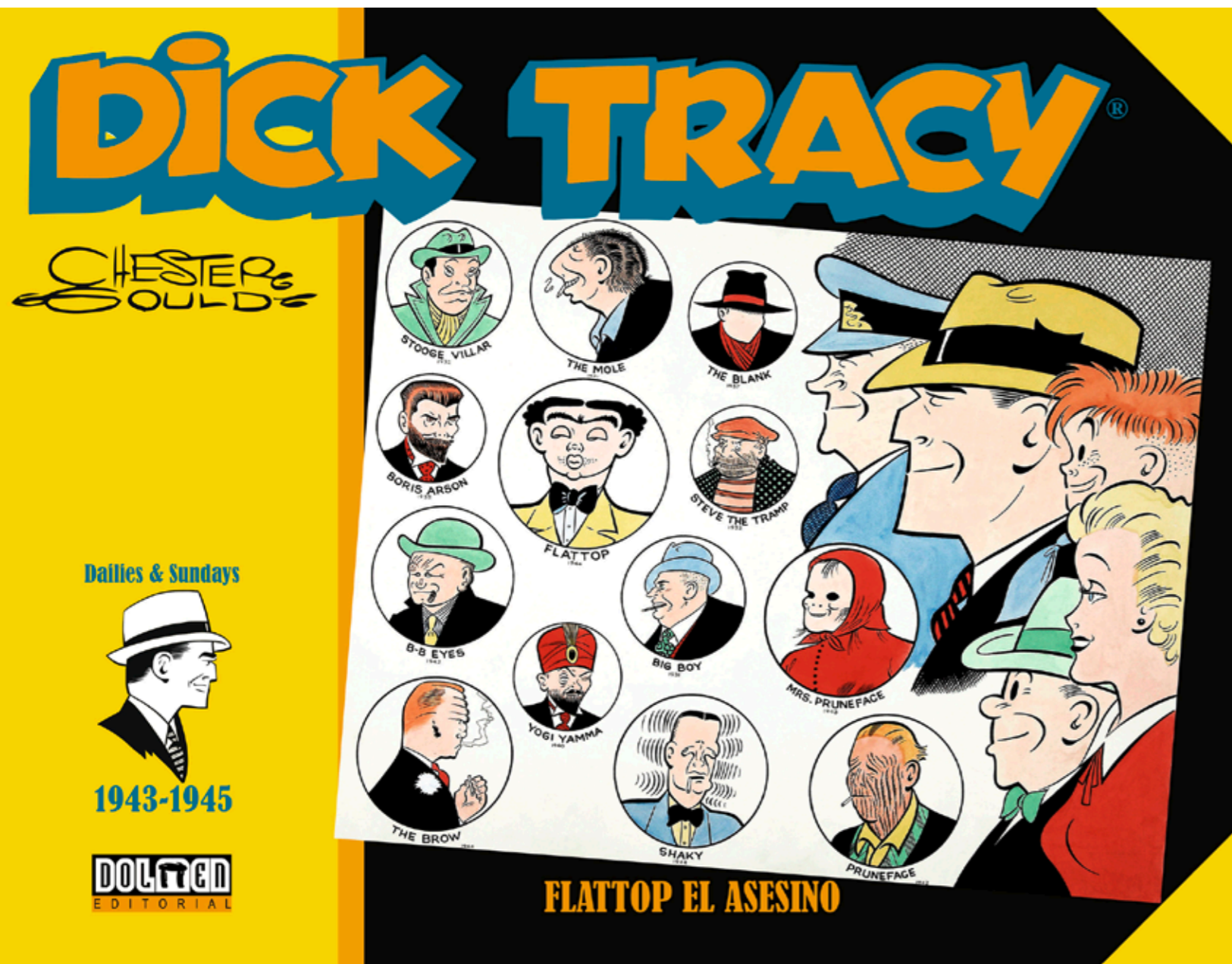


DOLMEN EDITORIAL

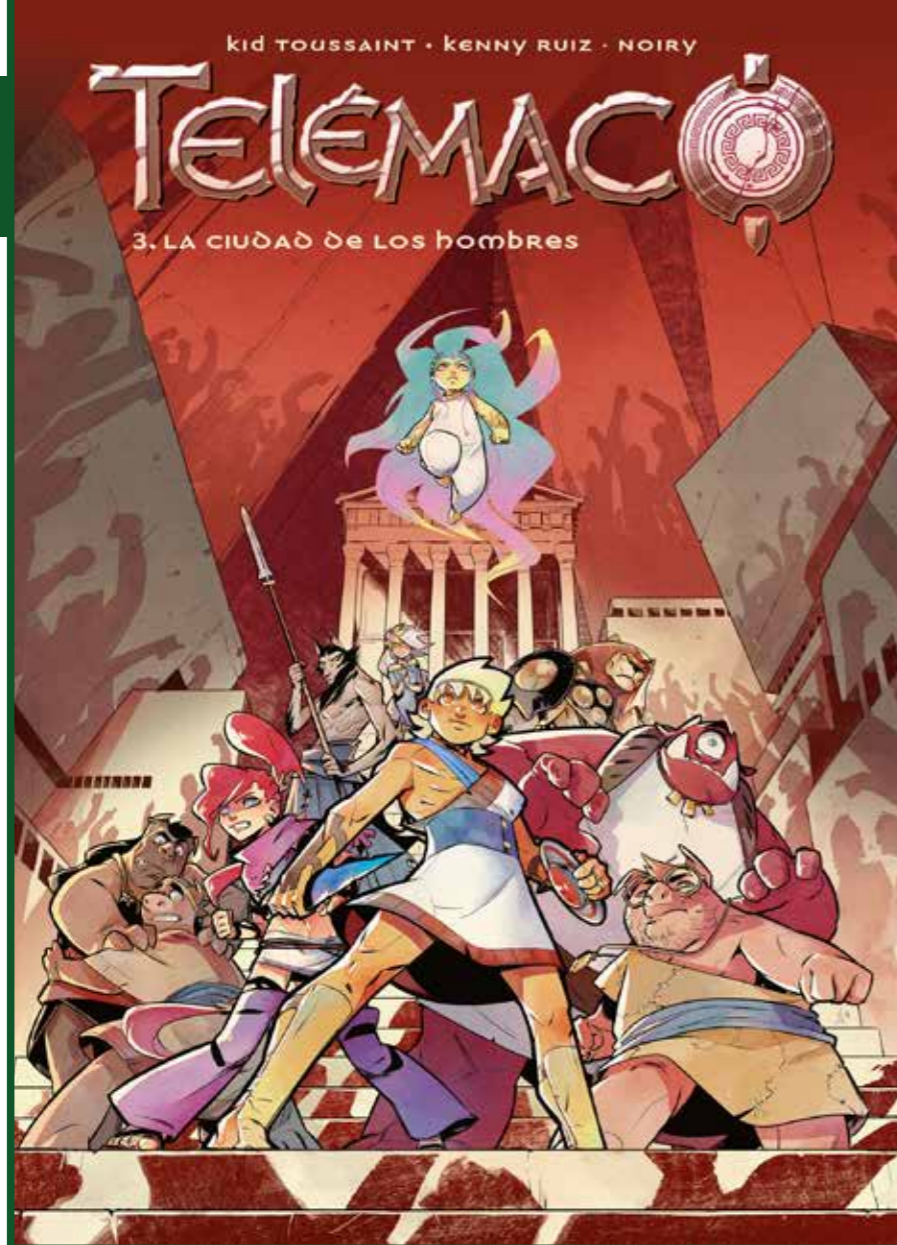
NOVEDADES JULIO 2020



DOLMEN
EDITORIAL

www.dolmeneditorial.com
dolmen@dolmeneditorial.com





CÓMIC

TELÉMACO vol. 3: la ciudad de los hombres

Guión: Kid Toussaint - Dibujo: Kenny Ruiz - Color: Noiry

¡Continúan las hazañas de Telémaco y sus amigos,
en su travesía repleta de aventuras!

Ulises, héroe mítico y rey de Ítaca,
partió hace muchos años a la guerra de Troya.

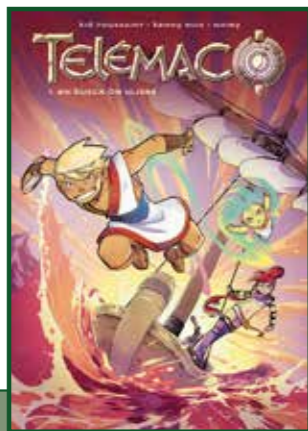
Y nunca volvió.

Su hijo Telémaco, un joven príncipe impaciente,
torpe y algo pretencioso, decide partir en su busca.

Acompañado de la impetuosa princesa Policasta,
del cíclope intelectual Nadie y de Zéfiro, el viento del oeste,
se embarca en una peligrosa aventura poblada
de dioses vengativos y criaturas infernales..

Cómic. Tapa dura. 22x29. Color. 64 páginas. 15,90€
ISBN: 978-84-17956-72-1

También disponible:

