

Lenguaje y Comunicación

Texto del estudiante

3^o
Básico

AUTORES

Ana María Fernández

*Profesora Educación Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile*

María Paz Lundin

*Licenciada en Literatura
Universidad Diego Portales*

Marco Quezada

*Licenciado en Literatura
Universidad Diego Portales*

Magíster en Literatura

Universidad de Chile

Patricio González

*Licenciado en Letras y Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile*

GRUPO
EDITORIAL
norma

GRUPO EDITORIAL NORMA
Textos Escolares

Dirección Editorial

Verónica Jiménez Dotte

Edición

Lorena Freire Rivera
David Villagrán Ruz
Marcela Jara Villanueva

Corrección de Estilo

Camila Pistacchio

Diseño y Diagramación

Graciela Ellicker Iglesias
Barbara Silva Martínez
Héctor Vilches Moncada
Alvaro Perez Montenegro
Nicolás Irrarázaval Fuenzalida

Ilustraciones

Oscar Scheihing Valenzuela
Patricia Gonzáles Palacios
Margarita Scheel Reimer
Macarena Ortega Oyanedel

Autoras

Ana María Fernández
Profesora Educación Básica
Pontificia Universidad Católica de Chile

María Paz Lundin
Licenciada en Literatura
Universidad Diego Portales

Marco Quezada
Licenciado en Literatura
Universidad Diego Portales

Magíster en Literatura
Universidad de Chile

Patricio González
Licenciado en Letras y Estética
Pontificia Universidad Católica de Chile

Lenguaje y Comunicación Tercer Año Básico. Texto del estudiante.

Se terminó de imprimir esta 1ª edición, en el mes de Diciembre del año 2012.

© Editorial Norma de Chile S. A.

Monjitas 527, piso 17, Santiago, Chile. Teléfono: 7317500. Fax: 6322079

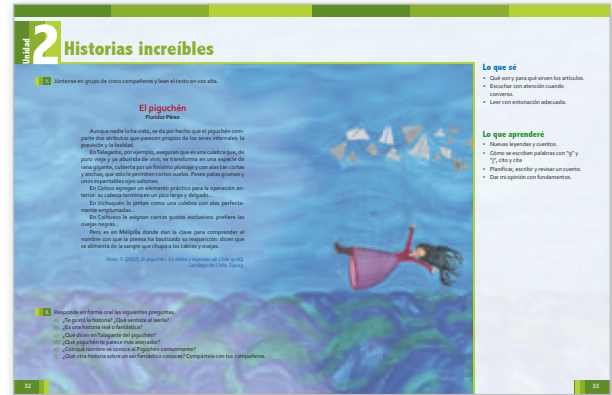
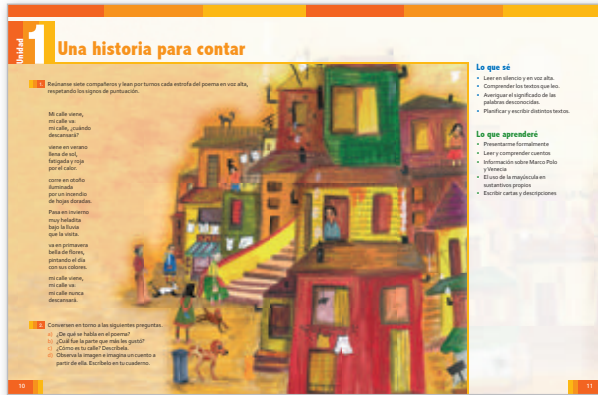
e-mail: ventasnorma@carvajal.cl

ISBN: 978-956-300-336-9

Libro chileno de edición especial para el Ministerio de Educación

Índice

Conosco mi texto 7



Unidad 1	Una historia para contar	10
	Conversemos	12
	Nuevas palabras.....	13
	Justina	14
	Me acerco a la comprensión	17
	Vocabulario	19
	Las hadas	20
	Me acerco a la comprensión	22
	Los hijos del labrador.....	24
	Me acerco a la comprensión	25
	Me llamo Marco Polo	26
	Me acerco a la comprensión	29
	Evaluación.....	30

Unidad 2	Historias increíbles	12
	El piguchén	12
	Nuevas palabras.....	13
	El roto que engañó al diablo	14
	Me acerco a la comprensión	17
	El fantasma de Canterville	19
	Me acerco a la comprensión	22
	Reglas para escribir ge o je, gi o ji	23
	Escribir un cuento.....	24
	La lechera y el jarro de leche	26
	Me acerco a la comprensión	28
	Otras formas de narrar.....	29
	Para saber de cómics	30
	¡A crear un cómic!	31
	Evaluación	32

Unidad 3 Animales fabulosos



Lo que sé

- Fundamentar mis opiniones.
- Denotar lo que escribo.
- Buscar información.
- Escribir artículos informativos.

Lo que aprenderé

- Comprender fábulas y poemas.
- Buscar, planificar y escribir información.
- Escribir correctamente los plurales de los nombres.
- Realizar expresiones orales.

Buscamos y recordamos

Responde las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Qué animales fabulosos ya conoces?
- ¿Por qué creen que el zorro y la liebre están sobre los árboles?
- ¿Puedes crear una fábula con estos personajes?
- Escríbela en tu cuaderno y légala para una amiga o un compañero.

Unidad 4 Lo que cuenta el viento



Lo que sé

- Comparar textos.
- Buscar información usando guías por palabras.
- Utilizar el diccionario.
- Escribir artículos informativos.

Lo que aprenderé

- Comparar textos literarios y no literarios.
- Buscar información de manera independiente.
- Escribir artículos organizando palabras.
- Identificar la raíz de una palabra y algunos sufijos y prefijos.

La creación del mundo / Mito mapuche

Una vez vivía con su grupo el siguiente mito.

En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivió en el agua y gobernó a los demás poder que se rebelaron, convirtiéndose en montañas y volcanes, y a los animales, en aves.

Para que hubiera en la tierra, la diosa comenzó a hacer un mundo a su medida. Ella jugaba con arena y los trocizó en aves y mariposas. Y después que terminó, la tierra ya no había trocizo en cosas que se quejaban.

El espíritu tomó una mujer y comenzó a hacerle un mundo que fuera a acompañar a su hijo. Ella, para llegar hasta al joven, tenía que cambiar a papa. Para que los hermanos, el Puma y el Condor, que se quejaban por donde estaba el mundo y flores. Ella jugaba con arena y los trocizó en aves y mariposas. Y después que terminó, la tierra ya no había trocizo en cosas que se quejaban.

El mundo ya estaba terminado y estaba, habiendo que el mundo era más bello. En el día, el Puma, se trocizó por un venado rojo y en el día. En la noche, se le trocizó del puma la que había el venado y trocizó en un venado rojo, en la luna.

Óscar Neira, Colección de cuentos de la literatura mapuche, Santiago de Chile, 1999.

Conversamos en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Cuántos la forma de mundo a su medida?
- ¿Cómo creó la tierra?
- ¿Cómo nació el hombre? ¿Por qué?
- ¿Cómo nació el mundo? ¿Qué creó ella del mundo?
- ¿Cómo creó el mundo sobre la creación del mundo? Comparte con tus compañeros.

Unidad 3

Animales fabulosos 54

Nuevas palabras. 56

La hormiga y el grano de trigo 57

Me acerco a la comprensión 59

El zorro y el zorzal 61

Me acerco a la comprensión 62

La junta de ratones 63

Me preparo para escribir una fábula ... 64

Planificación de una fábula 65

Nuevas palabras. 66

Árboles. 67

Me acerco a la comprensión 68

Cómo hacer un informe 69

¿Cómo encuentro un gato extraviado? . 70

¿Qué opinas tú? 71

Vocabulario 72

Evaluación..... 74

Unidad 4

Lo que cuenta el viento 76

La creación del mundo / Mito mapuche . 76

Narciso. 78

Conversamos 79

Vocabulario 80

Baco y el rey Midas 81

Me acerco a la comprensión 83

Familias de palabras. 84

Sufijos y prefijos. 84

El artículo informativo 85

Escribo y expongo mi artículo 86

El préstamo de la noche. 87

Me acerco a la comprensión 90

La laguna del Inca 91

Vocabulario 93

Evaluación..... 94

Unidad 5 **Viajando por distintos paisajes**

1.1 Lee en silencio el siguiente poema que vive de las costumbres que se ven en el día.

Canción de pescadoras
Gabriela Mistral

¡Nada de pescadoras
que con viento y olas bravas,
damez por donde se levanta,
que se levanta de la red!

Quieren encima de la lluvia
que te abra y que te abra,
ayudando la mar cubierta
que se abra a la mar que abra.

Quieren estar que lo hacen
de que se abra el viento,
la boca de la mar
y el viento de la mar.

Mistral, G. (1962). Canción de pescadoras. In *Allegoría. Obras completas* (pp. 166 - 168). Madrid: Aguilar.

1.2 Comenta con tu profesora:

- ¿Qué se describe en este poema?
- Según el poema, ¿por qué la lluvia duele más que en una noche?
- ¿Intentas de algún especial para dormirte en la noche? ¿Qué te hace o no te hace, que te ayude a dormirte, que ayude?

Lo que sé

- Leer independientemente y familiarizarme con poemas y cuentos.
- Comprender el contenido de las narraciones breves.
- Describir, a través de dibujos u otras expresiones, el ambiente en el que ocurre la acción.
- Establecer relaciones entre el texto y sus personajes y acontecimientos.
- Enterme una opinión sobre un aspecto de la lectura.

Lo que aprendí

- Leer y comprender los poemas y cuentos.
- Producir un comentario de las narraciones breves.
- Expresar el contenido explícito e implícito de los textos breves.
- Resumir la acción de los cuentos en la lectura.
- Comprender breves aplaudidos.
- Organizar un comentario escrito.
- Visualizar lo que describe el texto.
- Explicar conclusiones según una secuencia lógica (inicio, desarrollo, desenlace).
- Participar activamente en conversaciones grupales sobre los textos breves.

Unidad 6 **Mundos mágicos**

1.1 Realiza el poema en voz alta.

El aire
Gabriela Mistral

Entre que jura y que se queja,
viento de Arica, vientos de Arica,
¡por fin se levanta el viento!

¡Entre que jura y que se queja,
viento de Arica, vientos de Arica,
¡por fin se levanta el viento!

¡Entre que jura y que se queja,
viento de Arica, vientos de Arica,
¡por fin se levanta el viento!

Mistral, G. (2008). 10 años de poesía. (1914-1915). Santiago de Chile: Voz de la Memoria.

1.2 Observa la imagen. ¿Qué cosas ocurren en el aire? Coméntalo con el curso.

1.3 ¿Cuáles son las características del aire? Describilo en tu cuaderno. Puedes ayudarte con un pequeño gráfico de tu descripción.

Lo que sé

- Leer poemas en voz alta respetando la puntuación.
- Leer y explicar la acción de los poemas.
- Releer poemas.
- Analizar la estructura de textos.
- Explicar breves para expresar ideas.
- Leer y comprender textos breves.
- Identificar el género y número de los poemas.
- Participar en conversaciones grupales.

Lo que aprendí

- Leer poemas para aprender a reconocer el ritmo y el significado de la imagen.
- Releer poemas, con entusiasmo y expresión adecuada.
- Comprender poemas en el lenguaje figurado presente en ellos.
- Participar en conversaciones grupales sobre los textos.
- Comprender breves textos con instrucciones aplicando algunas estrategias.
- Planificar, escribir y editar textos con instrucciones.
- Empresar adecuadamente y p.

Unidad 5

Viajando por distintos paisajes 96

Canción de pescadoras 96

Nuevas palabras 98

El pescador y su mujer 99

Me acerco a la comprensión 105

Las medias de los flamencos 107

Me acerco a la comprensión 112

Evaluación 114

Unidad 6

Mundos mágicos 118

El aire 118

En busca del lenguaje poético 120

Para leer mejor 129

Todo es ronda 122

Me acerco a la comprensión 123

Se equivocó la paloma 124

Me acerco a la comprensión 125

Defensa de Violeta Parra 126

Me acerco a la comprensión 127

Reescribir un poema 129

Obrerito 129

Las jirafas 131

Corranda de la gacela 132

Sigo instrucciones 133

Escribo una receta 135

Evaluación 136



Unidad 7

Una ventana abierta al mundo 138

Conversemos 140

Nuevas palabras 142

Bolita 143

La invernada de los animales 144

Me acerco a la comprensión 147

La astuta hija del campesino 149

Me acerco a la comprensión 153

La manzana de oro 155

¡Campeonato de chistes! 156

Vocabulario 157

Evaluación..... 158

Unidad 8

Visito mundos 160

Juego teatral 162

Los músicos de Bremen 163

El afiche 166

¡Crea tu afiche! 167

Vocabulario 168

El flautista de Hamelin 169

Crea tu noticia 171

Imaginemos un viaje 172

El pirata Barbanegra 173

Me acerco a la comprensión 179

¿Cómo escribimos una biografía? 180

Evaluación 182

Bibliografía..... 184

Conozco mi texto

Mediante las imágenes, lecturas y preguntas te proponemos trabajar tu capacidad de observar, comprender, imaginar, conversar y escuchar.

Lo que sé

Aquí encontrarás lo que necesitas saber al iniciar la unidad.



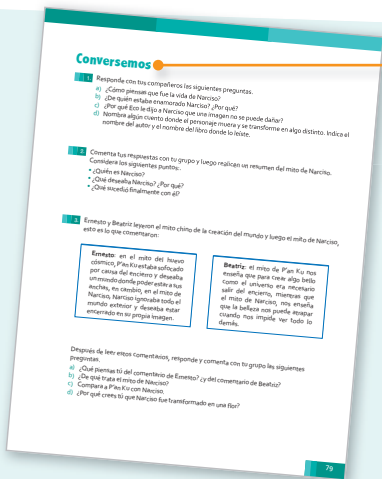
Lo que aprenderé

Este recuadro te muestra los aprendizajes que alcanzarás en cada unidad.

Nuevas palabras

Aquí aprenderás nuevas palabras que te ayudarán a mejorar tu comprensión de los textos.

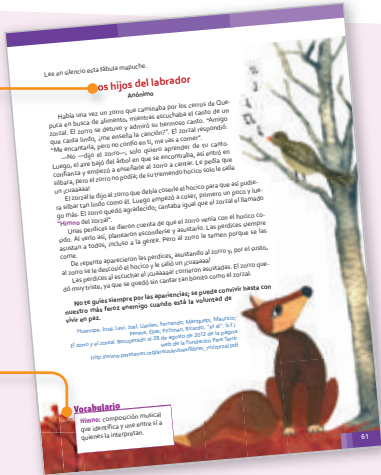




En **Conversemos** participarás en diálogos, conversaciones, debates, respetando la opinión de tus compañeros.

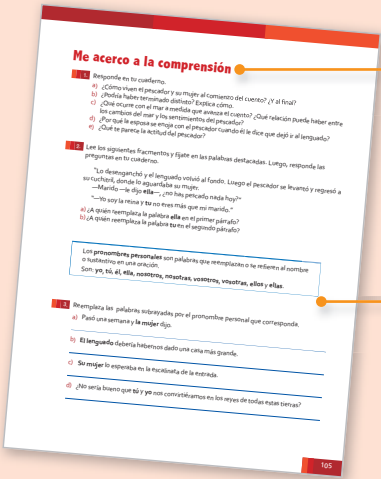
Aquí leerás textos literarios que te llevarán a conocer mundos y personajes imaginarios.

En **Glosario** se definen las palabras nuevas de cada lectura.



Me acerco a la comprensión
Acá trabajarás y comprenderás los textos leídos, aplicando estrategias de lectura.

En este recuadro encontrarás información sobre los contenidos de la unidad.



Vocabulario
Aquí ampliarás tu vocabulario estudiando los sinónimos y revisando ejemplos del uso de las nuevas palabras.

Vocabulario

Te presentamos cinco palabras del siguiente texto, "El Racismo de Mariposa", para que las estudies con detenimiento. Luego, dibuja una imagen o escribe una oración relacionada en cada caso.

Palabra	Significado	Sinónimos	Ejemplo en texto	Oración
Mariposa	Se trata de un insecto que se mueve volando.	• oruga • mariposa • abeja	Por un momento, parecía todo lo que necesitaba.	
Intelectual	Se refiere a alguien que tiene un alto nivel de conocimiento y capacidad de análisis.	• académico • intelectual • erudito	El profesor se refería a la mujer con un nivel intelectual muy alto.	
Intelecto	Se refiere a la capacidad de pensar y razonar.	• mente • intelecto • razón	El profesor tenía un intelecto muy agudo.	
Abstracción	Se refiere a algo que no puede ser tocado o medido directamente.	• abstracción • concepto • idea	El profesor tenía una abstracción muy clara.	
Mariposa	Se refiere a un insecto que se mueve volando.	• oruga • mariposa • abeja	Por un momento, parecía todo lo que necesitaba.	

Evaluación
Aquí podrás verificar a través de distintas actividades y tareas, cuánto aprendiste en la unidad.

Evaluación

1. Lee con atención la siguiente leyenda de Chile.

Tentén-vilú y Cocal-vilú

Hace muchísimos años, la Isla Grande de Chile y toda el conjunto de islas que la rodean formaban un solo cuerpo con el continente americano del Cero-cero con la intención de defender todo que hubiera sobre la Tierra. Chile se defendía a sus miembros, los que se conformaron a aborígenes, misioneros, soldados, etc.

Cuando todo empezó a dividirse, hizo su aparición la idea de la Tierra, cuyo nombre era Tentén-vilú. Ésta comenzó a luchar contra su entorno, a ser que a las partes más altas, transformándose en pilones o edificios de un poder de más.

La batalla duró mucho. Finalmente, Tentén-vilú venció por completo a Cocal-vilú, que a pesar de que esta última se retiró, las aguas marítimas regresaron a su lugar original.

Como consecuencia de toda esta lucha, la valles, cerros y colinas que antes formaban la Tierra, quedaron transformados en un archipiélago de islas que hoy conocemos con el nombre de archipiélago de Chile.

Archivos editoriales.

2. Responde las preguntas marcando la afirmación correcta.

1. El propósito del texto es:

A. describir la Isla Grande de Chile.
B. explicar cómo es Cocal-vilú.
C. contar cómo se formó el archipiélago de Chile.
D. informar sobre el nombre de las Puntalones.

2. Sobre qué elemento de la leyenda trata el texto "Cocal-vilú"?

A. tierra
B. tiempo
C. agua
D. viento

3. Según el texto, Tentén-vilú:

A. quería defender todo sobre la Tierra.
B. amaba y protegía a los habitantes de Chile.
C. era la hermana de Cocal-vilú.
D. fue vencida por la idea del agua.

4. Cuáles conjuntos de palabras presentan sinónimos y tautología?

A. arrojados - oportunamente - inculcando
B. misioneros - aborígenes - soldados
C. profundos - habitantes - islas
D. irremediable - transformados - Mariposa

5. ¿Qué hace que esta historia sea una leyenda?

A. Sus personajes son seres superiores.
B. Explica el origen de algo, en este caso el archipiélago de Chile.
C. Sus acontecimientos son maravillosos.
D. Es una narración local.

6. ¿Qué comparte esta leyenda con "El mito"?

A. Es una historia propia de una localidad.
B. Cuenta el origen del mundo chileno.
C. Da una enseñanza.
D. Personajes y sucesos maravillosos.

7. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

8. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

9. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

10. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

11. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

12. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

13. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

14. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

15. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

16. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

17. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

18. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

19. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

20. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

21. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

22. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

23. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

24. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

25. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

26. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

27. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

28. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

29. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

30. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

31. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

32. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

33. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

34. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

35. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

36. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

37. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

38. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

39. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

40. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

41. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

42. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

43. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

44. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

45. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

46. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

47. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

48. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

49. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

50. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

51. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

52. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

53. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

54. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

55. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

56. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

57. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

58. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

59. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

60. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

61. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

62. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

63. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

64. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

65. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

66. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

67. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

68. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

69. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

70. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

71. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

72. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

73. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

74. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

75. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

76. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

77. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

78. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

79. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

80. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

81. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

82. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

83. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

84. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

85. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

86. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

87. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

88. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

89. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

90. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

91. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

92. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

93. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

94. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

95. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

96. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

97. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

98. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

99. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

100. Investa una leyenda que explique el origen de los entomofobos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

Una historia para contar

1. Reúnanse siete compañeros y lean por turnos cada estrofa del poema en voz alta, respetando los signos de puntuación.

Mi calle

Miguel Moreno Monroy

Mi calle viene,
mi calle va:
mi calle, ¿cuándo
descansará?

viene en verano
llena de sol,
fatigada y roja
por el calor.

corre en otoño
iluminada
por un incendio
de hojas doradas.

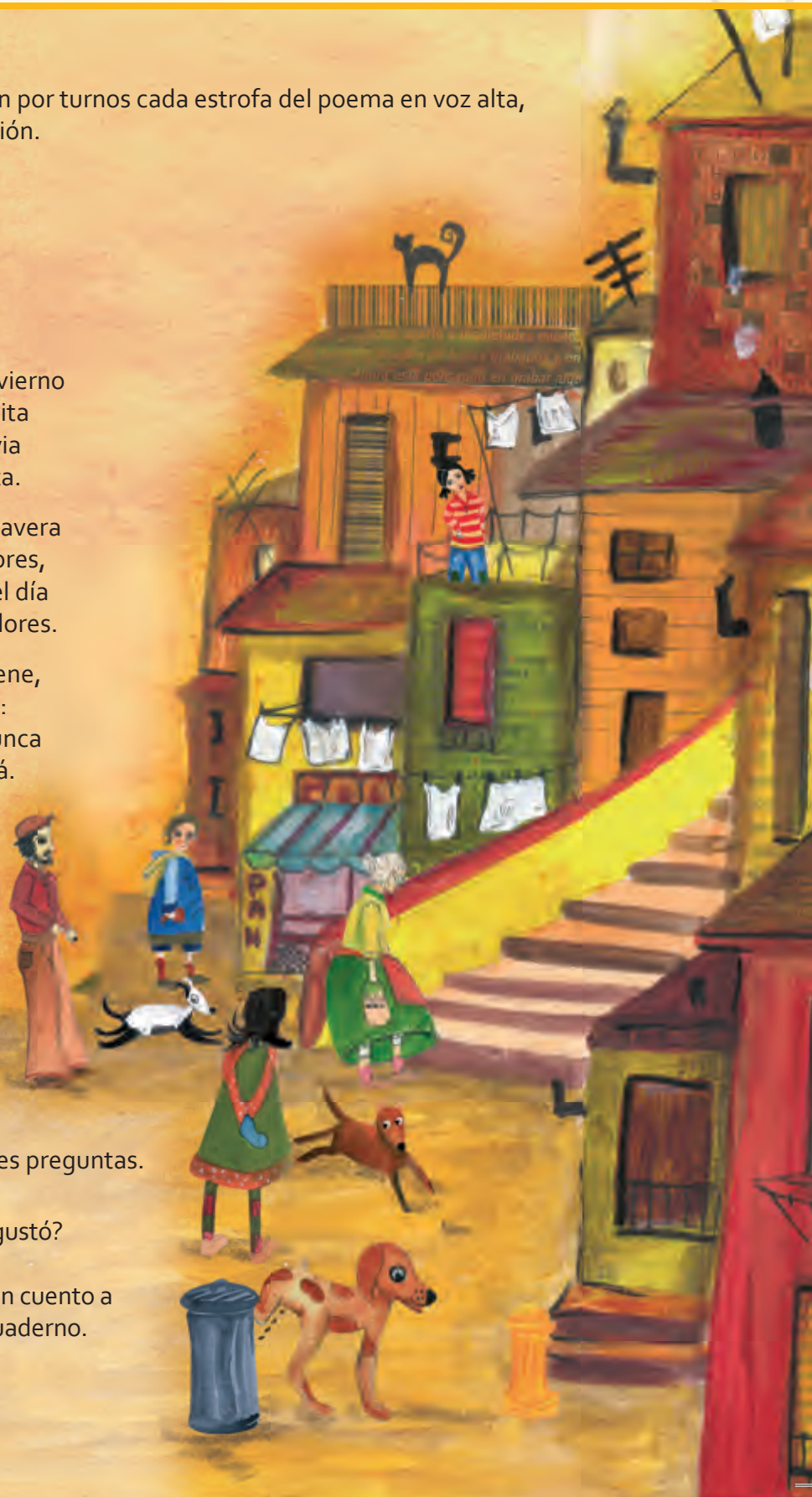
Pasa en invierno
muy heladita
bajo la lluvia
que la visita.

va en primavera
bella de flores,
pintando el día
con sus colores.

mi calle viene,
mi calle va:
mi calle nunca
descansará.

