

DEKONSTRUKSI PEREMPUAN JAWA ERA KOLONIAL PADA FILM NYAI

(ANALISIS SEMIOTIKA FILM KARYA GARIN NUGROHO)

Skripsi Ini Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh gelar Sarjana (S-1)

Pada Jurusan Ilmu Komunikasi



Disusun oleh :

Cut Febrina Hapsari

201510040311084

Dosen Pembimbing :

1. Drs. Farid Rusman, M.Si

2. Rahadi, M.Si

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

2020

SKRIPSI

Dipersiapkan dan disusun oleh :

Cut Febrina Hapsari
201510040311084

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
dan dinyatakan

LULUS

Sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana (SI) Ilmu Komunikasi
Pada hari Rabu, 11 Maret 2020
Dihadapan Dewan Penguji

Dewan Penguji :

1. **Nasrullah, M.Si**
2. **Widiya Yutanti, S.Sos, M.A**
3. **Drs. Farid Rusman, M.Si**
4. **Rahadi, M.Si**

()
()
()
()

Mengetahui
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik




Dr. Desu Estu Kurniawati, M.Si

**DEKONSTRUKSI PEREMPUAN JAWA ERA KOLONIAL PADA
FILM NYAI
(Analisis Semiotika Film Karya Garin Nugroho)**

Diajukan Oleh :

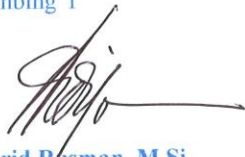
CUT FEBRINA HAPSARI

201510040311084

Telah disetujui

Pada hari / tanggal, *Rabu / 11 Maret 2020*

Pembimbing I



Dr. Farid Rusman, M.Si

Pembimbing II



Rahadi M.Si

Wakil Dekan I



Dr. Dian Estu Kurniawati, M.Si

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



M. Himawan Sutanto, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Cut Febrina Hapsari
Tempat, tanggal lahir : Malang, 16 Februari 1997
Nomor Induk Mahasiswa : 201510040311084
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa karya ilmiah (skripsi) dengan judul:

Dekonstruksi Perempuan Jawa Era Kolonial Pada Film Nyai
(Analisis Semiotika Film Karya Garin Nugroho)

adalah bukan karya tulis ilmiah (skripsi) orang lain,, baik sebagian ataupun seluruhnya, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah saya sebutkan sumbernya dengan benar.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan apabila pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Malang, 10 Maret 2020

Yang Menyatakan,


Cut Febrina Hapsari

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut asma Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, kami panjatkan puji syukur atas kehadiran-Nya serta salam dan sholawat kepada Nabi besar kekasih Allah, Muhammad SAW, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Dekonstruksi Perempuan Jawa Era Kolonial Pada Film Nyai (Analisis Semiotika Film Karya Garin Nugroho)”**.

Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diajukan untuk memenuhi syarat agar peneliti mendapatkan gelar Sarjana (S-1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Muhammadiyah Malang.

Selama proses pengerjaan hingga penyelesaian skripsi ini, peneliti menyadari bahwa berbagai pihak terlibat dalam memberikan ilmu, motivasi, dan bimbingan bagi peneliti. Pada kesempatan ini peneliti menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kesehatan, serta mengabulkan doa-doa peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diharapkan.
2. Yang tercinta, kedua orang tua peneliti, yakni Ayahanda Teuku Dwi Syahputra dan Ibunda Sri Jumiatin, kakak Teuku Sepriandi Wijaya dan Ika Lisnawati, serta seluruh keluarga yang senantiasa memberikan motivasi, doa-doa, dan perhatian dengan penuh kasih sayang bagi peneliti selama pengerjaan hingga skripsi ini selesai.
3. Bapak Drs. Fauzan, M. Pd., selaku Rektor dari kampus kebanggaan, Universitas Muhammadiyah Malang.
4. Bapak Dr. Asep Nurjaman, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Malang.
5. Bapak M. Himawan Sutanto, M. Si, selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang.