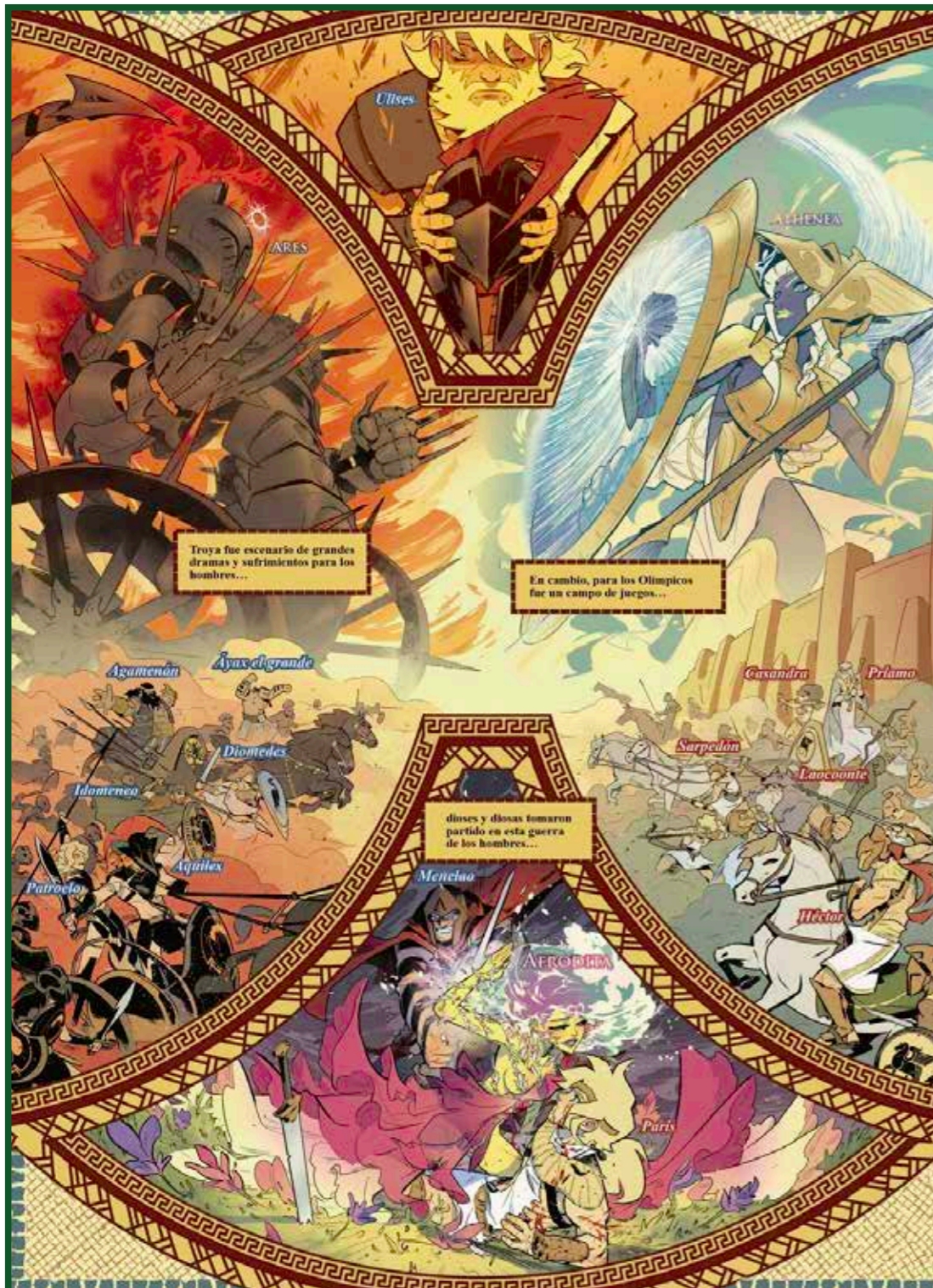


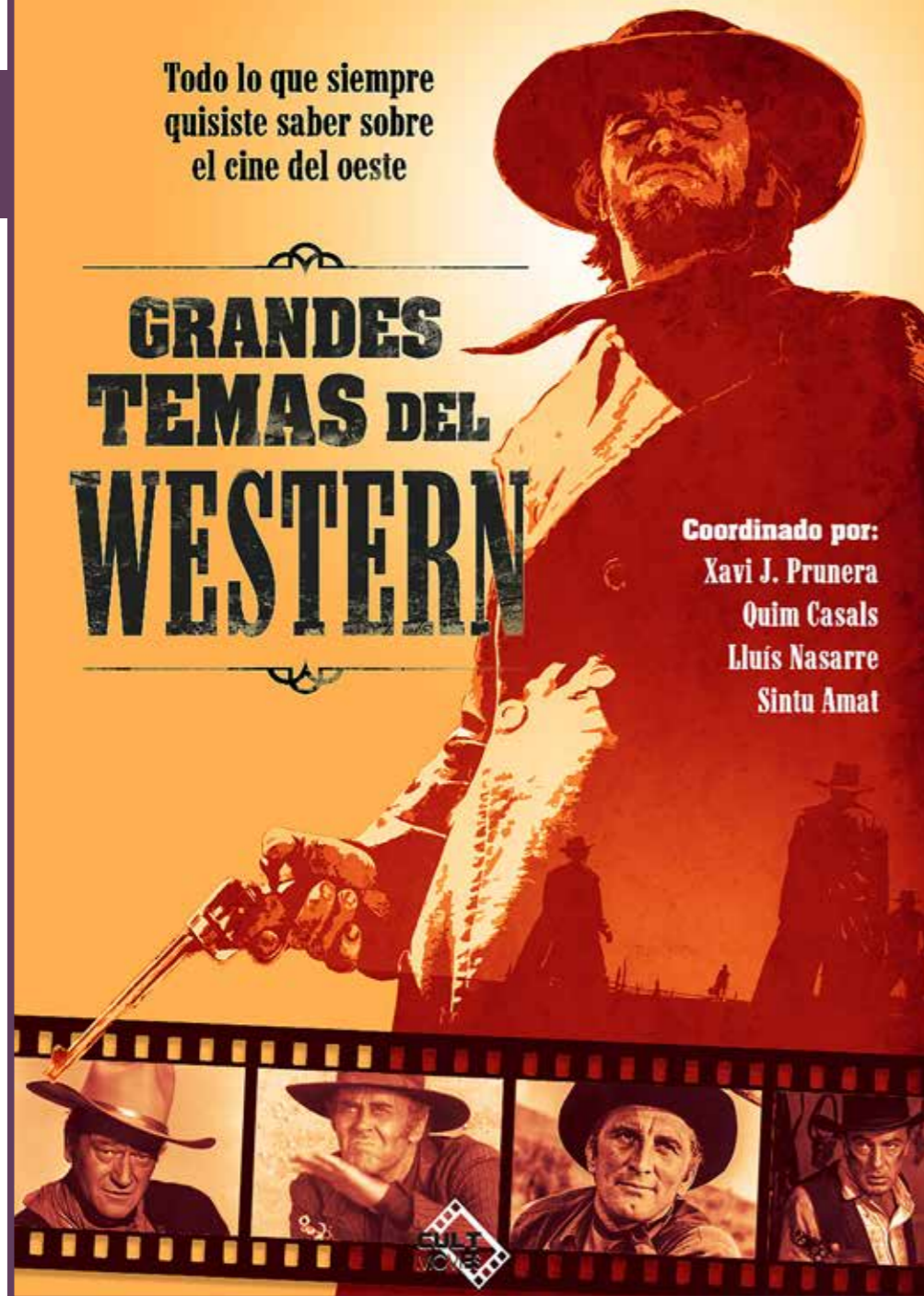
TELÉMACO VOL. 1



TELÉMACO VOL. 2

CÓMIC





Grandes Temas del Western

TODO LO QUE SIEMPRE QUISISTE SABER SOBRE EL CINE DEL OESTE

Varios Autores

Desde los mismos orígenes del séptimo arte hasta la irrupción de la televisión a mediados-finales de los 50, el wéstern se mantuvo como uno de los géneros más populares y prolíficos de la historia del cine y, sin duda alguna, uno de los predilectos del espectador medio. Sobre todo, del norteamericano.

Nunca han faltado, sin embargo, quienes lo han reducido a un género pueril de mero entretenimiento, con personajes muy estereotipados e historias no demasiado complejas que, en la mayoría de los casos, solían resolverse a tiros. En franca oposición a dichas posturas nace, por lo tanto, este compendio de *Grandes Temas del Western*.

Una obra que analiza –y reivindica, sobre todo– la inmensa riqueza de contenidos que, en nuestra opinión, atesora el cine del Oeste. Dos grandes ejes nos servirán de hilo conductor. Por un lado la *condición humana* (amor, lealtad, valor, justicia, sentido del deber, venganza, violencia, ambición...) y, por otro, la *construcción nacional* de los Estados Unidos de América (la lucha por la posesión de las tierras, el conflicto con los nativos, el establecimiento de la ley, los límites de sus fronteras, el progreso económico y tecnológico del país...).