Moreno, M. (2005). Mi calle.
En *Tesoro de la infancia*. Santiago
de Chile: Editorial Universitaria.

2. Conversen en torno a las siguientes preguntas.
 - a) ¿De qué se habla en el poema?
 - b) ¿Cuál fue la parte que más les gustó?
 - c) ¿Cómo es tu calle? Descríbela.
 - d) Observa la imagen e imagina un cuento a partir de ella. Escríbelo en tu cuaderno.





Lo que sé

- Leer en silencio y en voz alta.
- Comprender los textos que leo.
- Averiguar el significado de las palabras desconocidas.
- Planificar y escribir distintos textos.

Lo que aprenderé

- Presentarme formalmente
- Leer y comprender cuentos
- Información sobre Marco Polo y Venecia
- El uso de la mayúscula en sustantivos propios
- Escribir cartas y descripciones

Conversemos

1. Te invitamos a presentarte ante el curso. Si ya te conocen, imagina que llegas a una nueva escuela. Completa el texto y luego léelo al curso.

Buenos días (o tardes), mi nombre es _____.

Vengo de la escuela _____ . Tengo _____ años.

Vivo en la calle _____ , en la comuna _____ .

Mi comida favorita es _____ y me gusta jugar a _____ .

El libro que más me ha gustado leer o que me leyeron es _____ .

Espero este año poder _____ .

Muchas gracias a todos por su atención.

2. Ahora, presenta a tu familia. Realiza un dibujo o pega una fotografía. Luego, escribe los nombres y una breve descripción de cada uno, explicando el parentesco, las cualidades de cada uno y lo que les gusta hacer contigo.

Integrante 1

Nombre: _____.

Descripción: _____.

Integrante 2

Nombre: _____.

Descripción: _____.

Integrante 3

Nombre: _____.

Descripción: _____.

Nuevas palabras

Te presentamos cinco palabras del texto "Justina", que leerás a continuación, para que conozcas su significado antes de leer el cuento.

1. "La abuela de la cual **heredó** el nombre..."

Heredar: recibir de alguien algo que este ha usado antes.

- ¿Has recibido algo en herencia?

2. "A veces se **referían** a ella como una campesina supersticiosa..."

Referir: describir o contar algo; también hablar sobre algo o alguien.

- Cuando alguien dice "ese quiltro está pulgoso" ¿a qué animal se refiere?

3. "Lo que más la **desconcertó** fue su abuela."

Desconcertar: sorprender, confundir.

- ¿Qué cosa del mundo o de la naturaleza te parece desconcertante?

4. "Esperaba encontrar a una campesina supersticiosa y **siniestra**..."

Siniestro: que tiende a lo malo, oscuro o terrible.

- ¿Para ti, cuál es el personaje más siniestro del cine o la televisión? ¿Por qué?

5. "Para volver daremos un **rodeo**."

Rodeo: camino más largo o desvío del camino derecho; manera de decir algo evitando ser directo.

- Recuerda una situación en que hayas tenido que dar un rodeo para llegar al lugar que ibas. ¿Qué sucedió?

Justina

Jorge Díaz

Llamarse Justina es un castigo eterno, pensaba Justina. Claro que existía la posibilidad de que la llamaran Tina, pero eso le gustaba todavía menos.

Hubo momentos en los que Justina pensó rebelarse y poner una querrela criminal contra sus padres o quemar su certificado de nacimiento. La abuela de la cual heredó el nombre vivía en el campo, en un pueblo de la cordillera de Temuco. A veces se referían a ella como una campesina **supersticiosa**, lo que para Justina significaba ser una bruja.

Llamarse Justina y tener una abuela bruja del mismo nombre eran demasiadas tragedias para una niña. Lo importante era que sus amigas jamás se enteraran de la existencia de la abuela campesina.

Llegó el verano y con él las vacaciones, la playa, los paseos. Pero ese verano todo iba a resultar diferente. La mamá anunció durante el almuerzo:

—Este año iremos a veranear al campo.

—¿A qué hotel vamos a ir?

—A ningún hotel. Alojaremos en la casa de la abuela Justina.

La noticia horrorizó a Justina. No podía imaginar nada más atroz que pasar el verano con la abuela.

Después de Año Nuevo, cargaron el auto y emprendieron el viaje. Los últimos 30 kilómetros del camino eran de tierra. Llegaron cansados, **traqueteados** y empolvados.

La abuela Justina vivía en una vieja casa de adobe, rústica y fresca, con un amplio corredor lleno de enredaderas y un huerto colmado de flores, arbustos y árboles frutales. La abuela estaba sentada en un sillón de mimbre. A su alrededor había seis gatos perezosos y un perro de lanas dormido.

Vocabulario

Traquetear: mover o agitar algo de una parte a otra.

Supersticiosa: persona que cree de forma exagerada en algo.



A Justina no le gustó nada lo que veía a su alrededor. Lo que más la desconcertó fue su abuela. Esperaba encontrar a una campesina supersticiosa y siniestra, pero no a una anciana menuda, frágil y extremadamente dulce.

En los días siguientes, Justina fue descubriendo otras cosas de su abuela, además de la dulzura. Cocinaba como los ángeles, por ejemplo. Siempre tenía postres caseros deliciosos, y para la hora del té horneaba panecillos de huevo y **hojaldres** con azúcar flor.

Después de la siesta, la abuela Justina y su nieta salieron de la casa. La anciana caminaba despacio, con pasitos cortos, pero firmes. Entraron en el bosque por un sendero casi cubierto de helechos. Anduvieron mucho.

—¿Estás cansada?

—No, abuela.

Así llegaron a un claro del bosque, una especie de pared rocosa muy alta, de la que caía una cascada impresionante.

—En verano, cuando yo era niña como tú, me escapaba y me bañaba debajo de la cascada. Así fue como descubrí un túnel detrás de ella. Atraviesa la pared rocosa y sale al valle. ¿Quieres que lo crucemos?

—¿Nos vamos a mojar?

—¿Y eso te importa mucho?

—No, nada.

—Vamos, entonces.

La abuela y su nieta pasaron por debajo de la cascada. Detrás de ella se abría el túnel y al final, la débil luz que señalaba la salida al valle. Cuando llegaron allí, se sentaron en una roca. Justina estaba **deslumbrada** por la belleza secreta del lugar.

Vocabulario

Hojaldre: masa de harina con manteca que, al cocerse en el horno, forma muchas hojas delgadas superpuestas.

Deslumbrar: dejar a alguien admirado.



—Vamos, ya nos hemos secado —dijo la abuela.

Para volver daremos un rodeo. Es un sendero de cabras salvajes.

El rodeo era por un sitio **escarpado**. Llegaron a la casa al anochecer.

—¿Dónde se habían metido? Las anduve buscando toda la tarde. Tu papá se cayó y tiene la pierna muy mal; está muy hinchada y amoratada. Le resulta imposible caminar.

—Le prepararé un emplasto de hierbas. Mientras tanto que se quede quieto —dijo la abuela y tomó de la mano a su nieta y la llevó al fondo del huerto.

—Las plantas nos quieren, las plantas curan. Recoge esas dos hojas de nalca. Vamos a cortar hojas de chilca, cardo negro, cabello de ángel, granadilla, ortiga. Luego haremos una especie de “humita” con las hierbas machacadas y la pondremos a cocer. Se **orea** un poco y cuando aún esté tibiecita se la pondremos a tu papá en la pierna durante tres días —dijo la abuela.

En realidad, no fue necesario esperar tanto. Al segundo día, la hinchazón había desaparecido y el papá caminaba normalmente.

—¿Y cómo lo hiciste, abuela?

—Yo no lo hice, lo hicieron las plantas.

Durante el resto del verano Justina aprendió el nombre de cada planta y de cada flor curativa. Al terminar las vacaciones, la niña estaba muy orgullosa de llamarse Justina, como su abuela.

—Al despedirme de ella —dijo Justina a su mamá— me dio una ramita de canelo. Me dijo que la pusiera en la pared, junto a mi cama, y que al mirarla me acordaría de ella.

Han pasado los años y todavía la ramita de canelo está sobre la cama de Justina, protegiéndola y avivando el recuerdo de un maravilloso verano en el que descubrió la magia sanadora de las personas buenas.

Díaz, J. (2012). Justina. En *Contar con los dedos* (pp. 73-83). (12ª ed). Santiago de Chile: Zig-Zag.

Vocabulario

Escarpado: que no tiene subida ni bajada transitable o la tiene muy áspera y peligrosa.

Orear: refrescar algo al viento.



Me acerco a la comprensión

1. Contesta en tu cuaderno.

- a) Describe el lugar donde vivía la abuela de Justina.
- b) ¿Por qué Justina quería quemar su certificado de nacimiento?
- c) ¿Qué época del año se menciona en el relato?
- d) ¿Por qué la abuela desconcertó tanto a Justina?
- e) ¿Qué le ocurrió al papá de Justina?
- f) Enumera tres actividades que realizó Justina con su abuela.

2. Lee los enunciados. Escoge para cada palabra destacada aquella que la reemplace.

1. Llegaron cansados, **traqueteados** y empolvados.

- A. sucios
- B. agitados
- C. aburridos
- D. fatigados

2. El rodeo era por un sitio **escarpado**.

- A. nuevo
- B. empinado
- C. peligroso
- D. curvilíneo

3. Justina estaba **deslumbrada** por la belleza secreta del lugar.

- A. impresionada
- B. extrañada
- C. asustada
- D. agotada

4. Avivando el recuerdo de un **maravilloso** verano.

- A. recordado
- B. raro
- C. lindo
- D. fantástico

3. Anota los sustantivos propios que aparecen en la lectura. También registra nombres de tus compañeros y compañeras o amigos y amigas.

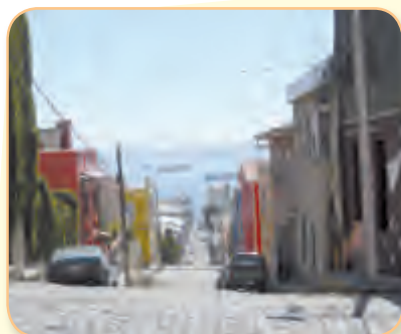
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Al escribir los sustantivos propios, ¿qué tienen en común?

Todas estas palabras sirven para indicar el nombre de una persona, animal o lugar. Por eso, todas se escriben con mayúscula al comienzo.

4. ¿Cómo imaginas el lugar en que vivía la abuela de Justina? Observa las imágenes y marca una opción. Explica a tus compañeros y compañeras por qué la elegiste.







5. ¿Qué hizo cambiar de parecer a Justina respecto de su abuela? Discútelo con tu curso.

6. Vuelve a leer el texto y completa los enunciados con las palabras que faltan.

- a) La abuela Justina vivía en una _____ casa de adobe.
 b) A su alrededor había seis gatos _____ y un perro de lanas dormido.
 c) La anciana caminaba despacio, con pasitos _____, pero _____.

7. Anota las palabras que describan lo que se pregunta en cada columna.

¿Cómo era la casa?	¿Cómo eran los gatos?	¿Cómo eran los pasitos?
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Cada vez que deseamos decir cómo es alguien o algo, utilizamos palabras que nos sirven para calificarlo: se llaman **adjetivos calificativos**.

8. Imagina lo que ve Justina detrás de la cascada. Descríbelo en tu cuaderno usando adjetivos que te permitan mostrar la belleza secreta del lugar.

Vocabulario

Observa los siguientes organizadores y estudia con detención cada una de las palabras destacadas. Luego, escribe una oración o haz un dibujo relacionado en cada caso.

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Heredar	Adquirir algo de una persona, ya sea un bien material o un rasgo físico.	<ul style="list-style-type: none"> recibir adquirir obtener 	<ul style="list-style-type: none"> Al fallecer sus padres, Miguel heredó todo su patrimonio: una casa. Julio tiene el pelo liso castaño, herencia de su madre. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Referir	Describir o contar algo; hablar sobre algo o alguien.	<ul style="list-style-type: none"> narrar aludir mencionar 	<ul style="list-style-type: none"> ¿A qué hora te refieres cuando dices temprano? Cuando Claudio dijo "el espía" se refería a Héctor, el conserje del edificio. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Desconcentrar	Sorprender o confundir.	<ul style="list-style-type: none"> desorientar turbar desorganizar trastocar 	<ul style="list-style-type: none"> Dices que eres mi amigo y luego hablas mal de mí, me desconciertas. Con las patas con barro, el perro entró a la casa creando desconcierto. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imagen
Siniestro	Que tiende a lo malo, oscuro o terrible.	<ul style="list-style-type: none"> malvado espeluznante tétrico 	<ul style="list-style-type: none"> Los vampiros son los personajes más siniestros del cine. 	
	Suceso desgraciado.	<ul style="list-style-type: none"> accidente catástrofe 	<ul style="list-style-type: none"> La llamas consumieron todo el edificio, el siniestro comenzó a las 14:30 horas. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Rodeo	Camino más largo o desvío; decir algo sin ser directo.	<ul style="list-style-type: none"> vuelta desvío evasiva preámbulo 	<ul style="list-style-type: none"> Haremos un gran rodeo para evitar la zona de derrumbes. Me cuesta decirte la verdad, esa es la causa de mis rodeos. 	

A continuación leerás un cuento que tiene que ver con una familia muy especial.

Las hadas

Charles Perrault

Había una vez una viuda que tenía dos hijas. Fanchón, la mayor, se parecía en todo a la madre, ambas eran muy desagradables y orgullosas. Rosita, la menor, era bella, dedicada y bondadosa.

La madre quería con locura a su hija mayor y sentía odio por la menor. La hacía comer en la cocina y tenía que ir dos veces al día a buscar agua lejos de la casa con una enorme jarra.

Un día que estaba en la fuente, se le acercó una pobre mujer rogándole que le diera de beber. “Con mucho gusto, señora”, dijo Rosita. Enjuagó la jarra y se la dio. La mujer, después de beber, le dijo: “Eres muy buena y te daré un **don**”. En realidad era un hada que había tomado la forma de una aldeana. Al despedirse, el hada le asegura: “Por cada palabra que digas, saldrá de tu boca flores, perlas y diamantes”.

Cuando Rosita volvió a casa, su madre la **riñó** por llegar tarde.

—Perdón, madre mía por haberme demorado —dijo Rosita y al hablar, salieron de su boca rosas, perlas y diamantes.

—¡Qué veo! —dijo su madre, con asombro.

¡De la boca te sale una fortuna! ¿Cómo es eso?

Rosita le contó todo lo que había pasado.

Vocabulario

Don: regalo.

Reñir: retar o corregir a alguien.



—Tienes que ir, Fanchón; y si una aldeana te pide agua, se la das amablemente.

—Jamás iré a la fuente —respondió Fanchón.

—¡Quiero que vayas de inmediato! —gritó la madre.

La muchacha, alegando, tomó una jarra de plata y apenas llegó a la fuente vio salir del bosque a una dama con un hermoso vestido. Era el hada que se había aparecido a Rosita, pero ahora bajo el aspecto de una princesa.

Al pedirle agua, Fanchón contestó:

—¿Acaso voy a darte de beber en el jarro de plata?

¡Toma tú misma agua del pozo!, —le gritó.

—No eres nada de amable —repuso el hada—, ya que tienes tan mal modo, te doy el don de que cada palabra que digas, te salgan de la boca serpientes y sapos.

La madre, al divisar a Fanchón, le gritó:

—¿Cómo te fue, hija mía?

—¡Muy bien! —respondió la malvada, echando dos víboras y dos sapos.

—¿Pero qué veo? Debe ser culpa de tu hermana. Y corrió a buscar a Rosita, pero la pobre niña había arrancado y alcanzó a esconderse en el bosque.

Un hijo del rey que venía de cazar, vio a la joven sola y le preguntó por qué lloraba. Rosita, llorando, le dice: “Mi madre me ha echado de la casa”.

El príncipe, al ver salir de su boca perlas y diamantes, le rogó que le dijera de dónde venía tal don. Cuando Rosita le contó lo de la fuente, este quedó encantado por su humildad y se enamoró de la joven. Luego, la llevó al palacio donde la presentó al rey y se casaron.

En cuanto a Fanchón, su don se hizo tan odioso que se fue con su madre a una cabaña del bosque, donde cada día aumentaron las culebras y los sapos.

Perrault, Ch. (2012). Las hadas. En Alicia Morel (Comp.), *Lecturas de todos los colores* (pp. 34-37). Santiago de Chile: Norma.



Me acerco a la comprensión

1. Completa la siguiente tarjeta de lectura.

El texto que leí lleva el título _____. Su autor es _____.

Se trata de _____.

Lo que sabía sobre las hadas antes de leer era que _____.

El hada de este cuento es buena porque _____.

2. ¿Qué parte del texto te gustó más? Léela al curso y justifica tu elección.

3. Responde las preguntas en tu cuaderno.

a) ¿Cuál personaje te gustó más? ¿Qué fue lo que te gustó de él o ella?

b) ¿Cuál personaje te desagradó? Explica por qué no te gustó.

c) Marca las partes del texto donde se describe a Fanchón, a la madre y a Rosita.

4. Describe con tus palabras a los personajes del cuento y escribe una opinión sobre el comportamiento de cada uno. Sigue el ejemplo.

Madre

Descripción: quería con locura a su hija mayor y sentía odio por la menor.

Opinión: creo que la madre del cuento es egoísta porque solo quería juntar joyas y diamantes y no se preocupaba de sus hijas.

Rosita

Descripción: _____.

Opinión: creo que _____.

porque _____.

Fanchón

Descripción: _____.

Opinión: me parece que _____.

porque _____.

Hada

Descripción: _____.

Opinión: pienso que _____.

porque _____.

5. Busca en el texto las palabras desagradable, enjuagó, riñó. Subraya la oración en la que aparecen y busca su significado en el diccionario.

6. Escribe una oración con cada una de estas palabras. No olvides emplear mayúscula en los nombres propios y al iniciar una oración. Usa punto para finalizarla.

desagradable

enjuagó

riñó

7. Lee la siguiente carta.

Fecha ● ○ Andacollo, 12 de abril de 2013.

Saludo ● ○ Querido Charles:

Mensaje ● ○ Leí su cuento "Las Hadas" y lo encontré muy entretenido. Aprendí que hay que ser amable con todas las personas, sin importar su aspecto físico.

Lo felicito por su cuento y espero seguir leyendo más narraciones tuyas y de otros escritores de todo el mundo y de distintas épocas.

Despedida ● ○ Con mucho cariño,

Firma ● ○ María Jesús González

8. Ahora, escribe tú una carta a uno de los personajes del cuento. Hazlo en tu cuaderno. Corrígela y vuélvela a escribir si es necesario.

Reflexiona antes de escribir:

- ¿A qué personaje le voy a escribir una carta?
- ¿Sobre qué le voy a escribir?
- ¿Qué debo explicarle para que entienda lo que quiero transmitir?

Lee la siguiente fábula que trata sobre un padre y sus dos hijos.

Los hijos del labrador

Esopo

Los hijos de un esforzado y generoso labrador vivían en permanente **discordia** y desunión. Discutían y peleaban desde la mañana hasta la noche por cualquier motivo.

El labrador les llamaba la atención y los aconsejaba cada vez que los veía enemistarse. Sin embargo, la **belicosa** personalidad de cada uno de los jóvenes podía más que sus cariñosos consejos y al rato ya estaban peleándose nuevamente. Al ver que sus palabras producían escaso efecto en los muchachos y no lograban hacerles cambiar de sentimientos, decidió darles una lección con la experiencia.

Les ordenó que se reunieran en el centro de la huerta que cultivaba y les dijo que le llevaran un manajo de varas secas. Los hijos miraron confusos y sorprendidos al padre, pues no entendieron la razón de aquella extraña petición. Pero el padre repitió con mayor energía la orden y no tuvieron más alternativa que obedecer.

Una vez que los jóvenes le trajeron lo que había pedido, les dio las varas en **haz** y les dijo que usaran todas sus fuerzas y las rompieran. Estuvieron un largo rato tratando de quebrarlas, pero, a pesar de todos sus esfuerzos, no lo consiguieron. Entonces, al verlos agotados, el labrador deshizo el haz y les dio las varas una a una, ordenándoles nuevamente que las rompieran; esta vez los hijos las quebraron fácilmente.

—¡Ahí tienen! —les dijo cariñosamente el padre—. Si también ustedes, hijos míos, permanecen unidos, serán invencibles ante sus enemigos, pero estando divididos serán vencidos uno a uno con gran facilidad.

Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza.

Esopo. (s.f.). *Los hijos del labrador*.

Recuperado el 27 de agosto de 2012 desde

<http://edyd.com/Fabulas/Esopo/E191Loshijosdesunidosdellabrador.htm>



Vocabulario

Belicosa: agresiva, pendenciera.

Haz: porción atada de hierbas, leña u otras cosas semejantes.

Discordia: desacuerdo

Me acerco a la comprensión

1. Numera los hechos de la fábula en orden cronológico.

Los hijos parten las ramas de a una.

El padre los llama y les pide un manajo de ramas.

Los muchachos entienden que la unión hace la fuerza.

Los hijos pelean continuamente.

Los muchachos no pueden partir el manajo de ramas. por separado

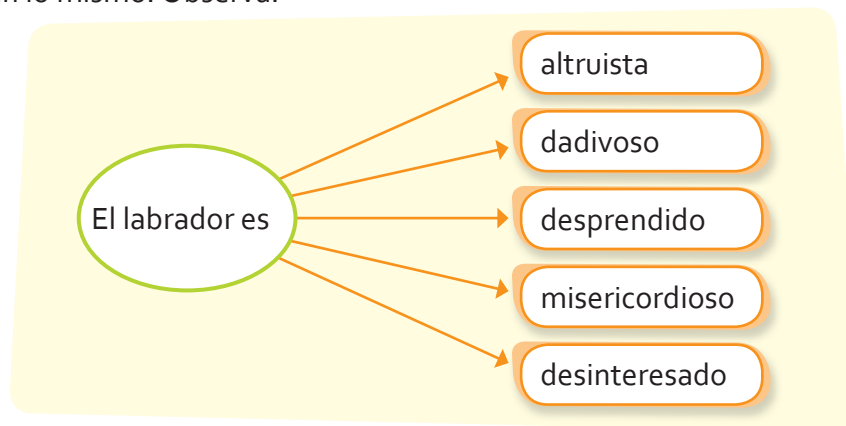
2. Lee la siguiente oración y marca la alternativa que muestre sinónimos de las palabras destacadas.

Los hijos de un labrador vivían en discordia y desunión.

felices y unidos

peleando y separados

3. Vuelve a leer la primera línea de la fábula de Esopo "Los hijos del labrador". En ella se describe al labrador como generoso. También lo podríamos definir con otras palabras que significan lo mismo. Observa.



4. Elige otro personaje que aparezca en la fábula y realiza en tu cuaderno el mismo esquema del ejercicio anterior. Puedes usar un diccionario de sinónimos.

5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Sobre qué trata la fábula?
- ¿Qué efecto producían en los muchachos las palabras del padre al principio del cuento?
- ¿Por qué el padre desarmó el haz de varas?
- ¿Cuál es la moraleja de esta fábula? Subráyala en el texto.

6. Conversa con tu curso en torno a las siguientes preguntas.

- ¿Tú pelear con tus hermanos o amigos?
- ¿Qué significa que en la unión se encuentra la fuerza?

Lee el siguiente texto en silencio. Subraya los párrafos que te cueste entender.

Me llamo Marco Polo

Núria Barba y Xavier Salomó

Hola....

Aunque nací en Venecia, y en mis tiempos era muy peligroso, yo tuve la inmensa fortuna de conocer muchísimos lugares increíbles de la tierra. Todo empezó cuando mi padre, que era mercader, organizó una expedición para buscar seda, perlas, piedras preciosas, especias y perfumes. Yo tenía ansias de conocer mundo, de visitar lejanos países. De admirar las **mezquitas** de Samarcanda y las princesas de Persia, de montar en camello y en elefante, de adentrarme en los inmensos desiertos de Asia, de conocer a los valientes y temibles guerreros tártaros, de entrar en los ricos palacios de China, de encontrar príncipes enjoyados y tribus de caníbales y de muchas más cosas.

Estoy seguro de que si a vosotros os ofrecieran un viaje así, también querríais ir, pero creo que poca gente ha tenido la oportunidad de ver todas estas cosas y por eso quiero contároslas. Así podréis conocer un poco mejor la riqueza y variedad de gentes, culturas y religiones que hay en el mundo, y admirar lo fantástico que hay en cada una de ellas.

