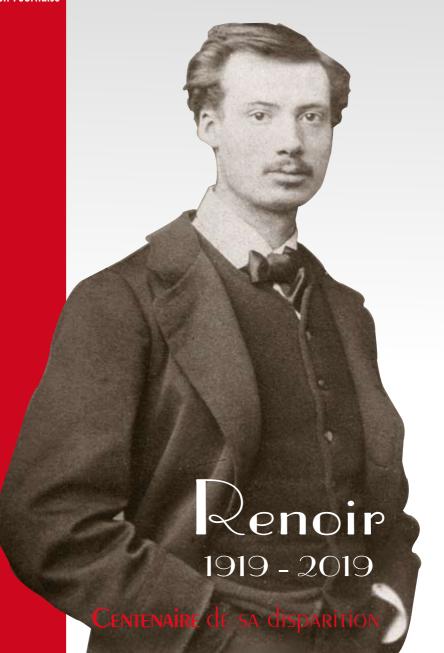
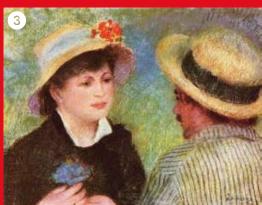


# Cycle de Conférences et Concert Théâtralisé













Légendes des tableaux : 1 Le Déjeuner des canotiers 1880-1881 Renoir Phillips collection - Washington USA 2 La Danse à la campagne 1883 Renoir Musée d'Orsay - Paris 3 Boating couple (dit Aline Charigot et Renoir) environ 1881 Renoir Fine Art Museum - Boston USA 3 Alphonsine Fournaise, fille d'un restaurateur de Chatou 1879 Renoir Musée d'Orsay - Paris 5 Le Déjeuner des rameurs ou Au bord de la rivière 1879 Renoir The Art Institute - Chicago USA.

Première page de couverture : Renoir âgé de vingt ans, vers 1861 - Tirage réalisé à partir d'une plaque de verre 18x24 cm - Paris, musée d'Orsay, archives Vollard - N° inv. ODO 1996-56-1625

« En 1868, j'ai peint beaucoup à la Grenovillère. Il y avait là un restaurant si amusant, le restaurant Fournaise. C'était une fête perpétuelle, et quel mélange de monde ! [...] On savait encore rire à cette époque ! La mécanique ne tenait pas tout dans la vie ; on avait le temps de vivre et on ne s'en faisait pas faute ». Renoir



#### Les Amis de la Maison Fournaise

#### Renoir à Chatou

Plusieurs séjours sur l'île des impressionnistes, plus d'une trentaine de toiles peintes à ces occasions, une maison qui a gardé toute son authenticité merveilleusement gérée par Alphonse Fournaise en ce XIX<sup>e</sup> siècle ...

Voilà autant de raisons légitimes pour que notre association, qui a tant œuvré à la renaissance de ce site ainsi qu'à l'écriture de son histoire, commémore le centenaire de la disparition de Renoir à qui l'on doit la célébrité des lieux.

Plusieurs historiens de l'art, chercheurs, essayistes, sont invités à nous faire partager des moments importants de la vie du maître, depuis sa jeunesse jusqu'à sa consécration dans le XX<sup>e</sup> siècle par les plus grands artistes.

Nous avons associé à cette rétrospective un grand compositeur, Jean Françaix, catovien durant vingt-huit années. Une quinzaine de très beaux tableaux d'enfants peints par Renoir lui ont inspiré des pièces musicales qui seront interprétées lors d'un concert théâtralisé en décembre à Chatou.

Nous vous accueillerons avec plaisir pour ces rencontres.