Valores, contravalores y arquetipos que describen los relatos épicos de su espacio mítico fundacional y los de su posterior revisión, esta vez otoñal y desmitificadora. Al fin y al cabo, como proclamamos los más devotos: «El western es la vida... y la vida es western».

¿Os apetece comprobarlo?

Ensayo. B/N. Tapa dura. 17X24 – 280 páginas. 19,95€


ISBN: 978-84-17956-71-4

Libros relacionados:



EL ÚLTIMO TAHÚR
RODRIGO SOPEÑA - JUANDE POZUELO

ORO



25

LA QUIMERA DEL ORO

U

★ ORO

— **EE:** Hay dos clases de gente. Los que van a alguna parte y los que no van a ninguna.

— **BBACE:** No estoy de acuerdo, Ben.

— **EE:** Porque no sabes de qué demonios estoy hablando. Soy un ex-ciudadano de ninguna parte que a veces echo de menos mi hogar.

La leyenda de la ciudad sin nombre (Joshua Logan, 1969)

SERGIO GONZÁLEZ-CACHÓN

El *Gold Rush* o *Fiebre del Oro* fue un fenómeno de migración masiva que se desarrolló en California entre 1848 y 1960 y que, sin lugar a dudas, supuso uno de los acontecimientos históricos y económicos más importantes de los EUA. Cedió la palabra a Spencer Tracy, el narrador omnisciente de *La conquista del oeste* (*How the West Was Won*, 1962), para que sea el mismo quien nos cuente cómo comenzó esta apasionante historia:

«En 1848, en el molino de Sutter, un hombre encontró en un arroyo algo que no buscaba y el grito con el que celebró su descubrimiento se oyó en Boston, en Nueva York y en Savannah, Independence, a orillas de Missouri, fue el punto de partida para que emigrantes de todas las procedencias y aventuras que ansiaban hacerse ricos pronto, conlensan en busca del oro de California.

