

- 1) **Leé** atentamente el siguiente cuento de Mercedes Pérez Sabbi, disponible en:

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Hay-fantasmas-en-micuarto-y-Cambio-de-figuritas-Mercedes-P%C3%A9rez-Sabbi.pdf>

### HAY FANTASMAS EN MI CUARTO

No sé quién apagó la luz; pero mi cuarto quedó oscuro. Debía avanzar; pero... ¿hacia dónde? Sentía la presencia de ellos acosándome en el silencio. Sí, lo sabía, estaban allí, en algún rincón mirándome desde arriba o al ras del piso. Un jadeo orientó mis pasos, una risa sarcástica los desvió. ¡Auuuuuuuuuuuu...! Se alternaron los sonidos: risas..., gemidos..., risotadas..., aullidos. Tropecé, giré velozmente. Estaban allí, lo sabía. Los dedos de mis manos buscaban a tientas una porción de algo conocido: la madera lateral de mi cama, la punta redondeada de mi mesa de luz, el almohadón con flecos, los pelos lanudos de mi muñeca. Tambaleé, mis ojos aquietados no parpadearon, busqué contra lo que supuse que era la ventana cerrada, pero estaba abierta, un aire fresco de tormenta la delató. Mi codo derecho rozó con algo: la pila de cajas vacías de zapatos se vino abajo; ruidos pequeños, risas grandes. Apenas me detuve.

Mi pie corrió una caja y seguí paso a paso, como mi corazón. De repente, un silencio expectante y traicionero copó el lugar: nadie reía, nadie jadeaba; pero yo sabía que estaban ahí, ocultos, conteniendo el aire, hasta que en un instante sin medida, palpé la forma de un rostro caliente..., un cuerpo enrollado, agitado. La luz de la lámpara del techo y la voz de Nicolás quebraron el sortilegio:

–¡No vale Eloísa...!, espiaste. Tenés que empezar de nuevo.

Ofendida, me arranqué el pañuelo de mis ojos; una lluvia de colores brillantes se mezcló con mi rabia y le dije:

–Sos un tramposo. Yo al cuarto oscuro no juego más.

Y mientras me alejé presurosa, los demás salieron de sus escondites para seguirme con sus caras de fantasmas desilusionados.

*Lo sabía.*

- 2) Ahora, **escribí** un breve texto en el que describan los objetos, elementos, sensaciones y sonidos de terror que Eloísa va encontrando en el camino y hacen que sepa que hay fantasmas en su cuarto.

Por ejemplo, cuando decimos que “un ser es extraño y aterrador”, o “que una casa era muy oscura y por ello asustaba”:

|   |
|---|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|---|

3)

Para contar las historias de terror, las autoras y los autores de textos literarios utilizan lo que se llama recursos, como la **descripción de espacios, personajes y objetos que dan miedo o las expresiones, palabras, que sirven para transmitir este tipo de sensaciones.**

- A) vuelve a leer el cuento “Hay fantasmas en mi cuarto” y revisá la actividad que escribiste anterior.
- B) Teniendo en cuenta las descripciones del cuento, **escribí** ahora en **un breve texto cómo se imaginan la habitación de Eloísa**. Podrías empezar así: “La habitación de Eloísa era...”

También puedes dibujar dicha habitación.

LA HABITACIÓN DE ELOÍSE ERA.....

---

---

---

---

---

---

---

---

DIBUJO:

4)

**Las imágenes sensoriales** son recursos usados en los textos y que consisten en describir con palabras sensaciones de los cinco sentidos: la vista, el olfato, el gusto, el tacto y el oído.

a.- **Buscá** en el cuento una o más palabras u oraciones que sean de los siguientes sentidos para escribirlas al lado del que corresponda.

VISTA: \_\_\_\_\_

OÍDO: \_\_\_\_\_

TACTO: \_\_\_\_\_

b.- Escribí un breve texto sobre alguna situación que hayas vivido en la que tuviste sensaciones con el olfato y el gusto.

|                         |
|-------------------------|
| <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
|-------------------------|

5)

Cuando leemos un cuento, una de las primeras cosas que encontramos es el título, que se ubica en la parte superior del texto, en letras distintas, de mayor tamaño, y suele ser breve. ¡A veces, hasta puede tener una sola palabra! El título nos adelanta el tema de lo que vamos a leer en el cuento.

