

Los textos con letra cursiva son información complementaria.

Lenguaje musical o solfeo

En un principio, la música se transmitía de manera oral, pero llegó un momento en el que vio la necesidad de crear un sistema de notación para poder recordarla y transmitirla. Aunque al principio estos sistemas de notación eran bastante primitivos y solo marcaban la dirección de la voz, si el sonido era o no ascendente, este sistema se fue complicando.....y complicando.....

Ordini Romani

- Documento encontrado en S. IX monasterio de S. Gall. Descripción del ceremonial romano recopilado entre otros papas por Gregorio I.
- Manuscritos neumáticos

- Neuma:

Significado griego: gesto, inclinación.

Su significado ha cambiado con el tiempo:

- *Se refería a las vocalizaciones melódicas*
- *Se refería a los signos de escritura musical (conocidos entonces como notas).*
- *Actualmente: neuma= conjunto de notas que se cantan sobre un sílaba, y por derivación los signos que las representan.*

En principio, no eran signos sino indicaciones de quironimia.

Recurso mnemotécnico para cantantes: indicaban elevación o descenso de la melodía.

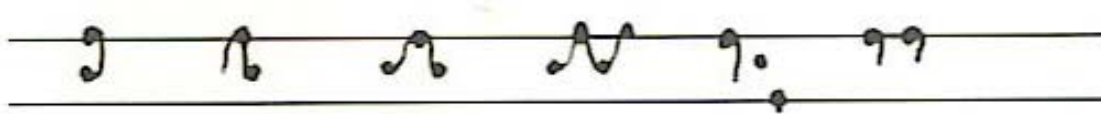
En realidad un sistema quironómico de indicación, es decir, cómo había mover las manos para orientar a los cantores para el ascenso o descenso de las melodías.

No puede ser descifrado musicalmente si no se conoce previamente la melodía.

Gran variedad de interpretaciones según lugar, época y habilidad y cuidado del monje cantor.

- Neuma:

Primera etapa: 

Segunda etapa: 

EXAMPLE E. TABLE OF NEUMES

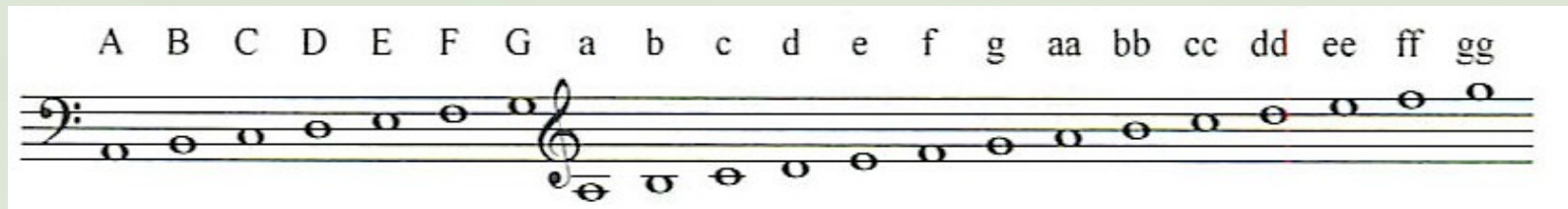
NEUME NAMES	9TH TO 10TH CENTURIES	11TH TO 15 CENTURIES	IN MODERN NOTATION
Virga	/ /	┌ ┌ ┌ ┌	♪
Punctum	˘ ˙	◊ ◻	♩
Podatus (Pes)	∪ √ !	∩ ◻	♪
Clivis	∩ ∩ ?	┌ ┌	♪
Scandicus	! ≡ !	┌ ┌	♪
Climacus	∧ ≡ =	┌ ┌ ┌	♪
Torculus	∪ ∪ ∪	┌ ┌	♪
Porrectus	∪ ∪	┌ ┌	♪
Scandicus flexus	! ? ∪ = ∪	┌ ┌	♪
Porrectus flexus	∪ ∪ ∪	┌ ┌	♪
Torculus resupinus	∪ ∪	┌ ┌	♪
Pes subpunctis	∪ ˙	┌ ◊	♪

Notación boecciana (alfabética).