# PROGRAMME DES CONFÉRENCES du cycle Renoir

- 1 Vendredi 17 mai 2019 À la lumière de Renoir Jeanne Baudot, son élève, muse et complice Par Michèle Dassas
- 2 Vendredi 21 juin 2019 L'enfance dans l'impressionnisme Cassatt, Morisot, Renoir Par Marie-Louise Schembri
- 3 Vendredi 4 octobre 2019 Dans les pas de Renoir à Montmartre Par Anne Distel
- 4 Vendredi 11 octobre 2019 **Renoir et l'eau** Par Pascal Bonafoux
- 5 Vendredi 15 novembre 2019 De la vie moderne à l'Antiquité Par Pascal Bonafoux

- 6 Vendredi 22 novembre 2019
  Une famille
  dans l'impressionnisme
  Par Jean-Marie Rouart
- 7 Vendredi 29 novembre 2019 Renoir... il y a cent ans Par Augustin de Butler
- 8 Vendredi 6 décembre 2019 « La peinture est faite, n'est-ce pas pour décorer les murs ». (Renoir) Par Sylvie Patry
  - Samedi 7 décembre 2019 CONCERT THÉÂTRALISÉ Renoir Impromptu
- Vendredi 24 janvier 2020
  Pierre Auguste Renoir
  et la famille Cahen d'Anvers
  Par Jean-Claude Menou

## Vendredi 17 mai 2019

# À la lumière de Renoir Jeanne Baudot, son élève, muse et complice

L'iève, muse, amie, complice : voici ce que fut Jeanne Baudot pour Renoir pendant plus de vingt-six ans. Elle vouait au maître une admiration sans borne que la passion commune pour la nature et ses beautés exacerbait. Que de moments précieux et joyeux partagèrent-ils!

Dès son plus jeune âge, évoluant au cœur de la sphère privilégiée d'intellectuels, d'artistes et de collectionneurs parisiens de la Belle Epoque, cousine de Paul Gallimard, amie des petites Manet, de Degas, Mallarmé, Maillol, Maurice Denis, Valéry et de tant d'autres, Jeanne ne pouvait que succomber à l'appel de l'Art. La peinture l'ensorcela.



Michèle Dassas Ecrivain

Passionnée par les parcours de femmes et les romans historiques, Michèle Dassas rédige ses premiers contes et nouvelles dans le but de promouvoir le patrimoine de sa région. Les éditions CPE de Romorantin groupe parisien lui offrent, en 2001, l'opportunité de rédiger plus de soixante-dix contes et nouvelles ayant pour fil conducteur un écrivain et sa région de prédilection. En 2012, c'est le début d'une série de romans couronnés par de nombreux prix littéraires.

Le dernier, Femme de Robe, sera nominée au Prix Simone Veil au Salon Femmes de lettres 2018.

## L'enfance dans l'impressionnisme Cassatt, Morisot, Renoir

Vendredi 21 juin 2019

es femmes du groupe impressionniste, qu'il s'agisse de Berthe Morisot ou de Mary Cassatt, ont toujours su saisir la grâce de l'enfance chacune à sa manière pourtant si différente.

Dans ce domaine toutefois, elles ont un rival et un rival de taille. A la différence de ses confrères impressionnistes masculins, Renoir est le seul qui témoigne d'une sensibilité aussi puissante que celle de ses consœurs peintres de l'enfance. Lui aussi a su traduire à la perfection la spontanéité et la douceur de cet âge. Picasso s'en souviendra quand il réalisera à son tour des portraits de son fils Paulo.

Cette conférence devrait montrer toutes les étapes de cette époque du début de la vie, de la représentation du bébé à celle de l'adolescent(e) tout en faisant apprécier le talent et les particularités de chacun de ces artistes oscillant selon les cas, entre tradition et extrême modernité.



Marie-Louise Schembri Conférencière des musées nationaux Historienne de l'art

Conférencière des musées nationaux depuis 2007, Marie-Louise Schembri intervient régulièrement aux Châteaux de Versailles et de Malmaison, au Grand Palais, au Musée de l'Orangerie et au Musée d'Orsay. Elle est présidente de l'association des Amis du Musée de La Grenouillère. A ce titre, elle a collaboré à la rédaction de deux catalogues d'exposition sur l'impressionnisme dans la boucle de la Seine.

Elle est l'auteur d'articles sur Berthe Morisot, Renoir, Pissarro, Sisley et plus particulièrement sur leurs séjours dans les Yvelines.

## Dans les pas de Renoir à Montmartre

Vendredi 4 octobre 2019

Bien que né à Limoges, Pierre-Auguste Renoir s'est toujours considéré Parisien.

Le jeune homme est passé du quartier du Louvre de son enfance à la rive gauche de la Seine quand il est étudiant à l'Ecole des beauxarts, puis revenu, rive droite, aux Batignolles.

