

# ACADEMIA DE MÚSICA DE ALMADA

## Conteúdos Programáticos do curso de *Saxofone*



## 1º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período

Início e consolidação da Escala de Dó maior, Sol maior, Ré maior, Lá maior, Mi maior, Si maior, Fá# maior e Dó# maior.

#### 2º Período

Início e consolidação da escala de Fá maior, Sib maior, Mib maior, Láb maior, Réb maior, Solb maior e Dób maior.

#### 3º Período

Continuação/ Consolidação das escalas maiores e respectivos arpejos. Início ao estudo das escalas menores.

### Métodos

---

Gammes et Arpéges	(Marcel Mule)
Gammes et Exercices	(Ernest Vermet)
Playing the Saxophone	(Jean - Marie Londeix)
Méthode Complète	(H. klosé)
L'alphabet du Saxophoniste	(Hubert Prati)
Saxophone Method for Beginners	(C. Delangle; C. Bois)

### Peças

---

Cantiléne	(Marc-Carles)
Le Campanile	(Eugene Bozza)
Rêvês D'Enfant	(Eugene Bozza)
Prélodie	(Guy Lacour)

Variet Song	(Gino Samyn)
Swing Valse	(Gino Samyn)
Pour Diane	(Charpentier)
Pavane	(Coliolis)
Melodie – Léne	(Dachez)
Saxorama	(Dachez)
Olga Valse	(P.M. Dubois)
Pavane	(Ravel)
Berceuse	(Perrin)

## PROVA DE PASSAGEM

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar **2 estudos** do programa de 1º grau;

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **uma peça** à sua escolha;

## 2º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período

Continuação e consolidação da Escala de Dó maior, Sol maior, Fá maior, Ré maior, Sib maior, Lá maior, Mib maior, relativas menores e respectivos Arpejos.

#### 2º Período

Continuação e consolidação da escala de Mi maior, Láb maior, Si maior, Réb maior, Fá# maior, Solb maior, Dó# maior, Dób maior, relativas menores e respectivos Arpejos.

#### 3º Período

Continuação e consolidação das escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

## **Métodos**

---

Gammes et Arpéges	(Marcel Mule)
Gammes et Arpéges	(Hubert Prati)
Playing the Saxophone	(Jean - Marie Londeix)
Méthode Complète	(H. klosé)
L'alphabet du Saxophoniste	(Hubert Prati)
Saxophone Method for Beginners	(C. Delangle; C. Bois)

## **Peças**

---

Bourrée Scandinave	(Andres Soldh)
Ária	(J.M.Leclair)
Chanson a Berce	(Eugène Bozza)
Petite gavotte	(Eugène Bozza)
Le Chant D` Euterpe	(Gilles Senon)
Promenades Romaines	(Alain Margoni)
Manivelle	(René Goepf)
Chant Élégiac	(A. Beaucamp)
Fan' Jazz	(Bariller)
Le Campanile	(Eugène Bozza)
Parade des Petits Soldats	(Eugène Bozza)
Evening in the Country	(Bartok)
Chant Corse	(Tomasi)
Panis Angelicus	(Frank C.)

## PROGRAMA DO EXAME/ PROVA GLOBAL DE 2º GRAU

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Uma escala diatónica do modo menor, na forma harmónica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar **2 estudos** do programa de 2º grau;

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **uma peça** à sua escolha;

## 3º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período

Consolidação das Escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.  
Introdução ao estudo das escalas cromáticas.

#### 2º Período

Continuação e consolidação das escalas maiores e menores e respectivos Arpejos.