Y así empezó todo. Cuando James Marshall, un carpintero que estaba construyendo un aserradero en el rancho de Sutter's Mill, encontró de repente pepitas de oro en el río American. Un descubrimiento que, pese a su secretismo inicial, no tardó en difundirse rápidamente por todo el país. Tanto como para atraer, en muy poco tiempo, a las cerca de 300.000 personas (también denominadas gambusinos o *forty miners*, por el año en que el fenómeno estalló) que, cegados por la irresistible fiebre del oro californiana, emigraron a esa nueva Tierra Prometida (o lo que es lo mismo, al *Golden State*, como así se conocía popularmente al estado de California) en busca de nuevas oportunidades y —por qué no decirlo— de un certero y definitivo golpe de suerte con el que cambiar sus tristes y miserables vidas.

Pero volvamos a *La conquista del oeste*. El segundo capítulo de la película (titulado *Las Romanas* y dirigido por Henry Hathaway) tiene mucho que ver con la fiebre del oro puesto que nos cuenta el duro viaje que tienen que afrontar Litch Prescott (Debbie Reynolds), una bailarina de San Francisco, y Dave Van Valen (Gregory Peck), un jugador profesional de cartas, para llegar a

GRANDES TEMAS DEL WESTERN ★

Vamos tres ejemplos, cada uno representante de diferentes estamentos, de este tratamiento legendario.

George Custer, el militar condecorado. En el western, las figuras de la clase dirigente, ya sean políticos, militares o eclesiásticos, no tienen normalmente demasiada importancia, y suelen aparecer como disruptores en una exploración, conflicto o negociación que no entienden ni quieren entender. La excepción sería un personaje lleno lagunas en su vida, con contradicciones que le han dado un aura legendaria, a veces positiva, y otras claramente negativa: George Custer.

El impacto y las circunstancias de la derrota del ejército norteamericano ante una coalición de tribus indias en *Little Big Horn* (1876) pronto dieron al militar una pátina legendaria y heroica, empezando con las primeras crónicas periodísticas y biografías, incluidas las publicadas por su viuda, Elizabeth. Todas destacaban la lucha del coronel contra un enemigo muy superior en número, su tenacidad en la batalla a pesar de todo, su sentido del deber al cumplir unas órdenes de sus superiores con las que no estaba de acuerdo... Pronto se sumó la iconografía del solitario y reducido grupo de supervivientes rodeados por las huestes indias enemigas, cayendo uno a uno hasta la muerte final de su líder, en lo que se ha dado en llamar «la última batalla de Custer».

No es extraño el pronto interés del cine en su figura, siendo, sino la primera película, una de las pioneras *Custer's Last Fight* (1912), dirigida y protagonizada por Francis Ford, hermano de John. Con todo, lo que fundamentaría la leyenda de Custer para siempre sería la brillante *Mariposa con los botas puestas* (*They Died with Their Boots On*, 1941), de Raoul Walsh. Hagiografía de libro, ficcionalizada al máximo al rellenar los huecos, nos muestra la redención de un joven presuntuoso y tarambana que, más por su valor y tenacidad que por su talento militar, gradualmente se convierte en un prestigioso soldado con su participación en la Guerra de Secesión, su enfrentamiento con los comerciantes, apoyados por los políticos, que pretenden explotar a los nativos, su capacidad organizativa al crear el legendario regimiento del Séptimo de Caballería, y su heroico y fatídico destino final.

Esta imagen de Custer sería repetida en películas como la mediocre, aunque con un buen trabajo de Robert Shaw, *La última aventura del General Custer* (*Custer of the West*, 1947), de Robert Siodmak, que pretendía explotar las espectaculares posibilidades del sistema de proyección Cinemascope, y que por ello adolecía de una narración deslavada. Temáticamente, inclida en lo tratado en la técnica película de Walsh, aunque obviando la juventud del héroe y centrándose en el enfrentamiento de este con sus superiores, a los que hacía aún más racistas, tomándose además ciertas libertades en la escenificación de la batalla final.

Entre medias, los revolucionarios años 60 trajeron la revisión de mitos otros intocables, y con las reivindicaciones de los nativos americanos y la Guerra de Vietnam de fondo, cuestionaron los supuestos heroísmo y bonhomía de Custer. Ahora aparece como un cruel racista xenófobo, loco ebrio de gloria y poder. Base para esta nueva visión fue su implicación en la batalla, o masacre, del río Washita de 1868, en la que el Séptimo de Caballería atacó un campamento indio en la reserva asignada, matando indiscriminadamente a guerreros, ancianos, mujeres y niños.

★ PERSONAJES

Este acontecimiento fue la base de la visión sobre Custer en *Pequeño Gran Hombre* (*Little Big Man*, 1970), de Arthur Penn. En este western, desmitificador y revisionista, a medio camino entre el drama y la comedia, Richard Mulligan interpreta a un general afectado y trastornado, un racista empeñado en adquirir gloria y poder, incluso aspirando a una posible presidencia, a través de triunfos militares conseguidos a cualquier precio.



