

DIDIER KOWARSKY

CONTEUR • FORMATEUR • CHERCHEUR DANS LE DOMAINE DES ARTS DU RÉCIT



WWW.FREDDYMOREZON.ORG/PROJETS/DIDIER-KOWARSKY

CONTACT

MARYSE MERCIER • ADMINISTRATION@FREDDYMOREZON.ORG • 05 67 00 23 55

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier • +33 (0) 05 67 00 23 55 • administration@freddymorezon.org • 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

SOMMAIRE

BIOGRAPHIE DE DIDIER KOWARSKY	2
SPECTACLES	3
LA MAISON VIDE <i>création 2017 [solo]</i>	3
Récital toujours renouvelé de contes, sentences, poèmes, ... organisés comme la paroi d'un vase, pour cerner l'appel qui rend toute chose possible : dans le contenu comme dans la dynamique, la parole invente le monde à chaque instant.	
UN ÉPAIS BROUILLARD <i>création 2017 [duo]</i>	4
Des histoires à deux voix, un dialogue débridé. Les mots voyagent, allumés, bousculés par la musique, et inventent des paysages nouveaux.	
UNE VIEILLE LICORNE <i>création 2015 [duo]</i>	5
Duo gothique conté-chanté-dansé par une conteuse et un conteur, rencontre exploratoire entre deux approches décalées du jeu narratif. Des histoires immémoriales, des poèmes et des silences, un partenariat en constante évolution.	
WRONG SIDE <i>création 2014 [trio]</i>	6
Exploration de l'univers de Tom Waits par la narration incarnée de quelques récits de vies décalées, au diapason d'une musique originale inspirée de son paysage sonore. Banjo, saxophone, scie musicale, électronique, guitare et batterie, jeu et anecdotes, lyrisme et tendresse.	
LA POUDRE D'ESCOMPETTE <i>création 2016 [solo ou duo, jeune public]</i>	7
Le merveilleux, le déséquilibre et la perplexité. Récital d'histoires plus spécialement dédié au Jeune Public	
LES OISEAUX <i>[quintet] disponible en cas de demande</i>	
Quatre musiciens et un conteur se partagent la scène pour une exploration débridée du poème persan "Le Colloque des Oiseaux" (ou «Colloque Gazouillant»). C'est une adaptation singulière et iconoclaste d'une proposition métaphorique de l'ultime voyage initiatique : les oiseaux s'aventurent à la recherche de la Réalité incarnée par Si Morgh.	
ATELIER D'EXPRESSION VIVE • LA PAROLE INVENTE LE MONDE	8
<i>adultes ayant une pratique artistique régulière</i>	
RÉFÉRENCES SCÉNIQUES	9
CONTACT	10

BIOGRAPHIE

*"Ne suis-je pas un faux accord dans la divine symphonie,
Grace à la vorace Ironie, qui me secoue et qui me mord?..."*
(C. Baudelaire)

Après avoir pratiqué pendant une dizaine d'années diverses disciplines de la scène théâtrale, Didier Kowarsky raconte des histoires.

Emportement, dérision, contrepied, insolence, son discours est à la fois cohérent et déconcertant. Ce conteur est un explorateur : le geste et la parole sont les vecteurs d'une investigation, avec le public pour partenaire.

Son répertoire s'étend du conte traditionnel de toutes origines au simple questionnement nourri par le poème, bref ou épique, la chanson, le récit et l'anecdote.

Très tôt il s'est allié à des musiciens : 1, puis 5, puis 4 puis 2 ou 3... tout en continuant à se produire en solo. En même temps il a égrené les fruits de rencontres éphémères avec une danseuse, une écuyère, un conteur, une clowne, un cheval, une conteuse et autres joueurs de blues.

Il fait aussi de la formation, du collectage, et il accompagne d'autres artistes en création; il effectue en rapport avec l'oralité des interventions de diverses natures, et de la recherche avec "L'Observatoire du Silence" en compagnie d'artistes de toutes disciplines.

Dernièrement il a créé en solo "La Maison vide" et "La Poudre d'Escampette" pour un public familial, et en duo avec Myriam Pellicane "Une vieille Licorne".

*"Le mystère contenu dans chaque histoire en déborde le cadre : le secret qui nous relie est la réalité.
Je confronte les histoires à la réalité pour réaliser les histoires et éprouver la réalité." (D. Kowarsky)*



© Daniel Estadens

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier ● +33 (0) 05 67 00 23 55 ● administration@freddymorezon.org ● 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

SPECTACLES

Ces spectacles demeurent d'actualité par la posture d'investigation que Didier Kowarsky et ses partenaires de scène ont toujours adoptée : chaque représentation est à nouveau une première fois, comme pour un concert.

