulada; três articuladas, duas ligadas e três articuladas; duas ligadas e quatro articuladas; três ligadas e três articuladas);
9. Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador;
10. Corrigir a afinação quando necessário;
11. Utilizar diferentes dinâmicas (*f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *crescendos* e *diminuendos*);
12. Ter noção básica da pulsação quando executa peças musicais com e sem acompanhamento;
13. Ter noção básica de fraseado musical e respectivas respirações;
14. Reconhecer repertório semelhante;
15. Saber e identificar os instrumentos da família dos saxofones;
16. Imprimir uma intenção pessoal à interpretação;
17. Executar de memória excertos musicais com e sem acompanhamento;
18. Adquirir hábitos de estudo individual;
19. Procurar solucionar problemas técnicos de forma individual.



REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 1;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- João Pedro Silva & Lino Guerreiro – “O Saxofone Pedagógico”;
- Renee Decoais - *35 études technique*;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpéges*;
- James Rae - *Progressive Jazz Studies*;
- Marcel Mule - *24 Études Faciles*.

Peças:

- Gérard Billaudot Éditeur, Adaptation Guy Lacour - *Pièces Classiques* vols. 2 & 3;
- André Chaileux - *Andante & Allegro*;
- G. F. Telemann – Sonata;
- Eugene Bozza – *Aria*;
- F. Lemaire - *Deuxième Ballade*;
- Jules Massenet – *Meditation*;
- F. Mendelshon – *Andante*;
- Robert Planel - *Suite Romantique*;
- *Pièces Classiques* vol. 4 e 5;
- John Davies & Paul Harris - *Easy Gershwin*;
- Vários autores - *Easy Disney Favorites*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Disney Solos*, (com *Play-along CD*);
- Vários autores - *Meet the Great Masters* (com *Play-along CD*).

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.



5º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Respirar nos momentos corretos;
2. Desenvolver a qualidade sonora;
3. Contextualizar estilisticamente as obras estudadas;
4. Executar confortável e corretamente todo o registro do saxofone;
5. Executar todas as escalas maiores e respectivas menores (natural, harmônica e melódica);
6. Executar os respectivos arpejo de 7ª Dominante e respectivas inversões de todas as escalas estudadas;
7. Executar a escala cromática em todo o âmbito do saxofone;
8. Executar articulações variadas (*legato*; articulado; *staccato*; duas ligadas e duas articuladas; duas articuladas e duas ligadas; ligadas de duas a duas; três ligadas e uma articulada; uma articulada e três ligadas; uma articulada, duas ligadas e uma articulada; três articuladas, duas ligadas e três articuladas; duas ligadas e quatro articuladas; três ligadas e três articuladas);
9. Executar exercícios de afinação regulares com o uso do afinador;
10. Corrigir a afinação quando necessário;
11. Ter noção da pulsação aquando da execução de peças musicais com e sem acompanhamento;
12. Ter noção do fraseado musical e respectivas respirações;
13. Reconhecer repertório do instrumento;
14. Imprimir uma intenção pessoal à interpretação;
15. Executar de memória excertos musicais com e sem acompanhamento;
16. Apresentar uma leitura ágil das partituras;
17. Adquirir a prática de leitura à primeira vista;
18. Utilizar diferentes ornamentos (trilos e mordentes);
19. Melhorar a leitura e interpretação de partituras;
20. Adquirir e consolidar hábitos de estudo individual;
21. Procurar solucionar problemas técnicos e interpretativos de forma individual;
22. Iniciar a prática dos diferentes saxofones: soprano, alto, tenor e barítono;
23. Tocar com diferentes formações musicais.



REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 2;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Renee Decoais - *35 études technique*;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpéges*;
- James Rae - *Progressive Jazz Studies*;
- Marcel Mule - *24 Études Faciles*.

Peças:

- Gérard Billaudot Éditeur, Adaptation Guy Lacour - *Pièces Classiques* vols. 4 & 5;
- Paul Bonneau – *Suite*;
- Claude Debussy - *Sept Pieces*;
- André Jolivet - *Fantasie Impromptu* ;
- Ronal Binge – *Concerto*;
- Maurice Ravel - *Piece en Forme de Habanera*;
- Pedro Iturralde - *Suite Hellénique*;
- J. B. Singelée - *Sarabande et Allegro*;
- J. B. Singelée - *Fantasie Brillante*;
- Paul Bonneau – *Improvisation*;
- Paul Desmond - *Take Five*;
- Sergei Rachmaninoff – *Vocalise*.