#### 3º Período

Continuação com as escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

### Métodos

---

Gammes et Arpèges

(Marcel Mule)

Gammes et Arpèges

(Hubert Prati)

50 Etudes Faciles et Progressives	(Guy Lacour)
Méthode Complète	(H. klosé)
Método Prati	(Hubert Prati)

## Peças

---

Romances Sans Paroles op38 n° 3	(Mendelssohn)
Largo	(Handel)
La Plata	(André Ameller)
Les Saisons	(Haydn)
Romance Sans Paroles n° 20	(Mendelssohn)
Armide	(Gluck)
Genets et Bruyeres	(Jean Meyer)
Orphée	(Gluck)
Deuxième Ballade	(F. Lemaire)
Tango in D	(Jeffery J. Wilson)
Fuguetta	(J. S. Bach)
Adagio	(Corelli)
Jeune Sax	(Michel Delgiudice)
Menuet des Pages	(Eugène Bozza)
Vacances	(Jean-Michel Damase)
Chanson a Bercer	(Eugène Bozza)
Gavotte des Demoiselles	(Eugène Bozza)
Menuet des Pages	(Eugène Bozza)
Petite Gavotte	(Eugène Bozza)

## PROVA DE PASSAGEM

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Uma escala diatónica do modo menor, na forma harmónica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar **2 estudos** do programa de 3º grau;

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **duas peças** à sua escolha;

## 4º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período

Consolidação das Escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.  
Iniciação ao estudo dos arpejos de 7ª da Dominante.

#### 2º Período

Continuação e consolidação das escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

#### 3º Período

Continuação com as escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

### Métodos

---

Gammes et Arpèges	(Hubert Prati)
Gammes et Arpèges	(Marcel Mule)
Exercices Mecaniques	(J.M. Londeix)
50 Etudes Faciles et Progressives	(Guy Lacour)
Méthode Complète	(H. klosé)

### Peças

---

Mirage	(Marcel Perrin)
Musette	(J. M. Leclair)
The Little Negro	(Claude Debussy)

5 Confidences	(Gilles Martin)
Chanson et Passepied	(Jeanine Rueff)
Chant D'Amour	(I. Albeniz)
Pièce II	(César Franck)
Sonate	(Telemann)
Adagio	(J. M. Leclair)
Andante	(Mendelssohn)
Adagio	(Mozart)
Sept Pièces	(Claude Debussy)
Point au pic	(André Ameller)
Nostalgie	(Barat)
Adage et Arabesque	(Berthelot)
Villageoise	(Bitsch)
Pastorale	(Castèrède)
Andante et Allegro	(Chailleux)

## PROVA DE PASSAGEM

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Um arpejo do acorde de sétima da dominante;
- Uma escala diatónica do modo menor, na forma harmónica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar **2/3 estudos** do programa de 4º grau;

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **2/3 peças** à sua escolha;

**Nota:** O aluno tem que apresentar ou 2 estudos e 3 peças ou 3 estudos e 2 peças.

## 5º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período



Continuação com as Escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

## 2º Período

Continuação e consolidação das escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

## 3º Período

Continuação com as escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

## Métodos

---

Gammes et Arpèges	(Marcel Mule)
Gammes	(J.M. Londeix)
Exercices Mecaniques	(J.M. Londeix)
50 Etudes Faciles et Progressives	(Guy Lacour)
Méthode Complète	(H. klosé)
48 Études	(W. Ferling)
35 Etudes	(René Decuais)

## Concertinos, Sonatas, Sonatinas, Suites e Concertos

---

Sonate en Fa (pour deux Saxophones)	(J. M. Leclair)
Sonatine	(René Guillon)
Concerto	(Ronald Binge)
Suite (pour deux Saxophones)	(Jacques Aubert)
Cinquième solo de Concert	(Jean-Baptiste Singelée)
5 éme solo de Concert	(Jean-Baptiste Singelée)
3 ème solo de Concert	(Jean-Baptiste Singelée)
Concertino	(Jean-Baptiste Singelée)
Concerto op. 3/6 (RV 356)	(Antonio Vivaldi)
Suite Hellénique	(Pedro Iturralde)
Sonate et Ut (Pour deux Saxophones)	(Jean-Marie Londeix)

## Peças

---

Csardas	(V. Monti)
Saux- Saut	(Anders Soldh)
Nostalgie	(J. Barat)
Poème	(Marcel Perrin)
Adagio	(Boccherini)
Andante	(J. S. Bach)
Adagio	(J. S. Bach)
Andante et Allegro	(André Chailleux)
Mélodie	(Paul Vidal)
Romance en Si	(Pierre Dupont)
Fantasia Brillante	(Jean-Baptiste Singelée)
Improvisation	(Paul Bonneau)
Take Five	(Paul Desmond)