- S. XI y XII.
- Recoge el procedimiento griego.
- Cada sonido del monocordio tiene una letra del alfabeto.

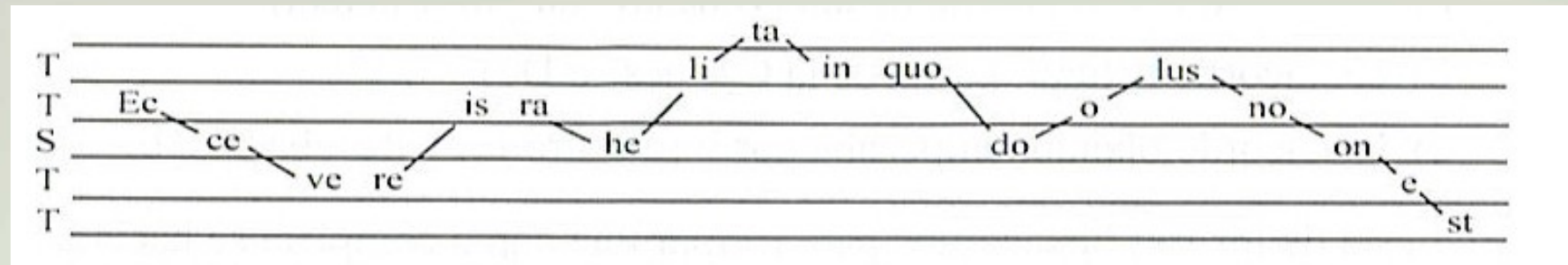


- Otros autores posteriores época:



Diastematía

- Notación adiestemática: trazos, puntos y razas (neumas) colocadas sobre el texto, no indican sonidos determinados. Variedad de interpretaciones dependiendo del monasterio en el que se encuentran los libros.
- Notación diastemática: Expresión gráfica de los sonidos en la que figura con precisión la altura.
- *Notación boecciana empleada por Hucbaldo*



Era una pauta de 6 líneas representando a las 6 cuerdas de la cítara. T=tono S=semitono

Guido D'Arezzo (h.995-h.1050)

- A los manuscritos se les trazaba una línea de color rojo que representaba un FA. Después, se le añadió otra de color amarillo que representaba un DO y, finalmente, el monje benedictino Guido D'Arezzo (995-1050) añadió otras dos más, creando el tetragrama o pauta de cuatro líneas. Estableció la forma de anotar con precisión la altura relativa de las notas de la melodía, liberando así a la música de su dependencia de transmisión oral.
- Sistema de 4 líneas paralelas de distintos colores (tetragrama) en el que estaba altura exacta de los sonidos.
- Debido al tetragrama, los neumas modifican su dibujo apareciendo el punto cuadrado o romboidal. Los valores de la duración seguían basándose en los valores prosódicos del texto.

Guido D'Arezzo (h.995-h.1050)

- Usó sistema alfabético (A,B,C, etc) para designar las notas en altura absoluta.
- Usó las sílabas del himno (Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La) de S. Juan Bautista: cada verso con su sílaba inicial cantada coincide con el nombre de cada uno de los sonidos. como recuerdo de entonación (recordar los sonidos). → origen nombre notas.

The image displays four staves of musical notation in G-clef, illustrating the origin of the solfège syllables. The lyrics are: Ut que ant la - - xis Re - so - na - re fi - bris; Mi - ra ge - sto - rum Fa - mu - li tu - o - rum; Sol - ve pol - lu - ti La - bi - i re - a - tum,; San - cte Jo - han - nes. The first four staves show the initial syllable of each line highlighted in yellow: Ut, Mi, Sol, and La. A fifth staff shows a triplet of notes (ut, re, mi) and another triplet (fa, sol, la), with the syllables highlighted in yellow. The triplets are marked with a '3' and a '+' sign.