6. Bapak Drs. Farid Rusman, M.Si, selaku dosen pembimbing pertama yang dengan disiplin dan sabar telah membimbing dan memberikan ilmu bermanfaat bagi peneliti dalam melakukan penelitian dan tata cara penulisan skripsi ini.
7. Bapak Rahadi, M.Si, selaku dosen pembimbing kedua yang dengan disiplin dan sabar telah membimbing dan memberikan ilmu bermanfaat bagi peneliti dalam melakukan penelitian dan tata cara penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan dalam mengerjakan skripsi, khususnya anak didik Bapak Drs. Farid Rusman, M.Si dan Bapak Rahadi, M.Si yang selalu menghibur, memberikan motivasi dan saling berbagi ilmu dalam pengerjaan skripsi ini.
9. Para sahabat jurusan Ilmu Komunikasi Angkatan 2015 yang selalu menghibur dan memberikan motivasi disaat peneliti stress selama pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman IKOM B angkatan 2015 dan keluarga Dibawah Pohon Rindang yang selalu memberikan motivasi dan semangat kepada peneliti.
11. Sahabat peneliti Belgis Novia Kartiawan, Nurus Sa'adah yang senantiasa menemani peneliti dalam pengerjaan dan selalu sabar mendengar keluh kesah peneliti dalam menyelesaikan penelitian.
12. Teman-teman peneliti Kinanti Esti, Nuzul Nida, Ashlihatina, Anendita Maulidya serta teman-teman KKN 105 lainnya yang selalu memberi semangat dalam pengerjaan skripsi ini.
13. Kakak tingkat peneliti Fania Yuning Sari, yang telah memberi referensi kepada peneliti sehingga mampu dengan mudah mengerjakan penelitian.
14. M. Salas Muharromin Assyuro yang telah memberi tambahan informasi mengenai isi dalam penelitian yang dibutuhkan peneliti.
15. Semua pihak yang terlibat dalam membantu pengerjaan skripsi ini hingga peneliti dapat menyelesaikannya yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki kekurangan, oleh karenanya penulis mengharapkan adanya saran yang dapat memperbaiki kekurangan skripsi. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya. Amin.

Malang, 9 Maret 2020

Cut Febrina Hapsari



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN DETEKSI PLAGIASI	ii
BERITA ACARA BIMBINGAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Penelitian	5
1.3.2 Manfaat Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	7
2.2 Fungsi Film dalam Industri.....	11
2.3 Macam-Macam Genre Film	16
2.4 Nilai serta Norma Perempuan Jawa	18
2.5 Konstruksi Perempuan dalam Media Massa.....	21
2.6 Pernyaian di Tanah Jawa	24
2.6.1 Sejarah Nyai di Tanah Jawa.....	24
2.6.2 Model Pernyaian di Tanah Jawa.....	26
2.7 Teori Tanda dalam Film.....	37
2.8 Teori Dekonstruksi Jacques Derrida.....	42
2.9 Paham Feminisme dan Gender.....	44
2.10 Penelitian Terdahulu	47
2.12 Kerangka Konseptual.....	49
BAB III METODE PENELITIAN	55
3.1 Pendekatan dan Tipe Penelitian	55
3.2 Ruang Lingkup Penelitian	56
3.3 Objek dan Waktu Penelitian.....	56
3.4 Teknik Pengumpulan Data	56
3.5 Sumber Data.....	57
a. Data Primer	57
b. Data Sekunder	57

3.6 Teknik Analisis Data	57
BAB IV GAMBARAN UMUM OBJEK PENELITIAN	61
4.1 Profile Rumah Produksi Film Nyai	61
4.2 Pendistribusian Film Nyai	62
4.3 Profil Sutradara.....	63
4.4 Profile Pemain Film Nyai.....	65
1. Annisa Hertami.....	66
2. Rudi Corens.....	66
3. Cahwati.....	67
4. Gunawan Maryanto.....	68
5. Kedung Darma Romansha.....	68
BAB V KONSTRUKSI PEREMPUAN JAWA PADA FILM NYAI.....	70
5.1 Ringkasan Cerita Film Nyai	70
5.2 Identifikasi Film Nyai	71
5.3 Analisis Konstruksi Perempuan Jawa dengan Tabel Kerja.....	74
5.3.1 Bagian 2.....	75
5.3.2 Bagian 3.....	79
5.3.3 Bagian 4.....	83
5.3.4 Bagian 5.....	89
5.3.5 Bagian 6A.....	93
5.3.6 Bagian 6B.....	97
5.3.7 Bagian 7.....	101
5.3.8 Bagian 8.....	106
5.3.9 Bagian 9A.....	110
5.3.10 Bagian 9B.....	115
5.4 Makna Perempuan Jawa dalam Film Nyai.....	120
BAB VI PENUTUP	125
6.1 Kesimpulan	125
6.2 Saran	126
6.2.1 Saran Akademis	126
6.2.2 Rekomendasi Praktis.....	127
DAFTAR PUSTAKA	128