Vocabulario

Mezquita: edificio donde se realizan ceremonias religiosas.



Venecia

Una ciudad fascinante

Me llamo Marco Polo y he viajado por los países más emocionantes de todo el mundo conocido. He estado en las islas de los caníbales; he vivido en la corte del temible Gran Khan tártaro; he visto monstruos y bestias salvajes, y tantos tesoros de oro y piedras preciosas que ningún hombre sería capaz de contar.

Nací en Venecia, la ciudad de los canales, en 1254. En aquellos tiempos era uno de los lugares más ricos y animados del mundo, sobre todo porque allí habitaban los mercaderes más hábiles para los negocios, que comerciaban con los más variados productos que os podáis imaginar. También vivían allí jueces, banqueros, tejedores, médicos, farmacéuticos, peleteros, herreros, carpinteros y muchos otros artesanos. En total debíamos de ser unas cien mil personas, aunque también había miles de venecianos que vivían en otras ciudades del mundo.

Y así Venecia prosperaba poco a poco y las viejas casas de madera, que habían construido los primeros habitantes de las islas de la laguna, se iban derribando con el tiempo y en su lugar, sobre pilares clavados en el fondo del mar, se construían palacios de piedra y de mármol.

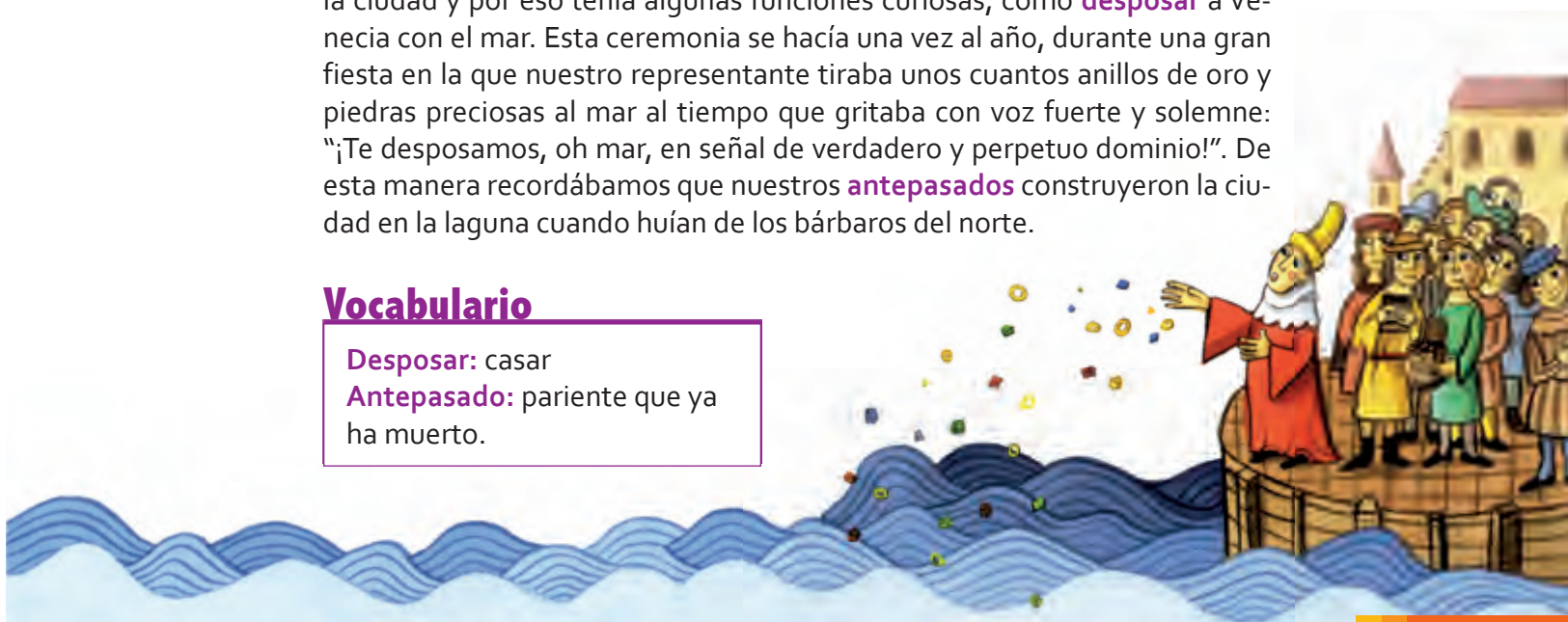
En aquella época, mi ciudad no formaba parte de Italia, sino que era un estado independiente, la República de San Marcos. Se llamaba así en honor a nuestro patrón, al cual le habíamos construido la catedral que aún hoy resiste el paso del tiempo. Venecia estaba gobernada entonces por el Dogo, un ciudadano elegido entre las familias más poderosas. Estas familias ricas y nobles formaban el Gran Consejo, que era la asamblea que trataba los asuntos más importantes de la ciudad. Luego estaba el Pequeño Consejo, donde se decidían otros temas de menor importancia.

Cuando moría el Dogo, los dos consejos se reunían para elegir uno nuevo. Además de presidir los asuntos públicos, nuestro Dogo representaba a la ciudad y por eso tenía algunas funciones curiosas, como **desposar** a Venecia con el mar. Esta ceremonia se hacía una vez al año, durante una gran fiesta en la que nuestro representante tiraba unos cuantos anillos de oro y piedras preciosas al mar al tiempo que gritaba con voz fuerte y solemne: "¡Te desposamos, oh mar, en señal de verdadero y perpetuo dominio!". De esta manera recordábamos que nuestros **antepasados** construyeron la ciudad en la laguna cuando huían de los bárbaros del norte.

Vocabulario

Desposar: casar

Antepasado: pariente que ya ha muerto.



Las familias que no pertenecían a la aristocracia no podían participar en el gobierno de Venecia, pero se unían por **gremios** según el oficio, y así, todos juntos tenían más fuerza. Los gremios eran muy importantes y tenían mucho poder en aquellos tiempos.

La fiesta del nuevo Dogo

En Venecia siempre ha habido grandes fiestas, llenas de música, griterío, color y alegría. Recuerdo que una vez, cuando yo tenía catorce años, murió el Dogo.

Las campanas más grandes del campanario de San Marcos tañeron grave y lentamente durante los tres días que duraron los funerales. Pero al tercer día callaron y empezaron a sonar otras campanas, más pequeñas pero mucho más alegres, que tocaban como locas, sin parar, para anunciar que los consejos ya habían elegido un nuevo Dogo. Todas las gentes se prepararon para celebrar aquel gran acontecimiento con todos los honores y se organizó un gran desfile.

Yo no había visto nunca nada igual: en la plaza de San Marcos no cabía ni un alfiler. Allí estaban los **moros** que vivían en los barrios bajos con sus característicos turbantes y sus vestiduras, y con un inconfundible olor a **especias**; también habían venido los germánicos, todos rubios, con su idioma tan incomprensible para mí; los mercaderes de otros países que estaban de negocios por esos días en Venecia, y toda suerte de gentes. Amarradas frente a la plaza, en el canal, había por lo menos cincuenta galeras y otros barcos que habían venido de modo expreso para la ocasión.

Yo tenía que ponerme de puntillas para poder ver algo, pues aún era un muchacho. Así, entre las cabezas y los gorros de la gente agolpada pude divisar cómo empezaban a desfilar los maestros forjadores, el gremio más importante de todos. A ellos les siguieron los peleteros, y después los sastres, lo pañeros, los tapiceros, los carniceros, los pescadores, los barberos, los caballeros, los lampareros y, por último, los orfebres, que eran los menos importantes. Cada oficio llevaba su propio estandarte y sus insignias, y todos iban vestidos con sus mejores galas, de brillantes colores, limpios, y con las joyas más ricas. Cuando pasaban frente al palacio se giraban hacia el balcón y gritaban fuerte: “¡Dios salve a nuestro señor, el noble Dogo!”.

Barba, N. y Salomó, X. (2004). *Me llamo Marco Polo*. Barcelona: Parramón.

Vocabulario

Gremio: grupo de personas que comparten un oficio.

Moro: musulmanes que venían del norte de África, en general.

Especia: condimento.



Me acerco a la comprensión

1. Júntense en grupos y releen los párrafos que encontraron más difíciles de entender. Interpreténelos entre todos. Anoten al margen, con sus palabras, lo que dice cada párrafo subrayado.
2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - a) ¿Dónde nació Marco Polo? ¿En qué tiempo?
 - b) ¿Por qué su padre organizó un viaje por distintos lugares?
 - c) ¿Qué quiere decir "en la plaza de San Marcos no cabía ni un alfiler"?
 - d) ¿Qué significa "las campanas tañeron grave y lentamente"?
 - e) Dibuja un lugar al que te gustaría viajar. Indica en qué país y continente se ubica.

3. Escribe dos aventuras que te gustaría vivir en tu viaje. Recuerda que para enumerar nombres de cosas, animales o lugares en una oración debes separarlas por coma. Por ejemplo, Asia, China, India.

Aventura 1

Aventura 2

4. Describe con tus palabras la fiesta del nuevo Dogo. Escribe en tu cuaderno y luego léele tu texto al curso.
5. Averigua qué hacen las personas de los siguientes oficios mencionados en el texto: forjadores, peleteros, sastres, pañeros, barberos y orfebres. ¿Qué oficio te parece más interesante?

1. Lee el siguiente texto.

Marco Polo nace en el año 1254 y muere el año 1324.

Núria Barba y Xavier Salomó

De familia veneciana, Marco Polo emprendió un fabuloso viaje a China cuando sólo tenía diecisiete años, los mismos años que permaneció al servicio del gran Khan y vivió el apogeo de la dinastía mongol. Durante ese tiempo pudo comprobar la organización de aquel inmenso país, sus colosales obras públicas, su eficaz sistema de correos, la utilización del papel moneda o el trabajo de la seda. Ya de vuelta, y circunstancialmente desde la cárcel, Marco Polo pudo relatar su fantástica experiencia, recogida en el Libro de las Maravillas del Mundo. Está considerado uno de los grandes viajeros de la Edad Media y el “descubridor” de China para los occidentales.

Barba, N. y Salomó, X. (2004). *Me llamo Marco Polo*. Barcelona: Parramón. (Fragmento)

2. Responde por escrito las preguntas.

a) ¿Marco Polo existió en la realidad? ¿Cómo lo sabes?

b) ¿Hacia dónde viajó Marco Polo y cuántos años tenía?

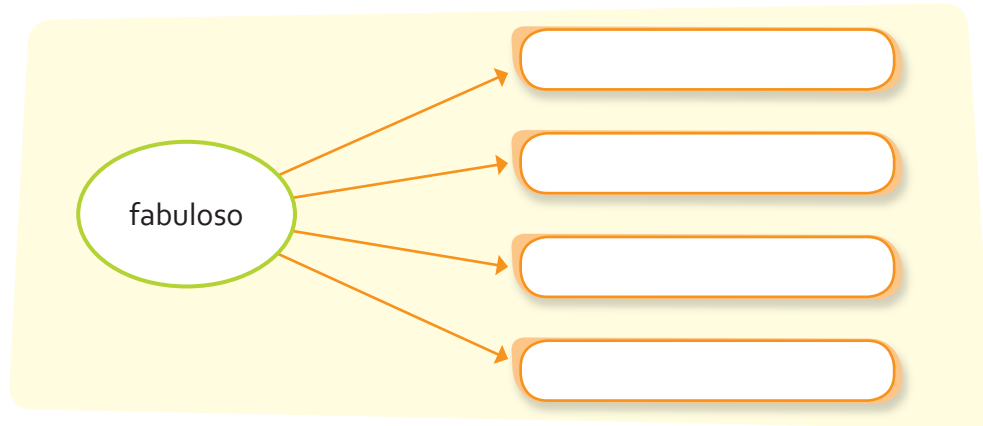
c) Enumera las cosas que vio Marco Polo en China.

d) ¿Desde qué lugar relató sus aventuras cuándo regresó a su país?

e) ¿Cuál fue el aporte de Marco Polo al conocimiento?

f) Averigua qué significa gran Khan y quién era.

3. Completa el siguiente esquema con palabras que signifiquen lo mismo o que tengan un significado parecido a la palabra fabuloso. Puedes usar el diccionario de sinónimos.



4. Realiza en tu cuaderno una descripción de China. Busca información en la biblioteca e internet. Recuerda usar mayúsculas, puntos y comas cuando corresponda.

Se escriben con mayúscula los nombres propios. El punto se utiliza para finalizar una oración y la coma para separar las palabras en una enumeración o descripción.

5. Imagina que Marco Polo vive en nuestro tiempo. ¿Qué medio de transporte utilizaría para viajar? ¿A qué lugares iría? ¿Qué adelantos científicos contemplaría en esos lugares? Escribe un pequeño texto en tu cuaderno en el que respondas a estas preguntas.

6. Intercambia tu texto con tu compañero y revisa que haya respondido cada una de las preguntas. Si le faltó responder una o no se entiende, márcaselo al margen. Luego cada uno corrija su texto, considerando lo que encontró el compañero.

Historias increíbles

1. Lee atentamente el siguiente relato.

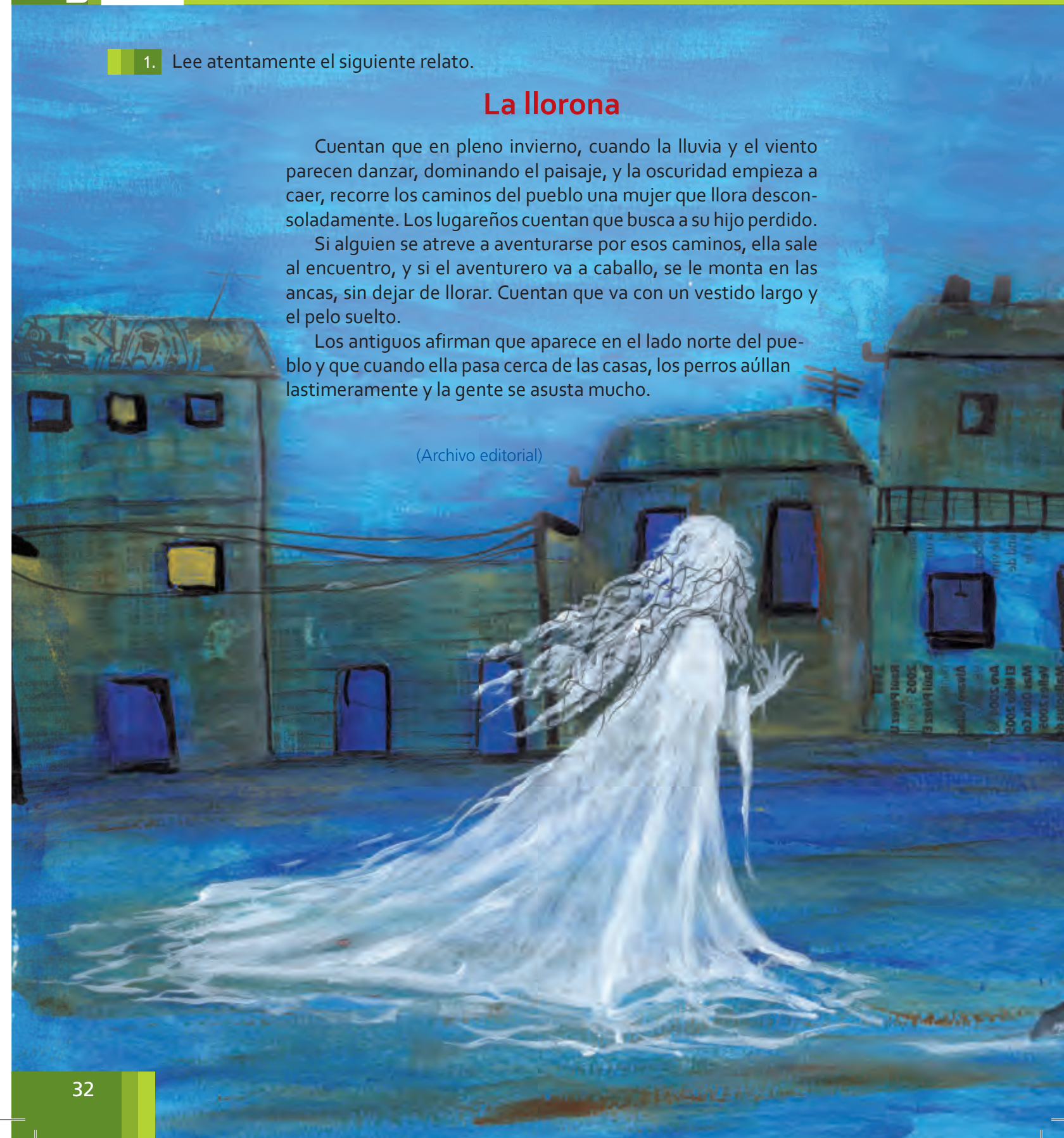
La llorona

Cuentan que en pleno invierno, cuando la lluvia y el viento parecen danzar, dominando el paisaje, y la oscuridad empieza a caer, recorre los caminos del pueblo una mujer que llora desconsoladamente. Los lugareños cuentan que busca a su hijo perdido.

Si alguien se atreve a aventurarse por esos caminos, ella sale al encuentro, y si el aventurero va a caballo, se le monta en las ancas, sin dejar de llorar. Cuentan que va con un vestido largo y el pelo suelto.

Los antiguos afirman que aparece en el lado norte del pueblo y que cuando ella pasa cerca de las casas, los perros aúllan lastimeramente y la gente se asusta mucho.

(Archivo editorial)





Lo que sé

- Qué son y para qué sirven los artículos.
- Escuchar con atención cuando converso.
- Leer con entonación adecuada.

Lo que aprenderé

- Nuevas leyendas y cuentos.
- Cómo se escriben palabras con "g" y "j", cito y cita
- Planificar, escribir y revisar un cuento.
- Dar mi opinión con fundamentos.

2. Responde las preguntas.

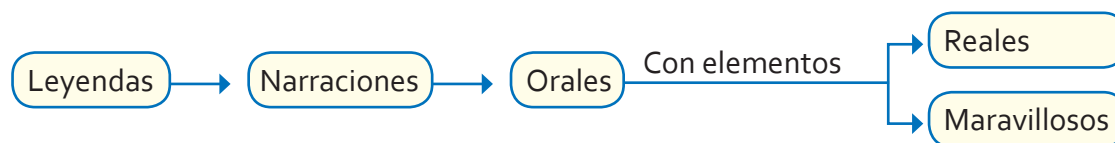
- ¿Te gustó la historia? ¿Qué sentiste al leerla?
- ¿Es una historia real o fantástica?
- ¿En qué lugar ocurren los hechos?
- ¿Qué causa el llanto de la mujer?
- Reemplaza la palabra "danzar" por otra con igual significado.
- ¿Qué significa la palabra "desconsoladamente" en el texto?

3. Escribe una pequeña leyenda que narre por qué la llorona perdió a su hijo.

Antes de comenzar

1. ¿Has leído alguna leyenda? ¿Qué las caracteriza?
2. ¿Has leído o escuchado alguna leyenda mapuche? Cuenta la que recuerdes.
3. ¿Sabes por qué el pueblo mapuche es tan importante para los chilenos?

Las leyendas son narraciones tradicionales que explican algún fenómeno y son inventadas en forma colectiva. Inicialmente son transmitidas en forma oral, de generación en generación. Son propias de una región e incorporan elementos reales y maravillosos.



Anticipando significados

En la leyenda “El árbol del pehuén” encontrarás palabras de origen mapuche. Anticipa su significado subrayando la respuesta que consideres correcta. Luego, verifícalo en un diccionario mapuche.

- | | | | |
|---------------|-------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Ñuke | <input type="checkbox"/> hermano | <input type="checkbox"/> madre | <input type="checkbox"/> abuela |
| Chakay | <input type="checkbox"/> arbusto | <input type="checkbox"/> pequeño | <input type="checkbox"/> hijo |
| Nawel | <input type="checkbox"/> tigre | <input type="checkbox"/> pájaro | <input type="checkbox"/> hogar |
| Wingka | <input type="checkbox"/> extranjero | <input type="checkbox"/> mapuche | <input type="checkbox"/> padrinos |

Para que te informes más sobre el tema consulta la siguiente página web:

- <http://www.uctemuco.cl/diccionario/>

Contiene un listado de entradas léxicas del mapudungún, ordenado alfabéticamente.

Observa el texto y lee el título. ¿De qué crees que trata la lectura?

El árbol del pehuén

En una ocasión, una “ñuke” (madre mapuche) le dijo a su hijo: “El invierno ha llegado más temprano que nunca y la tierra ya se encuentra cubierta de nieve. Tu padre aún no ha vuelto de su viaje en busca de la blanca sal y temo que se haya extraviado. Habíamos convenido que volvería antes de la caída de las primeras nevazones, pero hasta hoy no sabemos nada de él. No sé qué hacer, no tengo a quién mandar en busca de tu padre, sé que corre un gran peligro, soñé con él y lo vi acosado por los pumas y la nieve. Quiero que vayas a su encuentro para aliviarlo de la carga que sin duda trae. Las **provisiones** que tengo me alcanzarán hasta que vuelvas y no debes preocuparte por mí. En esta caverna los esperaré a los dos”.

Entonces el hijo de Chakay, sin decir una palabra, obedeciendo como los hijos de mapuche obedecen a sus mayores, partió en busca de su padre. Caminó mucho esperando encontrarlo, pero no lo encontró. Vino una noche muy fría. Nevaba. El joven, agotado, iba a tenderse en el suelo cuando advirtió a lo lejos un hermoso “pehuén”, árbol entonces muy escaso en la cordillera. Fue lentamente acercándose al árbol sagrado para saludarlo. Por tradición le era prohibido seguir adelante sin dejarle una ofrenda. Solo tenía los zapatos de piel de zorro que le había hecho la madre. Se los quitó y los colgó en la rama más baja del pehuén. Una vez que hizo esto se sintió mejor y prosiguió su camino, y aunque descalzo y hundiendo sus pies en la nieve, caminó con renovados **bríos** y nuevas esperanzas.

Vocabulario

Pehuén: Araucaria.

Provisiones: alimentos.

Bríos: energía.

1. ¿Por qué el hijo de Chakay inicia su viaje?
2. ¿Cuál era la tradición que se menciona respecto al árbol sagrado?
3. ¿Qué crees que le ocurrirá ahora al hijo de Chakay?



Andando varias horas llegó a un lugar donde percibió voces humanas y descubrió detrás de una loma a un grupo de gente alrededor de una fogata, acampando, sin duda, para pasar la noche. Se acercó, lleno de alegría, creyendo que eran hombres de su raza que volvían de las salinas, tal vez con su padre entre ellos. Pero eran de otra tribu que no conocía. Sin embargo, le permitieron calentarse en la fogata y después de compartir con ellos el alimento que su madre le había preparado, se acostó a dormir, vencido por el cansancio y sintiéndose seguro.

Pero sucedió que mientras dormía confiado, aquellos hombres le quitaron todos sus bienes y le ataron las piernas y los brazos. Así, quedó totalmente inmovilizado, solo, desamparado y con el peligro de morir de frío o ser presa de los buitres, que sin duda andaban cerca.

Cuando llegó el nuevo día, la situación del muchacho era realmente crítica. Se daba cuenta del peligro que lo amenazaba y casi perdió la esperanza de salvarse. Entonces, con una ilusión infundada, empezó a llamar a grandes voces a su madre. Sabía que la distancia que los separaba era enorme y que era imposible que lo oyera. Sin duda que en la caverna donde la había dejado hacía muchas lunas ella seguía esperando a los dos.

Pero... una noche la madre, durmiendo en su lecho de pieles, tuvo un sueño. Vio a su hijo en desesperado peligro. Escuchó su voz que la llamaba y lo vio caído y cubierto de nieve. Al despertar, angustiada por aquel sueño, resolvió cumplir inmediatamente con la ley que marca la tribu y cortándose los cabellos, salió en busca del hijo.

Mientras tanto, el muchacho, sin poder **desasirse** de sus ligaduras, lloraba de cansancio de tanto gritar. Ya sentía el frío y la angustia de la muerte cercana.

En un momento, al abrir los ojos heridos por los rayos del sol naciente, vio a lo lejos al árbol sagrado con sus zapatos colgados en la rama baja y le gritó: "¡Ah, si tú pudieras convertirte en mi madre! ¡Buen árbol! ¡Ven a salvarme, madre ñuke!".