Guido D'Arezzo (h.995-h.1050)

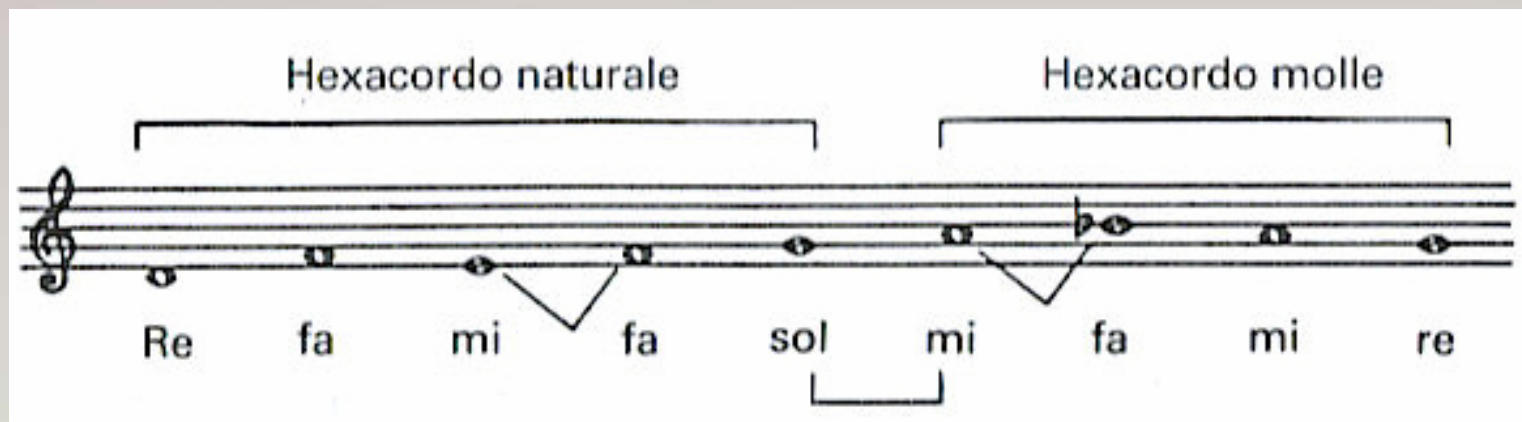
- En principio fue recurso mnemotecnico, con el tiempo sílabas y sonidos se identificaron y así se fundieron en una sola cosa: el nombre de las notas.
- Los 3 semitonos (mi-fa, la-sib, si-do), siempre se denominaban Mi-Fa (era el comprendido en el hexacordo).
- La sucesión de las 2 sílabas *sol, mi* dio lugar a la palabra solmisación, y de ahí Solfeo en España.

Aparecen 3 tipos de hexacordo.

The image shows three musical staves, each representing a different type of hexacord. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are labeled with Latin syllables and letters below them.

- Naturale (natural):** The notes are c, d, e, f, g, a. The syllables above are Ut, re, mi, fa, sol, la. A bracket connects the notes e and f.
- Molle (blando o bemol):** The notes are f, g, a, b, c, d. The syllables above are Ut, re, mi, fa, sol, la. A bracket connects the notes a and b.
- Durum (duro o becuadro):** The notes are g, a, b, c, d, e. The syllables above are Ut, re, mi, fa, sol, la. A bracket connects the notes b and c.

Guido D'Arezzo (h.995-h.1050)