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 2.2 Model Semiotik Ferdinand De Saussure.....	39
Gambar 3.1 Peta Kerja Tanda Roland Barthes.....	60
Gambar 4.1 Logo Rumah Produksi.....	61
Gambar 4.3 Foto Sutradara.....	63
Gambar 4.4 Poster Film Nyai.....	65
Gambar 4.4.1 Foto Annisa Hertami.....	66
Gambar 4.4.2 Foto Rudi Corens.....	66
Gambar 4.4.3 Foto Cahwati.....	67
Gambar 4.4.4 Foto Gunawan Maryanto.....	68
Gambar 4.4.5 Foto Kedung Darma Romansha.....	68
Gambar 5.3.1 Bagian 2.....	75
Gambar 5.3.2 Bagian 3.....	80
Gambar 5.3.3 Bagian 4.....	84
Gambar 5.3.4 Bagian 5.....	89
Gambar 5.3.5 Bagian 6A.....	94
Gambar 5.3.6 Bagian 6B.....	97
Gambar 5.3.7 Bagian 7.....	102
Gambar 5.3.8 Bagian 8.....	106
Gambar 5.3.9 Bagian 9A.....	110
Gambar 5.3.10 bagian 9B.....	115
Tabel 1 JumlahBuruh dalam Perkebunan.....	33
Tabel 2 Peta Tanda Roland Barthes.....	40
Tabel 3 Kerja Analisis.....	59
Tabel 5.1 Identifikasi Scene Film Nyai.....	71
Tabel 5.2 Analisis Bagian 2.....	76
Tabel 5.3 Analisis Bagian 3.....	81
Tabel 5.4 Analisis Bagian 4.....	84
Tabel 5.5 Analisis Bagian 5.....	90
Tabel 5.6 Analisis Bagian 6A.....	94