## PROGRAMA DO EXAME/ PROVA GLOBAL DE 5º GRAU

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Uma escala diatónica do modo menor, nas formas harmónica e melódica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;
- Um arpejo do acorde de sétima da dominante;
- Uma escala cromática, com articulações;

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar a sorteio **4 estudos** do programa de 5º grau, nas seguintes circunstâncias:

- Um estudo à escolha do júri, de entre 3 (três) apresentados pelo(a) Aluno (a);
- Outro estudo, escolhido pelo(a) aluno (a), de entre o programa do 5º Grau.

**Prova 3: Uma obra completa** escolhido (a) pelo (a) aluno (a);

**Prova 4: Uma outra peça** à escolha do júri, entre 3 apresentadas pelo(a) Aluno (a).

**Atenção:** *um andamento de um concerto, sonata ou qualquer outra obra que tenha mais que um andamento conta como uma peça; contudo, nestas circunstâncias, todos estes andamentos vistos como peças independentes, deverão ser naturalmente de obras diferentes e de preferência contrastantes.*

**Prova 5: Leitura à primeira vista:** o júri apresenta ao aluno um breve excerto, em que este deverá interpreta-lo depois de uns breves instantes de leitura silenciosa.

## 6º GRAU

### Tonalidades:

---

#### 1º Período

Continuação com as Escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

#### 2º Período

Continuação e consolidação das escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

#### 3º Período

Continuação com as escalas maiores, menores e respectivos Arpejos.

### Métodos

---

Gammes et Arpéges	(Marcel Mule)
Gammes	(J.M. Londeix)
Exercices Mecaniques	(J.M. Londeix)
50 Etudes Faciles et Progressives	(Guy Lacour)

Méthode Complète

(H. Klosé)

48 Études

(W. Ferling)

35 Etudes

(René Decuais)

## Peças

---

Tarentelle

(Albert Beaucamp)

Boléro

(Maurice Ravel)

L`Age D`Or

(Jacques Ibert)

Pastoral

(Léon Moreau)

Pièces en forme de Suite

(Pierre Max Dubois)

Soliloque

(Paul Arma)

Sarabande et Allegro

(Gabriel Grovlez)

Fantasia-Improptu

(André Jolivet)

Canzonetta

(Gabriel Pierné)

Gigue

(J. M. Leclair)

Aria et Valse Jazz

(François Daneels)

Piece en Forme de Habanera

(M. Ravel)

Pequena Czarda

(P. Iturralde)

Improvisation e Caprice

(E. Bozza)

## PROVA DE PASSAGEM

### Prova 1: Tonalidades

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Um arpejo do acorde de sétima da dominante;
- Uma escala diatónica do modo menor, na forma harmónica e melódica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;

**Prova 2:** O aluno tem que apresentar **5 estudos** do programa de 6º grau, nas seguintes circunstâncias:

- Um estudo à escolha do júri, de entre 3 (três) apresentados pelo(a) Aluno (a);
- Dois estudos, escolhidos pelo(a) aluno (a), de entre o programa do 6º Grau.

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **3 peças** à sua escolha;

**Atenção:** *um andamento de um concerto, sonata ou qualquer outra obra que tenha mais que um andamento conta como uma peça; contudo, nestas circunstâncias, todos estes andamentos vistos como peças independentes, deverão ser naturalmente de obras diferentes e de preferência contrastantes.*

**Prova 4: Leitura à primeira vista:** o júri apresenta ao aluno um breve excerto, em que este deverá interpreta-lo depois de uns breves instantes de leitura silenciosa.