Vamos a volver al cuento de Mercedes Pérez Sabbi, “Hay fantasmas en mi cuarto”, que venimos leyendo... este cuento pertenece al género de terror, que se caracteriza por buscar producir miedo en la lectora o el lector.

- A) **Imagina** qué otros títulos podrían ir bien con la historia de este cuento y servir para producir miedo. Luego, **escribe dos títulos nuevos para el cuento siempre pensando en que es de terror**. Puedes escribirlo dibujando distintos tipos de letras. A modo de ejemplo, te muestro unos tipos de letras que se llevan bien con el género de terror.

EJEMPLO:

**Tengo miiiiiedo**      **CREO QUE ME ATRAPARONNN**

Titulo 1: \_\_\_\_\_

Titulo 2: \_\_\_\_\_

Como puedes notar, **los tipos de letras muchas veces ya nos dan indicios, pistas, del tema de lo que vamos a leer porque también buscan generarnos un efecto**. Lo mismo podemos decir de la foto de la ventana con cortinas que se mueven en la noche, que acompaña al cuento de “Hay fantasmas en mi cuarto”. ¿No te hace acordar a alguna película, serie de televisión o historieta que ya hayas visto o leído?

- B) **Escribí** ,si recuerdas, el nombre de alguna película, serie o libro de terror:

|       |
|-------|
| <hr/> |
|-------|

→ Si tienes conexión a Internet, un ejemplo de esto se puede ver en el programa “El pantano y la luna” de la serie De Terror del canal Pakapaka, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=iWpCJoAUtns>

6) Ahora **anotá todas las palabras típicas de un cuento de terror** que conozcas, desde cómo se nombran y describen a los personajes, lugares, sensaciones de miedo, todo lo que saben que se dice, describe, y cuenta en una historia de terror y con palabras que son de ese tipo de relatos.

PALABRAS TÍPICAS DE TERROR:

7)

Las películas y la literatura usan distintos recursos, además del texto, para producir efectos en nosotros. Como ocurre en “El pantano y la luna”, con el ruido del viento, esos recursos pueden ser sonoros. Por ejemplo, el sonido de pisadas, el maullido de un gato, un grito ahogado, risas agudas y siniestras, el chirrido de una puerta, las teclas de un piano desafinado; imágenes: colores oscuros, siluetas borrosas, sombras que se confunden con figuras, objetos sospechosamente vivos, casi humanos, como los muñecos, lugares siniestros, como las casas abandonadas; imágenes en movimiento: un personaje que, luego de escuchar un ruido de pisadas, sube por una escalera hacia un pasillo desierto en medio de la noche, entre otras posibilidades.

A) Con los elementos que tengas a mano para dibujar y pintar (lápices, lapiceras, marcadores, crayones), **inventa una tapa para un libro de cuentos de terror**.

**La tapa debe tener:**

-Un título de terror compuesto por palabras que sean del mismo campo semántico que el sustantivo “**fantasmas**”. Es decir, palabras que tengan un significado parecido, por ejemplo, espectros, terror, miedo. ¡No vale usar estas! ¡Elijan otras! Para ayudarse usen las palabras que anotaste antes. ¡Y no te olvides de utilizar un tipo de letra “de terror”, como la que ya dibujaste!

-Un dibujo que dé miedo, como el del cuento que leíste.

-El nombre del autor del libro de cuentos. Para inventarlo, puedes usar nombres de personajes de películas, series o cuentos de terror que conozcas y mezclarlos con nombres de familiares, amigos o amigos suyos. Por ejemplo: Luisina Frankenstein, Manuela Chuky González, Mariana Kruger de

Poltergeist.”.

TAPA DE UN LIBRO DE TERROR:



a)

**Distintos tipos de narradores.** Cuando leemos un cuento, **¿a quién pertenece esa voz que nos relata lo que vamos leyendo?** La voz que se ocupa de contar, desde su punto de vista, los hechos de una historia es el **narrador**. Como solo existe en la narración, lo conocemos únicamente a través de sus palabras, que leemos para nosotras y nosotros, o que escuchamos al ser leídas por otras u otros, como ocurre con Ema en el programa de Pakapaka, “El pantano y la luna”. Ella es quien nos lee el cuento pero no es su autora ni su narradora.