LA MAISON VIDE

création 2017

"Puisque ces mystères me dépassent, feignons d'en être l'organisateur." (J. Cocteau)

Voici des phrases, des histoires, des poèmes et des silences, reliés par une cohérence mystérieuse, qui ouvrent des espaces vides – des espaces *libres*.

Le silence est riche comme la mer, de tous les possibles.

La parole crée une pente irrésistible vers l'inconnu ; on est attiré loin de chez soi, et pas moyen de retrouver le chemin ; d'ailleurs l'envie de *rentrer* nous a quitté : allégé de nos habitudes, on veut en savoir plus.

Qu'est *cela* que chacun aurait pu apercevoir s'il avait pu scruter la fenêtre magique de la pièce condamnée par le terrible *Trimmatos* ?

Que se passe-t-il entre les murs de l'église dont l'entrée *nous* est refusée ?

Quel est le son d'une seule main ? ...

Certains contes, dans leur contenu même, donnent l'impression de s'inventer, depuis la nuit des temps, au fur et à mesure ; les péripéties surgissent de nulle part, comme des poissons du fond de la mer. Et les épisodes qu'on ne raconte pas sont les plus beaux.

Lorsque l'édifice vacille, il convient de reconsidérer ses fondations.

Il s'agit de ne-pas-habiller de convenances ces histoires qui nous racontent, mais de les prendre au pied de la lettre : par le mouvement, le geste et la parole, on peut alors y confronter nos certitudes, *les mettre en jeu*.

Comment "fait-on" les choses, qu'est-ce qui est correct, incorrect, et où *la réalité n'est-elle pas* ?

UN ÉPAIS BROUILLARD

création 2016

Un épais Brouillard est une avalanche d'histoires et de fragments de toutes natures, de toutes origines, enchaînés avec une logique mystérieuse.

C'est un dialogue débridé entre un conteur insolite et un musicien intempérant.

Le coeur du propos se situe entre le discours du parleur et celui du musicien.

Il est possible que, dans l'urgence, tout s'emballé d'un coup; qu'un crescendo se trouve ponctué d'un dialogue chuchoté ou qu'une description détaillée s'épanouisse en chorégraphie, orchestrée par le saxophone ou la scie.

Le calme aussi, de la ballade, et de l'histoire à sens multiple : une fenêtre peut s'ouvrir sur une mélodie, sur la jubilation de mots couverts, et de la phrase que chacun finira à sa façon.

Marc Démereau et Didier Kowarsky nous mènent en bateau dans les méandres de contes merveilleux, exotiques ou saugrenus, comme s'ils cherchaient par la musique et la parole à y dénicher quelque mystère jubilatoire.

Ils mettent en piste le contre-pied et l'insolence; ce musicien est intempérant, et ce conteur n'est pas sage; bien au contraire...

DIDIER KOWARSKY • CONTE, AFFABULATION,
MARC DÉMEREAU • SAXOPHONE, SCIE MUSICALE.



© Maia Pons Van Dijk

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier • +33 (0) 05 67 00 23 55 • administration@freddymorezon.org • 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

Depuis une dizaine d'années les chemins de Myriam et de Didier n'ont cessé de se croiser; de partenariats en confrontations, de convictions partagées en contradictions assumées, les exigences des deux explorateurs de la parole ont enrichi leurs recherches.

L'occasion qui leur a été donnée de partager la scène a ouvert de nouveaux territoires, à la conjonction de leurs planètes respectives. Deux approches de la réalité, deux manières de danser le monde et de le dévisager.

Dans la froide lumière de Notre-Dame la Lune, une Licorne, plus vieille que nos souvenirs, fait vibrer la menace et la promesse. Elle se niche au cœur d'un jeu dangereux, magique : le conte emprunte ici sa dynamique à la poésie, celle qui *"n'est pas faite pour décorer un intérieur"* (Picasso), mais pour lutter contre le confort, le conformisme et l'ennui.

L'animal à deux têtes est fantasque : nul ne sait quelle surprise, quelle déconvenue ou quel secret peut surgir d'un éclat que l'on croyait limpide. L'ombre et la lumière, le silence et le cri, les deux parleurs s'aventurent en contrastes et en coïncidences avec le spectateur, témoin et partenaire de l'action.

Le geste, le chant, l'évocation, l'histoire, le mythe et le poème, choses nouvelles et choses renouvelées ouvrent sur le monde de singulières fenêtres.