Sa vie d'adulte, de peintre, de père de famille s'est enfin organisée entre la rue Saint-Georges et Montmartre à partir de 1873, jusqu'à sa mort en 1919. Un siècle plus tard, Anne Distel vous propose de reprendre quelques itinéraires familiers du peintre entre ses divers domiciles et ateliers du 9ème arrondissement et de Montmartre.



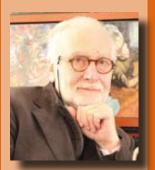
Anne Distel
Conservateur
général honoraire
du patrimoine
Vice-présidente
des AMF

Conservateur général honoraire du patrimoine. Après une carrière de conservateur principalement au musée d'Orsay, Anne Distel poursuit désormais ses recherches concernant l'impressionnisme, notamment sur Renoir et les collectionneurs de ce mouvement.

#### Renoir et l'eau

### Vendredi 11 octobre 2019

L'eau - la Seine - est présente autour de ce que l'on appelle à La Grenouillère, motif partagé avec Monet. Dix ans plus tard, en 1879 Renoir peint La Vague. Comment ne pas peindre la Manche lorsqu'il est à Guernesey ? Lorsqu'il se propose de relever le défi que lui lance le Port de La Rochelle peint par Corot en 1851, c'est l'Atlantique qu'il retrouve en 1890 avec Entrée du port de La Rochelle. La Méditerranée devient son motif lorsqu'il retrouve Cézanne à L'Estaque. Enfin, il est inconcevable de peindre à Essoyes des laveuses ou des baigneuses à Cagnes si l'eau n'est pas là...
Peut-être convient-il de parcourir l'œuvre de Renoir au fil de l'eau.



Pascal Bonafoux Romancier et historien de l'art

Pascal Bonafoux a été pensionnaire de la Villa Médicis, Académie de France à Rome, en 1980 et 1981. Il a dirigé le bureau des expositions de l'AFAA, Ministère des Affaires étrangères, en 1987 et 1988.

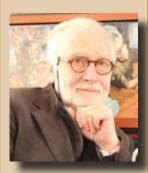
Journaliste, il a collaboré à divers journaux et revues dont Le Monde, le Nouvel Observateur, Connaissance des arts, l'Œil, le Magazine littéraire... et est chroniqueur à Art-absolument...

# De la vie moderne à l'Antiquité

#### Vendredi 15 novembre 2019

Le parcours de Renoir aura été de l'une à l'autre. Comment r'aurait-il pas repris à son compte la volonté de Baudelaire de mettre en évidence « ce quelque chose qu'on nous permettra d'appeler la modernité (...) Il s'agit, de dégager de la mode ce qu'elle peut contenir de poétique dans l'historique, de tirer l'éternel du transitoire. » Cette exigence est la sienne comme elle est celle de Manet et de Monet. Renoir peint donc la vie moderne.

Et ignore cette Antiquité à laquelle les peintres membres de l'Académie des Beaux-Arts doivent leur gloire. Et les années passent. Et le conduisent à reprendre rendez-vous avec les déesses et les nymphes...



Pascal Bonafoux Romancier et historien de l'art

...Essayiste et écrivain, Professeur émérite de l'université de Paris-VIII, il a été vingt-cinq ans Secrétaire général de la Cité internationale des Arts et donne depuis des années des cycles de conférences autour de sujets traitant de l'histoire de l'art

# Une famille dans l'impressionnisme

#### Vendredi 22 novembre 2019

ean-Marie Rouart appartient à une famille de peintres.

Jon arrière-grand-père, Henri Rouart, polytechnicien, inventeur de moteurs et de machines thermiques, fut élève de Corot et ami de Degas. Son rôle de collectionneur a fait date dans l'histoire de l'impressionnisme. Son autre arrière-grand-père, Henry Lerolle, était également peintre et ami de Degas. Les deux filles d'Henry Lerolle épousèrent les deux fils d'Henri Rouart.

Julie Manet, fille de Berthe Morisot et d'Eugène Manet, frère d'Édouard Manet, épousa Ernest Rouart, un autre frère.

