



¿Cómo elaborar una introducción?

Una de las tareas más difíciles cuando nos enfrentamos a la escritura es dar inicio a nuestro texto. Muchas veces nos preguntamos *¿cómo puedo partir mi texto?*; *¿qué debo decir en primer lugar?*; *¿cómo puedo atraer la atención de mis lectores?* A pesar de los diferentes propósitos de los textos que escribimos en la universidad (hacer una revisión bibliográfica de un concepto, presentar el análisis de un tema u objeto, reportar un procedimiento de laboratorio, entre muchos otros), todos ellos debieran contar con una sección inicial con funciones relativamente estables. En este recurso aprenderás cómo escribir esta sección que da inicio a un texto, conocida como **introducción**.

Introducción: ¿qué es y para qué sirve?

La introducción es la sección que inaugura el cuerpo de un texto. Su función es ofrecer al lector una panorámica respecto de la totalidad del escrito. En otras palabras, la introducción es un punto de orientación que le indica al lector hacia donde se dirige el texto que está a punto de leer.

Para cumplir esta función, la introducción de un texto debiera organizarse en los siguientes pasos: (1) **describir el tema** dentro del que se enmarca el texto; (2) **reportar el vacío o la falta de conocimiento** que el texto intenta resolver; (3) **proponer las preguntas u objetivos** que guían el texto; y (4) **anticipar la organización interna** de todo el texto. Estos pasos debieran encadenarse unos a otros para producir una introducción eficiente.

Es importante, sin embargo, considerar que estos pasos pueden variar según el propósito de nuestro texto. Por ejemplo, es posible que *reportar un vacío de conocimiento* no sea un paso relevante en la mayoría de los textos que escribimos en nuestros cursos, pero este es un paso crucial cuando nos enfrentamos a tareas de escritura más especializadas (como la de una tesis o artículo de investigación).

Veamos algunos ejemplos para aprender cómo producir una introducción efectiva.

- (1) **Describir el tema:** la descripción del tema permite señalar al lector claramente de qué trata nuestro texto. La descripción del tema puede ser directa y breve, o puede ser más extensa e introducirse paso a paso mediante la entrega de detalles más generales que permiten luego especificar el tema central del texto.

El tema de tu texto puede ser un concepto, un autor o figura relevante en tu área disciplinar, un trabajo experimental con alguna sustancia o organismo, etc. El siguiente ejemplo está tomado de un informe de la carrera de Arte:

Alberto Durero, de ascendencia húngara pero criado en Núremberg, vivió entre 1471 y 1528, y es quizás el artista más importante del Renacimiento alemán. Si bien se dedicó a la pintura, al dibujo, al *grabado* y a la teoría, **fue el grabado** el que, no solo le otorgó mayor beneficio económico, sino también un mayor reconocimiento en la sociedad de la época. De hecho, **se piensa en Durero como el padre del grabado**. ¿Por qué? Porque fue con él que el *grabado* experimentó un profundo cambio, que se aprecia tanto en su concepción como en su efecto visual. Antes de Durero, el *grabado* era un quehacer artesanal cuyo fin era principalmente el de ilustrar. Sin embargo, después pasará a ser considerado un *arte*: oficio, por ende, de artistas. ¿Cuál fue la mayor influencia de Durero en el grabado? ¿Cuáles fueron los cambios que introdujo para generar tal transformación?

Esta descripción del tema parte por introducir a un artista, *Alberto Durero*. Sabemos que este es el tema general porque es el primer ‘participante’ que aparece en la primera oración de la introducción, y porque a lo largo de esta se hace referencia constante a él. Luego se especifica aún más el foco del texto: *el grabado y la influencia de Durero en esta técnica*. El grabado es otro ‘participante’ que se repite bastante en esta descripción, lo que indica su importancia para el desarrollo del texto.

(2) **Reportar un vacío de conocimiento**: este paso de la introducción es muy importante cuando queremos proponer un conocimiento especializado nuevo en nuestra área, como ocurre cuando escribimos una tesis o un artículo de investigación. Para reportar un vacío de conocimiento hacemos referencia a lo que han dicho otros autores respecto del tema que abordamos, valorando su aporte para luego indicar qué dimensiones no se han explorado o han sido exploradas deficientemente desde nuestro punto de vista. En este paso también podemos hacer referencia a modelos o teorías que queremos probar en nuestro trabajo para validarlas. Veamos un ejemplo del área de Ingeniería estructural:

La filosofía vigente para **el diseño sísmico de estructuras industriales en Chile**, establece como objetivos la protección de vida y la continuidad de operación en la industria. El cumplimiento de estas exigencias no garantiza la ausencia de daño estructural frente a un evento sísmico importante. [...]