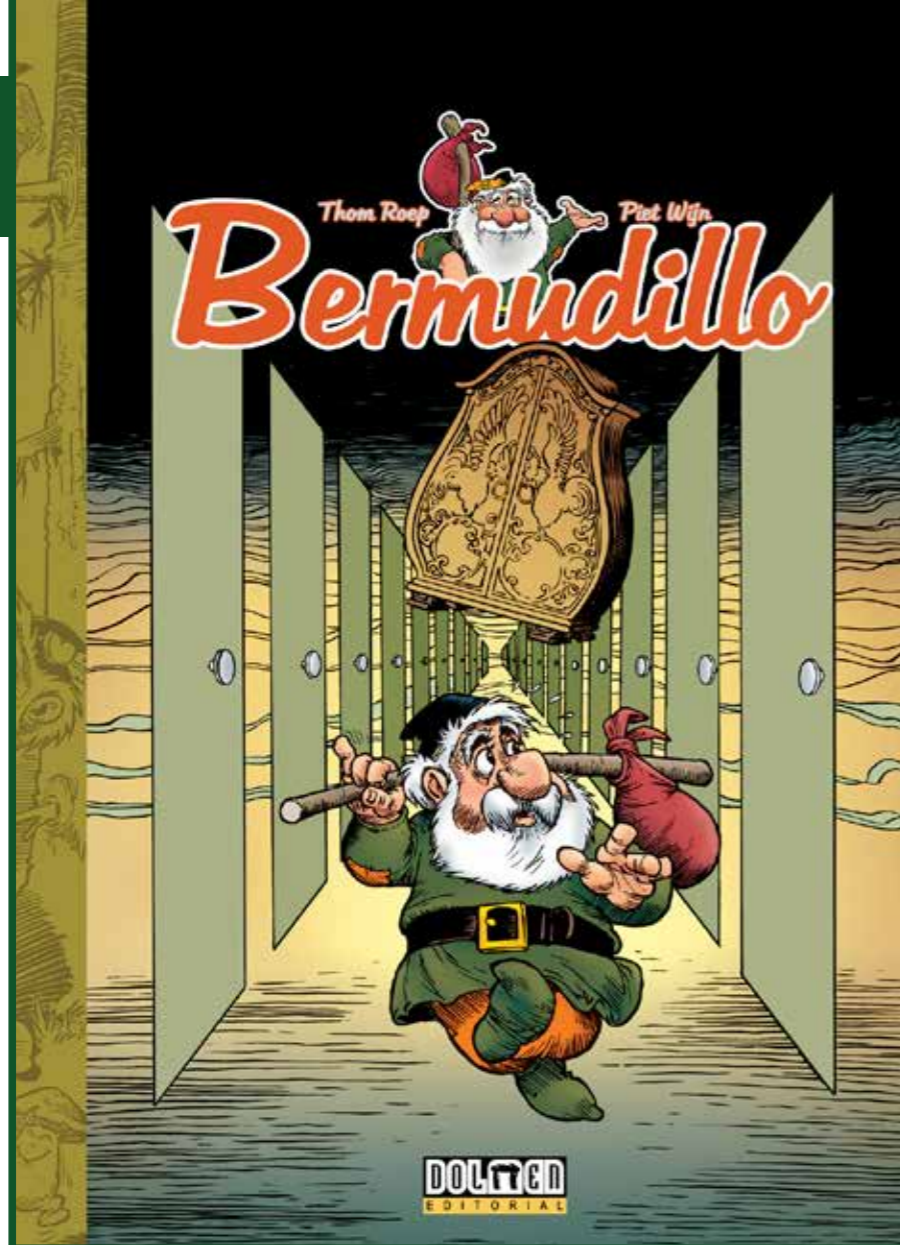
Curiosamente, la mejor visión más acertada de las virtudes y contradicciones de Custer está en una película donde no es protagonista, aunque parece claro que el Coronel Owen Thursday de *Fort Apache* (1948), de John Ford, es un traucito suyo, incluyendo un enfrentamiento final con los indios a imagen y semejanza de *Little Big Horn*. De hecho, con anterioridad Ford ya había intentado hacer una película sobre Custer que se hubiera llamado *Glory Hunter*, título que deja clara la opinión del director sobre el militar.

Thursday no es el perdidio Custer de *Little Big Man*, pero sí un hombre amargado al que cientos errores han llevado a ese fuerte perdido en el desierto, donde no duda convertir un conflicto indio en cierras en algo real, buscando la gloria necesaria para recuperar su buen nombre. Ególatra y megalómano, fanático del orden y las reglas, acaba teniendo su oportunidad de redención, volviéndose mito cuando el Capitán York interpretado por John Wayne oculta sus defectos a la prensa, anticipando lo planteado en *El hombre que mató a Liberty Valance*.

★

Los autores:

AMAT FERRIS, SINTU; ARANDA VASCO, ANDRÉS; CASALS CAMPMANY, QUIM; CHANTAL IBÁN; CODINA, TONI; CONTRERAS, JORDI; ESBILLA, ADRIÁN; GONZÁLEZ-CACHÓN, SERGIO; JIMÉNEZ PRUNERA, XAVI; JUANMARTÍ, JORDI; LABORDA BARCELÓ, JUAN; LENS, JESÚS; LÓPEZ GÓMEZ, HÉCTOR; LÓPEZ POY, MANUEL; MALLAFRÉ, MIQUEL; MARÍAS, FERNANDO; MÁRQUEZ SÁNCHEZ, JAVIER; MORELL, DANI; NASARRE, LLUÍS; ORIOL VINACUA, DAVID; ROY GALLART, LLUÍS; SOLDEVILA, FREDERIC.



BERMUDILLO Vol. 6

Guión: Thom Roep - Dibujo: Piet Wijn

Hay cosas por las que vale la pena esperar...

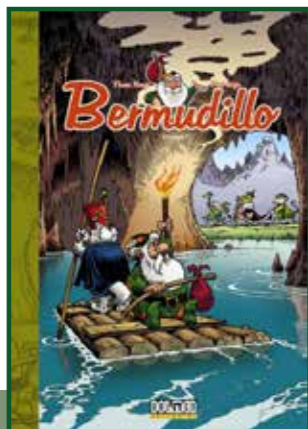
¡y una de ellas es una nueva y copiosa ración de las hazañas de Bermudillo!

En La dama del cuadro, nuestro barbudo héroe encontrará por casualidad un misterioso retrato de una noble dama que le llevará a vivir una aventura en la que reencontraremos a viejos conocidos: Pip, Cuquita y Domoli. En Bombasto, el hipnotizador, Bermudillo conoce a un turbio feriante y al joven asistente de este, Walter. Los revoltosos hijos de los magos Baltasof y Socratof reaparecen en El armario de las mil puertas, una historia que tiene la particularidad de contener otra historia en su interior. Completan el tomo la aventura navideña El misterio de los muñecos de nieve y nuestros siempre reveladores extras.

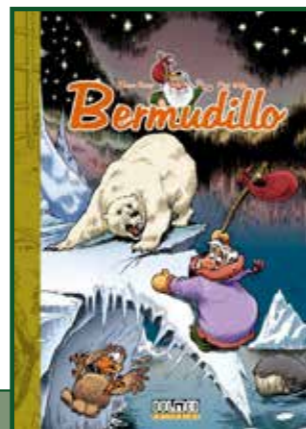
Cómic. Tapa dura. 21x28 Color. 168 págs. PVP 29,95€

ISBN: 978-84-17956-70-7

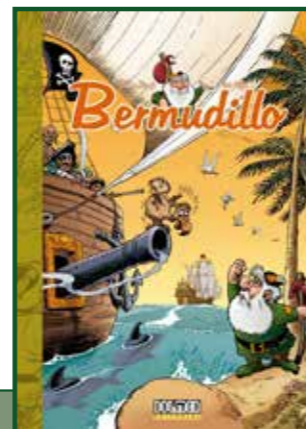
También disponible:



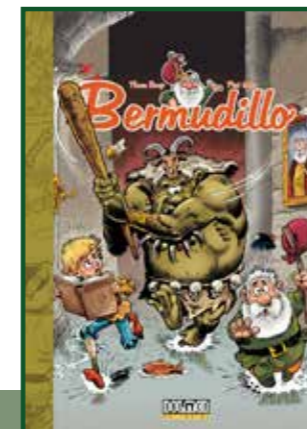
BERMUDILLO VOL. 1



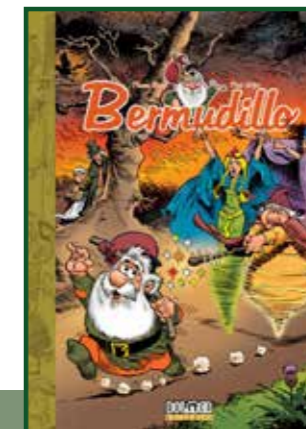
BERMUDILLO VOL. 2



BERMUDILLO VOL. 3



BERMUDILLO VOL. 4



BERMUDILLO VOL. 5

¡VÍRAME FUERTE A LOS OJOS! ESO ES... MUY FUERTE...