La cousine de Julie épousa Paul Valéry. Tout le monde peignait et vivait dans la familiarité des plus beaux tableaux de Manet, Renoir, Degas, Corot et bien d'autres. Autant de souvenirs que Jean-Marie Rouart fera partager.



**Jean-Marie Rouart** Ecrivain – essayiste Membre de l'Académie Française

Romancier, essayiste et chroniqueur français, Jean-Marie Rouart a été élu à l'Académie française en 1997.

Un grand nombre de ses œuvres a été récompensé par des prix littéraires.

Parallèlement à son activité d'écrivain, il a mené une carrière de journaliste d'abord au Magazine littéraire en 1967, puis au Figaro comme journaliste politique, au Quotidien de Paris où il a dirigé les pages littéraires.

Après avoir été directeur du Figaro littéraire de 1986 à 2003, il collabore à Paris Match.

# Renoir... il y a cent ans

#### Vendredi 29 novembre 2019

e 3 décembre 1919, dans sa villa des Collettes, à Cagnes-sur-Mer, Lprès de Nice, Pierre-Auguste Renoir mourait à l'âge de 78 ans. Malgré la vieillesse, la maladie, les douleurs, les difficultés physiques extrêmes, sa joie de peindre demeurait intacte, aussi vive qu'à ses débuts.

Jusqu'au bout, il fit preuve d'une impressionnante énergie créatrice, débordant de curiosité, d'activité, de projets.

Voilà, en quelques mots, ce que je voudrais essayer de montrer en évoquant, lors de cette conférence, les derniers mois de son existence.



**Augustin de Butler** Editeur et chercheur

Chercheur, éditeur, Augustin de Butler a notamment publié les livres suivants :

Lumières sur les impressionnistes (L'Echoppe, 2007), Le Rire de Renoir (L'Echoppe, 2009), Impressions, La Roche-Guyon (Editions de l'Amandier, 2011), une compilation des écrits et entretiens de Rodin, Eclairs de pensée (Editions du Sandre, 2008), et une édition des Ecrits et propos de Renoir (Hermann, 2009). Il a été à l'initiative du film documentaire de Jean-Paul Fargier, Rodin au pied des cathédrales (2017).

*Dernier ouvrage paru :* Connaissance de Renoir (*Hermann, 2017*).

8

# « La peinture est faite, n'est-ce pas, pour décorer les murs » (Renoir)

#### Vendredi 6 décembre 2019

Dans cette formule célèbre rapportée par son ami le peintre Albert André, Pierre-Auguste Renoir semble rappeler une évidence. Elle renvoie pourtant à une dimension essentielle de son œuvre et de pratique artistique. Alpha et oméga de son parcours d'artiste, la décoration est à ses yeux le fondement et la finalité de l'œuvre d'art. De ce qui semble une anodine et incontestable évidence se déduisent en fait chez Renoir une pratique et une esthétique de combat contre la « vulgarité » et la « laideur » de son temps. Cette conférence reviendra sur les « décorations » de Renoir, qu'il s'agisse des assiettes peintes, décorées quand il était adolescent et travaillait chez des artisans, en passant par ses *Grandes Baigneuses* (1887), qu'il intitule « Essai de peinture décorative », jusqu'aux ambitieux décors peints pour des collectionneurs prestigieux, comme l'éditeur Georges Charpentier et son épouse Marguerite, ou encore Paul Gallimard. C'est un pan méconnu de l'œuvre de Renoir que cette conférence invitera à explorer.



Sylvie Patry
Conservatrice générale
Directrice de
la Conservation et
des Collections
Musée d'Orsay

Sylvie Patry connaît bien le musée d'Orsay puisqu'elle y a été conservateur pendant dix ans, après avoir été conservatrice au Palais des Beaux-Arts de Lille. Elle a ensuite rejoint la Fondation Barnes à Philadelphie en 2016 en tant que directrice adjointe pour les collections et les expositions devenant ainsi la troisième française à être appelée à de hautes responsabilités au sein d'une institution muséale américaine.

En 2017, elle est nommée directrice de la conservation et des collections du musée d'Orsay. Elle travaille auprès de Laurence des Cars, présidente de l'Etablissement public, au développement de la politique scientifique liée aux collections.