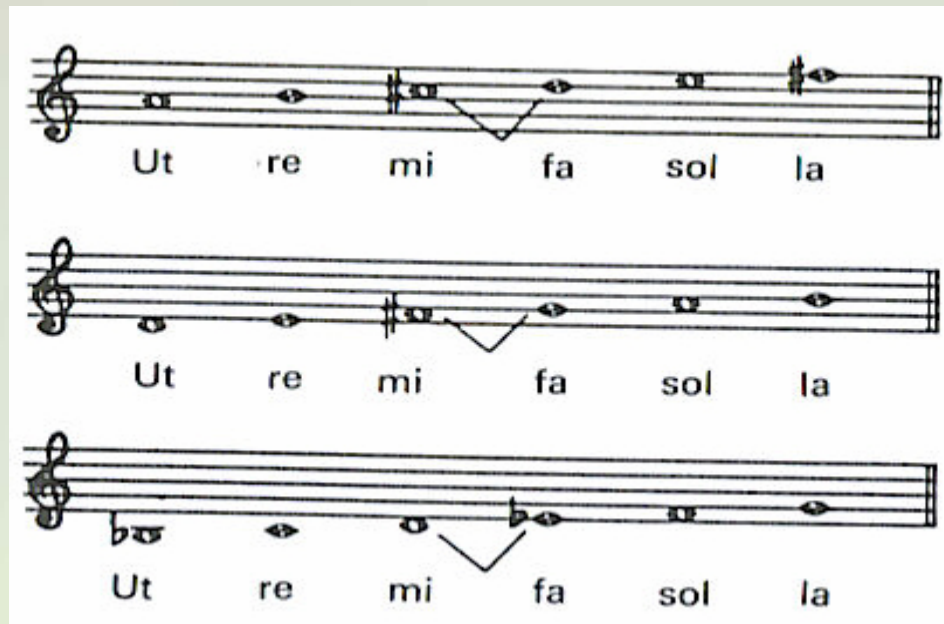


Música Ficta (=fingida) (Música Falsa=*música falsa*)

- Nombre usado por los teóricos para designar la introducción de notas ajenas al sistema.
- Los cantante alteraban cromáticamente cierta notas de acuerdo a su propia iniciativa.
- S.XII se introdujo el Fa#, posteriormente el Do# y el Mib. Estas alteraciones por timidez o respeto, no se escribían pero los cantantes sí que las introducían.
- Son alteraciones que se ejecutan aunque no estaban escritas, para evitar incorrectos intervalos melódicos y armónicos y para “embellecer” las cadencias.

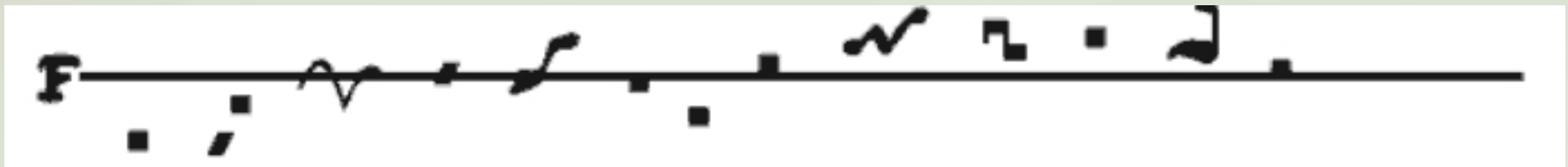
Música Ficta (=fingida) (Música Falsa=*música falsa*)

- *Cadencias*:
 - intervalo de 3^a hacia el unísono fuese menor.
 - Intervalos de 6^a hacia la octava fuese mayor.
- Por qué usaban notas falsas:
 - Para la perfección de las consonancias.
 - Para la perfección de la melodía.
 - Debido a los instrumentos *in organis*.
- *Estas alteraciones hicieron nacer nuevos hexacordos*:



Origen de las claves.

- Clave= llave. Signo estilizado procedente de letras musicales empleadas en los tratados de E.Media. Indica el nombre de las notas escritas sobre la línea y por tanto del resto de notas escritas.
- Surge consecuencia de primeras anotaciones diastemáticas, cuando la línea bien en seco (notación aquitana) o en color, servía como punto de referencia de lectura de neumas (S.XI).
- Los neumas a distinta altura que indicaban por su situación la amplitud y la dirección de los intervalos.
- Evolución:
 - Línea roja con la letra F con función de clave fijando el sonido Fa1



- Se añadieron líneas de otros colores, marcando al principio la letra C (do).
- Para evitar uso de líneas adicionales, se emplean las claves.

Origen de las claves.

Información complementaria.

The image illustrates the historical evolution of three musical clefs: G-clef (Soprano), C-clef (Alto), and F-clef (Bass). Each clef's development is shown on a five-line staff, with the letter used to form the clef's hook. Vertical dashed lines separate the historical stages from the modern form.

Letra G / Clave de Sol

S. XIII S. XIV S. XV S. XIII S. XV S. XVII Forma actual

Letra C / Clave de Do

S. IV S. VI S. VIII S. IX S. XIII S. XV S. XVII Forma actual

Letra F

S. VI S. VII S. XIII S. XV S. XVII Forma actual

Claves.