DIDIER KOWARSKY • CHANT, DISCOURS ET AFFABULATION
MYRIAM PELLICANE

+D'INFOS

vagabonde-pellicane.blogspot.fr/p/lune-et-lautre.html



© Daniel Estadens

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier • +33 (0) 05 67 00 23 55 • administration@freddymorezon.org • 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

*"Don't you know there ain't no devil;
there's only God when he's drunk."
(T. Waits)*

Les personnages qui hurlent et murmurent dans les chansons de Tom Waits n'ont jamais rien d'exceptionnel. Ce sont des héros de leurs propres vies. Leurs espoirs sont démesurés et leurs chemins improbables : "Two dead ends and you still got to choose." C'est la coïncidence entre le lyrisme, la tendresse et la musique qui les rend héroïques.

Le pari de Wrong Side est de transmettre la vibration du point de coïncidence : visiter l'univers de Tom Waits en évoquant quelques-unes de ces destinées. C'est un reflet qui met en jeu le corps, la parole, le cri et la musique, la sensibilité de trois compositeurs-interprètes-improvisateurs, partenaires de longue date en des configurations très variées.

Les images apportent des textures sonores, les musiciens mettent en œuvre une poly-instrumentation parfois gauche et toujours assumée. Ils donnent vie à une réalité détaillée par d'improbables outils, faisant écho à l'improbable trouble instauré par les états d'âmes de Tom Waits.

Sans doute au cœur de ces effluves sonores on reconnaîtra des paysages et des silhouettes, on sera saisi par des rythmiques lourdes et des fantômes de mélodies déchirées; et parfois un coup de vent emportera tout ça et l'humeur de Tom Waits sera là.

En co-production avec La Gespe. Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées.

MARC DÉMEREAU • ÉLECTRONIQUE, SAX BARYTON, SCIE MUSICALE, BANJO...

DIDIER KOWARSKY • VOIX, TEXTES...

ALEX PIQUES • BATTERIE, GUITARE, ÉLECTRONIQUE, VOIX...

VIDÉOS

www.freddymorezon.org/projets/wrong-side

www.dailymotion.com/leilalal#video=xo97tm



© Daniel Estadens

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier • +33 (0) 05 67 00 23 55 • administration@freddymorezon.org • 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z

*"La nature des choses est la réserve du désir."
(M. Iqbal)*

Les contes merveilleux, les contes facétieux, les contes-randonnée, les formulettes et les devinettes constituent le terrain idéal pour *réaliser le monde*.

Il s'agit alors d'éprouver par le jeu : d'essayer corps et âme les invraisemblances et les extravagances, l'héroïsme, le désarroi et la tendresse; rien ne sert de savoir, mieux vaut *connaître* : en un instant visiter la réalité merveilleuse.

Didier Kowarsky s'aventure avec foi et insolence sur les territoires improbables de contes saugrenus ou mystérieux, au cœur desquels, à tout âge, on ressent clairement que quelque chose nous concerne de près.

Allons voir, ensemble, comme dit la Huppe dans l'histoire des Oiseaux : «Je meurs du désir d'y aller, mais je ne peux pas y aller sans vous!». Les mots donnent à entendre le silence, le corps dessine l'espace, au cœur de cette intrigue on est au cœur du monde.

Et si on est englué, coincé, retenu, on aura recours au sel mystérieux des histoires : *la Poudre d'Escampette*.

La Poudre d'Escampette est un récital toujours renouvelé, avalanche de contes de toutes origines enchaînés avec une logique mystérieuse qui construit un discours cohérent et déconcertant. En duo avec Marc Démereau, au saxophone et à la scie musicale, le spectacle devient un dialogue débridé entre un conteur insolite et un musicien intempérant.



© Guillaume Perret

ATELIER D'EXPRESSION VIVE

LA PAROLE INVENTE LE MONDE

*"Le paysage se pense en moi et je suis sa conscience."
(P. Cezanne)*

La scène est une image du monde ; c'est le lieu où l'on peut refléter la réalité en la rendant *effective*. Le projet de l'atelier est de s'entraîner à se rendre disponible à la parole qui invente : se laisser traverser par l'*expression* et la nommer au passage. Comment l'acteur parvient-il à se *laisser faire* pour témoigner de l'action en cours?

Le défi est de trouver la parole et l'action qui manifestent la réalité sans y interférer, sans insérer le délai généré par la réflexion : *refléter sans réfléchir*.

INTERVENANT

Didier Kowarsky est conteur, formateur, directeur de "L'Observatoire du Silence".