Dentro de las tipologías constructivas más utilizadas en estructuras industriales, se destacan los pórticos prefabricados de hormigón armado. Su rapidez de montaje, costos competitivos, excelente resistencia al fuego, y versatilidad arquitectónica, la han erigido como una alternativa válida en el contexto antes mencionado.

No obstante lo anterior, diversas investigaciones teóricas y de terreno, han demostrado que este tipo de estructuras pueden quedar con daños y deformaciones remanentes, luego de eventos sísmicos importantes (Fuentes, 1997; Rodríguez et al, 2005). [...]

En este trabajo se ilustra la incorporación del sistema de uniones híbridas auto-centrantes a un proyecto industrial de pórticos prefabricados de hormigón armado. Las estructuras fueron fundadas sobre estratos profundos de suelos arenosos sueltos en la comuna de Coronel, Chile.

TEMA

VACÍO

OBJETIVO

(3) **Proponer preguntas y/u objetivos:** este paso de la introducción debe señalar qué preguntas queremos responder con nuestro texto o qué objetivos pretendemos alcanzar. Las preguntas y objetivos pueden escribirse dentro de un párrafo o pueden ser escritos en una lista. Si tenemos varias preguntas u objetivos es más eficiente listarlos para ayudar a la comprensión del texto.

Antes de Durero, el grabado era un quehacer artesanal cuyo fin era principalmente el de ilustrar. Sin embargo, después pasará a ser considerado un arte: oficio, por ende, de artistas. **¿Cuál fue la mayor influencia de Durero en el grabado? ¿Cuáles fueron los cambios que introdujo para generar tal transformación?**

PREGUNTAS

Las preguntas y objetivos generan en el lector una expectativa respecto de lo que encontrará en el texto. Por esto, es muy importante que cuando planteemos las preguntas u objetivos estas sean consistentes con lo que efectivamente vamos a ofrecer. Esto quiere decir que, si nos preguntamos sobre la influencia y los cambios que produjo Durero en el grabado, entonces en el cuerpo del texto tendremos que explicar y/o describir ambos aspectos, pues eso espera el lector que ocurra.

(4) **Anticipar la organización interna del texto:** este es un paso que generalmente se deja de lado, pero que si se lleva a cabo facilita la lectura del texto. Señalar la organización interna del texto le ofrece al escritor y al lector un ‘mapa’ del recorrido que seguirá el texto. De esta manera, ambos sabrán dónde están y hacia dónde se dirigen en cada momento. Para llevar a cabo este paso en la escritura de la introducción, debes primero indicar de manera explícita que te referirás a la estructura del texto completo y luego proveer la lista de secciones o temas que se tratarán en él. Cada elemento de esta lista puede introducirse con marcadores discursivos como **en primer lugar, en segundo lugar, finalmente**, etc., o similares. Veamos el siguiente ejemplo, tomado de un informe de la carrera de Letras:

El informe se organiza de la siguiente manera: primero, se presenta una discusión bibliográfica sobre los conceptos centrales de la Lingüística del texto, con el objetivo de comprender las nociones a partir de los cuales se analizará *Acefalia*. Segundo, se expone la aplicación de herramientas de análisis en el texto, es decir, se enseña el estudio textual de *Acefalia* basado en los mecanismos de cohesión. Luego se presentan los anexos del informe. El primer anexo corresponde al texto *Acefalia* sin marcas. El segundo anexo presenta el análisis de los mecanismos de cohesión léxica y de cohesión gramatical. Finalmente, el tercer anexo atañe al análisis de los mecanismos cohesivos de conexión, es decir, a la revisión de conectores que contribuyen a la textura del texto.

Estos pasos te serán muy útiles a la hora de enfrentar la tarea de escribir la introducción de un texto. Recuerda siempre encadenarlos de modo que creen un camino que el lector pueda seguir de manera fácil y efectiva. Si tienes dudas respecto de alguno de los elementos señalados aquí, puedes revisar los otros recursos disponibles en el sitio web.



Ahora estás listo para escribir una introducción. Solo recuerda:

- ✓ Conocer claramente el propósito de tu texto
- ✓ Indicar el tema general del que se tratará
- ✓ Hacer referencia a bibliografía que te permita señalar la importancia del tema y/o propuesta de tu texto
- ✓ Proponer preguntas y/o objetivos claros y coherentes con el resto del texto
- ✓ Describir la estructura general que tendrá el texto
- ✓ Encadenar todos estos pasos de modo de crear un camino para el lector

Sobre este material

Autor: **Margarita Vidal L.**
Docente de la Facultad de Letras



Esta obra está licenciada bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia, visita <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Puedes encontrar más recursos como este en el sitio web del
PRAC



PROGRAMA DE APOYO A LA
COMUNICACIÓN ACADÉMICA