PROGRAMA DA PROVA GLOBAL - 5º GRAU

PROVA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª	- Escalas Maiores e relativas menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor; - Arpejos Maiores e menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor; - Inversões dos arpejos maiores e menores de acordo com os conteúdos programáticos em vigor - Arpejo de 7ª da dominante; - Escala cromática;	15%
2ª	- 2 Estudos técnicos de acordo com os conteúdos programáticos da disciplina.	25%
3ª	- 1 obra completa (Concerto, Sonata, Suite, Sonatina, Concertino) - 2 peças contrastantes, sendo uma delas obrigatória.	50%
4ª	- 1 Leitura à primeira vista de um pequeno excerto musical escolhido pelo Júri no decorrer da Prova Global.	10%



ENSINO SECUNDÁRIO

O apuro da técnica/motricidade fina conjuga-se em perfeita harmonia com a parte performativa, numa simbiose de atitudes e valores que convergem para a concepção do “eu artístico”. Esta concepção artística é transversal ao longo dos ciclos, através das competências definidas. Os resultados determinar-se-ão através da correlação de motivação intrínseca com a extrínseca.

OBJETIVOS

1. Estimular a formação e o desenvolvimento equilibrado de todas as potencialidades do aluno, de acordo com uma visão holística do ensino;
2. Proporcionar o contacto com o fenómeno musical, nas suas mais diversas formas, promovendo a sua compreensão sensorial e intelectual;
3. Desenvolver o gosto por uma constante evolução e atualização de conhecimentos resultantes de bons hábitos de estudo;
4. Fomentar a integração do aluno no seio da classe de saxofone, tendo em vista o desenvolvimento da sua sociabilidade;
5. Desenvolver os conhecimentos já adquiridos;
6. Desenvolver os conteúdos musicais e técnicos da execução instrumental;
7. Desenvolver a qualidade sonora;
8. Desenvolver a musicalidade e interpretação;
9. Desenvolver a capacidade de memorização e concentração;
10. Desenvolver uma formação mais aprofundada e interessada, a nível técnico-teórico;
11. Continuar a consolidar estratégias de aprendizagem e hábitos corretos de estudo, estimulando a concentração, o sentido de auto crítica e disciplina de trabalho;
12. Trabalhar de forma consciente e crítica a correta colocação da embocadura;
13. Utilizar a improvisação como elemento inerente à criatividade musical;
14. Desenvolver a capacidade de relaxamento em contexto de apresentação;
15. Desenvolver a auto-confiança em apresentações públicas;
16. Desenvolver a qualidade das apresentações;
17. Desenvolver a autonomia na escolha e preparação de repertório;
18. Desenvolver a postura profissional nas apresentações públicas.



COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Desenvolver os conhecimentos adquiridos;
2. Utilizar confortavelmente e corretamente os diferentes saxofones: soprano, alto, tenor, barítono;
3. Executar as notas sobre-agudas com posições auxiliares;
4. Apresentar uma leitura ágil das partituras;
5. Executar todas as escalas Maiores e Menores, com exercícios variados a nível de articulação e andamentos;
6. Executar as escalas cromáticas em toda a extensão do saxofone;
7. Executar todos os arpejos maiores e menores, respetivas inversões e 7.^a dominante e 7.^a diminuta;
8. Desenvolver noções básicas de *vibrato*;
9. Ler e interpretar autonomamente partituras;
10. Diversificar o repertório;
11. Reconhecer repertório semelhante;
12. Reconhecer a estrutura formal das obras executadas;
13. Tocar com diferentes formações;
14. Aplicar os conhecimentos adquiridos em novas situações;
15. Compreender e transmitir ideias musicais;
16. Desenvolver a musicalidade individual através da noção de fraseado e criatividade;
17. Continuar aperfeiçoar competências avançadas ao nível da articulação;
18. Continuar a desenvolver a capacidade de utilizar a respiração diafragmático-abdominal.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Marcel Mule, W. Ferling - *48 Études d'après Ferling*;
- Charles Koechlin - *15 Études*;
- Renee Decoais - *35 études technique*;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;



- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 2;
- Hyacinthe Klosé - *Etudes genre et Mécanisme*;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpéges*;
- James Rae - *Progressive Jazz Studies*;
- Hyacinthe Klosé - *Dix Huit exercices ou études*;
- Joachim Andersen - *Vingt quatre Études*.