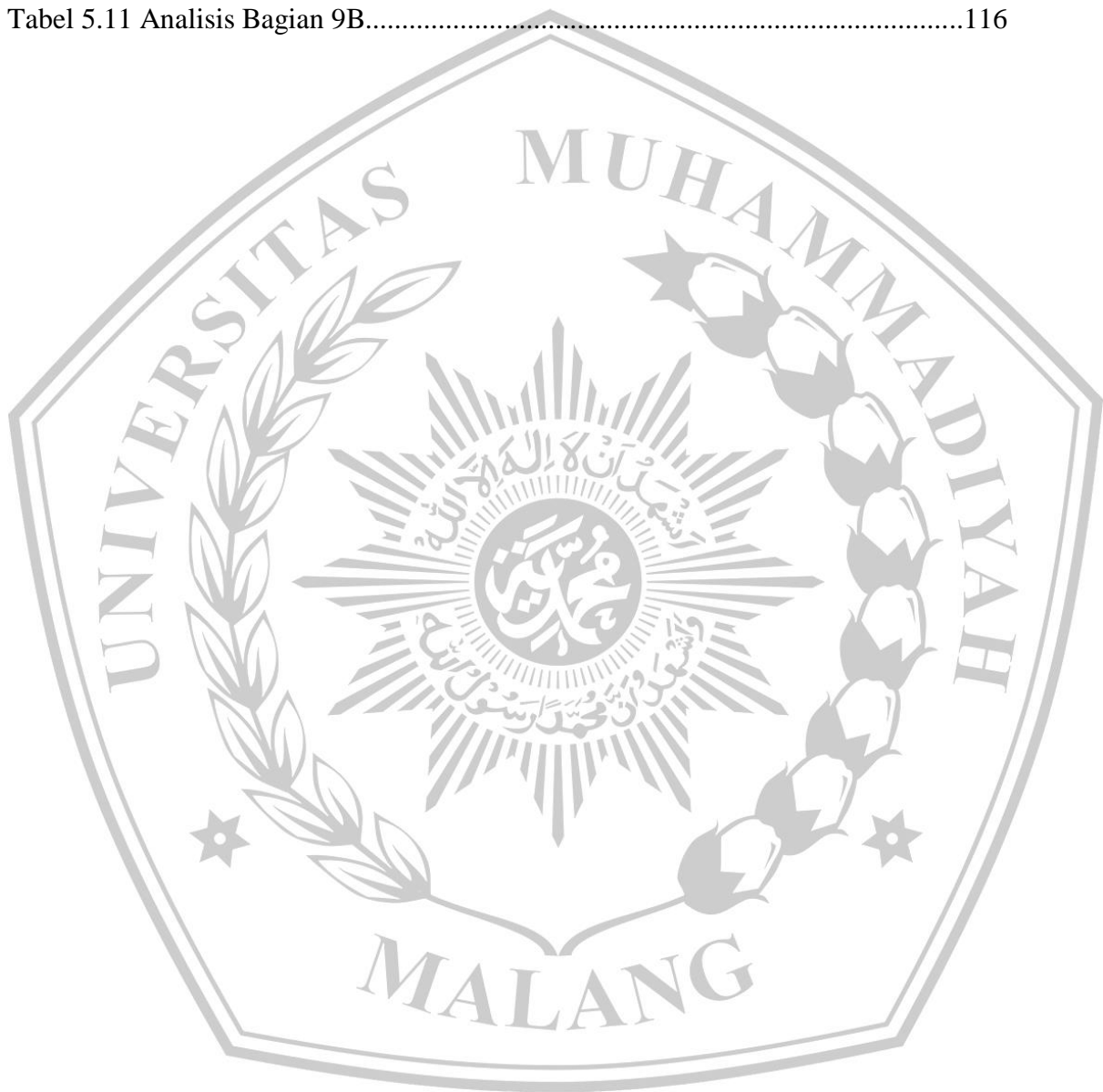
Tabel 5.7 Analisis Bagian 6B.....98

Tabel 5.8 Analisis Bagian 7.....102

Tabel 5.9 Analisis Bagian 8.....107

Tabel 5.10 Analisis Bagian 9A.....111

Tabel 5.11 Analisis Bagian 9B.....116



DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Asmoro, Angger Tondo. 2012. *“Kesetiaan dan Resistensi: Pernyataan di Batavia, 1880-1900”*. Jurusan Sejarah Fakultas Ilmu Budaya UGM, hlm. 66
- Baay, Reggie. 2010. *Nyai dan Pergundikan di Hindia Belanda*, Jakarta: Komunitas Bambu, hlm. 35
- Baran, Stanley.J. 2011. *Pengantar Komunikasi Massa. Literasi Media dan Budaya*. Buku 1 Edisi 6. Jakarta: Salemba Humanika, hlm. 216-221
- Breman, Jan. 1997. *Menjinakkan Sang Kuli, Politik Kolonial, Tuan Kebun dan Kuli di Sumatera Timur Abad ke-20*. Jakarta: Grafiti Press, hlm.92-95
- Brousson, H.C.C. Clockener. 2007. *Batavia Awal Abad 20: Gedenschriften van Een Oud Kolonial*. Jakarta: Massup, hlm.26
- Darmarastri, Hayu Adi. 2002. *“Keberadaan Nyai di Batavia 1870-1928”*, dalam *Lembaran Sejarah, Vol.4 No.2*. hlm.17
- Effendy, Heru. 2009. *Mari membuat Film*. Jakarta: Erlangga
- Effendy, Heru. 2008. *Industri Perfilman Indonesia*. Jakarta: Erlangga, hlm.209
- Fakih, Mansour. 1996. *Analisa Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hlm.12
- Fiske, Jhon. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi. Edisi Ketiga*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, hlm.72-73,76-77,140
- Gouda, Frances. 2007. *Dutch Overseas: Praktik Kolonial di Hindia Belanda 1900-1942*. Jakarta: Serambi Ilmu Semesta, hlm.291
- Hamidi. 2010. *Metode Penelitian dan Teori Komunikasi*. Malang: UMM Press, hlm.40
- Handayani, Christina S. dan Ardhian Novianto. 2004. *Kuasa Wanita Jawa, cet. Ke-1*. Yogyakarta: LkiS, hlm. 202
- Hellwig, Tineke. 2007. *Citra Kaum Perempuan di Hindia Belanda*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Hull, Terence H. Endang S. dan Gavin W. Jones. 1997. *Pelacuran di Indonesia: Sejarah dan Perkembangannya*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan, hlm. 2-3
- McQuail, Denis. 2011. *Teori Komunikasi Massa. Buku 1 Edisi 6*. Jakarta: Salemba Humanika, hlm.37