Sylvie Patry est reconnue dans le monde entier comme spécialiste de la peinture impressionniste et post-impressionniste.

## Pierre-Auguste Renoir et la famille Cahen d'Anvers

#### Vendredi 24 janvier 2020

es portraits dans l'œuvre de Renoir ont, à ses yeux, une importance primordiale. Pour preuve : de 1864 à 1883, le peintre n'envoya, avec des fortunes diverses, que des portraits au « Salon », arbitre des réputations. Au Salon de 1881, il propose avec succès auprès du jury d'admission d'une part le portrait en buste d'Irène Cahen d'Anvers, de l'autre celui en pied de ses deux sœurs.

Mais les parents Cahen d'Anvers sont-ils, eux, contents des livraisons de Renoir ? Oui pour Irène. Non pour Alice et Elisabeth.

Leur oncle Albert, le compositeur, admet le talent de Renoir et lui commande son propre portrait. Présenter ces trois Renoir reconnus comme des chefs d'œuvre, les situer parmi ses portraits, analyser les relations, tumultueuses, entre peintre et clients, connaître le destin des modèles peints, tel sera le propos de Jean-Claude Menou, ancien conservateur du domaine national de Champs-sur-Marne, sauvé puis donné à l'Etat par les Cahen d'Anvers.



Jean-Claude Menou Historien de l'art, inspecteur général honoraire du Patrimoine

L'implication de Jean-Claude Menou pour la renaissance de la Maison Fournaise à Chatou dès 1978 a été remarquable. Sa fonction de directeur régional des affaires culturelles d'Ile-de-France fut alors précieuse pour instruire le dossier de protection du bâtiment et obtenir l'aval de la commission supérieure des Monuments historiques.

Comme DRAC de Champagne-Ardenne, il s'était aussi préoccupé des sites Renoir d'Essoyes, dans l'Aube.

Inspecteur général du patrimoine, il a été Conservateur du Domaine national de Champs-sur-Marne. Trois lieux culturels marqués par le souvenir de Renoir : l'Aube, la Seine-et-Marne, les Yvelines...



## Concert théâtralisé

## Renoir Impromptu

Scénario et mise en scène : Jean-Marc Sequin-Miniaou

Auguste Renoir pour piano à quatre mains composés en 1971 par Jean Françaix, compositeur français (1912 - 1997) pendant son séjour à Chatou de 1952 à 1980.



MELODIA est une association régie par la loi de 1901.

Elle a été créée en 1995 à Chatou (78).

Elle est soutenue par le Conseil Général des Yvelines et la ville de Chatou.

En créant régulièrement des pièces de théâtre, des contes musicaux, Melodia permet à chacun quels que soient ses talents ou ses difficultés de trouver sa place dans une production artistique destinée au public.

En septembre 1894, dans son salon du Château des Brouillards, à Montmartre, Pierre-Auguste Renoir peint.

La famille Renoir s'apprête pour un voyage à Essoyes, dans l'Aube. Aline Charigot-Renoir, son épouse, a rassemblé les amis de Pierre, leur fils aîné, pour une petite fête. Elle vient de mettre au monde Jean Renoir. Elle a organisé un concert de piano.

Ils sont aidés par Gabrielle Renard originaire d'Essoyes, engagée comme aide de la famille. Comme les nombreuses femmes qui gravitent autour des Renoir, Gabrielle sera un des modèles du Maître.

Auditorium Hal Singer samedi 7 décembre 2019 - 18h et 20h

Ci-contre : Jeunes filles au piano vers 1892 Musée d'Orsay - Paris



À 11 ans, il rencontre Ravel, qui l'encourage à poursuivre et à développer sa curiosité. Il remporte, à 18 ans, son premier prix de piano au Conservatoire de Paris et étudie la composition avec Nadia Boulanger.

Outre des pièces diverses pour instruments seuls, il compose plusieurs concertos pour piano, pour violon, pour clarinette et pour flûte. Il a également composé la musique d'une dizaine de films, dont le *Si Versailles m'était conté* de Sacha Guitry (1954).

Ses œuvres combinent l'élégance et l'inventivité, comme le montre *La Princesse de Clèves*, son cinquième opéra.