En el caso del cuento “Hay fantasmas en mi cuarto”, Eloísa, la protagonista, es quien narra. Lo sabemos porque vemos todo a través de sus ojos y nos cuenta los hechos de la historia usando la primera persona gramatical de los verbos. Por ejemplo, en el cuento leemos: *“Se alternaron los sonidos: risas..., gemidos..., risotadas..., aullidos. Tropecé, giré velozmente. Estaban allí, lo sabía”*. Cuando, como vemos aquí, **la voz que narra coincide con la del protagonista, llamamos a esa voz: narrador protagonista.**

Existen otros tipos de narradores. Otro muy utilizado en los cuentos de terror es el **narrador que lo conoce todo y cuenta los sucesos de la historia en tercera persona**. En esos casos, no podemos ponerle un nombre. Allí lo que encontramos es un **narrador omnisciente: conoce más que los personajes, puede relatar lo que otros piensan y sienten, y narra usando la tercera persona gramatical en los verbos**. Justamente, es el narrador del programa “El pantano y la luna” que lee Ema.

A) **.PENSA EN ESTAS PREGUNTAS** y luego, sobre la base de estas, **escribí una historia de terror:**

- ¿Qué pasaría si contáramos una historia de terror desde la perspectiva de un monstruo o de un fantasma? Sería un narrador protagonista como Eloísa del cuento “Hay fantasmas en mi cuarto”.
- ¿Qué les parece si esta vez es el fantasma de este cuento el que narra la historia? ¿Cómo empezaría a contarla?
- ¿Aprovecharía el momento en el que Eloísa se queda sola?
- ¿Qué sensaciones tendría?
- Piensa en los lugares por los cuales andaría, cómo se movería, qué cosas vería primero y entonces cómo cuenta que son. Y, principalmente, qué pensaría y qué haría para provocar miedo a los demás. ¿Y si siente miedo él también?

ESCRIBÍ UNA HISTORIA DE TERROR (RECORDANDO TODAS LAS ACTIVIDADES ANTERIORES)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b)

**Descripciones que sirven para las historias de terror, pero también nos sirven para contar distintos tipos de cuentos.**

Para contar historias de terror, fantásticas, policiales o de cualquier tipo, las autoras y los autores de los cuentos y las novelas incluyen descripciones de las y los personajes, los lugares, las acciones y los objetos que aparecen en esas historias. En realidad, cada vez que contamos algo, en una tarea de la escuela o en una charla con nuestras amigas y nuestros amigos y nuestras familias, también lo hacemos. Muchas veces describimos a las personas, a los lugares y a las cosas para darnos a entender.

c)

A) A continuación vas a leer la primera parte de un cuento de Graciela Montes, que incluye la descripción de su protagonista, el Bicho Raro, que es el que le da nombre al cuento.

Si es que tienes conexión a Internet, pueden leer el cuento completo en

<http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Bicho-raro-Graciela-Montes.pdf> Bicho

Fragmento del cuento "Bicho Raro" :

"Raro El Bicho Raro apareció un día como otros días en la Plaza de la Vuelta de la Ciudad Importante, justo a la hora en que Anastasio, como siempre, rastrillaba el arenero. El Bicho Raro miraba con sus ojos rosados desde abajo de una hamaca. Era verdaderamente raro, raro sin chiste. Tenía una gran cabezota llena de rulos y bigotes muy lacios. Tenía un cuerpo gordo de vaca y cuatro pies diminutos, cada uno con sus cinco dedos. Tenía ojos rosados. Tenía orejas imposibles. Tenía cola ridícula, dientes absurdos, hocico inverosímil. El Bicho Raro era de esos que no pueden ser pero que son, nomás, porque están ahí parados. Anastasio se lo quedó mirando con el rastrillo en la mano. Y el Bicho Raro también lo miró a Anastasio con ojos muy sonrosados. "

B) Relee la descripción del Bicho Raro y, prestando mucha atención a lo que dice, y **dibújalo**

Dibujo del bicho raro:

C) Ahora vamos a trabajar con adivinanzas.