Vocabulario

Desasirse: soltarse.

1. ¿Qué significa la expresión "hacia muchas lunas"?
2. ¿Qué podrá hacer el árbol sagrado por el muchacho?

Y el buen árbol, llamado madre, oyó su ruego. Era nada más que un árbol, pero tenía la sensibilidad de una madre. Comprendió el grito desesperado del muchacho abandonado a su suerte.

Con sorpresa, el joven vio cómo el pehuén empezó a arrancar sus raíces del suelo; una por una las fue sacando de la tierra y cuando estuvo libre empezó a mover lentamente las raíces como si fueran patas, en dirección hacia el atemorizado joven mapuche, quien nunca había visto caminar a un árbol. Cuando estuvo a su lado, el pehuén extendió sobre el muchacho su ramazón, la dobló hacia abajo, envolviéndolo en tal forma para que no pudiera ser visto por el "nawel", que ya rondaba por ahí. El mismo ramaje lo protegió contra la nieve que caía; luego soltó frutos de sus piñas para que comiera. Saciado y tranquilo, el muchacho se durmió apaciblemente.

Cuando despertó, al amanecer, vio que llegaba la madre. Ella lo reconoció en el refugio solo por los zapatos colgados en las ramas bajas del "pehuén". Con sus manos hábiles lo desató de sus ligamentos y el muchacho, al verla con la cabeza rapada, comprendió que su padre había muerto y los dos lloraron amargamente la pérdida de su señor, el gran **cacique**.

Calmados y resignados, la madre agradeció al "pehuén" por su acción piadosa. Acarició su tallo y como prueba de su **devoción** le dejó como ofrenda sus propios zapatos. Con los pies descalzos, madre e hijo regresaron a su hogar. Al principio el "pehuén" caminó junto con ellos, brindándoles protección. Cuando se acercaban a la caverna donde habían esperado la vuelta del padre, el árbol se detuvo, hundió lentamente sus raíces en el suelo y se quedó en ese lugar. Cuando ambos contaron lo sucedido, la tribu resolvió llamar a aquel sitio "Ñuke", en recuerdo de lo que hizo la madre por su hijo, y entonces el nombre quedó por muchos años.

Recopilación de Ute Bergdolt De Walschburger.
"El árbol del pehuén". En: *Leyendas de nuestra América*. Colombia: Editorial Norma, 2002.

Vocabulario

Cacique: jefe de tribu.

Devoción: sentimiento de profundo respeto y admiración.



Confirmo mis ideas

1. Comenta y responde con tu compañero o compañera de banco las siguientes preguntas de acuerdo con lo leído:
 - a) ¿Les gustó la historia? ¿Por qué?
 - b) ¿Se trataba de lo que imaginaban?
 - c) ¿Qué características de la leyenda reconocen en esta historia?
 - d) ¿Qué situaciones descritas en la historia pueden considerarse maravillosas? Descríbelas.

Me acerco a la comprensión

1. Lee las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué preocupación tenía la madre del joven mapuche?
 - b) ¿Por qué el joven mapuche dejó sus zapatos en el árbol sagrado?
 - c) ¿Qué aspectos del espacio físico se destacan en el relato?
 - d) ¿Qué traición sufrió el joven mapuche en el viaje en busca de su padre?
 - e) ¿Cuál es la importancia de los sueños en esta leyenda?
 - f) ¿Qué hizo el pehuén por el joven mapuche?

2. Lee y marca con una X la alternativa correcta.

1. ¿Por qué se ausentó el padre?
 - A. Porque fue en busca del puma.
 - B. Porque debía traer alimentos.
 - C. Porque fue a buscar la blanca sal.
 - D. Porque quería encontrar el árbol.

2. La ofrenda que dejó el joven mapuche al pehuén fue:
 - A. una piel de zorro.
 - B. sus provisiones.
 - C. sus zapatos.
 - D. una manta de lana.

3. ¿Qué significa la palabra confiado en la oración "mientras dormía confiado"?

- A. seguro
- B. tranquilo
- C. entregado
- D. atento

4. El joven se da cuenta de que su padre ha muerto cuando:

- A. ve a la madre con el pelo corto.
- B. el árbol se lo comunica.
- C. la tribu se lo comunica.
- D. llega el frío invierno.

5. La misión que encomendó la ñuke a su hijo fue:

- A. ir al encuentro de su padre.
- B. buscar al pehuén para ofrendarlo.
- C. llevarle comida a la tribu.
- D. buscar al nawel.

6. Del texto se desprende que el muchacho mapuche era:

- A. triste y solitario.
- B. desconfiado y trabajador.
- C. mentiroso y flojo.
- D. obediente y valiente.

7. ¿Qué palabra caracteriza a las manos de la mujer en la siguiente oración?

“Con sus manos hábiles lo desató de sus ligamentos”.

- A. Con
- B. hábiles
- C. desató
- D. ligamentos

8. El padre del muchacho se llamaba:

- A. Nawel.
- B. Neuquen.
- C. Chakay.
- D. Ñuke.

3. Responde por escrito las siguientes preguntas.

a) ¿Por qué crees que el árbol sagrado ayudó al muchacho? Propón dos razones.

b) Imagina que puedes escribir un mensaje al joven mapuche antes de que inicie el viaje en busca de su padre. ¿Qué consejos le darías?

Ten presente

Revisa y compara tus respuestas. Discute con tus compañeros los aciertos y los errores.

La personificación

En muchos textos literarios encontrarás que las cosas y los animales realizan acciones propias de las personas.

1. Lee el siguiente párrafo de la leyenda y luego responde por escrito la pregunta.

“Con sorpresa, el joven vio cómo el pehuén empezó a arrancar sus raíces del suelo; una por una las fue sacando de la tierra y cuando estuvo libre empezó a mover lentamente las raíces como si fueran patas, en dirección hacia el atemorizado joven mapuche, quien nunca había **visto caminar a un árbol.**”

¿Qué hizo el pehuén?



La personificación es una figura literaria que consiste en atribuir acciones y cualidades propias de los seres humanos a cosas inanimadas o a los animales.

2. Marca con una X los carteles en los que se utilice la personificación.

Empieza el llanto de la guitarra.

Quiero repartir bellas flores.

Pasa la niebla con sus dedos repentinos.

Tu ventana me guiña un ojo.

La luna brilla esta noche.

Margarita, está linda la mar.

Lee el siguiente relato.

El fantasma de Canterville

Oscar Wilde

Cuando el señor Irma B. Otis, **cónsul** de Norteamérica, compró Canterville Chase, todo el mundo le dijo que estaba cometiendo una tontería, pues no cabía duda alguna de que en el lugar penaban. Incluso Lord Canterville mismo había considerado deber suyo mencionarle este asunto al señor Otis, cuando se reunieron para discutir los términos del contrato.

—Ni nosotros mismos hemos querido vivir en este lugar —dijo Lord Canterville —desde que mi tía abuela, la gran duquesa viuda de Bolton, sufrió un ataque del que nunca se recuperó por completo, debido al susto que le **propinaron** dos manos de esqueleto al posarse sobre sus hombros cuando se vestía para comer, y me siento obligado a hacerle saber, señor Otis, que varios miembros de mi familia, aún vivos, han visto al fantasma.

Milord —contestó el cónsul —, tomaré los muebles y el fantasma por lo que sean **avaluados**. Procedo de un país moderno, donde conseguimos todo cuanto el dinero es capaz de proporcionar. Estoy seguro de que si hubiera siquiera un solo fantasma en toda Europa ya lo habríamos llevado a casa y lo estaríamos exhibiendo en uno de nuestros museos, o lo tendríamos como espectáculo ambulante.

—Me temo mucho que el fantasma sí existe —dijo Lord Canterville sonriendo.

—Pero los fantasmas no existen, señor, e imagino que las leyes de la naturaleza no serán suspendidas en honor a la **aristocracia** británica.

—Qué naturales son ustedes, los norteamericanos —contestó lord Canterville, que no acababa de entender la última observación del señor Otis —, mas si usted no tiene inconveniente en que en su casa habite un fantasma, está bien. Lo importante es que no olvide que se lo advertí.

Unos días después se **finiquitó** la compra, y al cierre de la temporada el cónsul y su familia bajaron a Canterville Chase. La señora Otis, una neoyorquina muy admirada, era ahora una hermosa mujer de mediana edad, de lindos ojos y **soberbio** perfil. Su hijo mayor, bautizado con el nombre de Washington por sus padres, era un joven rubio y bastante apuesto que había merecido la entrada al cuerpo diplomático americano. En Londres gozaba de la fama de ser excelente bailarín. La señorita Virginia E. Otis era una jovencita de quince años, **grácil**, y encantadora como un cervatillo, cuyos grandes ojos azules delataban la más perfecta libertad.

Como Canterville Chase se encuentra a siete millas de Ascot, la estación de ferrocarril más cercana, el señor Otis había telegrafado para que a su llegada una vagoneta los estuviese esperando, y emprendieron así el camino con gran animación. Era una hermosa tarde de julio, y en el aire se respiraba la delicada esencia de los pinares.

Al entrar a la avenida de Canterville Chase, en forma repentina las nubes ensombrecieron el cielo, una curiosa calma pareció apoderarse de la atmósfera, sobre sus cabezas pasó volando en silencio una gran bandada de cornejas y, antes que hubiesen **arribado** a la casa, gruesas gotas de lluvia comenzaron a caer.

Vocabulario

cónsul: agente diplomático.
propinar: dar un golpe.
avaluar: fijar un precio.
aristocracia: clase noble.
finiquitar: terminar.
soberbio: grandioso.
grácil: delicada.
arribar: llegar.

Recibiéndolos en los escalones se hallaba una anciana **pulcramente** vestida. Era la señora Umney, el ama de llaves, a quien la señora Otis, por súplica de lady Canterville, había consentido en mantener en su antigua posición.

—Le doy mi más cordial bienvenida a Canterville Chase.

Caminado en pos de ella atravesaron un elegante vestíbulo estilo Tudor hasta llegar a la biblioteca. Allí encontraron el té servido y, **despojándose** de los abrigos, tomaron asiento y comenzaron a mirar a su alrededor.

De pronto, la señora Otis alcanzó a ver en el piso una mancha de un rojo oscuro.

—Me temo que allí derramaron algo.

—Sí, señora —replicó en voz baja la anciana ama de llaves —, en aquel lugar derramaron sangre.

—¡Qué horror! —exclamó la señora Otis —; no me gusta nada ver manchas de sangre en una sala de estar.

La anciana sonrió y, con la misma voz baja y misteriosa, replicó: —Es la sangre de lady Eleanore de Canterville, muerta en 1575 por su propio esposo, sir Simón de Canterville, en aquel mismísimo lugar. Sir Simón le sobrevivió nueve años y desapareció de repente en circunstancias muy misteriosas. Nunca se ha encontrado el cuerpo, pero su alma en pena sigue espantando en el lugar. La mancha de sangre ha sido admirada por los turistas y por otras personas y no sale.

—Tonterías —exclamó Washington Otis —con Pikerton, el quitamanchas, y con el detergente Parangón se puede quitar en un **santiamén**.

Y antes que la aterrorizada ama de llaves pudiera impedirselo, había caído Washington sobre sus rodillas y limpiaba veloz el piso con una barra que parecía un cosmético negro. En unos minutos, no quedaba rastro alguno de la mancha de sangre. De pronto el terrible resplandor de un rayo iluminó el cuarto sombrío, el **pavoroso** estruendo los hizo brincar sobresaltados, y la señora Umney se desmayó.

—¡Qué horror de clima! —dijo calmadamente el cónsul americano.

—Mi querida Irma —exclamó la señora Otis —. ¿Qué podemos hacer con una mujer a quien le dan desmayos?

Cuando la señora Umney volvió en sí, le habló muy en serio al señor Otis sobre los graves problemas que se cernían sobre la casa.

—Señor, con mis propios ojos he visto cosas —dijo —que le pondrían los pelos de punta a cualquier cristiano. El señor Otis y su familia se dieron entonces a la tarea de convencer con suavidad a la buena mujer de que no le temían a los fantasmas, mas la anciana ama de llaves, después de invocar a la Providencia para que bendijera a sus nuevos amos, y de llegar a un acuerdo para que le subieran el **salario**, salió cojeando hacia su cuarto.

Wilde, O. (2002) *El fantasma de Canterville y otros cuentos*. Bogotá: Norma.

Vocabulario

pulcramente: limpiamente.

despojar: quitar.

santiamén: de inmediato.

pavoroso: horroroso.

salario: sueldo.

Me acerco a la comprensión

1. ¿Cómo era la familia que compró Canterville Chase? ¿En qué se diferencia de Lord Canterville y de la señora Umney?

2. Ordena los hechos numerando del 1 al 7.

- ___ La señora Umney salió cojeando hacia su cuarto.
- ___ Una vagoneta esperaba la llegada de la familia Otis.
- ___ Allí encontraron un té servido y tomaron asiento.
- ___ Washington Otis limpia el suelo con una barra de jabón.
- ___ Unos días después la compra se finiquitó.
- ___ Las nubes ensombrecieron el cielo.
- ___ Ni nosotros queremos vivir en este lugar –exclamó Lord Canterville.

3. Completa con la letra correcta estas tres palabras sacadas del cuento. Búscalas y subrayalas.

Vir___inia

bendi___era

co___eando

j g

j g

j g

Reglas para escribir ge o je, gi o ji

Le **g** tiene sonido parecido a **j** antes de **e** o **i**. Veamos algunas reglas para saber cuándo escribir **g** o **j**. Se escriben con **g**

Regla 1	Regla 2	Regla 3	Regla 4
Palabras con las sílabas gen y gest	Verbos terminados en ger y gir	Palabras terminadas en -ógico , -gía y -gión	Palabras que comienzan con geo
<ul style="list-style-type: none"> gente, gesto, agencia, digestión 	<ul style="list-style-type: none"> proteger, corregir, recoger, surgir, dirigir 	<ul style="list-style-type: none"> lógico, vigía, religión, tecnológico, ecología 	<ul style="list-style-type: none"> geometría, geólogo, geógrafo
No aplican: berenjena, ajeno y jengibre.	No aplican: tejer y crujir.	No aplican: bujía, herejía y lejía.	

Se escriben con **j**

Regla 1	Regla 2	Regla 3	Regla 4
Antes de a , o y u	Palabras que terminan en -aje , -jería , -jear	Verbos con je , ji o j en infinitivo	Palabras derivadas de palabras con j
<ul style="list-style-type: none"> jarro, jornada, juventud, jabón, joroba, juez 	<ul style="list-style-type: none"> viaje, traje, embalaje, relojería, brujería, cojear, canjear, ojear 	<ul style="list-style-type: none"> trabajar, viajé, trajinar, reduje, canjear, jurar 	<ul style="list-style-type: none"> caja, encaje, cajetilla, relojero, relojería, viejo, vejez

4. Averigua cómo se escriben estas palabras y completa con "g" o "j".

___endarme con___estión mu___ir aborda___e di___e

Escribir un cuento

Te desafiamos a que escribas un cuento. Pero antes, realiza las siguientes actividades:

1. La mayoría de los cuentos organizan sus acontecimientos en tres partes. Une cada momento narrativo con su definición.

Presentación

Relata lo más importante que ocurre en la acción.

Desarrollo

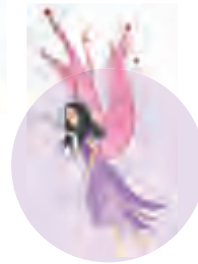
Cuenta cómo termina todo.

Desenlace

Presenta a los personajes y a otros elementos que seguirán apareciendo más tarde.

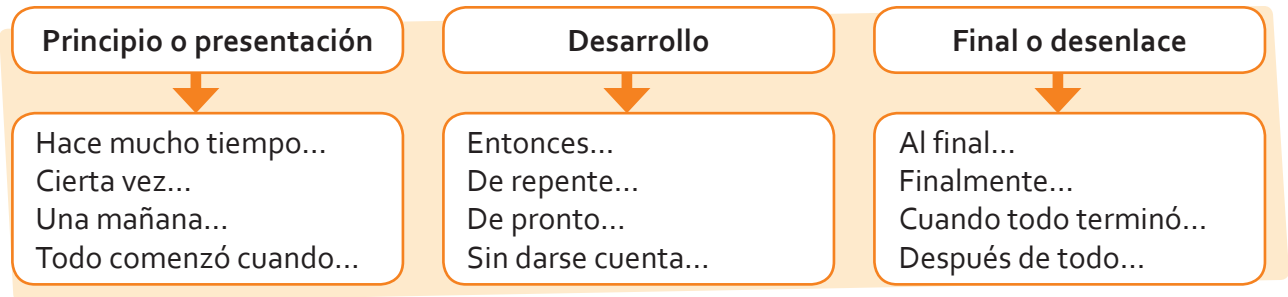
2. Ahora que sabes correctamente las partes de un cuento, te invitamos a escribir uno. Sigue los pasos que se indican a continuación.

- a) Escoge los personajes que más te gusten para escribir un cuento.



- b) Entre los que elegiste, nombra al protagonista, que es en quien se centra la acción.
- c) Elabora una lista de características para cada uno de los personajes seleccionados.
- d) Imagina que los personajes están en el castillo de Canterville. Explica cómo llegaron ahí y qué sucedió cuando se encontraron con el fantasma.

3. Para que tu historia sea clara y comprensible para el lector, considera las siguientes frases clave al iniciar, desarrollar y finalizar la historia.



4. Antes de comenzar a escribir, verifica tu plan de escritura contestando estas preguntas.

Preguntas básicas para construir un cuento

1. ¿De qué tratará la historia?
2. ¿Dónde ocurrirá la historia?
3. ¿Cómo es el lugar?
4. ¿Quién será el personaje principal?
5. ¿Qué características físicas y psicológicas tendrá el protagonista?
6. ¿Cómo se llamarán los personajes?
7. ¿Qué problema enfrentarán los personajes?
8. ¿Cómo se resolverá el problema?

Ten presente

- Al comienzo de cada párrafo, siempre se escribe con mayúsculas.
- Después de cada punto seguido y aparte, se escribe con mayúsculas.
- Los nombres propios, como los nombres de los personajes, se escriben con mayúsculas.

Al escribir debes ser ordenado, claro y organizar bien tus ideas.

Ahora... ¡a redactar! No olvides aplicar la estructura del cuento ya conocida.

5. Una vez que finalices de escribir, intercambia tu creación con otro compañero para recibir sus comentarios. En la revisión, guíate con la siguiente pauta.

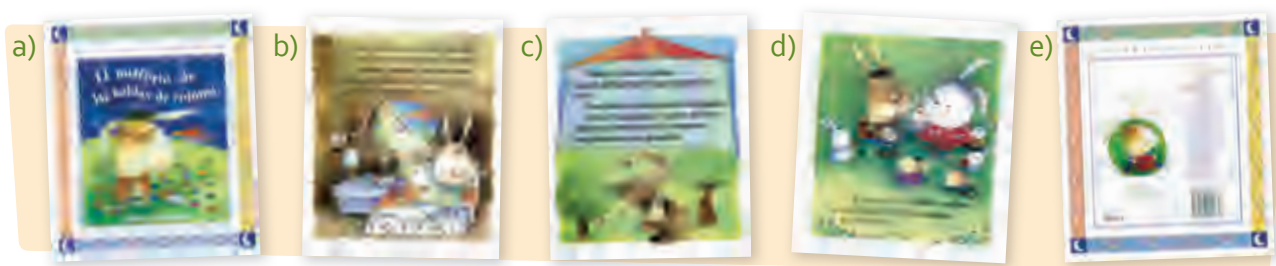
Pauta para la revisión de los cuentos	Sí	Más o menos	No
¿Se entiende la letra? ¿Es ordenada y clara?			
¿Las ideas son claras?			
¿Se diferencian las tres partes del cuento?			
¿Se reconoce al protagonista de la historia?			
¿Se entiende cuál es el problema?			
¿Se comprende el desenlace de la historia?			
¿Se usan correctamente las mayúsculas?			
¿Se reconocen las características de los personajes?			

6. Después de la evaluación de los compañeros y compañeras, reescribe el relato para mejorar los aspectos deficientes.

7. Sin duda, la historia te resultará muy entretenida. Te proponemos, entonces, escribirla en un libro de cuentos. Sigue los pasos que te presentamos a continuación. Puedes dibujar y colorear todas las hojas del cuento.

- En la primera, escribirán los datos correspondientes a la portada: título y autores.
- La segunda hoja es para el inicio del cuento.
- La tercera hoja, para el desarrollo. Puedes utilizar más de una hoja en esta parte.
- La cuarta hoja es para escribir el final de la historia.
- La quinta y última hoja corresponde a la contraportada.

Si es posible, realiza el proyecto en el computador.



8. Preparen una exposición con todos los cuentos.

Para saber más sobre el uso del procesador de texto te recomendamos visitar:

- <http://www.educarchile.cl/medios/20030630142909.pdf>

Lee el siguiente texto.

La lechera y el jarro de leche

Núria Barba y Xavier Salomó

Una lechera caminaba por un sendero del bosque. Llevaba un gran cántaro de leche sobre la cabeza.

La muchacha era joven y alegre, y llevaba una amplia falda que le permitía andar con comodidad. Además, se había puesto unas sandalias planas, con las que caminaba cómodamente por el sendero lleno de piedras.

La muchacha se dirigía hacia el mercado donde pensaba vender la leche y mientras pensaba lo siguiente:

“Por esta jarra de leche, me pagarán bastante dinero. Con él, podré comprar cien huevos por lo menos. Los llevaré a casa y los colocaré en un lugar calentito, para que, después de **incubarlos**, salgan cien pollitos de ellos. Aunque la astuta zorra se lleve algunos, me quedarán muchos, que podré cuidar con facilidad en casa, pues se comerán las sobras de las comidas. Ya me imagino cómo acudirán a mí cuando los llame.

Cuando sean un poco mayores, los llevaré al mercado y los cambiaré por un cerdo joven y bien **cebado**. Lo llevaré al mercado y con el dinero que me den por él, podré comprar una vaca y un ternero. Los pondré en el establo y los cuidaré muy bien. La vaca me dará mucha leche y el ternerito irá creciendo con el tiempo.

Tengo ganas de ver corretear al ternero entre las ovejas del ganado...”

Pero he aquí que la joven lechera, olvidándose de que llevaba un cántaro en la cabeza, e imaginando las correrías del ternerito, se puso también a saltar por el camino, de manera que el cántaro cayó al suelo y se quebró, desparramándose toda la leche por el camino.

La chica quedó **consternada** ante esta desgracia y, con la cabeza baja, dio media vuelta y emprendió el regreso hacia la casa.

¡Adiós, huevos! ¡Adiós, pollitos! ¡Adiós, cerdo! ¡Adiós, ternerito! Todas estas cosas habían estado en su imaginación y, por distraerse demasiado, había perdido lo único que tenía en realidad.

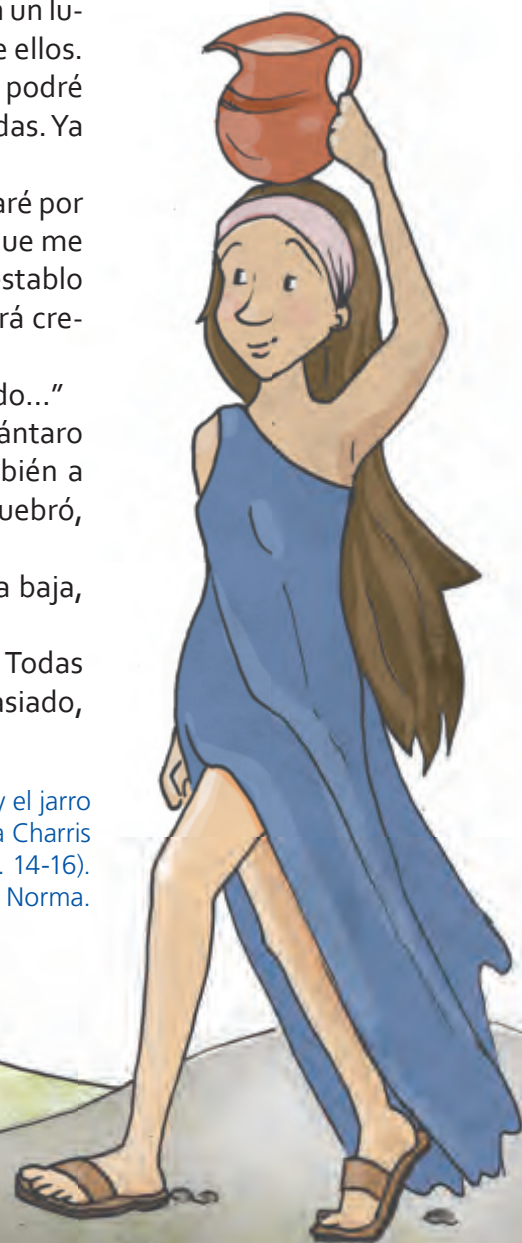
Vocabulario

incubar: empollar.

cebar: engordar.

consternado: apenado.