Las claves usadas son:

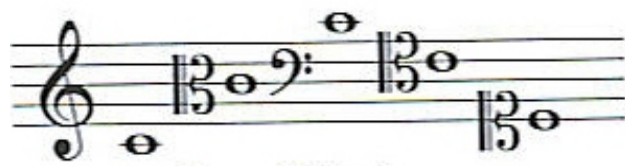
- Clave de Sol.
- Clave de Fa, en 3ª y en 4ª.
- Clave de Don, en 1ª, en 2ª, en 3ª y en 4ª.

Con las claves podemos cambiar el nombre de las notas sin cambiar los símbolos escritos.

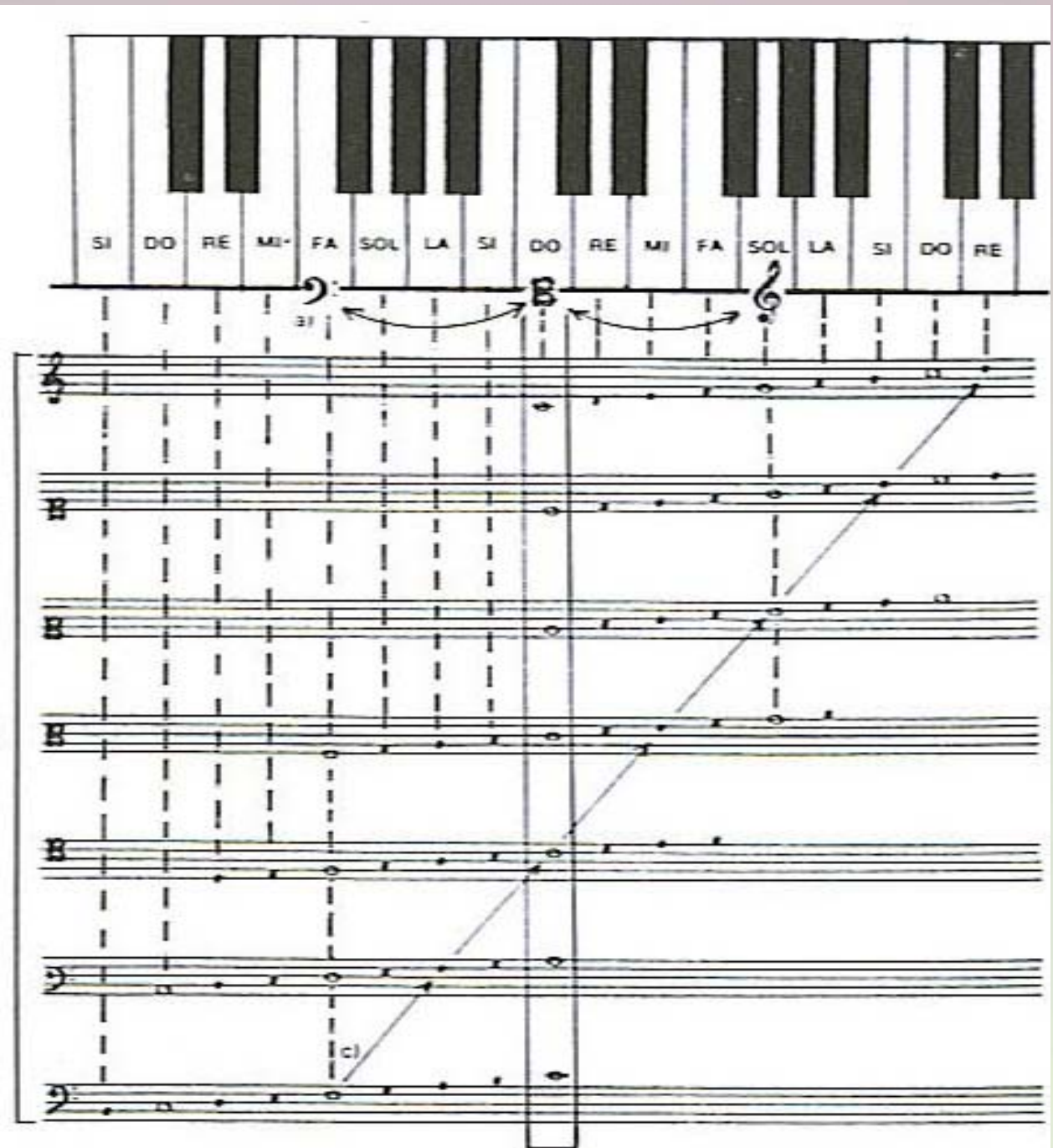
The image displays a musical staff with seven different clefs and their corresponding note names and line positions. The notes are written on a five-line staff, and the clefs are: Sol (treble), Fa (alto), Don (bass), Fa (bass), Fa (bass), Fa (bass), and Fa (bass). The notes are: Sol, la, si, si, Do, re, mi, Do, re, mi, fa, la, si, Do, mi, re, Do, so, Fa, mi, mi, Fa, sol.