Las adivinanzas son tipos de textos breves que también incluyen descripciones. A diferencia de lo que sucede en el cuento de Graciela Montes, en las adivinanzas se incluyen algunas características de los

objetos o personas escondidos para que adivinar de qué se trata sea más difícil. Lean las siguientes adivinanzas del libro Trabalenguas y adivinanzas de Carlos Silveyra y traten de resolverlas.

Lleva capa verde  
y camisa blanca  
con muchos botones  
que alguien le arranca.  
(El maíz o choclo)

Una vieja  
con un diente  
que llama  
a toda la gente.  
(La campana)

Lucecitas de plata  
en lugares lejanos.  
Nunca podré alcanzarlas  
con mis dos manos.  
(Las estrellas)

D) Ayudándote con las adivinanzas que acabas de leer, te propongo que ahora **escribas tu propia adivinanza: la respuesta debe ser la sandía.**

Acuérdate de elegir algunas características del objeto para incluirlas y presentarlas y no decir “sandía”, para que así adivinarla no sea tan fácil. Puedes empezar, por ejemplo, con: “Es verde por fuera...”

Adivinanza de la “sandía”

E)

Las palabras que más se utilizan en la descripción **son los adjetivos. Sirven para caracterizar a las personas, a los objetos, a los lugares porque son justamente cualidades. Se usan para decir cómo son.** Por ejemplo: grande, luminoso, difícil, tímido.

**De la mayoría de los adjetivos puede deducirse su contrario, es decir, un adjetivo que significa lo opuesto. Dos adjetivos que significan cosas contrarias se denominan antónimos.** Por ejemplo, el antónimo de “grande” es “pequeño o pequeña”, de “luminoso” es “oscuro”, de “difícil” es “fácil”.

¿Y cuál sería el de tímido? \_\_\_\_\_





d)

**Sinónimos:**

Llamaremos sinónimo a aquellas palabras que tienen un significado igual o muy similar, pero que se escriben de manera diferente..

Son palabras que solemos utilizar para no repetir una que ya hemos empleado. Un ejemplo de palabras sinónimas puede ser *casa* y *residencia*.

Rodea de rojo el sinónimo y de azul el antónimo de la palabra de la primera columna del cuadro.

|          |             |           |             |           |
|----------|-------------|-----------|-------------|-----------|
| alegre   | rápido      | feliz     | inteligente | triste    |
| barato   | caro        | útil      | económico   | caliente  |
| cómodo   | confortable | incómodo  | alto        | soberbio  |
| sano     | simpático   | enfermizo | delgado     | saludable |
| nervioso | tránquilo   | cruel     | cariñoso    | excitado  |

- a) Si alguna de las palabras no son conocidas para vos, pedí ayuda en tu casa para buscar la palabra en el diccionario.
- e) Descripción en los cuentos y en los distintos tipos de obras literarias.

Para esto, vamos a leer el cuento de Gustavo Roldán llamado "Desafío mortal". Podes buscarlo en internet: <http://planlectura.educ.ar/wp-content/uploads/2015/12/Desaf%C3%ADo-mortal-Gustavo-Rold%C3%A1n.pdf>

Desafío mortal  
GuSTAVO ROLDÁN

–¡Claro que voy a pelear!

–No, don piojo, usted no puede pelear con el puma

. –¿Qué no puedo? ¿Por qué no puedo?

–Es una pelea desapareja. –Igual voy a pelear. Y ya mismo.

El piojo y el puma se enfrentaron. Los ojos de los dos echaban chispas, dispuestos para una pelea a muerte.

Los demás animales los rodeaban en silencio. Ya habían intentado todas las formas de pararlos, pero no había caso. El puma mostró los dientes. Todos los dientes. Y los animales dieron un largo paso para atrás.

El puma rugió y largó un zarpazo que hizo volar al piojo y lo estrelló contra un quebracho. El piojo se enderezó y atropelló. Otro zarpazo del puma y el piojo quedó colgado en lo más alto de un algarrobo.

–¡Bueno, basta! –dijo el sapo–. ¡Ya está bien!

–¡Nada de basta! –gritó el piojo bajando a los saltos de rama en rama–. ¡Nada de basta! Y saltó desde el árbol a la oreja del puma y se prendió como garrapata, dispuesto a chuparle hasta la última gota de sangre.