De la Fontaine, J. (1992). La lechera y el jarro de leche. En Marcela Arbeláez y Maritza Charris (Comp.), *Antología Comunicativa 4* (pp. 14-16). Bogotá: Norma.



Me acerco a la comprensión

1. Contesta las preguntas en tu cuaderno.

- a) ¿Cómo era la muchacha? Descríbela
- b) Enumera lo que la muchacha pensaba hacer con el dinero de la venta de la leche.
- c) ¿Por qué la lechera quedó consternada?
- d) ¿Qué consejo le darías a la lechera?

2. Reemplaza los artículos marcados por **la** y **el**.

Una lechera caminaba por un sendero del bosque.

3. ¿Cambia el sentido de la oración? ¿Por qué? Convérsalo con tu curso.

Los artículos indefinidos no especifican un objeto o persona en particular, puede ser cualquiera: **un, una, unos, unas**. Ejemplo: Una lechera; puede ser cualquier lechera.

Los artículos definidos: **el, la, los y las** acompañan a los sustantivos y se refieren a personas, animales o cosas específicas o conocidas. Ejemplo: La lechera, no cualquier lechera.

4. Busca en el texto artículos definidos e indefinidos. Marca los primeros con rojo y los segundos con azul. Compara tu trabajo con tu compañero de banco y corrijan conjuntamente.

5. Pon el diminutivo de las siguientes palabras tomadas del texto.

Bosque: _____ Joven: _____

6. Escribe en tu cuaderno una oración con cada diminutivo del ejercicio anterior.

Se forma el diminutivo agregando **cito/cita** a las palabras que terminan en **e** y consonantes **n** o **r**. Y las que terminan en **z** se cambia por **ce + -cito/ -cita**.

e y consonantes n o r se agrega cito/cita	-z se cambia por ce + -cito/-cita
puente + cito	pez > pe + ce + cito
pastor + cita	nuez > nue + ce + cita
avion + cito	luz > lu + ce + cita

Otras formas de narrar

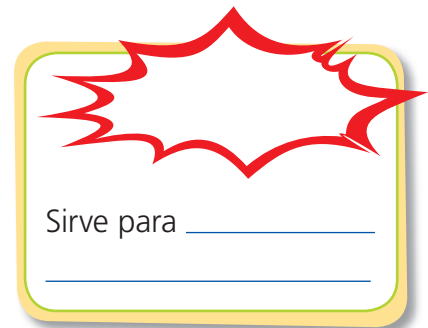
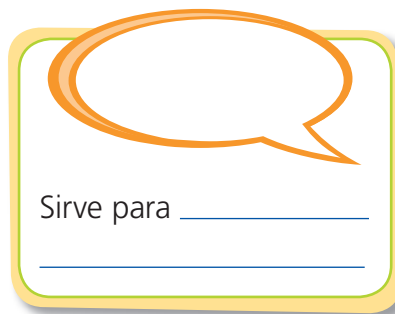
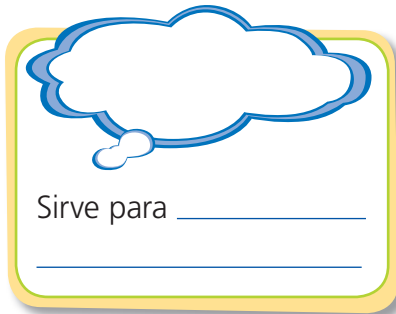
1. Observa la siguiente historieta, pero antes de leer, piensa y contesta.
 - a) ¿Dónde se encuentran estos textos?
 - b) ¿Los has leído? ¿Te gustan? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué los caracteriza?
2. Lee atentamente la historieta y responde las preguntas que se formulan a continuación.



- a) ¿Qué ocurrió en esta plaza?
- b) ¿Qué asustó a las niñas?
- c) ¿Por qué huyeron los niños?
- d) ¿Por qué crees que a los niños les gusta molestar a las niñas? O, en realidad, ¿las niñas también molestan a los niños? ¿Cómo se podría evitar esta situación tan frecuente en las escuelas? Espera tu turno para hablar y respeta las opiniones de tus compañeros y compañeras.

Para saber de cómics

1. Piensa en torno a las siguientes preguntas y respóndelas en el cuaderno.
 - a) ¿Es importante la imagen en el cómic?
 - b) ¿Cómo se presenta la historia en el cómic?
 - c) Observa las siguientes posibilidades de globos de diálogo y señala para qué sirven. Identifica las que están presentes en el cómic que leíste. Busca información en libros o en internet.



El **cómic** es un relato en imágenes, generalmente breve y presenta las siguientes características:

- Los personajes aparecen en recuadros llamados viñetas.
- Las intervenciones de los personajes se presentan por medio de globos de diálogo y, según su forma, tienen un significado.
- El lenguaje del cómic es, fundamentalmente, el diálogo.

2. Observa la imagen y responde por escrito en tu cuaderno.
 - a) ¿Reconoces al personaje de esta historieta?
 - b) ¿Qué lo caracteriza?
 - c) Averigua en qué año se creó.

Para visitar y aprender:

- <http://www.internenes.com/comics/>



*Los mejores comics para descargar gratis. (s.f.).
Recuperado de
<http://comics.programasfull.com/comics/superman>*

A crear un cómic

1. Ahora te invitamos, junto con un compañero o compañera, a crear un cómic original.
 - a) Inventen una historia, un chiste o una aventura.
 - b) Seleccionen los personajes.
 - c) Asignen un nombre y determinen características físicas y psicológicas de los personajes.
 - d) Creen el diálogo que van a sostener los personajes.

Como ya saben, el cómic se basa fundamentalmente en el diálogo, que es una forma de comunicación en la que participan dos o más personas.

Para dar mayor expresividad a los diálogos de los personajes utilicen:

- Signos de interrogación para preguntar. Por ejemplo: ¿dónde estabas?
- Signos de exclamación para dar más fuerza a la intervención. Por ejemplo: ¡Uy! ¡Qué dolor!

Determinen la cantidad de viñetas necesarias para desarrollar el diálogo.



2. Para finalizar, evalúen mutuamente el trabajo que realizaron en equipo.

Para esto verifiquen que el lector de su cómic pueda responder las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata la historia?
- ¿A quién le habla cada personaje en cada viñeta?

3. Realicen una votación para elegir el mejor cómic y pegarlo en el diario mural.

1. Lee el siguiente relato.

La Escuela de Magia

J.K.Rowling

En la Escuela de Magia había ciento cuarenta y dos escaleras, amplias y extensas, angostas y destartaladas; algunas llevaban a un lugar diferente los viernes; otras con un escalón que desaparecía a mitad de camino y había que recordar para saltar. Luego, había puertas que no se abrían y puertas que, en realidad, no eran sino sólidas paredes, que simulaban ser puertas.

Los fantasmas tampoco ayudaban. Siempre era una desagradable sorpresa cuando uno de ellos se deslizaba **súbitamente** a través de la puerta que uno trataba de abrir.

Pero el duende era uno de los peores: tiraba canastos de papeles sobre la cabeza, corría las alfombras debajo de los pies del que pasaba; les tiraba pedazos de tiza, o invisible, se deslizaba por detrás, lo tomaba a uno de la nariz y se burlaba: ¡Tengo tu nariz!...

Rowling, J. K. (1997). *Harry Potter y la piedra filosofal*.
Barcelona: Emecé Editores.

Vocabulario

Súbitamente: de manera imprevista, repentina.

2. Contesta las siguientes preguntas.

a) ¿De qué se trata este texto?

b) ¿Crees que exista un lugar como el que se describe?

c) ¿Qué hechizo te gustaría aprender en una escuela como esta?

d) ¿Por qué el duende es uno de los peores?

e) Imagina que eres parte de esta singular escuela. ¿Qué harías si te encontraras con las escaleras que desaparecen? Redacta tu respuesta a continuación.

3. ¿Cuál texto te gustó más de los que leíste en esta lección?

4. ¿Por qué te gustó más?

5. Cuenta con tus palabras de qué trata.

6. Elige el personaje que más te gustó de todos los textos que leíste y el que menos te gustó.

Personajes	Argumento
Él que menos me gustó	No me gustó, porque _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Él que más me gustó	Me gustó, porque _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____



Observa y comenta

Responde las siguientes preguntas de forma oral.

- ¿Qué animales observas en la imagen?
- ¿Por qué crees que el niño y la niña están sobre los árboles?
- ¿Puedes crear una historia con estos personajes?
- Escríbela en tu cuaderno y luego elige a un amigo para contársela.



Lo que sé

- Fundamentar mis opiniones
- Revisar lo que escribo
- Buscar información
- Escribir artículos informativos

Lo que aprenderé

- Comprender fábulas y poemas
- Buscar, jerarquizar y ordenar información
- Escribir correctamente los plurales de las palabras
- Realizar exposiciones orales

Nuevas palabras

Te presentamos cinco palabras del texto "La hormiga y el grano de trigo" para que conozcas su significado, ejercites su uso y puedas comprender mejor la lectura.

1. "Los campesinos cosechaban el grano y lo **almacenaban** en sus graneros."

Almacenar: reunir o guardar muchas cosas para usarlas más adelante.

- ¿Qué cosas se almacenan en una casa? ¿para qué?
-
-

2. "Tengo mucha suerte, mi futuro es muy **prometedor**..."

Prometedor: que hace esperar algo bueno.

- ¿Qué características tuyas son prometedoras? ¿Por qué?
-
-

3. "En eso estaba cuando, de pronto, un sacudón lo sacó bruscamente de sus **reflexiones**."

Reflexión: pensamiento, meditación.

- Dicen que es necesario reflexionar sobre los errores que cometemos. ¿Por qué?
-
-

4. "La hormiga, agotada por el esfuerzo, se sentó un ratito a descansar. Fue entonces que el grano de trigo le **propuso** un trato."

Proponer: hacer una propuesta, ofrecer una idea a alguien; por ejemplo, ¿vamos a jugar con agua al jardín?

- ¿Qué actividad entretenida les propondrías a tus padres?
-
-

5. "Puedes **confiar** en mi palabra."

Confiar: creer con convencimiento.

- ¿En quién confías para contarle un secreto? ¿Por qué?
-
-
-

Lee con atención la siguiente fábula.

La hormiga y el grano de trigo

Leonardo da Vinci

Había comenzado el verano. Los campesinos cosechaban el grano y lo almacenaban en sus graneros. En una de tantas idas y vueltas, un granito de trigo se cayó y allí quedó, perdido en medio del campo. Entonces pensó:

—Cuando llegue la lluvia, me ocultaré debajo de la tierra. Tengo mucha suerte, mi futuro es muy prometedor... **1**

En eso estaba cuando, de pronto, un sacudón lo sacó bruscamente de sus reflexiones. Una hormiga lo había visto y, con ojos brillantes de felicidad, se lo había echado al hombro. Decidida a aumentar las **provisiones** del hormiguero, **emprendió**, tranquila, la marcha.

Cuando el grano de trigo se dio cuenta de lo que sucedía, protestó:

—¿Qué haces? ¿Adónde me llevas? ¿Por qué no me dejas en paz?

La hormiga respondió que eso era imposible.

—En el hormiguero vivimos muchas, muchísimas hormigas. Somos tantas que cada una tiene que llevar todo el alimento que encuentre. ¿O piensas que me resulta muy fácil transportarte? Pesas bastante, me duele la espalda. Pero tengo que hacerlo.

—Mira, hormiguita, yo no nací para que me comieran. Soy una semilla y estoy llena de vida. Mi destino es descansar bajo la tierra, crecer y convertirme en una planta. **2**

La hormiga, agotada por el esfuerzo, se sentó un ratito a descansar. Fue entonces que el grano de trigo le propuso un **trato**.

—Si en lugar de llevarme al hormiguero me dejas aquí, en mi campo, te **prometo** que dentro de un año te daré no uno ni diez, sino cien granos de trigo, todos iguales a mí.

Como la hormiga lo miraba con **desconfianza**, insistió:

—Créeme, hormiguita. Puedes confiar en mi palabra.

—¿Pero cómo harás ese milagro? —preguntó la hormiga, todavía sin poder creerlo.

1. ¿Por qué el grano de trigo se consideraba un grano con suerte?

2. ¿Para qué quería ocultarse debajo de la tierra el grano de trigo?

Vocabulario

Provisiones: conjunto de cosas, especialmente alimento, que se guardan o reservan para un fin.

Emprendió: inició, comenzó.

Trato: acuerdo o convenio entre dos o más personas.

Prometer: obligarse a realizar o cumplir algo.

Desconfianza: no confiar, tener poca seguridad o esperanza.

—No es un milagro —respondió la semilla—, es el misterio de la vida. Si haces un pozo en la tierra húmeda, me dejas allí y vuelves a cubrirme cuidadosamente, todo habrá comenzado.

La hormiga decidió aceptar. Hizo un hueco con sus patitas, dejó allí la semilla y luego volvió a acomodar encima, con mucho cuidado, la tierra que había sacado. Se despidió hasta el año siguiente, siguió caminando y, a poco andar, encontró una hoja de trébol y la llevó hasta el hormiguero.

Terminó el verano, pasó el otoño y llegó el frío invierno. Las hormigas consumieron sus provisiones, que alcanzaron justo, justo, hasta que empezó la primavera. Cuando se cumplió el año, la hormiguita volvió al lugar donde había plantado la semilla.

El grano de trigo había cumplido su promesa: allí había, no uno ni diez, sino cien granos iguales.

En el invierno siguiente, todo el hormiguero pudo disfrutar de abundantes y sabrosas provisiones.

**Los que como la hormiga
saben guardar a tiempo
siempre tendrán asegurado
su propio invierno.**

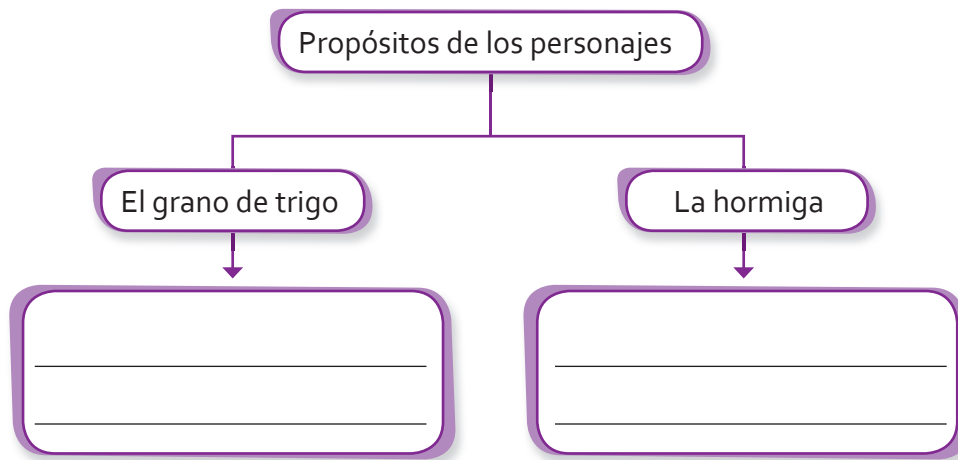
Leonardo da Vinci. (1976). *La hormiga y el grano de trigo*. En *Fábulas de Leonardo da Vinci* (pp.48-50). Madrid: Susaeta.



Me acerco a la comprensión

1. Contesta en tu cuaderno.

- ¿Dónde encontró la hormiga el grano de trigo?
- Según el relato, ¿cuál es el principal propósito de cada personaje? Copia este esquema en tu cuaderno y complétalo.



- ¿Cuál es el trato que le propone el grano de trigo a la hormiga?
¿Qué responde la hormiguita? ¿Lo ayuda? ¿Cómo?
- ¿Qué encontró la hormiga cuando se cumplió el año?
- Explica qué quiso decir el grano de trigo con la expresión "el misterio de la vida".

2. Lee las siguientes preguntas y encierra con un círculo la alternativa correcta.

1. Los campesinos almacenaban el trigo en un lugar llamado:

- potrero
- granero
- bodega
- hormiguero

2. ¿Por qué la hormiga miró al grano de trigo con ojos brillantes de felicidad?

- Porque era un grano pequeño y pesaría poco.
- Porque podría llevar alimento para el invierno a su hormiguero.
- Porque había cumplido la meta de reunir cien granos.
- Porque haría un buen trato.

3. Al cumplir su promesa, el grano de trigo demostró ser:

- trabajador
- bueno
- amable
- confiable

4. ¿Qué significa la palabra **abundantes** en la oración "En el invierno siguiente, todo el hormiguero pudo disfrutar de **abundantes** y sabrosas provisiones"?

- muy especiales
- sabrosas
- numerosas
- entretenidas

3. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.

- a) ¿Crees que fue buena la decisión de la hormiga? ¿Por qué?
- b) Explica con tus palabras la moraleja de esta fábula.

**Los que como la hormiga
saben guardar a tiempo
siempre tendrán asegurado
su propio invierno.**

- c) ¿Crees que los seres humanos podemos aprender del comportamiento de los animales? Explica tu respuesta y da un ejemplo.

4. En el texto se afirma: "Como la hormiga lo miraba con desconfianza, insistió:"

La palabra **desconfiar** se compone de una que ya conoces, "confiar", más un prefijo que modifica su sentido: "des".

- a) ¿Cuál es el significado de la palabra desconfiar? Coméntalo con tus compañeros.
- b) Busca el texto leído otra palabra que contenga el prefijo "des" y explica su significado.
- c) Completa la tabla con palabras que surgen al añadirse los prefijos que se indican. Comprueba tus resultados con tu profesor.

Prefijo	Prefijo + Raíz	Nueva palabra	Significado
des	des + confiar		
in	in + completo		
re	re + hacer		
trans	trans + formar		

Los prefijos son elementos que, unidos a la raíz de una palabra, modifican su sentido.

Entre los más comunes tenemos:

des significa negar el significado: des-conocido, des-confiar;

in indica negación: in-mortal, im-probable;

re significa repetición: re-construir, re-considerar;

trans significa "al otro lado" o "a través de": trans-portarte, trans-lúcido.

5. Escribe tres palabras que tengan los siguientes prefijos:

des: _____, _____, _____

in: _____, _____, _____

re: _____, _____, _____

Lee en silencio esta fábula mapuche.

Los hijos del labrador

Anónimo

Había una vez un zorro que caminaba por los cerros de Quepuca en busca de alimento, mientras escuchaba el canto de un zorzal. El zorro se detuvo y admiró su hermoso canto. "Amigo que canta lindo, ¿me enseña la canción?". El zorzal respondió: "Me encantaría, pero no confío en ti, me vas a comer".

—No —dijo el zorro—, solo quiero aprender de tu canto. Luego, el ave bajó del árbol en que se encontraba, así entró en confianza y empezó a enseñarle al zorro a cantar. Le pedía que silbara, pero el zorro no podía; de su tremendo hocico solo le salía un ¡cuaaaaa!

El zorzal le dijo al zorro que debía coserle el hocico para que así pudiera silbar tan lindo como él. Luego empezó a coser, primero un poco y luego más. El zorro quedó agradecido; cantaba igual que el zorzal el llamado "Himno del zorzal".

Unas perdices se dieron cuenta de que el zorro venía con el hocico cosido. Al verlo así, planearon esconderse y asustarlo. Las perdices siempre asustan a todos, incluso a la gente. Pero al zorro le temen porque se las come.

De repente aparecieron las perdices, asustando al zorro y, por el susto, al zorro se le descosió el hocico y le salió un ¡cuaaaaa!

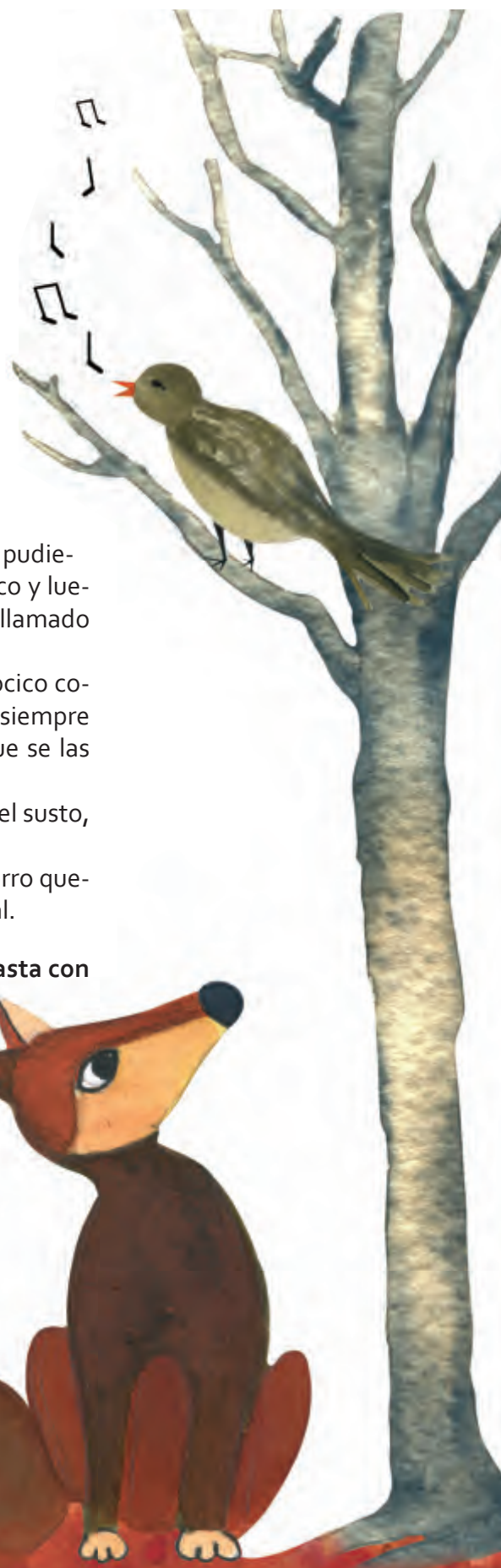
Las perdices al escuchar el ¡cuaaaaa! corrieron asustadas. El zorro quedó muy triste, ya que se quedó sin cantar tan bonito como el zorzal.

No te guíes siempre por las apariencias; se puede convivir hasta con nuestro más feroz enemigo cuando está la voluntad de vivir en paz.

Huenupe, José; Levi, Joel; Llaulen, Fernando; Manquepi, Mauricio; Pereira, Elías; Pichinao, Ricardo, "et al". (s.f.).

El zorro y el zorzal. Recuperado el 28 de agosto de 2012 de la página web de la Fundación Pere Tarré:

http://www.peretarres.org/arxiu/eutses/lilibres_rrii/zorzal.pdf



Vocabulario

Himno: composición musical que identifica y une entre sí a quienes la interpretan.

Me acerco a la comprensión

1. Lee las siguientes preguntas y contéstalas marcando con una cruz la alternativa correcta.

1. ¿Qué admiró el zorro del zorzal?

- A. El plumaje
- B. El canto
- C. Su amistad
- D. Su ingenio

2. ¿Cuál fue la primera actitud del zorzal hacia el zorro?

- A. De confianza
- B. De cautela
- C. De desconfianza
- D. De indiferencia

3. ¿Qué planearon las perdices al ver al zorro con el hocico cosido?

- A. Hacerse amigas de él
- B. Arrancarse de él
- C. Esconderse y asustarlo
- D. Escucharlo silbar

4. ¿Qué sintió el zorro después del susto que le dieron las perdices?

- A. Rabia
- B. Alegría
- C. Tristeza
- D. Miedo

2. Contesta estas preguntas en tu cuaderno.

- a) ¿Por qué crees tú que el zorzal confió en el zorro?
- b) Compara la actitud del zorzal y de las perdices. ¿Cuál te gustó más? ¿Cuál menos? ¿Por qué?
- c) Compara las moralejas de ambas fábulas. ¿Se parecen en algo?

3. En la fábula "El zorro y el zorzal" se cuenta:

"Unas **perdices** se dieron cuenta de que el zorro venía con el hocico cocido".