Peças:

- Jacques Ibert - *L'Age d'Or*;
- Maurice Ravel - *Piece en forme d' Habanera*;
- P. M. Dubois - *Pièces en forme de Suite*;
- Jean Françaix - *Cinque Danses Exotiques*;
- Darius Milhaud – *Scaramouche*;
- Claude Delvincourt – *Croquembouche*;
- Gabriel Piérne – *Canzonetta*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;
- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

7º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Aperfeiçoar o domínio de todas as escalas maiores, menores e harpejos, com aperfeiçoamento da motricidade e articulação;
2. Aperfeiçoar a leitura à primeira vista;
3. Aplicar o *vibrato* com maior consciência estilística e consequente qualidade;
4. Demonstrar controlo técnico e interpretativo na execução de obras musicais;



5. Executar e demonstrar interesse na execução de obras de estilos diferentes;
6. Demonstrar maior dedicação no estudo individual e consequente aperfeiçoamento na resolução de problemas técnicos;
7. Aperfeiçoar a capacidade de afinação, no âmbito da performance em palco e/ou em *ensemble*;
8. Organizar e agendar autonomamente ensaios com o pianista acompanhador.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Marcel Mule, W. Ferling - *48 Études d'après Ferling*;
- Charles Koechlin - *15 Études*;
- Renee Decoais - *35 études technique*;
- Hyacinthe Klosé - *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix - *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Guy Lacour - *50 études faciles et progressives*, vol. 2;
- Hyacinthe Klosé - *Etudes genre et Mécanisme*;
- Marcel Mule - *Gammes et Arpéges*;
- James Rae - *Progressive Jazz Studies*;
- Hyacinthe Klosé - *Dix Huit exercices ou études*;
- Joachim Andersen - *Vingt quatre Études*;
- Astor Piazzolla - *Tango Studies*.

Peças:

- Pedro Iturralde - Pequena Czarda;
- Darius Milhaud – *Scaramouche*;
- Tcherepnine - *Sonatine Sportive*;
- Jindrich Feld – *Élegie*;
- Eugene Bozza - *Introdution et Caprice*.

PROVA DE AFERIÇÃO

- 1 escala Maior e relativas menores com respectivos arpejos de acordo com o programa em vigor;
- 1 escala cromática;
- 1 estudo;



- 1 peça à escolha do aluno;
- 1 peça obrigatória.

8º Grau

COMPETÊNCIAS A ADQUIRIR

O aluno deverá ser capaz de:

1. Aperfeiçoar o domínio de todas as escalas maiores, menores e harpejos, com aperfeiçoamento da motricidade e articulação;
2. Aperfeiçoar a leitura à primeira vista;
3. Aplicar o *vibrato* com maior consciência estilística e conseqüente qualidade;
4. Demonstrar controlo técnico e interpretativo na execução de obras musicais;
5. Executar e demonstrar interesse na execução de obras de estilos diferentes;
6. Demonstrar maior dedicação no estudo individual e conseqüente aperfeiçoamento na resolução de problemas técnicos;
7. Desenvolver capacidades de resistência e concentração para as apresentações em público;
8. Demonstrar e aperfeiçoar boa postura corporal, presença e confiança em palco;
9. Aperfeiçoar a capacidade de afinação, no âmbito da performance em palco e/ou em *ensemble*;
10. Organizar e agendar autonomamente ensaios com o pianista acompanhador e ou outros grupos de música de câmara.

REPERTÓRIO DE REFERÊNCIA

Métodos:

- Marcel Mule, W. Ferling – *48 Études d'après Ferling*;
- Charles Koechlin – *15 Études*;
- Renee Decoais – *35 études technique*;
- Hyacinthe Klosé – *Méthode Complete*;
- Jean-Marie Londeix – *Exercices de Mechanisme*, vols. 1, 2 e 3;
- Guy Lacour – *50 études faciles et progressives*, vol. 2;
- Hyacinthe Klosé – *Etudes genre et Mécanisme*;



- Marcel Mule – *Gammes et Arpéges*;
- James Rae – *Progressive Jazz Studies*;
- Hyacinthe Klosé – *Dix Huit exercices ou études*;
- Joachim Andersen – *Vingt quatre Études*;
- Astor Piazzolla – *Tango Studies*.

Peças:

- Paul Bonneau - *Caprice en Forme de Valse*;
- Alexander Glazunov – Concerto;
- Jerome Naulais – *Frissons*;
- P. M. Dubois – Sonata;
- Paul Creston – Sonata;
- H. Villa-Lobos – *Fantasia*;
- P. M. Dubois – *Divertissement*;
- Ryo Noda – *Improvisation*;
- Henri Tomasi – Concerto;
- Henri Tomasi – *Ballade*.

PROGRAMA DA PROVA GLOBAL – 8º GRAU

PROVA	CONTEÚDOS	COTAÇÃO
1ª	- 2 Estudos técnicos de acordo com os conteúdos programáticos da disciplina.	30%
2ª	- 1 obra completa (Concerto, Sonata, Suite)	35%
3ª	- 1 peça obrigatória	20%
4ª	- 1 peça contrastante	15%



ÍNDICE

1º Grau	pág. 01
2º Grau	pág. 03
3º Grau	pág. 05
4º Grau	pág. 07
5º Grau	pág. 09
6º Grau	pág. 12
7º Grau	pág. 14
8º Grau	pág. 16