PUBLIC CONCERNE

12 adultes ayant une pratique artistique régulière

OBJECTIF

Trouver les conditions pour que s'invente aisément en public un discours précis, impliquant le corps, l'espace et les spectateurs.

CONTENU

- La scène : objectivation de la situation de l'acteur
- L'attention: affiner la perception des sensations et des impulsions. Travail sur la disponibilité, l'*urgence* et la *précision*.
- La vivacité et la confiance.
- Le mouvement : s'aventurer dans le discours en se laissant guider par la parole, afin que le propos *s'invente* pas à pas.
- L'investigation peut porter autant sur un texte écrit que sur un discours improvisé.

MÉTHODE

- Mise en train collective, travail sur le souffle, le mouvement et la présence à l'instant
- Jeux et exercices de sensibilisation et d'attention
- Invention, exploration, repérage d'histoires
- Exploration de travaux personnels en cours
- Deux à douze journées d'atelier (6 heures par journée)

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

FRANCE

Festival du conte de Capbreton
Festival des Arts du Récit, Grenoble
Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
La Maison du Conte, Chevilly-Larue
La grande Marée, Brest
Festival des Sortilèges de la pleine lune, Guéret
Festival du Quartier Saint Michel, Bordeaux
Festival Chahuts, Bordeaux
Festival Mythos, Rennes
La Pause Musicale, Toulouse
Un Pavé dans le jazz, Toulouse
Le Bijou, Toulouse
Festival de La Luzège, Lapeau (19)
Même Sans le Train, St Antonin Nobleval
Gare Saint-Sauveur, Lille
Festival Arabesques, Montpellier
Festival du Conte des Alpes Maritimes, Nice
Festival Why note, Dijon ...

SUISSE

Festival Les Sept langues du dragon, Lausanne
Festival Conte & Compagnies, Porrentruy
Festival Poésie en arrosoir, Cernier
Association Paroles, Neuchâtel

BELGIQUE

La Maison du Conte
Les Dimanches du Conte
La Montagne magique
Théâtre de la Vie

QUÉBEC

Les Dimanches du Conte de Montréal
Festival interculturel du Conte
Festival de Sherbrooke
Festival des Îles de la Madeleine
Maison des Arts de la Parole, Québec





FREDDY MOREZON

jazz • musiques improvisées • esthétiques plurielles

Didier Kowarsky est un artiste du collectif **Freddy Morezon**, actif à Toulouse depuis 2002 dans les franges du jazz et des musiques improvisées. Sa ligne artistique s'affirme au travers de multiples projets qui mettent en œuvre le croisement des esthétiques, des cultures, des langages, des arts... Dire les choses autrement, surprendre, proposer et explorer des chemins de traverse... constituent l'identité singulière de Freddy Morezon.

Freddy Morezon regroupe des projets (Bedmakers, No Noise No Reduction, Sweetest Choice, Facteur Sauvage, Aquaserge en orchestre, Ostaar Klaké, Iana, Cannibales & Vahinés, Le Tigre des Platanes...) et des artistes (Marc Démereau, Christine Wodrascka, Didier Kowarsky, Robin Fincker, Mathieu Sourisseau, Sébastien Cirotteau, Fabien Duscombs, Florian Nastorg, Marc Maffiolo...), qui se retrouvent autour d'un goût commun pour l'ouverture et le décroisement. Ils font vivre une musique engagée, s'aventurant librement dans les champs du jazz mais aussi du rock, du punk, des musiques du monde, du slam et des arts de la parole, de la musique contemporaine... Et ce avec toute la fougue des musiques improvisées.

Freddy Morezon met également en place des projets d'**action culturelle** innovants s'inscrivant dans une démarche de création artistique. Le collectif a aussi son propre **label** d'édition de disques depuis 2008 : **Mr Morezon**, qui compte une quinzaine de titres à son actif.

WWW.FREDDYMOREZON.ORG

ASSOCIATION FREDDY MOREZON

17 PLACE INTÉRIEURE SAINT-CYPRIEN, 31300 TOULOUSE

05 67 00 23 55

CONTACT DIFFUSION • DIDIER KOWARSKY

MARYSE MERCIER

ADMINISTRATION@FREDDYMOREZON.ORG

FREDDY MOREZON

www.freddymorezon.org

Contact : Maryse Mercier • +33 (0) 05 67 00 23 55 • administration@freddymorezon.org • 17 Place intérieur Saint-Cyprien, 31300 Toulouse

Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1091291 et 3-1091292 - SIRET 478 721 897 00021 - APE 9001 Z