Observa y completa.

a) Unas perdices Una _____

Cuando queremos indicar que hay más de un elemento, utilizamos el plural, que se forma agregando:

- "s" a las palabras que terminan en vocal. Por ejemplo: abejas
- "es" a las palabras que terminan en consonante. Por ejemplo: zorzales
- en las palabras que terminan en "z" por "ces". Por ejemplo: lapices

3. Completa los plurales de las siguientes palabras:

limón: _____, arroz: _____, año: _____,
programa: _____, perdiz: _____, delfín: _____,
maíz: _____, café: _____, abedul: _____,
búho: _____, choclo: _____, canción: _____,
sagaz: _____.

Lee la siguiente fábula.

La junta de ratones

Jean De La Fontaine

En la cocina de una casa habitaban unos ratones. El dueño de casa tenía un gato, tan buen cazador que siempre estaba muy alerta. Los pobres ratones no podían asomarse por los agujeros, ni siquiera de noche.

No pudiendo vivir así por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar una solución a su problema.

Amarremos un cascabel al cuello del gato —dijo un joven ratoncito— y por su sonido sabremos siempre dónde está.

Tan ingeniosa idea hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con inteligencia:

—Muy bien, pero ¿quién le pone el cascabel al gato?

Nadie contestó.

Moraleja: En muchas reuniones, para opinar hay muchos, pero para cumplir ninguno.

De la Fontaine, J. (1994). *La junta de ratones*. Santiago de Chile: Zigzag.

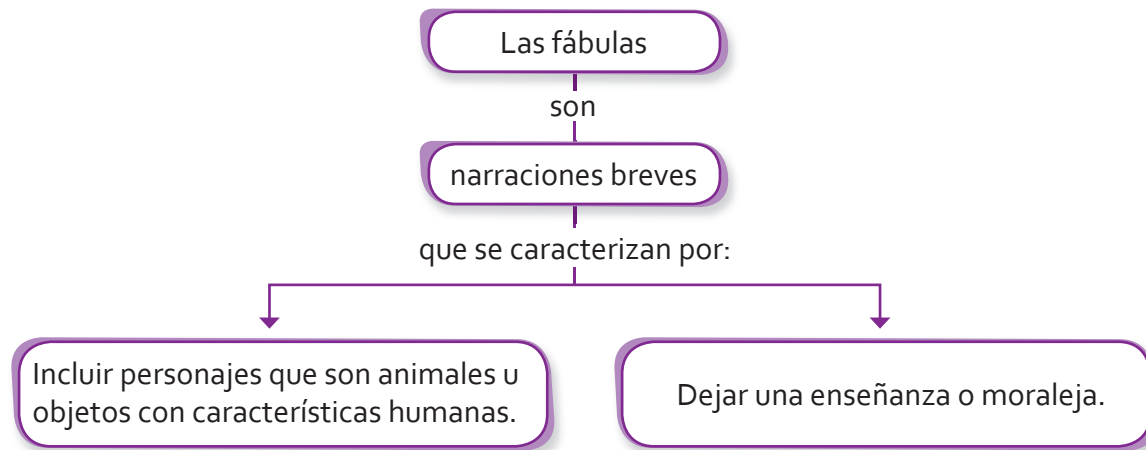


Responde las preguntas en tu cuaderno.

1. ¿Por qué los ratones no podían asomarse a la cocina?
2. ¿Qué idea se les ocurrió para resolverlo?
3. ¿Qué opinas sobre la solución que propuso el joven ratón?
4. ¿Qué nuevo problema se crea con esta propuesta?
5. ¿Qué característica tiene el ratón viejo? ¿En qué se nota esa característica?
6. Explica con tus palabras la moraleja, ejemplificando con lo que se cuenta en esta fábula.

Me preparo para escribir una fábula

1. Lee el siguiente organizador gráfico sobre la fábula.



2. Copia y completa la tabla de acuerdo con las fábulas leídas en esta unidad. Escribe la moraleja con tus propias palabras. Agrega otras fábulas que conozcas.

Fábula	Personajes	Moraleja
La hormiga y el grano de trigo		
El zorro y el zorzal		
Otras		

3. Te recomendamos leer las siguientes fábulas:

- El león y el ratón. Félix María Samaniego.
- El pato y la serpiente. Tomás de Iriarte.
- El perro pasando el río con un pedazo de carne en la boca. Fedro.
- La gallina de los huevos de oro. Esopo.
- El ratón de campo y de ciudad. Esopo.
- La zorra y la liebre. Esopo.
- Los dos amigos y el oso. Félix María Samaniego.
- Los dos conejos. Tomás de Iriarte.

Planificación de una fábula

1. Reúnete con dos o tres compañeros o compañeras y escriban una fábula basada en los siguientes personajes.



2. Seleccionen uno de estos aspectos o valores humanos que deberán considerar en la moraleja.

El perdón

La solidaridad

La amistad

El arrepentimiento

3. Escriban la fábula siguiendo los ocho pasos de la elaboración:

1. Elijan el tema y los personajes.

2. Identifiquen el lugar y el tiempo de la acción.

3. Busquen el conflicto o problema de la historia.

4. Consideren la solución y la enseñanza que quieren transmitir en la moraleja.

5. Elaboren un borrador de la historia.

6. Revisen la redacción y la ortografía.

7. Escriban la historia definitiva y coméntenla con sus compañeros.

4. Intercambien la fábula con otro grupo, pero no le entreguen la moraleja. Cada grupo debe explicar que moraleja aprendió de la fábula escrita por sus compañeros. Así podrán revisar si transmitieron bien el mensaje.

Nuevas palabras

De los poemas que leerás a continuación, te presentamos cinco palabras para que conozcas su significado y puedas comprender mejor los poemas.

1. "Hay el árbol del bosque / **rumoroso** y sencillo".

Rumoroso: 1. adj. Que causa rumor. **Rumor**: 1. m. Voz que corre entre el público.

2.m. Ruido confuso de voces. 3. m. Ruido vago, sordo y continuado.

- ¿Conoces otro elemento natural que pueda generar rumor, como el ruido de un insecto, por ejemplo?
-
-

2. "El árbol de la **patria** / y el de la humanidad".

Patria: 1. f. Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos. 2. f. Lugar, ciudad o país en que se ha nacido.

- ¿Cuál es tu patria?
-
-

3. "Hay el árbol del **huerto**..."

Huerto: terreno pequeño y por lo general protegido donde se plantan verduras, legumbres y árboles frutales.

- Si tuvieras un huerto, ¿que te gustaría cultivar en él?
-
-

4. "Hay el árbol del huerto/ bondadoso y **fraterno**..."

Fraterno: que es comparable a un hermano; de los sentimientos y compromisos de la hermandad.

- ¿Con quién te unen sentimientos fraternos?
-
-

5. "Hay el árbol de flor/ mariposa en **suspense**..."

Suspense: mantener algo levantado, colgado o detenido en el aire; por ejemplo, un colibrí detenido en el aire para extraer el néctar de una flor.

- ¿Qué mantiene a los helicópteros en suspense?
-
-

Ahora lee en silencio el siguiente poema.

Árboles

Róbinson Saavedra

Hay el árbol del bosque
rumoroso y sencillo
con un cielo de pájaros
y una tierra de siglos.

Hay el árbol del huerto
bondadoso y **fraterno**
entregando sus frutos
a quien quiera **cogerlos**.

Hay el árbol de flor,
mariposa en suspenso
belleza repartida
hacia todos los vientos.

Hay el árbol del agua
y hay el árbol del sol.
El árbol de tus manos
y el de tu corazón.

Hay el árbol familia
y hay el árbol ciudad.
El árbol de la Patria
y el de la Humanidad.

Saavedra Gómez, R. (2010). Árboles. En *El árbol que canta, antología de poesía para niños*. (p.30). (5ª ed.). Santiago de Chile: Universitaria.



1. ¿Qué se describe en el poema?
2. ¿Qué tipo de árboles se dice que hay?
3. ¿Por qué se dice que la familia es un árbol?

Me acerco a la comprensión

Desarrolla las siguientes actividades para ejercitar tu comprensión lectora. Ten en cuenta que el hablante lírico es la voz que habla en el poema.

1. Lee nuevamente el poema árboles y comenta con tus compañeros.
 - a) ¿Cuál es el tema del poema?
 - b) ¿Qué dice el hablante acerca de los árboles?
 - c) ¿Todos los árboles que menciona el poema tienen raíces y hojas? Justifica tu respuesta.
2. Dibuja en tu cuaderno algún árbol descrito en el poema.
3. Contesta estas preguntas en tu cuaderno.
 - a) ¿Por qué el hablante dirá que el árbol del huerto es "bondadoso y paterno"?
 - b) De los árboles que se describen, ¿cuál es el generoso?
 - c) ¿Qué significa "tierra de siglos"?
 - d) ¿Por qué crees que el hablante menciona el árbol de la Humanidad? ¿A qué se referirá?
 - e) Investiga los beneficios que entregan los árboles al medio ambiente. Puedes buscar información en una enciclopedia o en Internet. Comparte tu respuesta con el curso.

Investigamos sobre animales y hábitats

Realiza una investigación sobre animales o sobre los lugares en que estos viven. Puedes escoger a algunos de los que aparecen en las fábulas leídas.

Para que obtengas un buen resultado en esta actividad, ten presente las siguientes recomendaciones.

- a) Busca información en variadas fuentes: libros, enciclopedias, Internet, diarios, revistas u otro medio que tú elijas.
- b) No copies los textos que encuentres, sólo anota las informaciones más importantes para la redacción de tu texto.
- c) Busca recortes o dibujos para hacer más comprensible tu investigación.
- d) Escribe un informe que contenga una introducción y un desarrollo del tema, aportando datos específicos.
- e) Expón el resultado de tu investigación frente a tus compañeros.

Cómo hacer un informe

Al momento de elaborar tu informe, sigue los pasos que te presentamos a continuación para que realices un texto breve y coherente con lo que deseas dar a conocer.

1. **Define el tema:** debes decidir qué aspectos vas a desarrollar en tu informe. Investiga qué elementos son los más relevantes de tu tema y trátalos como subtemas. Por ejemplo, para describir un animal busca información sobre sus características físicas, su hábitat, alimentación, hábitos reproductivos, datos curiosos, etc.
2. **Realiza un resumen previo:** una vez que tengas elegido el tema y los subtemas, realiza un resumen general de lo que vas a tratar.
3. **Organiza la información.** Guíate por el siguiente esquema.

Introducción

Se presenta el tema sin dar información específica.

Ejemplo: Las hormigas son insectos sociales que viven en colonias organizadas. La mayoría de ellas construye algún tipo de nido u hormiguero donde almacenan alimentos. Estos insectos son muy importantes para el medio ambiente, ya que ayudan a eliminar basura y desechos orgánicos.

Desarrollo

Se se entrega información más precisa.

Ejemplo:

Subtema 1: características físicas (ejemplo).

Subtema 2: alimentación (ejemplo).

Subtema 3: hábitat (ejemplo).

Subtema 4: hábitos de reproducción (ejemplo).

4. **Establece partes en tu informe,** así la información será clara y ordenada. Puedes escribir un párrafo por subtema. Recuerda incluir algún dato curioso que llame la atención del lector.
5. Presenta tu informe ante el curso. Responde las preguntas que te planteen tus compañeros.

¿Cómo encuentro un gato extraviado?

Reúnanse en parejas, lean y desarrollen las siguientes actividades.

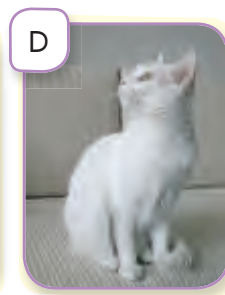
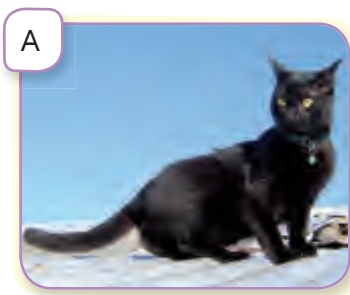
1. Gabriel y sus amigos han pegado este cartel en todo su barrio.

Se busca gato extraviado

Se perdió mi gato. Se llama Floro, es de color blanco con negro y tiene los ojos amarillos. Además, es muy cariñoso y le gusta dormir mucho. Si alguien lo encuentra, por favor llamar al fono 645297. Estoy muy triste, porque lo quiero mucho.

Gabriel

2. Según el cartel, respondan las siguientes preguntas en sus cuadernos.
 - a) ¿Para qué publica Gabriel este cartel?
 - b) ¿Cómo se llama el gato?
 - c) ¿Cómo se siente Gabriel por la pérdida de su gato?
 - d) ¿Qué características del gato se destacan?
 - e) ¿Cuáles características les ayudarán a las personas a identificar al gato de Gabriel?
3. ¿Cuál de los siguientes gatos es el gato de Gabriel? ¿Cómo lo saben?



4. Redacta un párrafo en el que le ayudes al dueño del gato de la imagen B a describir a su mascota perdida.

¿Qué opinas tú?

Reúnanse en parejas, lean y desarrollen las siguientes actividades.

1. Lean el diálogo.



2. Contesten oralmente las siguientes preguntas.

- ¿De qué conversan las niñas?
- ¿Cuál es la opinión de cada uno de ustedes respecto de este tema? Fundamenten su punto de vista con ejemplos, datos, experiencias u otra información.
- ¿Qué podrían hacer los adultos para asegurar mayor protección a los animales en los circos y en los zoológicos?
- ¿Qué podrían hacer ustedes para ayudar a que las personas cuiden a los animales?

Las palabras que sirven para ordenar y unir ideas se llaman conectores. Existen muchas clases, una de ellas son los **conectores causales**, los que expresan relaciones de causa o consecuencia: **porque, pues, por esta razón, por lo tanto**. También están los **conectores aditivos**, que expresan una suma de ideas: **además, también, incluso, más aún, asimismo**.

- Escribe una carta al director de un zoológico que conozcas y cuéntale qué opinas sobre el cuidado de los animales en ese lugar.
- Finalmente, revisen y corrijan para evitar errores de redacción y ortografía. Recuerden escribir con letra clara para facilitar la lectura.

Vocabulario

Observa los siguientes organizadores y estudia con detención cada una de las palabras destacadas. Luego, escribe una oración en cada caso.

Almacenar	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Reunir o guardar muchas cosas.	<ul style="list-style-type: none"> • acopiar • acumular • reservar 	<ul style="list-style-type: none"> • Voy a almacenar agua y alimentos no perecibles, enlatados. • No alcanzo a almacenar las nueces, compro y se las van comiendo. 	
Prometedor	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Que hace esperar algo bueno.	<ul style="list-style-type: none"> • sugestivo • conveniente • auspicioso • atractivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Con mucha constancia y un poco de talento, tienes un futuro prometedor. • El negocio era prometedor, pero resultó ser un fracaso. 	
Reflexión	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Pensamiento o meditación.	<ul style="list-style-type: none"> • consideración • cavilación • introspección • meditación 	<ul style="list-style-type: none"> • Estás muy introspectivo, ¿sobre qué reflexionas? • Al terminar el día, el hombre reflexionó sobre la discusión que tuvo con su hermano. 	
Proponer	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Hacer una propuesta, ofrecer una idea a alguien.	<ul style="list-style-type: none"> • sugerir • plantear • manifestar • opinar 	<ul style="list-style-type: none"> • Usted tiene que proponer una solución al problema del edificio. • Mañana te enviaré mi propuesta de trabajo. 	
Confiar	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Creer con convencimiento en alguien o algo.	<ul style="list-style-type: none"> • fiar • encomendar • encargar • entregarse 	<ul style="list-style-type: none"> • No he dejado de confiar en ti, aunque me hayas fallado esa vez. • Confío en que la vida no termina con la muerte. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Rumor	<ol style="list-style-type: none"> 1. Voz que corre entre el público. 2. Ruido confuso de voces. 3. Ruido vago, sordo y continuado. 	<ul style="list-style-type: none"> • ruido • susurro • murmullo 	<ul style="list-style-type: none"> • Se corre el rumor de que hoy no habrá clases. • Solo se escuchaba el rumor del mar. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Patria	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • nación • país • tierra natal 	<ul style="list-style-type: none"> • Chile es la patria de Pablo Neruda. • Las fiestas patrias se celebran el 18 y el 19 de septiembre. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imágen
Huerto	Terreno pequeño donde se plantan y cultivan alimentos (verduras, legumbres, árboles frutales).	<ul style="list-style-type: none"> • jardín • vergel • patio • sembradío • vega 	<ul style="list-style-type: none"> • En mi huerto solo cultivo fruta, es un jardín frutícola. • En éste huerto yo cultivo: zanahorias y pepinos. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Fraterno	Propio de los sentimientos y compromisos entre hermanos.	<ul style="list-style-type: none"> • hermanable • fraternal • filial • consanguíneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Los amigos, al reconciliarse, se dieron un abrazo fraterno. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Suspense	Mantenerse en el aire.	<ul style="list-style-type: none"> • volar • flotar 	<ul style="list-style-type: none"> • Un gorrión se quedó suspendido en el aire al ver a mi gato. 	
	Sensación previa al cumplimiento de algo.	<ul style="list-style-type: none"> • expectación • tensión • incertidumbre • emoción 	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora nos entregan las notas finales, hay suspense en la sala. 	

1. Lee con atención la siguiente noticia.

Los pingüinos reciben el alta

Rehabilitados, los plumíferos son liberados en costa de Ciudad del Cabo.

Voluntarios internacionales y locales han liberado a 90 pingüinos africanos después de rehabilitarlos durante un mes, tras haber sido cubiertos de petróleo en una playa de Ciudad del Cabo, Sudáfrica, el mes de abril pasado. La Fundación del Sur de África para la Conservación de Pájaros Costeros (SANCCOB) recibió más de 400 pingüinos africanos cubiertos de petróleo de playas e islas junto a la costa de Ciudad del Cabo en las últimas seis semanas. El petróleo provenía de barcos que navegaban junto a la costa. Los animales fueron rescatados y reintegrados a su hábitat natural.



La triste imagen de un pingüino cubierto de petróleo.

Adaptado de

<http://findingafricablog.blogspot.com/2011/02/rehabilitated-penguins-take-to-seas.html>

2. Marca la opción correcta.

1. ¿Cuál es la información más importante que quiere comunicar el autor de esta noticia?
A. Que el petróleo daña a los pingüinos.
B. Que los pingüinos son plumíferos.
C. Que varios pingüinos fueron rehabilitados y liberados en las costas de Ciudad del Cabo.
D. Que se derramó petróleo en la costa de África.
2. ¿Quiénes son los protagonistas de esta noticia?
A. los voluntarios
B. los pingüinos
C. los africanos
D. el petróleo

3. ¿Cuándo fueron liberados?
A. en julio
B. en abril
C. en mayo
D. en marzo
4. ¿Dónde ocurrieron los hechos?
A. en América
B. en SANCCOB
C. en Ciudad del Cabo
D. en Fundación del Sur
5. En la siguiente oración, ¿qué significa la palabra provenía?
"El petróleo provenía de barcos".
A. venía junto con
B. se esparcía
C. se originaba en
D. se ocultaba

3. Responde por escrito.

a) ¿Qué les pasaba a los pingüinos?

b) ¿Qué valor humano se destaca en la noticia?

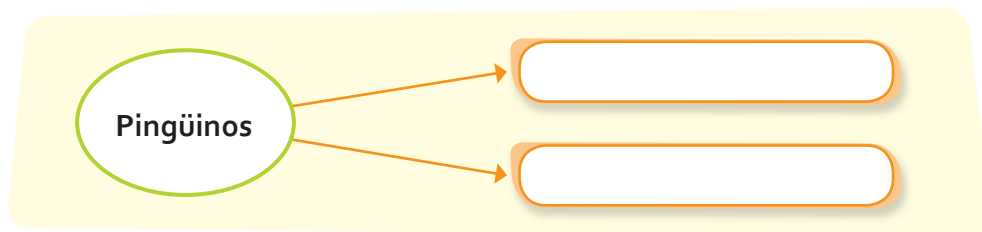
c) ¿Por qué crees que las personas ayudan a los animales?

4. Lee la siguiente oración de la noticia y reemplaza las palabras destacadas por palabras que signifiquen lo mismo.

a) Los animales fueron rescatados y reintegrados a su hábitat natural.

b) Los animales fueron rescatados y _____ a su _____ natural.

5. Busca dos palabras que se usan en la noticia para referirse a los pingüinos.



6. Averigua por qué es dañino el petróleo para pingüinos.

7. Escribe en tu cuaderno un poema o una fábula, cuyo tema central sean los pingüinos.

1. Lee en voz alta con tu grupo el siguiente mito:

La creación del mundo / Mito mapuche

En la tierra no había nada. Un espíritu poderoso vivía en el aire y aplastó a los de menos poder que se rebelaron, convirtiéndolos en montañas y volcanes, y a los arrepentidos, en estrellas.

Para que habitara en la tierra, el Poderoso transformó en hombre a un espíritu que era hijo suyo, el cual al caer quedó aturdido. La madre del joven sintió pena y para mirarlo abrió en el cielo una ventanilla por donde asoma su cara pálida.

El poderoso tomó una estrella y convirtiéndola en mujer le ordenó que fuera a acompañar a su hijo. Esta, para llegar hasta el joven, tenía que caminar a pie. Para que no se lastimase, el Poderoso ordenó que a su paso crecieran las hierbas y flores. Ella jugaba con estas y las trocaba en aves y mariposas. Y después que pasaba, la hierba que su pie había tocado se convertía en selva gigantesca.

El joven y la niña se juntaron y, unidos, hallaron que el mundo era más bello. En el día, el Poderoso les miraba por un ventanillo redondo y era el sol. En la noche, era la madre del joven la que habría el ventanillo y mostraba su rostro pálido, era la luna.

Oreste Plath, *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.
Santiago de Chile: Nascimento, 1983.

2. Conversen en torno a las siguientes preguntas.
 - a) ¿Quién creó la tierra de acuerdo al mito mapuche?
 - b) ¿Cómo creó la tierra?
 - c) ¿Cómo nació el hombre? ¿Por qué?
 - d) ¿Cómo nació la mujer? ¿Qué creaba ella al venir?
 - e) ¿Conoces otros relatos sobre la creación del mundo? Compártelos con tus compañeros.



Lo que sé

- Comparar textos.
- Buscar información siendo guiado por el profesor.
- Utilizar el diccionario.
- Escribir artículos informativos.

Lo que aprenderé

- Comentar textos literarios y no literarios.
- Buscar información de manera independiente.
- Escribir artículos organizando párrafos.
- Identificar la raíz de una palabra y algunos sufijos y prefijos.

Escucha atentamente el mito que leerá tu profesor.

Narciso

Dimiter Inkiow

En el río griego Cefiso vivió la ninfa Leriopé.
Esta **ninfa** se enamoró del río y tuvo de él un hijo llamado Narciso.
Todos los que lo veían quedaban encantados con su belleza.
Los pájaros venían y se sentaban por docenas en las ramas de los árboles, sólo para observarlo.
—¡Oh, qué bello es él! —suspiraban todos.
Narciso escuchaba estos cuchicheos y se sentía orgulloso.
Con el pasar de los años, se volvió presumido y no quería hablar con nadie. No comprendía que una apariencia hermosa no es un **mérito** personal.
En ocasiones, Narciso podía pasar horas mirando su imagen reflejada en el agua. No se daba cuenta de que se había enamorado de sí mismo.
—Soy hermoso —murmuraba, soy realmente hermosísimo.
Una vez llegó la ninfa Eco al lugar del río donde Narciso contemplaba su imagen.
—Qué bello eres, Narciso —dijo con voz dulce, la ninfa enamorada. ¿No quieres besarme?
—¡No! ¡Desaparece! Acabas de dañar el reflejo de mi imagen.
—Una imagen no se puede dañar. Un reflejo siempre es un reflejo. Pero así como te ves en la realidad, te encuentro aún más hermoso. Es maravilloso contemplarte.
—Lo sé. ¡Ahora déjame solo!
—¿Por qué? ¿No te gusto?
—Sí. Pero mi imagen me gusta mucho más.
Narciso permaneció sentado en el río, contemplando su propia imagen. Se enamoraba cada vez más y más de sí mismo, hasta que un día quiso besar y abrazar su imagen y cayó al agua. Narciso se ahogó.
Los dioses lo transformaron en una flor.

Inkiow, D. (2008). *Narciso*. En *Orfeo, Sísifo y cía.* (pp. 51-54). Bogotá: Norma.

Vocabulario

Ninfa: mujeres jóvenes de los mitos griegos, tienen poderes asociados a la naturaleza.
Mérito: resultado de las buenas acciones.