¡AHORA ESTÁS EN MI PODER! VAS A HACER TODO LO QUE TE DIGA...

¡SEÑORAS Y CABALLEROS, ESTE HOMBRE VA A OBEDECERME DESAHORA! ¡OBSERVAD AHORA!

¡JA, JA, ¡TENÍA QUE HABER SELECCIONADO AL MAESTRO DE ESCUELA!

¡PERO SI ESE PALO DE ESCOBA ES DURO DE MOLLERA!

¡NO LO LOARRARÁS, BOMBASTO! ¡DEBERÁS HABERTE BUSCADO OTRA VÍCTIMA!

¡EH, MAESTRILLO! ¡VÍVETE A UN PATO, AHORA!

¡¡¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡

¡NO CREES QUE AQUÍ HAY TRUQUE?

¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡

¡¡¡¡¡¡

¡BRAVO! ¡Y AHORA, UN MONO!

J-2

57

Y AÉL...

A LO MEJOR, BOMBASTO DARÁ UNA ACTUACIÓN EN EL PUEBLECITO DONDE ESTUVE AYER...

SUPONGO QUE ESTARÉ ALLÍ EN UNA HORA O DOS, MIENTRAS LLEGUE A TIEMPO...

¡BUENAS NOCHES, SEÑERO!

LA NOCHE TRAE CONSEJO... ¡Y TAMBIÉN VISITANTES! ¡SALUDOS, FORASTERO!

ESTOY BUSCANDO A UN ARTISTA AMBULANTE... UN TAL BOMBASTO... ¿ESTÁ POR AQUÍ?

¡LLEGAS TARDE, AMIGO! ¡HACE UNA HORA QUE SALÍ DEL PUEBLO!

J-13

68

-Jaime Visedo-

LA VIDA PADRE 2

¡Con un par!



La Vida Padre 2

¡Con un par!

Autor: Jaime Visedo

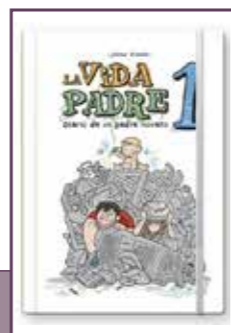
Si un niño te cambia la vida, dos te la ponen cabeza abajo. Cuando ya lo creíamos todo controlado, llega el doble de pañales, biberones, papillas, llantos nocturnos, peleas de hermanos... Pero también doble de juegos, momentos memorables y mucha, mucha ternura.

De algún modo, entre todo este (simpático) caos, Jaime Visedo encontró tiempo para seguir dibujando en su libreta - siempre con mucho humor - todas esas anécdotas que caracterizan la vida de unos padres primerizos desde el momento en que descubren que un nuevo retoño viene en camino... ¡Y esta vez niña!

Si en "La vida padre 1" descubríamos cómo es ser un padre novato, en estas páginas vemos que la experiencia no da la sabiduría.

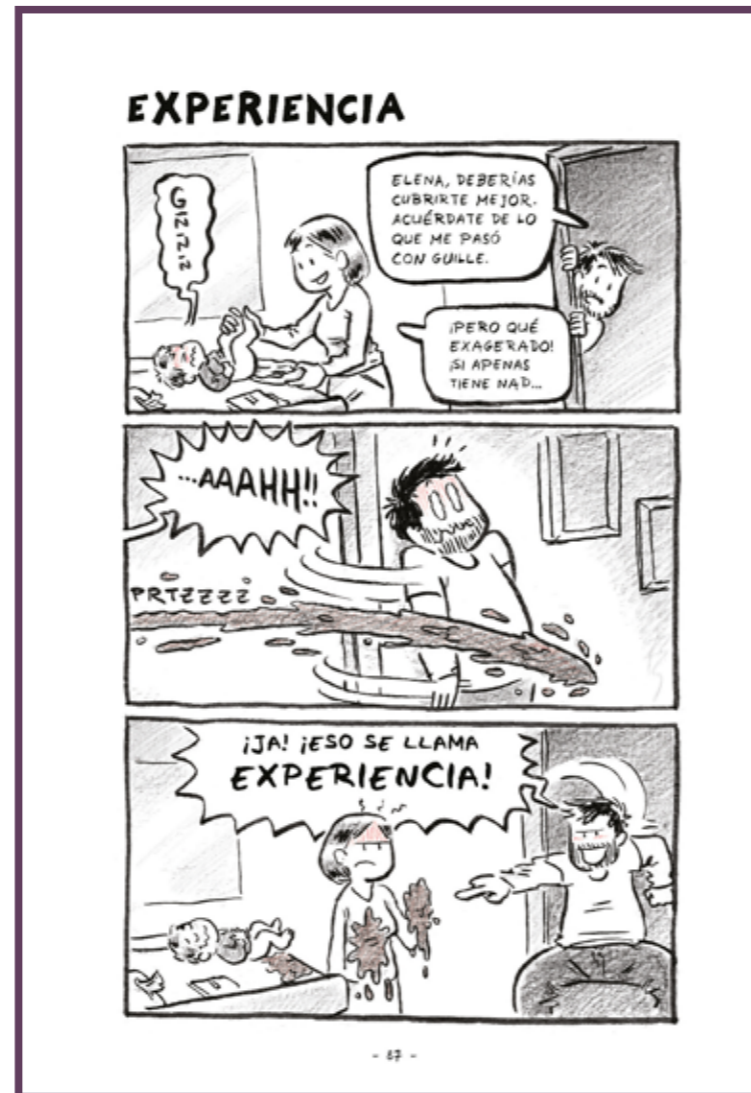
Bienvenidos de nuevo a LA VIDA PADRE... ¡Con un par!

Del mismo autor:



La Vida Padre Vol. 1

Cómic. Simulación 'Moleskine' 15x21 120 páginas. Bitono. PVP 17,90€
ISBN: 978-84-17956-65-3



“Una obra tan sólida como bien elaborada. Impregnada de una enorme ternura y que es tan hábil en puesta en escena que consigue exponer su ideario sin caer en lugares comunes. Un álbum que rezuma amor en cada página”.