## 7º GRAU

### Métodos

---

Exercices Mecaniques	(J.M. Londeix)
18 Exercices ou Etudes	(M. Mule)
48 Études	(W. Ferling)
35 Etudes	(René Decuais)

### Peças

---

Rapsodie	(C. Debussy)
Scaramouche	(E. Bozza)
Largo et Vivace	(J. M. Leclair)
Improvisation	(Ryo Noda)
Promenades Romaines 2	(Alain Margoni)
Promenades Romaines 3	(Alain Margoni)
Brillance	(Ida Gotkovsky)
Adagio, Larghetto et Final	(Haendel)
Élégie	(Jindrich Feld)

## PROVA DE PASSAGEM

## **Prova 1: Tonalidades**

- Uma escala diatónica do modo maior;
- Um arpejo de acorde perfeito maior;
- Um arpejo do acorde de sétima da dominante;
- Uma escala diatónica do modo menor, na forma harmónica e melódica;
- Um arpejo do acorde perfeito menor;

**Prova 2:** O aluno tem que apresentar **5 estudos** do programa de 7º grau, nas seguintes circunstâncias:

- Um estudo à escolha do júri, de entre 3 (três) apresentados pelo(a) Aluno (a);
- Dois estudos, escolhidos pelo(a) aluno (a), de entre o programa do 7º Grau.

**Prova 3:** O aluno tem que apresentar **3 peças** à sua escolha;

***Atenção:** um andamento de um concerto, sonata ou qualquer outra obra que tenha mais que um andamento conta como uma peça; contudo, nestas circunstâncias, todos estes andamentos vistos como peças independentes, deverão ser naturalmente de obras diferentes e de preferência contrastantes.*

**Prova 4: Leitura à primeira vista:** o júri apresenta ao aluno um breve excerto, em que este deverá interpreta-lo depois de uns breves instantes de leitura silenciosa.

## **8º GRAU**

### **Métodos**

---

Exercices Mecaniques	(J.M. Londeix)
18 Exercices ou Etudes	(M. Mule)
28 Études	(Messiaen)
48 Études	(W. Ferling)

35 Etudes

(René Decuais)

## Concertinos, Sonatas, Suites e Concertos

---

Sonate	(Pierre Max Dubois)
Sonatine Sportive	(Alexandre Tcherepnine)
Concerto	(A. Glazounov)
Concertino	(Jean Rivier)
Scaramouche	(Darius Milhaud)
Concertino en Do majeur (pour deux Saxophones)	(Rafael Grimal Olmos)
Concerto	(Paul Bonneau)
Concerto	(Henri Tomasi)

## Peças

---

Caprice en Forme de Valse	(Paul Bonneau)
Scherzo	(Jacques Castérède)
Volio	(Paule Maurice)
Prélude et Satarelle	(Robert Planel)
Pulcinela	(Eugène Bozza)
Fantaisie	(Denis Bérard)
Fantaisie Italienne	(Eugène Bozza)
Frissons	(Jérôme Naulais)

## PROGRAMA DO EXAME DE 8º GRAU

**Prova 1:** o aluno tem que apresentar a sorteio **4 estudos** do programa de 8º grau, nas seguintes circunstâncias:

- Um estudo à escolha do júri, de entre 3 (três) apresentados pelo(a) Aluno (a);
- Outro estudo, escolhido pelo(a) aluno (a), de entre o programa do 8º Grau.

**Prova 2:** o aluno tem que apresentar a sorteio **3 obras** do programa do 8º grau, nas seguintes circunstâncias:

- Uma peça escolhida pelo júri entre 3 apresentadas pelo(a) aluno(a);

- Um concerto ou Sonata (completos) à escolha do(a) aluno(a);
- Uma peça obrigatória que será escolhida e anunciada pelo júri no final do 2º período.

*Atenção: um andamento de um concerto, sonata ou qualquer outra obra que tenha mais que um andamento conta como uma peça; contudo, nestas circunstâncias, todos estes andamentos vistos como peças independentes, deverão ser naturalmente de obras diferentes e de preferência contrastantes*

**Prova 3: Leitura à primeira vista:** o júri apresenta ao aluno um breve excerto, em que este deverá interpreta-lo depois de uns breves instantes de leitura silenciosa.

**Prova 4:** Execução de um pequeno trecho musical pelo saxofone soprano, saxofone tenor e pelo saxofone barítono.