En 1971, il compose une série de quinze portraits inspirés des toiles d'Auguste Renoir. Transcrits pour piano à quatre mains, Jean Françaix dédie ces portraits à ses deux filles, amusement musical en parfaite adéquation avec les tableaux de Renoir : entre espiègleries enfantines (cerceau, bac à sable) et grandes dames à chapeau.

Catovien très impliqué dans la vie de la cité de 1952 à 1980, il a participé au sauvetage de la Maison Fournaise en devenant adhérent des Amis de la Maison Fournaise dès 1981.

En 1984, il donne un concert exceptionnel avec son ami Maurice Gendron, brillant violoncelliste, au profit de la Maison Fournaise.

Les œuvres de Jean Françaix rencontrent un immense succès à l'étranger, particulièrement en Allemagne, au Japon et aux États-Unis.

## Concert Théâtralisé Samedi 7 décembre 2019

Sur une idée des Amis de la Maison Fournaise sous le Haut patronage de Madame Claude Françaix





#### Les Amis de la Maison Fournaise

Fondée en 1981 pour accompagner la sauvegarde de la maison Fournaise entreprise par la Ville de Chatou, l'association a su fédérer un grand nombre de passionnés, amateurs d'art de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Les travaux de l'association sont orientés particulièrement vers les recherches sur l'histoire de cette maison et de ses hôtes célèbres, peintres, écrivains, politiciens, artistes.

#### CONFÉRENCES De 18h à 20h suivies de signatures de livres.

**Lieu**: Les Rives de la Courtille 3 rue du Bac, lle des Impressionnistes 78400 Chatou

#### Réservation Obligatoire :

brigitte.gollety@orange.fr mobile : 06 48 10 71 08

Participation libre : sous forme de don au profit des actions de l'association des Amis de la Maison Fournaise dans le cadre de la préservation du patrimoine historique de l'île des impressionnistes

**Diner:** Possibilité de prolonger par un dîner sur place sur réservation à adresser à l'association : 16 rue Camille Périer 78400 Chatou

Menu 20 € par personne à régler à l'ordre : AMF

CONCERT THÉÂTRALISÉ Samedi 7 décembre Séances : 18h et 20h

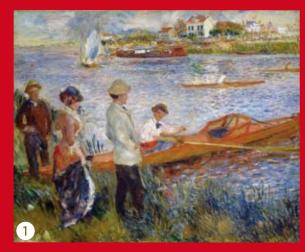
**Lieu** : Centre Hal Singer Conservatoire de Chatou 85 Boulevard de la République 78400 Chatou

#### **Réservation Obligatoire :**

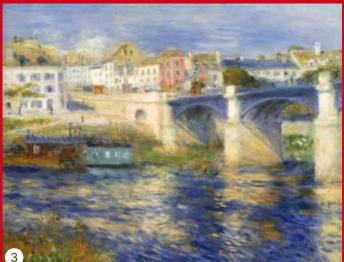
brigitte.gollety@orange.fr mobile: 06 48 10 71 08

Participation libre : sous forme de don au profit des actions de l'association des Amis de la Maison Fournaise dans le cadre de la préservation du patrimoine historique de l'île des impressionnistes

www.amisfournaisechatou.com amisfournaise@orange.fr







#### Léaendes des tableaux :

- Les Canotiers à Chatou 1879 Renoir National Gallery - Washington USA
- 2 Monsieur Fournaise ou L'homme à la pipe 1875 Renoir Clarck Art Institute -Williamstown USA
- 3 Le Pont de Chatou 1875 Renoir Clarck Art Institute - Williamstown USA
- 4 Femme au chapeau de paille 1880 Renoir Coll Particulière Lausanne
- 5 Le Pont de chemin de fer à Chatou 1881 Renoir Musée d'Orsay - Paris

#### Quatrième page de couverture :

Portrait d'Auguste Renoir

d'après une photographie vers 1919-1920 Pablo Picasso 1919, crayon et fusain sur papier -Musée Picasso, Paris N° inv. : MP913

Picasso n'a jamais pu rencontrer le patriarche - il l'aurait souhaité. Il posséda néanmoins sept tableaux signés de sa main, dont une Grande Baigneuse. Avec Matisse, Renoir est l'artiste le plus représenté dans sa collection personnelle.