La Comiecteca

JOHNNY HAZARD™

HAZARD



DONDE LOS ÁNGELES TEMEN PISAR

Daily strips



1959-1961

DOLBY
EDITORIAL

JOHNNY HAZARD (1959-1961)

Dibujo: Frank Robbins

Las aventuras de Johnny Hazard empiezan a acusar las consecuencias de la guerra de Corea y la situación política de la Guerra Fría. La ayuda a un torturado prisionero de guerra que busca venganza contra un preso traidor lo lanza a un secuestro donde Sequin, esa especie de émula de Dragon Lady, lo recluta para rescatar a unos aviadores norteamericanos perdidos en el Tíbet dominado por los chinos...

El camino de vuelta a casa llevará a Johnny a encontrarse con los habituales personajes esperpénticos: beatniks, sátrapas, pícaros contrabandistas, lamas con nombre de canción... y hasta una banda de música compuesta solo por mujeres que bien podrían haber salido de "Con faldas y a lo loco"...

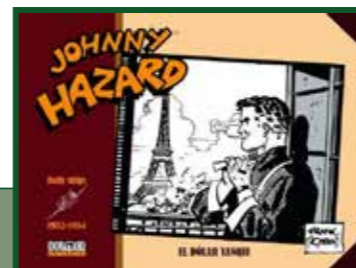
Cómic. Tapa dura. 28x21,5. B/N. 192 páginas. 29,90€
ISBN: 978-84-17956-63-9

También disponible:

Colección JOHNNY HAZARD



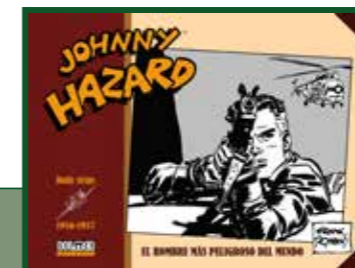
(1950-1952)



(1952-1954)



(1954-1956)



(1956-1957)



75



76

“Johnny Hazard se convirtió en una serie de referencia para los aficionados al cómic y también para los amantes del género de aventuras en general. Su influencia se extendió a medios como la literatura, el cine y la televisión.

Vía-News

“Johnny Hazard es una obra imprescindible para todo amante de los cómics”.

Anika entre libros

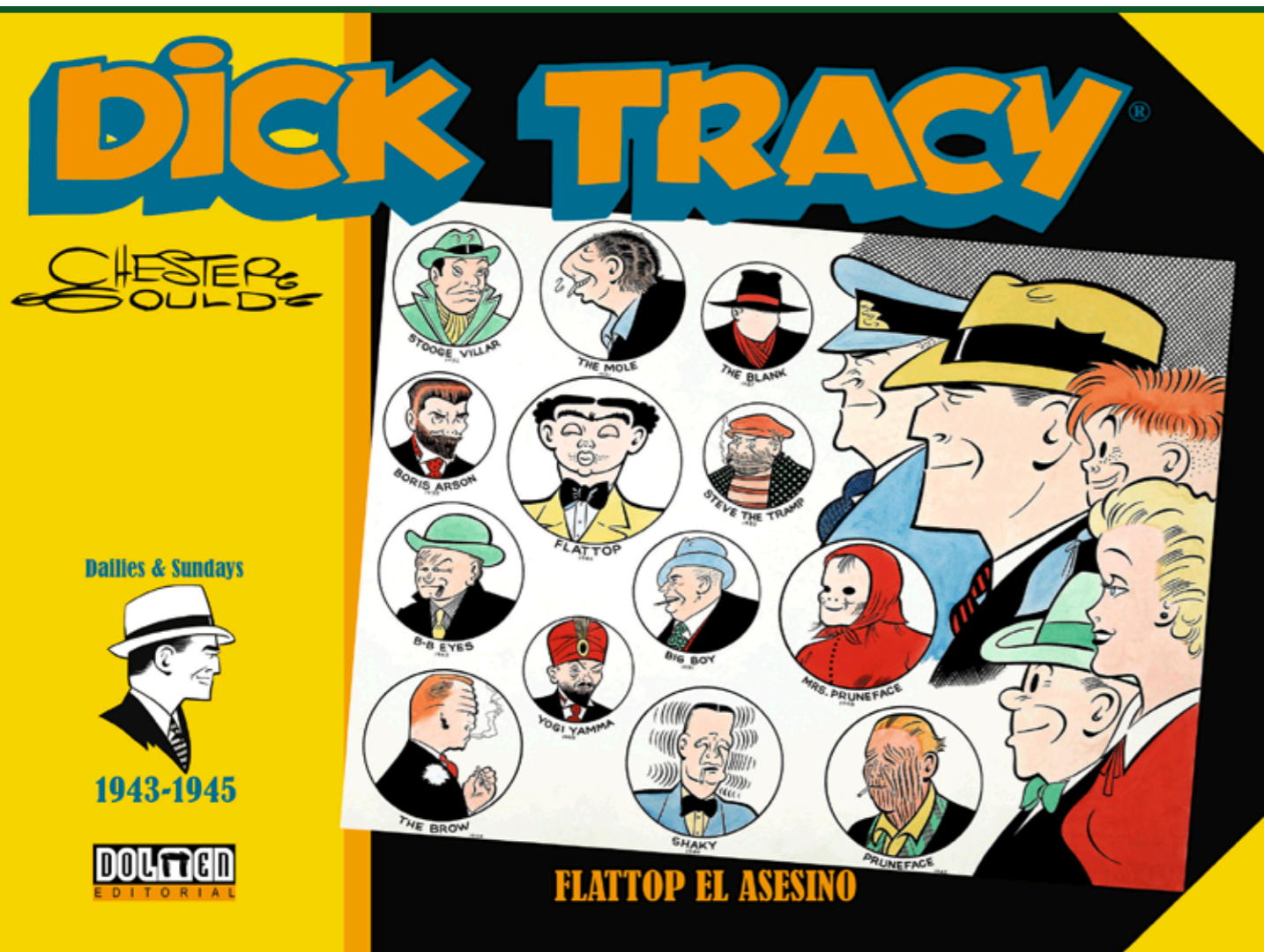
DICK TRACY (1943-1945)

Dibujo: Chester Gould

Con Dick Tracy, el primer cómic policíaco de la historia y sin duda el de más éxito, Chester Gould, su autor, refleja en todo momento el entorno en el que vive y la política informativa de los periódicos que lee y en los que colabora y que le sirven de inspiración temática.