- Mulyana, Deddy. 2007. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hlm.80
- Nurudin. 2007. *Pengantar Komunikasi Massa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, hlm.34
- Nyi Hadjar Dewantoro. 2007. "Adab Perempuan", dalam *Kongres Perempuan Pertama: Tinjauan ulang*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, hlm. 243-244
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- Riyanto, Bedjo. 2000. *Iklan dan Surat Kabar dan Perubahan Masyarakat di Jawa Masa Kolonial (1870-1915)*. Yogyakarta: Tarawang Press, hlm.23-24
- Santoso, Edi. 2010. *Teori Komunikasi*. Cetakan Pertama. Yogyakarta: Graha Ilmu, hlm.5
- Siswanto, Joko dan Reno Wikandaru. 2013. *Metafisika Nusantara: Belajar Kehidupan Dan Kearifan Lokal*. Yogyakarta: Gadjah Madah University Press, hlm 112
- Sumarno, M. 1996. *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana, hlm.10
- Soekanto, Soerjono, 1996. *Sosiologi Suatu Pengantar*, Jakarta: Raja Grafindo Persada, hlm.2
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Cetakan Keenam. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, hlm.15 dan 69
- Tomagola, Thamrin Amal. 1998. *Citra Wanita dalam Majalah Wanita Indonesia: Suatu Tujuan Sosiologi Media*, dalam Idi Subandi Ibrahim dan Hanif Suranto. Eds. *Wanita dan Media: Konstruksi Ideologi Gender dalam Ruang Publik Orde Baru*. Bandung: Cet.1. Remaja Rosdakarya, hlm.330-347

Skripsi :

- Agung Zainul Muchtar, 2015. *Representasi Pluralisme Budaya Indonesia dalam Label Air Mineral Kemasan (Analisis Semiotik pada Desain Label Aqua "Temukan Indonesiamu" tahun 2015)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Ayu Safira Aditya, 2018. *Representasi Feminisme Dalam Film Bergenre Science Fiction (Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Film Arrival)*. Yogyakarta: Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
- Halimatus Sakdiah, 2018. *Deskriminasi Gender Dalam Film Pink (Analisis Semiotik Roland Barthes)*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
- Teuku Septiandi Wijaya, 2016. *Makna Pesan Sosial Dalam Film Omnibus Karya Salman Aristo (Studi Analisis Semiotik Dalam Film Jakarta Maghrib)*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang
- Winda PrastyaningAdhy, 2014. *Peranan Nyai Dalam Transformasi Modernisasi Di Jawa (1870-1942)*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta

Tesis :

Lukitaningsih, *Buruh Perempuan di Perkebunan Karet Sumatera Timur 1900-1940*, Tesis, Pascasarjana UGM, 2003, hlm. 73.

Web :

<http://www.leilashudori.com/id/indonesia-eksperimen-baru-garin-bernama-nyai/> (diakses pada 15 Maret 2019, pukul 11.23)

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/3663256/sorot-pernikahan-era-kolonial-film-nyai-diangkat-dari-5-novel-legendaris> (diakses pada 15 Maret 2019, pukul 15.22)

<https://www.google.com/search?q=profil+pemain+nyai+a+woman+from+java&oq=profil+pemain+nyai+a+woman+from+java&aqs=chrome..69i57j0j1&sourceid=chrome&ie=UTF-8> (diakses pada 10 April 2019, pukul 14.25)

https://id.wikipedia.org/wiki/Garin_Nugroho (diakses pada 10 April 2019, pukul 14.28)

https://www.google.co.id/amp/s/www.kompasiana.com/amp/anggraini.m.e/representasi-sebagai-perangkat-konsep-yang-menghubungkan-bahasa-dan-makna_552fbbb66ea834032a8b457e terbit pada 17 Juni 2015, pukul 09.00 (diakses pada 29 Juli 2019, pukul 23.32)

<https://hasanurrgaroet.blogspot.com/2009/11/gelar-kyai-dalam-perspektif-masyarakat.html> (diakses pada 7 November 2019, pukul 21.15)

<https://rachnasandika.com/2017/11/30/motif-tumpal-pada-batik-sejarah-arti-filosofi-dan-jenisnya/> (diakses pada 13 Desember 2019, pukul 20.39)

<https://www.bekraf.go.id/galeri/detail/pendukung-film-indonesia-di-busan-international-film-festival-yang-ke-21> terbit pada 10 Oktober 2016 (diakses pada 17 Maret 2020, pukul 17:20)



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

Tanda Terima Plagiasi

Nama : Cut Febrina Hapsari
NIM : 201510040311084

Hasil Plagiasi :

BAB I	30	8		
BAB II	43	24	21	20
BAB III	52	25	13	

BAB IV	6			
BAB V	0			
BAB VI	9			

Malang, 4-3-2020

Admin Plagiasi Prodi,



PROGRAM STUDI
ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG

M. Dasuki