Clef	Note	Line Position
Sol	SOL	en 2.ª línea
Fa	DO	en 4.ª línea
Don	DO	en 3.ª línea
Fa	DO	en 2.ª línea
Fa	DO	en 1.ª línea
Fa	FA	en 4.ª línea
Fa	MI	en 3.ª línea

Altura absoluta de las claves.



Son idénticos



SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE

The image shows a piano score with a keyboard diagram at the top. The keyboard diagram has the notes SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE labeled below it. Below the keyboard is a vocal line with a bass clef and a treble clef. The notes are: SI (bass), DO (bass), RE (bass), MI (bass), FA (bass), SOL (bass), LA (bass), SI (treble), DO (treble), RE (treble), MI (treble), FA (treble), SOL (treble), LA (treble), SI (treble), DO (treble), RE (treble). The notes are connected by a slur. Below the vocal line are several staves for piano accompaniment, showing the notes in both hands. A vertical line labeled 'c)' is drawn through the piano accompaniment staves.

Bartolomé Ramos de Pareja.

- Tratado *De Música Práctica* (1482):
- Ordenó las notas partiendo de Do, y creó un sistema de tres octavas, más que amplio para la música de la época.
- *experimentos prácticos sobre el monocordio para definir las distancias interválicas y ampliaba el hexacordo.*
- Propuso una serie de 8 sílabas (8 notas).
- Estableció las relaciones matemáticas del acorde perfecto mayor: redujo las escalas a los dos tipos “mayor” y “menor”, y fue, además, el primero en concebir la teoría del *temperamento igual* de la escala (división del tono en dos semitonos iguales)
- *La octava suponía la perfección porque procedía de dividir una cuerda en dos: la proporción 2/1 era igual a 1, el número más perfecto porque había un solo Dios. Tampoco era un número compuesto, y todo lo compuesto denotaba imperfección. Esta perfección incluía a la 8ª, intervalo de la demostración teórica en el monocordio, y no la imperfección que suponían **ocho** notas frente a siete o a las seis del hexacordo.*

Nombre de las notas en diferentes idiomas.

- Países latinos: sistema silábico.
- Países anglosajones: sistema alfabético.

LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL	
A	B	C	D	E	F	G	inglés
↙		↗					
	B,	H					alemán
	Sib,	Siq					

Sistemas de afinación de la Escala.

- Cómo afinar las notas de la escala?
- Sistemas:
 - Sistema de Pitágoras.
 - Sistema de Zarlino.
 - Sistema Temperado.
 - Sistema de Holder.

- S. Pitágoras:
 - Los n^o de la serie armónica son la relación de longitudes de la cuerda o de un tubo.
 - Todos los sonidos se afinan a partir del encademiento de 5^a exactamente ajustadas al quebrado 3/2.
 - Inconveniente: los sonidos a partir de tres 5^a ya no coinciden con el quebrado 3/2. Para instrumentos sonido fijo, exceso de mecanismos para hacer sonar todas las notas enarmónicas (31 notas).

Sistemas de afinación de la Escala.

– S. Zarlino (sistema de los físicos):

- No usa el sistema de quintas justas. Hay distintas clases de comas.
- Usa como sonidos de la escala, aquéllos que da la serie armónica.

Ejemplo: No es lo mismo la 2ª mayor de los grados I-II que la del II-III.

- Inconvenientes: para los instrumentos sonido fijo.

– S. Temperado (temperamento igual, temperado):

- La 8ª dividida 12 semitonos iguales. Sin iguales los semitonos cromáticos o diatónicos.
- Inconveniente: científicamente producen sonidos falsos.