El puma rugió y se pegó un tremendo manotazo en la oreja para aplastar ahí mismo al piojo. Pero el piojo ya no estaba. Había saltado a la otra oreja y lo mordía desesperadamente. Otro manotazo del puma y el piojo casi aprende a volar.

–¿Y si terminamos la pelea? –dijo el elefante dando un paso adelante.

–¡Atrás todos! –gritó el piojo–. ¡Nada de terminar la pelea! –y atropelló lanzando manotazos al aire.

El puma retrocedió sorprendido. No había pensado que ese bichito pudiera pelear con tanta furia. Había querido divertirse un poco, pero jamás se le ocurrió que el piojo fuera capaz de llevar las cosas tan lejos.

–¡Vamos, pelee!– gritó el piojo atropellando.

Otro manotazo del puma y el piojo fue a caer arriba del elefante, ahí rebotó y cayó sobre el lomo del tapir.

–¡Lo va a matar! –dijo el oso hormiguero.

–¡Lo va a destrozarse con sus garras! –dijo el coatí.

–¡Lo va a morder con esos enormes colmillos! –dijo la iguana.

–¡No podemos dejar que sigan! –dijo el sapo.

–Tenemos que hacer algo! –dijo el quirquincho

. –¡Por favor, don elefante, usted puede pararlos, haga algo! –pidió la cotorrita verde.

–Bueno bueno –dijo el elefante poniéndose en medio del piojo y el puma–. ¡Se acabó la pelea! El puma dio un paso para atrás y dijo: –Por mí, la terminamos. Y les cuento que fue la mejor pelea que tuve en mi vida. Lo felicito, don piojo, estuve mal y pido disculpas.

–Acepto sus disculpas, y también acepto que me estaba ganando. Debo admitir que usted es más fuerte que yo.

Los animales hablaron todos juntos y se preguntaron muchas cosas. En especial se preguntaron por qué había comenzado esa pelea tan feroz. Pero ninguno sabía.

Después se fueron, cada cual por su lado. El elefante, el coatí, el sapo y el piojo se quedaron charlando.

–Don piojo –preguntó el sapo–, ¿por qué comenzó todo este lío? ¿se da cuenta en lo que se metió?

–Fue demasiado peligroso –dijo el coatí–. El puma es un animal feroz. Me hizo temblar todo el tiempo.

–No se preocupe, amigo coatí, yo temblaba más todavía –dijo el piojo.

–¿Por qué pelearon? –preguntó el elefante.

–Porque casi me pisa. Pasó sin mirar casi me pisa. Y cuando yo grité me mostró todos esos dientes que tiene y encima me insultó y me pisó la sombra.

–¡Lo insultó! –dijo el sapo–. ¡Le pisó la sombra! ¿Qué le dijo?

–En realidad nada. Pero me miró como si me insultara. Y movió la pata y casi me pisa otra vez. Y de

nuevo me pisó la sombra. Entonces me enojé y lo desafié a pelear.

–Pero, don piojo –dijo el elefante–, un piojo no puede pelear con un puma.

–Ya sé que no, pero las cosas tienen sus límites. Y creo que se estaba pasando de la raya. ¿Sabe, don elefante?, a veces los bichos chicos tenemos que defender a muerte la dignidad. Si no resistimos, si no defendemos la dignidad, entonces sí que estamos listos. Y un buen piojo no puede permitir que nadie le pise la sombra.

El elefante y el sapo se miraron y dieron un paso para atrás con todo disimulo. No fuera a ser que por ahí, sin darse cuenta, pusieran la pata encima de la sombra del piojo.

- A) Vimos que las descripciones de las y los personajes de los cuentos eran muy importantes para poder contar las historias en donde estos participan. También vimos que en esas descripciones suelen utilizarse palabras que sirven para caracterizar a las personas, a los objetos y a los lugares: los adjetivos. En el cuento de Gustavo Roldán no aparece una descripción del Piojo, quien es uno de los personajes, sin embargo, a partir de las actitudes y acciones que se describen es posible saber que tiene unas características muy particulares.