1. ¿Quién era Narciso?
2. ¿Cómo llegó a enamorarse de sí mismo?
3. ¿Qué hubieses hecho tú en el lugar de Narciso cuando Eco se acercó a hablar con él?
4. Ilustra lo que más te llamó la atención del mito de Narciso en una hoja de block.

Conversemos

1. Responde con tus compañeros las siguientes preguntas.
 - a) ¿Cómo piensas que fue la vida de Narciso?
 - b) ¿De quién estaba enamorado Narciso? ¿Por qué?
 - c) ¿Por qué Eco le dijo a Narciso que una imagen no se puede dañar?
 - d) Nombra algún cuento donde el personaje muera y se transforme en algo distinto. Indica el nombre del autor y el nombre del libro donde lo leíste.

2. Comenta tus respuestas con tu grupo y luego realicen un resumen del mito de Narciso. Considera los siguientes puntos:
 - ¿Quién es Narciso?
 - ¿Qué deseaba Narciso? ¿Por qué?
 - ¿Qué sucedió finalmente con él?

3. Ernesto y Beatriz leyeron el mito mapuche de la creación del mundo y luego el mito de Narciso, esto es lo que comentaron:

Ernesto: en el mito mapuche el hombre era un espíritu caído y la mujer una estrella que viaja caminando a la tierra para acompañarlo. Ambos comparten la belleza de la creación. Pero en el mito de Narciso, Narciso era un hombre solo que se contentaba con su propia belleza.

Beatriz: el mito mapuche nos enseña acerca de lo doloroso que resulta la creación, por ejemplo, en el sacrificio de los espíritus que fueron transformados en montañas, volcanes y estrellas, todas cosas bellas. Esto es muy similar a lo que ocurre con Narciso, que murió para finalmente ser una flor.

Después de leer estos comentarios, responde y comenta con tu grupo las siguientes preguntas.

- a) ¿Qué piensas del comentario de Ernesto? ¿Y del comentario de Beatriz?
- b) ¿De qué trata el mito de Narciso?
- c) Compara el mito mapuche con el mito de Narciso.
- d) ¿Por qué crees tú que Narciso fue transformado en una flor?

Vocabulario

Ahora estudiarás algunas palabras tomadas de los mitos leídos para que ejercites su uso y las incluyas en tu vocabulario. Lee y responde las preguntas.

1. "Sus venas se convirtieron en caminos de larga **extensión**"

Extensión: acción de extenderse, capacidad para ocupar una parte del espacio.

- ¿Qué extensión debe tener un mantel para cubrir una mesa?

2. "y sus músculos en **fértiles** campos"

Fértil: que da fruto, que produce mucho.

- ¿Han sido fértiles tus esfuerzos en el estudio? ¿Por qué?

3. "Los pájaros venían y se sentaban por **docenas**"

Docena: conjunto de doce cosas.

- ¿Qué alimentos se compran por docena?

4. "Narciso escuchaba estos **cuchicheos** y se sentía orgulloso.

Cuchicheo: murmullo, rumor, voz baja.

- En la sala de clases, ¿hay cuchicheos? ¿Por qué?

5. "Una **imagen** no se puede dañar."

Imagen: figura, representación, semejanza y apariencia de algo.

- ¿Qué imágenes hay en la sala de clases? ¿Para qué sirven?

6. En tu cuaderno, escribe una oración con cada palabra en que demuestres que conoces su significado.

Lee a continuación el mito de Baco y el rey Midas.

Baco y el rey Midas

Mary Pope Osborne

En Grecia, Baco, el alegre dios del vino, participaba de una reunión con el rey Midas.

—Brindo por ti, rey Midas —dijo levantando la copa—, y puesto que has sido tan **hospitalario** conmigo, pídemelo que quieras, que te lo concederé.

—¡Qué gran idea! —respondió Midas— ¿Lo que yo quiera?

—Así es, lo que quieras —dijo Baco.

—¿Cualquier cosa?

—¡Sí! ¡Sí!

—Ah, muy bien —dijo el rey, riendo para sus adentros—. Por supuesto que solo deseo una cosa: ¡que lo que yo toque se convierta en oro!

Midas miró de reojo a Baco porque no podía creer que éste pudiera obsequiarle algo así.

—Amigo mío, tú ya tienes todo el oro que un hombre puede desear —dijo Baco, decepcionado.

—¡Oh, no! ¡No lo tengo! —dijo Midas—. ¡Uno nunca tiene suficiente oro!

—Bueno, si eso es lo que quieres, creo que tendré que concedértelo —dijo Baco.

Baco se dispuso a salir. Mientras, Midas le hacía un **ademán** de despedida; con la mano, tocó una rama que colgaba de un roble, ¡y la rama se convirtió en oro!

El rey dio un grito de alegría, y luego exclamó dirigiéndose a Baco:

—¡Mi deseo se ha hecho realidad! ¡Gracias! ¡Gracias!

El dios se dio vuelta, se despidió con la mano y siguió su camino.



Vocabulario

Hospitalario: que acoge con agrado y atenciones a quien aloja en su casa.

Ademán: gesto con el que se comunica una intención.

1. ¿Qué quiere decir "riendo para sus adentros"?

2. ¿Por qué Baco se sintió decepcionado con la petición de Midas?

Midas, entusiasmado, miró a su alrededor e, inclinándose, tomó una piedra del suelo, ¡y la piedra se convirtió en oro! Empujó la arena con el pie, ¡y la arena se convirtió en granos de oro!

El rey Midas, echando la cabeza hacia atrás, gritó:

—¡Soy el hombre más rico del mundo!

Corrió luego hacia sus campos, tocándolo todo. Y todo se iba convirtiendo en oro.

Cuando los sirvientes lo oyeron gritar, corrieron a ver qué sucedía, y encontraron a su rey danzando locamente en el prado, mientras el pasto se iba convirtiendo en brillantes briznas de oro. Todos reían y aplaudían viendo a Midas que, al lavarse las manos en la fuente, ¡transformaba el agua en fulgurante rocío!

Por último, exhausto pero **pletórico** de alegría, pidió su comida. Los sirvientes le sirvieron un enorme banquete.

—¡Oh, qué hambre tengo! —dijo mientras ensartaba un trozo de carne y se lo llevaba a la boca.

Entonces, Midas se dio cuenta de que, de repente, su deseo no era tan maravilloso como había pensado; por lo pronto, al morder la carne, ésta se había convertido en oro. Al sentirse debilitado por el temor, buscó un jarro con agua, pero ¡ay! lo único que sus labios pudieron tocar fue el frío y duro metal. El agua se había convertido en oro.

—¡Baco! —**profirió** levantando las manos al cielo—. ¡He sido un codicioso loco! ¡Deshaz mi deseo! ¡Libérame de mi toque de oro! ¡Ayúdame, Baco!

Los sirvientes sentían pena por él, pero no se atrevían a acercársele por temor a quedar ellos también, por accidente, convertidos en oro.

Mientras todos se lamentaban, Baco apareció de pronto en el jardín del palacio. Permaneció un momento en frente del lloroso rey, y luego dijo:

—Levántate, Midas.

El rey Midas se puso de pie con dificultad, le pidió perdón a Baco y le suplicó que deshiciera el deseo.

—Fuiste codicioso y necio, amigo mío —dijo Baco, pero voy a perdonarte. Ahora ve y báñate en las aguas del río Pactolo que corre por Sardes, ¡y desde ese momento en adelante, ya no desearás tener más oro que cualquier otro mortal!

El rey Midas hizo lo que Baco le había dicho. Se bañó en el río Pactolo, mientras detrás de él dejaba raudales de oro en las arenas. Regresó luego a su casa y, muy feliz, pudo volver a saciar el apetito.

Osborne, M.P. (1996). *El toque dorado. La historia de Baco y el rey Midas. En Mitos griegos* (pp. 29-34). Bogotá: Norma.

Vocabulario

Pletórico: que tiene gran abundancia de algo.

Proferir: pronunciar, decir, articular palabras o sonidos.

3. ¿Cuándo cambia de opinión el rey Midas?

4. ¿Qué sucedió en las aguas del río Pactolo, donde Baco envió al rey Midas?

Me acerco a la comprensión

1. Comparte las respuestas a las preguntas anteriores sobre el texto de manera oral con tu grupo.

2. Lean las opiniones de dos niños que leyeron el mito de Baco y el rey Midas. Luego decidan cuál describe de mejor manera el mito y expongan frente al curso las razones de su elección.

Ana: es la historia de un hombre poderoso que no está contento con lo que tiene y quiere más. Causó una buena impresión en el dios Baco con sus atenciones, y cuando tuvo la oportunidad buscó aprovecharse de él. El dios Baco debió haberle dado una gran lección.

Joaquín: Midas era ambicioso, pero no malvado, tampoco era muy inteligente. No pensó que pidiendo ese deseo no podría comer, ni que transformaría en oro cosas que otros podrían disfrutar, pero él no. Baco al concederle ese deseo le dio una gran lección.

3. Contesta en tu cuaderno y luego comenta tus respuestas con el grupo.

- ¿Dónde se desarrolla la historia?
- ¿Cuáles son los principales personajes del mito en orden de aparición?
- ¿Cuál fue el motivo de la desgracia del rey Midas?
- ¿Cómo pudo remediar su situación?
- ¿Qué quiso decir Midas cuando exclamó: "¡Uno nunca tiene suficiente oro!"?

4. Redacta en tu cuaderno un párrafo como respuesta a la siguiente pregunta: ¿qué diferencias y semejanzas encuentras entre el mito de Baco y el rey Midas y otros mitos que has leído? ¿Por qué?

- Vuelve a leer los mitos que ya conoces.
- Puedes comparar en base a: personajes, acciones, tema u otro.

El profesor elegirá los mejores párrafos y pedirá a sus autores que los lean para todo el curso.

Familias de palabras

1. Lee la siguiente oración del mito de Baco y el rey Midas. Observa la palabra destacada.

“—Fuiste codicioso y necio, **amigo** mío —dijo Baco, pero voy a perdonarte.”

¿Puedes formar otras palabras a partir de la palabra **amigo**? Escríbelas en tu cuaderno.

2. Observa qué pasa con la siguiente palabra tomada del mito de Narciso.

Forma > **deforme** – **transformación** – **formaciones** – **formal** – **uniforme**

Toma una palabra de cada texto leído y escribe al menos dos palabras a partir de ellas, tal como en el ejemplo anterior. Puedes consultar el diccionario.

3. Ahora, observa las siguientes palabras ¿cuáles son de la misma familia? ¿Qué hace que las otras no pertenezcan a la familia? Responde en tu cuaderno.

Amor > diamante – amada – amigo – amoroso – amante – ameno – desamor

¿Puedes formar otras palabras a partir de la palabra amor? Escríbelas en tu cuaderno.

Sufijos y prefijos

Acabas de revisar familias de palabras. Por lo general, ellas comparten una parte que no cambia; por ejemplo, en amor, desamor, amoroso, la parte que no cambia es **amo**. A esta parte de las palabras se les llama **raíz**.

Los sufijos y prefijos son terminaciones y anteposiciones que se agregan a la raíz de las palabras para sumar un significado especial. Veámoslo.

Algunos **prefijos** y su significado son: **des-**(sin), **re-**(volver a), **anti-**(oposición).

- Ejemplos: des-hacer, des-montar, re-hacer, re-montar, anti-héroe, anti-alérgico.

Algunos **sufijos** y su significado son: **-oso** (cualidad, estado o más cantidad), **-ito** (indica afecto y diminutivo), **-ble** (indica que es susceptible o puede ser).

- Ejemplos: cariñ-oso, amor-oso, pal-ito, bol-ita, respeta-ble, visi-ble.

1. Realiza una lista con diez palabras tomadas de los mitos leídos, a las cuales puedas aplicarle los sufijos y prefijos revisados. Escribe una oración para cada palabra.

El artículo informativo

Lee el siguiente texto.

Caballos fabulosos

(adaptación)

Introducción: se presenta el tema del texto.

Desarrollo: desarrolla el tema.

Conclusión: resumen del tema.

Párrafo 1

Párrafo 2

- describe al unicornio

Párrafo 3

- describe al centauro


Desde tiempos remotos, el ser humano domó al caballo y lo volvió su gran amigo y compañero. Así lo demuestran la literatura y la historia, ya que en ellas aparecen personajes importantes acompañados por sus famosos y fieles caballos.

También ha imaginado caballos con características fantásticas; el unicornio sobresale entre ellos. Es elegante y rápido como el viento. Su piel es del color de la luna. Tiene barba encrepada y corta. Sus ojos son grandes y de suave mirada.


Otro caballo fantástico es el centauro. Su origen seguramente se debe a la aparición de los primeros jinetes. Es un ser mitad hombre mitad caballo.

El ser humano siempre ha convivido con los caballos y ha fantaseado con ellos, considerándolos animales nobles y llenos de valentía.


Blythe. R. (1979). *Bestias fabulosas*. Bogotá: Voluntad.



caballo



unicornio



centauro

1. Responde las siguientes preguntas sobre “Caballos fabulosos” en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué relación existe entre la literatura y la historia según el texto?
 - b) ¿Dónde se podrían encontrar descripciones del unicornio y del centauro? Explica tu respuesta.
 - c) ¿Por qué crees tú que el hombre ha fantaseado con los caballos?
 - d) Inventa un animal fantástico y descríbelo en tu cuaderno.

Los artículos informativos **explican** un tema de manera clara y objetiva. Suelen dar definiciones y ejemplos. Su propósito es ampliar el conocimiento del lector sobre el tema que explican.

Escribo y expongo mi artículo

Para que puedas escribir un artículo informativo de buena calidad, debes organizar tus ideas en párrafos. Estos inician con un espacio llamado **sangría** y con letra **mayúscula**. Dentro de un párrafo hay oraciones breves, separadas por **punto seguido**, que desarrollan una idea. Los párrafos terminan con **punto aparte**.

1. Subraya o destaca las ideas principales de los párrafos de “Caballos fabulosos” y luego escríbelas en tu cuaderno. Lo que harás será un buen resumen.
2. Tomando como ejemplo el texto “Caballos fabulosos”, escribe un artículo informativo sobre las sirenas.

Planifica tu texto:

Busca información en enciclopedias y en la biblioteca sobre: formas de las sirenas, dónde viven, cómo es su relación con los seres humanos. Anota toda la información que encuentres y de dónde la sacaste.

Elabora un borrador:

Elabora un borrador con las ideas, luego organízalo por párrafos. Ocupa un vocabulario amplio y preciso. Puedes elaborar un párrafo para cada tema sugerido en el apartado anterior.

Primera redacción

Revisen la primera redacción del texto completo, corríjanlo, tengan a mano el diccionario ante cualquier duda. Reemplacen las palabras que se repitan dentro de un párrafo por un sinónimo adecuado.

Revisión.

Pidan a alguien que lea el texto y pregúntenle si es claro y objetivo. Consulten, por ejemplo: ¿de qué se trata el texto?

Edición.

Haz una copia cuidando la ortografía y presentación. Puedes incluir un dibujo en el que muestres las características de las sirenas. Recuerda incluir al final de tu texto los libros donde encontraste la información.

3. Para saber más sobre mitos, prepara una exposición oral sobre un mito que no hayan leído en clases.
4. Sigue estos consejos para tu exposición oral.
 - Organiza tus ideas en introducción, donde presentes el tema y en desarrollo donde relates el mito y expliques por qué te pareció interesante.
 - Incorpora descripciones sobre los personajes del mito.
 - Utiliza un vocabulario adecuado y variado.
 - Cuando estés frente al curso debes presentarte y presentar el tema de tu exposición.
 - Recuerda ajustar la voz para ser oído por toda la audiencia.
 - Mantén una postura formal y mira a tus compañeros de frente.

Lee a continuación el cuento peruano “El préstamo de la noche”.

El préstamo de la noche

La noche no siempre ha existido. La noche fue un invento de los **cashinahua**, allá, en las inmensas selvas en donde el ondulante río es la madre de la anaconda, y en donde el enérgico trueno es el padre del jaguar, que ha heredado su voz y su poder.

Los tatarabuelos de los tatarabuelos cashinahua no podían dormir a causa del bullicio y la luz del día. Las mujeres siempre estaban pintándose el cuerpo con hermosos símbolos de todos los colores, mientras que los hombres, desnudos, siempre estaban cazando. El mundo antiguo era un paraíso, en donde todo abundaba, excepto la paz para dormir. Las finas y resistentes **hamacas** sobraban, pero nadie podía dormir en paz.

Un día, en que, como siempre, era de día, los cashinahua decidieron tomar prestada la noche del ratón. Se reunieron entonces las mujeres y hombres más sabios, y **convocaron** la noche del ratón. Ese día efectivamente oscureció. Así que las hogueras brillaron en todo su resplandor y la tribu se reunió para comer, hacer una danza e inmediatamente cumplir el **anhelado** sueño de dormir. Pero no habían terminado de acostarse en las hamacas cuando de nuevo amaneció. El descontento fue general. Los sabios volvieron a reunirse y devolvieron la noche al ratón, pues les pareció demasiado corta.

1. ¿Que sucedía en el mundo antiguo? ¿Por qué esto era un problema?
2. ¿Por qué la noche del ratón no les sirvió a los seres humanos?

Vocabulario

Cashinahua: aborígenes del amazonas, habitan entre Perú y Brasil.

Hamaca: red alargada que se ata a los árboles y se utiliza como cama y columpio.

Convocar: llamar a presencia.

Anhelar: ansiar, desear.

Entonces los sabios se pusieron sus grandes coronas de plumas multicolores como los astros y decidieron pedir prestada la noche del cuy de monte, un pequeño roedor silvestre parecido a un conejo. Así que cuando oscureció, comieron junto a la gran hoguera, e inmediatamente se envolvieron en las hamacas... pero apenas si se estaban durmiendo cuando de nuevo amaneció.

Así fue que los sabios, los dueños de bellos cantos que imitan el lenguaje de los animales, decidieron devolverle la noche al cuy del monte, y pedírsela prestada a la paca, otro pequeño roedor silvestre al que veían hacer siestas de vez en cuando. Ese día ni siquiera comieron, cuando se hizo oscuro fueron todos enseguida a mecarse en sus cómodas y largas hamacas hasta quedar dormidos. Pero no llegó a pasar una hora de tranquilo y profundo sueño, cuando nuevamente reapareció la gran pelota de fuego en el horizonte.

La noche siempre resultaba demasiado corta para los cashinaua. Así que luego de probar y devolver la noche a decenas de animales que habitaban las selvas tropicales, un día, los sabios decidieron pedir prestada la noche del tapir, un gran mamífero de hocico largo, cubierto de cerdas negras y rayas blancas a los lados. Para ese entonces la gente ya ni prendía el fuego de las hogueras, ni comía; una vez tenían un poquito de noche, se lanzaban ansiosos al cálido interior de las hamacas.

Al fin, con la noche del enorme tapir, los cashinahua pudieron dormir todo lo que quisieron. Sin embargo, fue tanto lo que durmieron, que al levantarse de nuevo, sus campos de cultivo habían vuelto a quedar ocultos en la selva, y sus grandes casas habían sido prácticamente cubiertas por los largos bejucos de los árboles. Todo tipo de insectos, plantas y animales salvajes, habían hecho su casa en las casas cashinahua. Entonces, los grandes sabios, los que podían hablar con el fuego, el agua y las estrellas, decidieron, a su pesar, devolver la noche del tapir, que resultó ser demasiado dormilón.

Los cashinahua parecían estar destinados a no poder dormir en paz. Pero en la larga noche del tapir un niño había tenido un sueño, y quiso contárselo a los sabios.

3. ¿Qué quiere decir “reapareció la gran pelota de fuego en el horizonte”?

4. ¿Porqué los campos de cultivo habían vuelto a quedar ocultos en la selva?

Había visto danzar a la carachupa o zarigüeya y al picuro o lapa. La carachupa con su larga cola, y el picuro, parecido a un conejo pintado y sin cola, realizaron, en el sueño del niño, un baile perfecto y equilibrado. Y así fue que los tatarabuelos de los tatarabuelos de los cashihua, luego de escuchar el sueño del niño, decidieron pedir prestada la noche de la carachupa y el picuro. El baile perfecto y equilibrado del sueño simbolizaba el buen dormir. Después de escuchar al niño, los sabios comprendieron que uniendo las noches de la carachupa y el picuro, finalmente hallarían la noche ideal, como en un baile en el que dos bailan una sola música.

Esa fue la primera noche en que los cashinahua pudieron dormir bien. A la mañana siguiente todos se despertaron muy contentos, y disfrutaron como nunca antes el canto de los pájaros, el sonido del río y el resplandor del sol.

Desde aquel entonces las carachupas y los picuros sólo duermen de día, pues se han sacrificado prestándonos su noche, para que no sólo los cashinahua, sino todos nosotros, podamos dormir tranquilos.

Anónimo. (2006). El préstamo de la noche. En Miguel Rocha Vivas (Adap.), *Los siete mejores cuentos peruanos* (pp. 51-55). Bogotá: Norma.

5. La noche del tapir no fue la adecuada, pero ¿por qué fue importante para los cashinahua?
6. ¿Por qué crees que las noches de la carachupa y el picuro funcionaron?



Me acerco a la comprensión

1. Comparte las respuestas a las preguntas anteriores sobre el texto de manera oral con tu grupo.
2. ¿En que se parece este cuento al mito chino de la creación del mundo? Conversa con tu grupo y escriban en su cuaderno una respuesta en común.
3. ¿Qué opinas del cuento "El préstamo de la noche"? ¿Cuál es su tema? ¿Qué otros textos has leído que sean similares? Escriban en su cuaderno sus comentarios. El profesor elegirá los mejores y serán leídos frente al curso.
4. Busca algunas imágenes del cuy del monte, el tapir, la carachupa o zarigueya y el picuro o lapa. Escribe en tu cuaderno una descripción de cada uno de ellos y compártela con tu grupo.
5. ¿Cómo es el ambiente donde transcurre el cuento, el clima y la vegetación? ¿Por qué crees que es tan necesaria la noche para los cachinahua? Escribe la respuesta en tu cuaderno.

6. Realiza una lista de cinco palabras del cuento que tengan prefijos. Busca el significado de su raíz en el diccionario y anota el significado que les da el prefijo.

7. Inventa un mito sobre el origen de la noche en Chile. Escríbelo en tu cuaderno usando al menos tres palabras del vocabulario de la página 80.

1. Lee a continuación la leyenda "La laguna del Inca".

La laguna del Inca

(adaptación)

Antes de que los españoles llegaran a estas tierras, los Incas habían extendido sus dominios hasta las **riberas** del río Maule y, como se consideraban hijos del Sol, esas cumbres andinas eran el escenario ideal para realizar sus rituales y ceremonias religiosas.

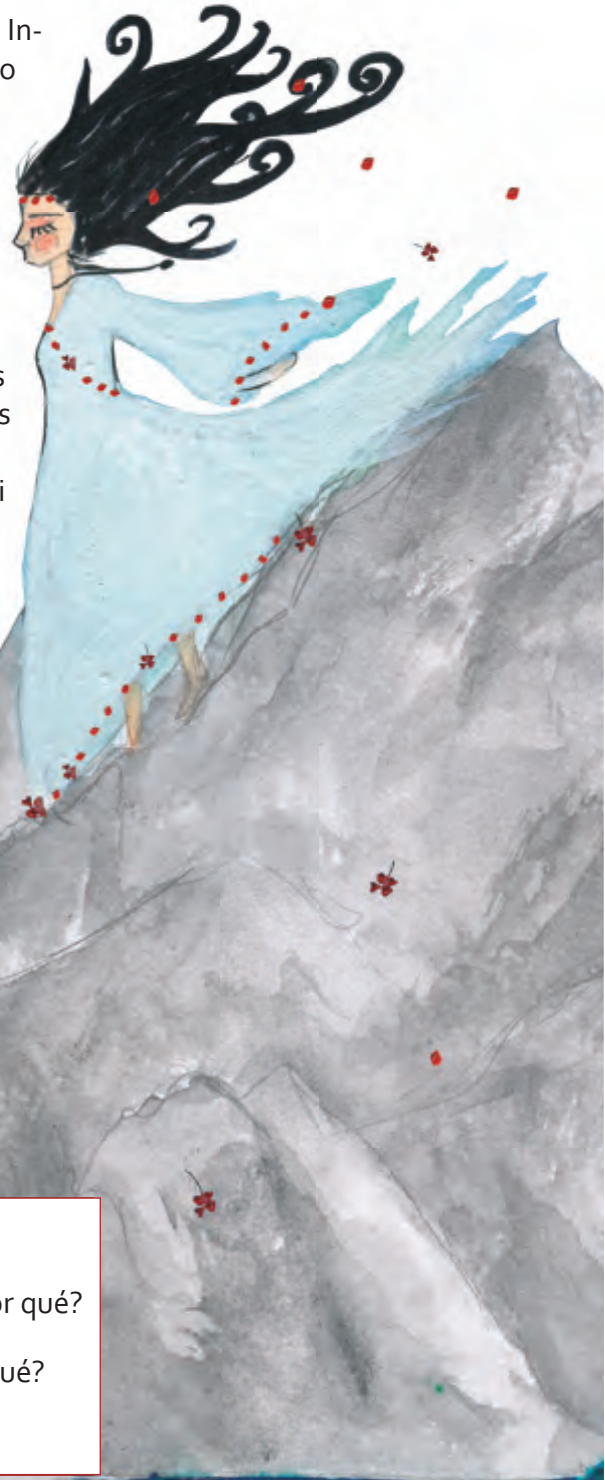
Las blancas y poderosas montañas de la cordillera de los Andes eran para este pueblo lugares sagrados, y por esa razón construyeron en ellas ciudadelas y templos, los que eran utilizados para hacerle ofrendas a Inti, el dios Sol, creador del universo. No es de extrañar, entonces, que los integrantes de la nobleza Inca celebraran sus matrimonios en aquellas alturas.