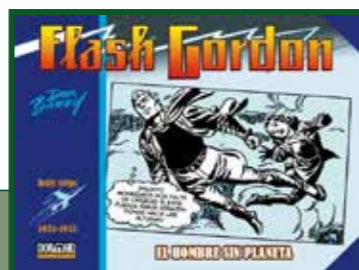
Podríamos decir que Dick Tracy es al mismo tiempo un cómic naif, sensacionalista y populista, en tanto ofrece la única solución de la violencia y la eliminación del gánster de manera más o menos definitiva. Y es que son los gánsteres, además de la violencia puesta en escena, lo que caracteriza a la serie: villanos desopilantes, exagerados, histriónicos, divertidos, llenos de tics y características propias que van mucho más allá de la caricatura para sumergirse en lo grotesco. Flattop, The Mole, Flyface, Itchy, Littleface, Mumbles, Pruneface, cada uno con su apodo o su nombre impostado, juegos de palabras deletreados al revés incluidos, como Junky Doolb, Frankie Redrum, Frank Rellik o el profesor M. Emric, villanos que se inspiran a veces en actores de Hollywood y son enemigos que batir por la tremenda que ni dan cuartel ni lo reciben.

Cómic. Tapa dura. 28x21,5. B/N. 184 páginas. 29,90€
ISBN: 978-84-17956-69-1



También disponible:

Otras Colecciones



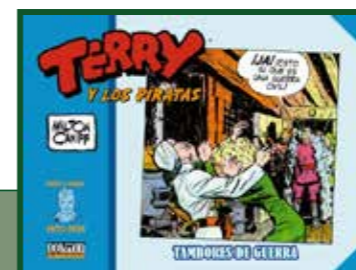
FLASH GORDON



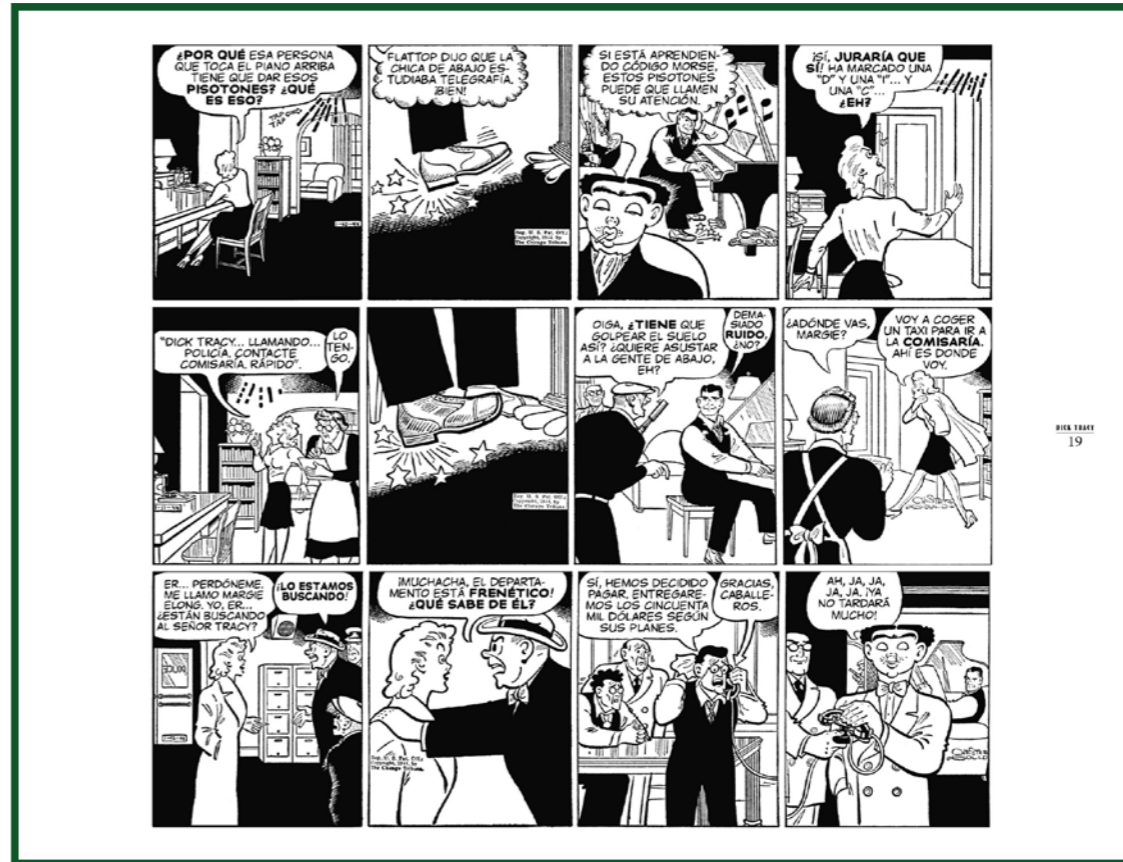
AGENTE SECRETO X9



MANDRAKE EL MAGO



TERRY Y LOS PIRATAS



“El estilo audaz e intrépido de “Dick Tracy” aseguró el lugar del detective de mandíbula cuadrada en la cultura estadounidense como el icónico legislador que mantiene a salvo las calles”.

Tribune Content Agency

“Dick Tracy es un icono para los lectores de historietas. Sus aventuras han dejado un legado y un recuerdo imborrable para sus seguidores”.

Historieramania

DESCUBRE LA TÉCNICA DEL CÓMIC DE LA MANO DE PROFESIONALES

APRENDE a DIBUJAR CÓMIC

4^a
edición

MÁS DE
100
PÁGINAS por
NACHO
ARRANZ
DISEÑO DE PERSONAJES



REIMPRESIÓN

APRENDE A DIBUJAR CÓMIC DISEÑO DE PERSONAJES (4^a EDICIÓN)

Autor: Nacho Arranz

Este Aprende a dibujar va dirigido a todo aquel que en algún momento se ha planteado si realmente podría haber aprendido a dibujar si lo hubiera intentado, si era posible aprender a dibujar, si e puede vivir del dibujo.

Un manual perfecto tanto para el dibujante neófito como para aquel que quiere seguir aprendiendo a dibujar descubriendo los trucos del oficio. Capítulos completos dedicados al dibujo del cuerpo humano (mano, pies, cabeza...), la creación de personajes, la perspectiva, las herramientas de dibujo, etc.

Nacho Arranz, autor de este libro, después de once años viviendo del dibujo y de ejercer como profesor de cómic y creación de personajes en la Escuela de Dibujo e Ilustración Profesional (ESDIP), quiere compartir con todos aquellos que deseen aprender a dibujar, el camino a seguir, para al final poder vivir de esta profesión tan increíble.

“Merece la pena luchar por lo que tanto te gusta, y estoy convencido que este libro que tenéis en las manos os servirá para facilitaros la tarea”.

Nacho Arranz

Manual. Rústica. 18x26. 144 páginas. 15,95€

ISBN: 978-84-15201-92-2