**Escribí un texto breve, que describa el personaje del piojo, para ello trata de usar los adjetivos que sean necesarios:**

---

---

---

---

---

---

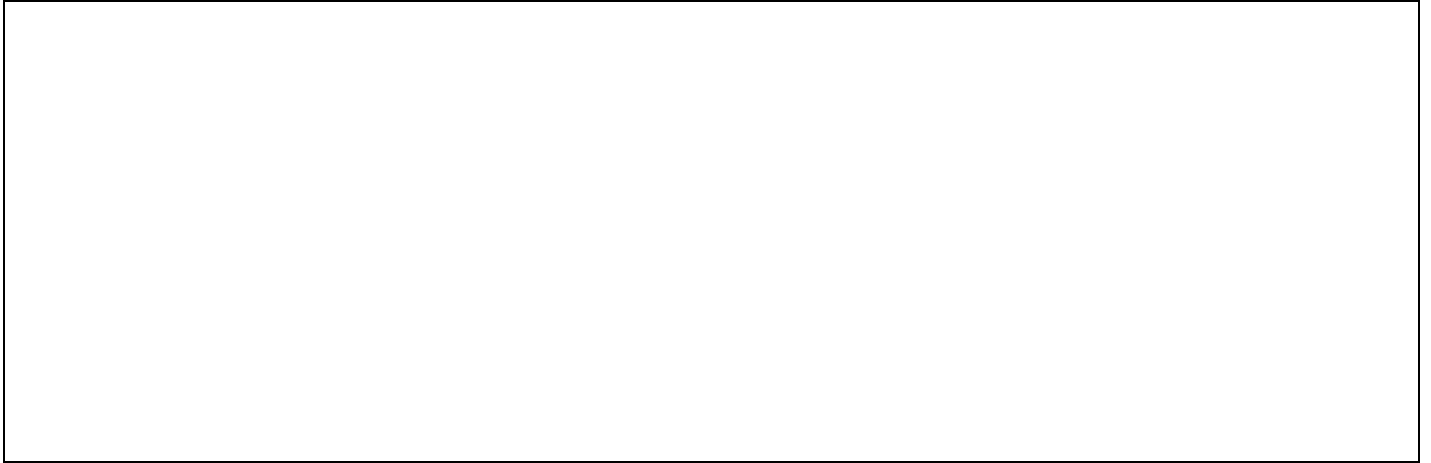
---

---

---

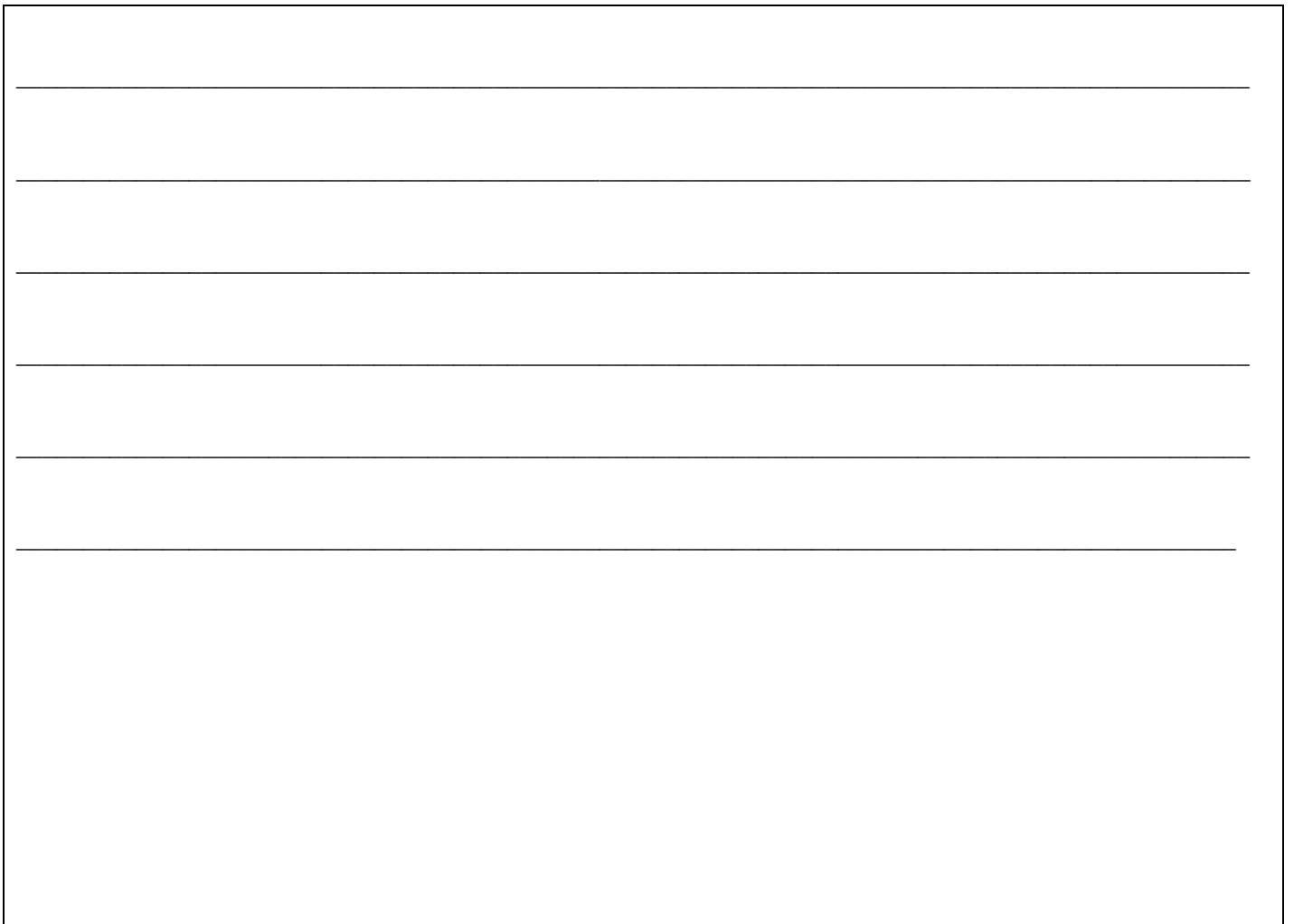
---

Dibuja como te imaginas el piojo de la historia de Gustavo Roldan:



B).- **Elige un animal** que conozcas muy bien, porque te gusta mucho, porque se encuentra donde vos vivís, es tu mascota o lo crías. Al igual que con el personaje del Piojo, escribí un texto breve pero en el que lo que hace ese animal, sus acciones, y sus características, cómo es en su exterior, sean contrarias.

**Por ejemplo**, un gato que ladra en vez de maullar, que tiene plumas en vez de pelo, o un pájaro que ruge en vez de cantar. Seguramente, inventaras nuevos animales que también puedes dibujar



DIBUJO:

f) Elegí una de las tres historias que leímos en este cuadernillo, y busca la parte que más te haya gustado.

- Práctica lectura, lee varias veces esa parte que más te gusto.
- Una vez que hayas practicado varias veces, pedí que alguien en tu casa te grabe.
- Revisa el audio, fijate si encontrás algún error en tu lectura. Si encontrás algo que no te gusta, volvé a grabar para mejorar.

**Te pido un favor:** ¿me mandas el audio de tu lectura? Voy a estar esperándolo.

g)

ESCRIBIMOS NUESTRA PROPIA HISTORIA :

- ➔ Utilizando todo lo que trabajaste en este cuadernillo, teniendo en cuenta los personajes, los tipos de narradores, los adjetivos que sirven para describir, escribí una historia nueva de terror.
- ➔ Utiliza algunas de las palabras de la actividad anterior, te ayudarán a que tu historia tenga palabras nuevas.
- ➔ Realiza una tapa para tu historia, utilizando un título y un dibujo que estén acordes a ella.
- ➔ Al finalizar revisa la escritura:

Leé las siguientes preguntas que te servirán para revisar el texto. Luego de leerlas, vuelvan a escribir las partes de su escrito que se dan cuenta que quedarían más claras de otro modo.

a.- Al principio, ¿sus historias tienen una introducción que explique brevemente lo que van a contar a continuación? Esa introducción, ¿está separada del resto del texto con un punto y aparte?

b.- ¿La historia está dividida en párrafos que separan las diferentes partes?