Según cuenta la leyenda, el príncipe Inca Illi Yupanqui estaba profundamente enamorado de la princesa Kora-Illé, la mujer más hermosa del Tawantinsuyo, el enorme imperio incaico. Los príncipes, que se profesaban un intenso y puro amor, decidieron casarse y escogieron como lugar para la boda una cumbre ubicada a orillas de una clara y bella laguna. De esta manera, el matrimonio se realizó según las estrictas normas incas y en medio de un majestuoso paisaje natural.

Vocabulario

Ribera: orilla del mar o de un río.

1. ¿En qué momento ocurre la leyenda? ¿En qué lugar?
2. ¿Dónde celebraba sus matrimonios la nobleza inca? ¿Por qué?
3. ¿Qué lugar habrías elegido tú para la ceremonia? ¿Por qué?
4. ¿Qué piensas que podría pasar a continuación?



Cuando la ceremonia nupcial concluyó, Kora-llé debía cumplir con el último rito, que consistía en descender por la ladera del **escarpado** cerro, adornada con su elegante traje y sus espléndidas joyas y seguida por su numeroso séquito.

Así lo hizo, tratando de mantener el equilibrio a pesar del difícil descenso. Pero este camino era estrecho, cubierto de piedras resbalosas y bordeado por profundos precipicios. El fuerte y frío viento cordillerano también la empujó hacia el **abismo**. Fue así como la princesa, mientras cumplía con esta tradición, cayó fatalmente al vacío.

Illi Yupanqui, al escuchar los desgarradores gritos de su mujer y del séquito que la acompañaba, se echó a correr, pero cuando llegó al lado de la princesa, esta ya estaba muerta.

De nada sirvió su agilidad y su fuerza; de nada sirvieron sus lágrimas, sus súplicas y los tiernos abrazos con los que estrechó a su esposa. Angustiado y lleno de tristeza, el príncipe decidió que Kora-llé merecía un sepulcro único, por lo que hizo que el cuerpo de la princesa fuera delicadamente depositado en las heladas profundidades de la laguna.

Cuando Kora-llé llegó a las profundidades envuelta en blancos linos, el agua mágicamente tomó un color esmeralda, el mismo de los ojos de la princesa. Todos quienes acompañaban al príncipe presenciaron con asombro ese milagro. Se dice que desde aquel día la laguna del Inca está encantada.

Hay quienes aseguran que en ciertas noches de **plenilunio** el alma de Illi Yupanqui vaga, solitaria y triste, por la quieta superficie de la laguna esperando a su amada, iluminada por el color esmeralda de los ojos intensos y eternos de Kora-llé.

Anónimo. (s.f.). *La laguna del Inca*. Recuperado el 29 de agosto de http://www.chilemitos.cl/?page_id=71

Vocabulario

Escarpado: que tiene una gran pendiente.

Abismo: profundidad grande, imponente y peligrosa.

Plenilunio: luna llena.

5. ¿Por qué crees que el príncipe decidió que Kora-llé tuviera un sepulcro único?
6. ¿Qué personas crees que podrían asegurar que el alma del príncipe vaga solitaria y triste?
7. ¿A qué localidad debe pertenecer esta leyenda? ¿Qué explica?
8. ¿Qué diferencias y parecidos tiene esta leyenda con los mitos leídos? Con tu grupo realiza un cuadro comparativo en un papelógrafo.

Vocabulario

Ahora estudiarás algunas palabras tomadas de “El prestamo de la noche” y “La laguna del Inca”, para que ejercites su uso y las incluyas en tu vocabulario. Lee y responde las preguntas.

1. “...un gran mamífero de hocico largo, cubierto de **cerdas** negras...”

Cerdas: pelo duro, largo o corto de algunos animales; pelo de cepillo.

- ¿Cómo son las cerdas de tu cepillo de dientes?

2. “El baile perfecto y equilibrado del sueño **simbolizaba** el buen dormir”.

Simbolizar: hacer de una cosa símbolo de otra por alguna relación o semejanza que hay entre ellas. Representar, asimilar..

- ¿Qué cosa simboliza o podría simbolizar a tu colegio?

3. “...descender por la **ladera** del escarpado cerro...” .

Ladera: declive de un monte o de una altura.

- ¿Cómo se podría descender una ladera escarpada?

4. “...para realizar sus **rituales** y ceremonias religiosas”.

Ritual: costumbre que se repite siempre de la misma manera.

- ¿Qué rituales hay en tu escuela? ¿Cómo son?

5. “...eran para este pueblo lugares **sagrados**...”.

Sagrado: que merece respeto por relacionarse con lo divino.

- ¿Qué se debe y no se debe hacer al entrar en un lugar sagrado?

Se debe: _____

No se debe: _____

1. Lee con atención la siguiente leyenda de Chiloé.

Tentén-vilú y Coicoi-vilú

Hace muchísimos años, la Isla Grande de Chiloé y todo el enjambre de islas que la rodean formaban un solo cuerpo con el continente americano.

Sin embargo, un día apareció repentinamente la diosa de las aguas llamada Coicoi-vilú con la intención de destruir todo que hubiera sobre la Tierra.

Obedeciendo a sus mandatos, las aguas comenzaron a elevarse, inundando valles y cerros, y sepultando a sus horrorizados habitantes en las profundidades marinas.

Cuando todo parecía perdido, hizo su aparición la diosa de la Tierra, cuyo nombre es Tentén-vilú. Esta comenzó a luchar contra su enemiga, a la vez que elevaba las tierras inundadas y protegía a sus habitantes, ayudándolos a subir a las partes más altas, transformándolos en pájaros o dotándolos del poder de volar.

La batalla duró mucho. Finalmente, Tentén-vilú venció parcialmente a Coicoi-vilú, pues a pesar de que esta última se retiró, las aguas nunca regresaron a sus límites originales.

Como consecuencia de toda esta lucha, los valles, cerros y cordilleras que antes formaban la zona, quedaron transformados en un archipiélago de inigualable belleza, que es lo que hoy conocemos con el nombre de archipiélago de Chiloé.

Archivo editorial.

2. Responde las preguntas marcando la alternativa correcta..

1. El propósito del texto es:
 - A. describir la Isla Grande de Chiloé
 - B. explicar cómo es Coicoi-vilú
 - C. narrar cómo se formó el archipiélago de Chiloé
 - D. informar sobre el tema de las inundaciones.

2. Sobre qué elemento de la naturaleza tiene poder Coicoi-vilú?:
 - A. tierra
 - B. fuego
 - C. agua
 - D. viento

3. Según el texto, Tentén-vilú:
- A. quería destruir todo sobre la Tierra
 - B. amaba y protegía a los habitantes de Chiloé
 - C. era la hermana de Coicoi-vilú
 - D. fue vencida por la diosa del agua

4. Cuál conjunto de palabras presenta prefijos y sufijos
- A. enjambre – repentinamente - inundando
 - B. regresaron – transformándolos – dotándolos
 - C. profundidades – habitantes – límites
 - D. inigualable – transformándolos – marinas

3. ¿Qué hace que esta historia sea una leyenda?

4. Señala dos características del archipiélago mencionadas en la leyenda.

5. Inventa una leyenda que explique el origen de los estornudos. Cuida la claridad y la ortografía de tu texto.

6. Escribe una oración con cada una de estas palabras, demostrando que sabes su significado.

- a) Ladera: _____
- b) Sagrado: _____
- c) Símbolo: _____
- d) Fértil: _____
- e) Extensión: _____

Viajando por distintos paisajes

1. Lee en silencio el siguiente poema que uno de tus compañeros leerá en voz alta.

Canción de pescadoras

Gabriela Mistral

Niñita de pescadores
que con viento y olas puedes,
duerme pintada de conchas,
garabateada de redes.

Duerme encima de la duna
que te alza y que te crece,
oyendo la mar-**nodriza**
que a más loca mejor mece.

Duérmete mejor que lo hacen
las que en la cuna se mecen,
la boca llena de sal
y el sueño lleno de peces.

Mistral, G. (1968). Canción de pescadoras. En Margaret Bates (Ed.), *Poesías completas* (pp. 198 - 199). Madrid: Aguilar.

2. Comenta con tu profesor:

- a) ¿A quién se habla en este poema?
- b) Según el poema, ¿por qué la niñita duerme mejor que en una cuna?
- c) ¿Necesitas de algo especial para dormirte en la noche? ¿Que te lean un cuento, que te canten una canción, por ejemplo?





Lo que sé

- Comprender narraciones.
- Representar el espacio de una narración.
- Relacionar textos con mi experiencia.
- Opinar sobre los textos que leo.

Lo que aprenderé

- Tomar ejemplos de los textos para fundamentar mi opinión.
- Recordar las acciones de una historia.
- Escribir un texto narrativo.
- Reconocer los pronombres personales.

Nuevas palabras

De la historia que leerás a continuación, te presentamos cinco palabras para que conozcas su significado.

Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

1. El hombre no estaba muy convencido; pero no le gustaba **contradecir** a su mujer.

Contradecir: decir lo contrario de lo que otra persona dice.

- ¿Crees que contradecir a los padres está bien? ¿Lo has hecho alguna vez? ¿En qué situación?

2. Dos filas de soldados marchaban delante de la entrada al **son** de trompetas, platillos y tambores.

Son: sonido agradable.

- ¿Al son de qué música te gusta bailar o hacer ejercicio?

3. Esa noche, cuando se fueron a la cama, ella no estaba satisfecha y la ambición no la dejaba **conciliar el sueño**.

Conciliar el sueño: conseguir dormirse.

- ¿En qué situaciones te es difícil conciliar el sueño?

4. Finalmente empezó a clarear y, cuando la mujer vio las primeras luces en el horizonte, se sentó en la cama para **contemplar** el amanecer.

Contemplar: mirar, observar.

- ¿Qué elementos de la naturaleza te gusta contemplar? ¿Qué te llama la atención de ellos?

5. Preguntó el lenguado asomando la cabeza por afuera del agua **encrespada**.

Encrespada: que tiene ondas.

- ¿Cuándo se pone encrespado el mar?

Lee en silencio el siguiente cuento.

El pescador y su mujer

Jacob y Wilhelm Grimm

Había una vez un pescador que vivía con su mujer en un **cuchitril** apesotado cerca del mar y que todos los días iba a pescar para ganarse la vida. Una tarde, mientras pescaba, la línea se hundió de repente en el agua clara y tranquila. Cuando la levantó, vio un gran lenguado en el anzuelo. El lenguado le dijo:

—¡Por favor, pescador, déjame ir! Yo no soy un pez, sino un príncipe encantado. No ganarás nada con matarme, pues no sirvo para comer. ¡Por favor, te lo pido, échame al agua y déjame ir!

—No hace falta que me des tanta charla. Seguro que dejaré ir a un lenguado que sabe hablar... No es algo que se vea todos los días.

Lo desenganchó y el lenguado volvió al fondo. Luego el pescador se levantó y regresó a su cuchitril, donde lo aguardaba su mujer.

—Marido —le dijo ella—, ¿no has pescado nada hoy?

—No —dijo el hombre—. Atrapé un lenguado que dijo que era un príncipe encantado, así que lo dejé ir.

—¿Y no le pediste nada antes de soltarlo?

—¿Y qué le iba a pedir?

—Hubieras podido decirle que es muy duro vivir en este cuchitril apesotado y que desees una casita linda. Vuelve a llamarlo y seguramente nos la dará.

El hombre no estaba muy convencido; pero no le gustaba contradecir a su mujer, así que volvió a la orilla.

Se paró frente al mar verde amarillento, que ya no estaba tan calmo, y llamó cantando:

*Pecesito, tralalá,
lenguadito de la mar,
Isabela mi mujer
más que yo quiere tener.*

Vocabulario

Cuchitril: cuartito muy pequeño y sucio.



Entonces, el lenguado asomó la cabeza por afuera del agua y dijo:

—¿Y qué es lo que quiere?

—Ah —contestó el hombre—, dice que yo debería haberte pedido una casita linda, porque ya no le gusta el cuchitril donde vivimos.

—Vuelve, entonces —le dijo el lenguado—, pues ya la tiene.

Cuando regresó, el pescador encontró a su mujer sentada en un banco a la puerta de una linda casita.

—Ven adentro —le dijo ella—. Esto es mucho mejor.

Recorrieron la sala, el dormitorio y la cocina. Todo era muy **coqueto** y confortable, y al fondo había un pequeño corral con patos y gallinas, y un jardín con flores y árboles frutales.

Ambos estaban muy contentos y satisfechos.

Pasó una semana y la mujer dijo:

—Marido, esta casita es demasiado pequeña para nosotros. El lenguado debería habernos dado una casa más grande. Ve y dile que me gustaría tener un gran castillo de piedra.

—Pero, mujer... ¿para qué quieres un castillo?

—¡Ve y pídeselo! —insistió ella—. Verás que te lo da.

El hombre pensaba que eso no estaba nada bien; pero de todos modos fue, porque no quería contradecir a su mujer. Cuando llegó al mar, el agua se había puesto de un color entre violeta y gris, y muy espesa, aunque aún se mantenía calma. Volvió a llamar cantando:

*Pececito, tralalá,
lenguadito de la mar,
Isabela mi mujer
más que yo quiere tener.*

—¿Y qué quiere ahora? —preguntó el lenguado asomando la cabeza por afuera del agua.

—¡Ni te imaginas! —exclamó el hombre, medio asustado—. Ahora quiere vivir en un castillo de piedra.

—Vuelve, entonces, pues ya lo tiene.

El hombre regresó a su casa y, cuando llegó, vio que era un gran castillo de piedra. Su mujer lo esperaba en la escalinata de la entrada y juntos entraron en un salón **revestido** de finos mármoles, todo iluminado por candelabros de oro, con una mesa donde estaban servidos los mejores manjares.

—¿No te parece hermoso? —preguntó la mujer, mientras comían esas exquisiteces.

—Por supuesto —respondió el marido relamiéndose los dedos—. Viviremos satisfechos en esta rica morada.

Vocabulario

Coqueto: cosa muy cuidada.

—Ya veremos —dijo la mujer—. Pero ahora, vayamos a dormir.

A la mañana siguiente, cuando la mujer despertó, desde los altos ventanales de la habitación pudo observar grandes extensiones de tierra.

—Despierta, marido. Asómate por la ventana. ¿No sería bueno que nos convirtiéramos en los reyes de todas estas tierras? Ve a hablar con el lenguado, dile que ese es mi deseo y verás que te lo otorga.

—Pero... ¿qué estás diciendo, mujer? Yo no quiero convertirme en rey de ninguna tierra.

—¡Tú no querrás, pero yo sí! —gruñó la mujer.

A **regañadientes**, el pescador volvió a acercarse al mar. Ahora el agua, de color gris oscuro, comenzaba a agitarse y tenía un olor muy feo.

Como las otras veces, el hombre llamó cantando:

*Pececito, tralalá,
lenguadito de la mar,
Isabela mi mujer
más que yo quiere tener.*

—¿Y qué quiere ahora? —preguntó el lenguado asomando la cabeza por afuera del agua.

—Pues quiere ser reina.

—Regresa a casa, que ya lo es.

Regresó y se paró delante de ella:

—Mujer, ya eres reina.

—Sí —respondió ella—, ya lo soy.

—Y ahora que eres reina, espero que estés conforme y podamos vivir tranquilos.

—No sé, no sé —respondió la mujer—. Ser reina me resulta bastante aburrido. Ahora quiero ser emperatriz y tener un palacio de **alabastro** con **ornamentos** de oro.

—¡Pero eso no es posible! Reyes hay muchos, pero existe un solo emperador. ¡No le puedo pedir eso al lenguado!

—¿Qué estás diciendo? Yo soy la reina y tú no eres más que mi marido. De modo que ¡obedece!

Así que el pescador se vio obligado a ir a buscar nuevamente al lenguado.

“Esto no puede terminar bien”, pensaba el pobre hombre mientras caminaba hacia la orilla. “El lenguado se va a cansar de tanto pedido...”.

Vocabulario

Revestido: cubierto, envuelto.

Regañadientes: con disgusto, de mala gana

Alabastro: piedra blanca, no muy dura, usada para hacer esculturas o decorar edificios.

Ornamento: adorno.

Cuando llegó, todo se había puesto negro. El mar estaba muy revuelto y burbujeaba como **brea** caliente. Se largó a llover. El hombre tuvo miedo. Parado en la orilla, llamó cantando:

*Pececito, tralalá,
lenguadito de la mar,
Isabela mi mujer
más que yo quiere tener.*

—¿Y qué quiere ahora? —preguntó el lenguado asomando la cabeza por afuera del agua.

—¡Si supieras! —suspiró el pescador—. ¡Quiere ser emperatriz y tener un palacio de alabastro con **ornamentos** de oro!

—Regresa a casa, que ya tiene lo que pide.

Volvió el pescador y, cuando llegó, vio que el palacio era todo de alabastro con ornamentos de oro. Dos filas de soldados marchaban delante de la entrada al son de trompetas, platillos y tambores. Y adentro, duques, condes y barones se esforzaban por complacer a Isabela, la emperatriz.

Le abrieron las puertas, que eran de oro puro. Y cuando entró, vio a su mujer sentada en el trono, hecho de una sola pieza de oro de dos kilómetros de altura. Tenía puesta una corona, también de oro y adornada con diamantes, que era más alta que ella misma. En una mano sostenía el cetro de oro y en la otra una esfera de oro, símbolo de que gobernaba al mundo entero.

—Mujer, supongo que ahora estarás contenta, pues eres emperatriz.



Vocabulario

Brea: producto líquido y viscoso, de color oscuro y olor muy penetrante, que se usa como pintura y para pavimentar.

Ornamentos: adorno.

—¿Qué estás diciendo, marido? Lo tengo que pensar.

Esa noche, cuando se fueron a la cama, ella no estaba satisfecha y la ambición no la dejaba conciliar el sueño, porque se la pasaba pensando qué más podía pedir. Daba vueltas y vueltas en la cama, preguntándose qué más podía llegar a ser, y no se le ocurría nada. Finalmente empezó a clarear y, cuando la mujer vio las primeras luces en el horizonte, se sentó en la cama para contemplar el amanecer. Al ver por su ventana elevarse al Sol, exclamó:

—¿Acaso no puedo yo ordenarles al Sol y a la Luna que salgan cuando a mí se me antoja? ¡Esto es intolerable! ¡Marido! —le dijo, despertándolo de un codazo—. ¡Levántate de una vez y corre a pedirle al lenguado que me dé poder para que el Sol, la Luna y las estrellas me obedezcan!

El hombre estaba aún medio dormido, pero este deseo lo horrorizó tanto que se cayó de la cama. Pensó que había oído mal y, frotándose los ojos, preguntó:

—¿Qué estás diciendo, mujer?

—Marido —le explicó ella—, no puedo tolerar que el Sol y la Luna salgan sin que yo se lo ordene. No seré feliz ni por un segundo si no logro controlarlos.

Luego, lo miró de un modo tan terrible que lo hizo estremecer, y agregó:

—¡Corre, corre! Dile al lenguado que ahora quiero tener poder sobre todo el Universo.

—¡Por favor, mujer! —suplicó el pescador, y cayó de rodillas frente a su esposa—. ¿Te has vuelto loca? Nadie puede tener poder sobre el Sol, la Luna y las estrellas. De ninguna manera puedo pedirle semejante barbaridad al príncipe lenguado. ¡Te lo ruego! Continúa como estás, siendo emperatriz.

Al oírlo, ella se enfureció, se le pusieron los cabellos de punta y rugió como un león:

—¡No voy a soportar esto ni un minuto más! ¡Vete de una vez y haz lo que te ordeno!

Entonces, él se puso los pantalones y salió corriendo como loco.

Afuera había una tormenta terrible. El viento soplaba tan fuerte que el pobre hombre apenas podía mantenerse en pie. Las casas y los árboles caían derribados por el vendaval, las montañas temblaban y grandes rocas se precipitaban al mar. El cielo estaba negro como el **alquitrán**, y había truenos y relámpagos todo el tiempo. El mar se hinchaba con sus olas oscuras, altas como torres, recubiertas de blanca espuma.

Vocabulario

Alquitrán: sinónimo de brea.

El pescador se acercó a la orilla y gritó, pero en medio de la tempestad no podía oír sus propias palabras:

*Pececito, tralalá,
lenguadito de la mar,
Isabela mi mujer
más que yo quiere tener.*

—¿Pero qué más quiere ahora tu mujer? —preguntó el lenguado asomando la cabeza por afuera del agua encrespada.

—Me cuesta decirlo —suspiró el hombre aterrado—, pero quiere que la obedezcan el Sol, la Luna, las estrellas y todo el Universo...

El lenguado contestó de inmediato:

—Regresa a casa y la encontrarás otra vez en el cuchitril apestoso.

Y así fue. Allí viven hasta el día de hoy.

Grimm, J. y Grimm, W. (2009). El pescador y su mujer. En Susana Curatella (Adapt.), *Cuentos inolvidables* (pp. 51-59). Buenos Aires: Kapelusz.



Me acerco a la comprensión

1. Responde en tu cuaderno.

- ¿Cómo viven el pescador y su mujer al comienzo del cuento? ¿Y al final?
- ¿Podría haber terminado distinto? Explica cómo.
- ¿Qué ocurre con el mar a medida que avanza el cuento? ¿Qué relación puede haber entre los cambios del mar y los sentimientos del pescador?
- ¿Por qué la esposa se enoja con el pescador cuando él le dice que dejó ir al lenguado?
- ¿Qué te parece la actitud del pescador?

2. Lee los siguientes fragmentos y fíjate en las palabras destacadas. Luego, responde las preguntas en tu cuaderno.

“Lo desenganchó y el lenguado volvió al fondo. Luego el pescador se levantó y regresó a su cuchitril, donde lo aguardaba su mujer.

—Marido —le dijo **ella**—, ¿no has pescado nada hoy?”

—Yo soy la reina y **tú** no eres más que mi marido.”

- ¿A quién reemplaza la palabra **ella** en el primer párrafo?
- ¿A quién se refiere la palabra **tú** en el segundo párrafo?

Los **pronombres personales** son palabras que reemplazan o se refieren al nombre o sustantivo en una oración.

Son: **yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ellos y ellas.**

3. Reemplaza las palabras subrayadas por el pronombre personal que corresponda.

- Pasó una semana y la mujer dijo.

- El lenguado debería habernos dado una casa más grande.

- Su mujer lo esperaba en la escalinata de la entrada.

- ¿No sería bueno que tú y yo nos convirtiéramos en los reyes de todas estas tierras?

4. ¿Qué otra cosa se te ocurre que pudo pedir la esposa del pescador? ¿Crees que el lenguado se lo concedería? Copia el esquema en tu cuaderno y complétalo según lo que se te ocurra. Reemplaza las palabras subrayadas por el pronombre personal que corresponda.

La esposa le dice al pescador que quiere _____. **La esposa le pide al pescador** que se lo diga al lenguado.

El pescador va a la orilla del mar y canta la canción. **El mar** está _____.

El lenguado le dice: ¿y qué quiere ahora?

El pescador le responde _____

El lenguado le dice _____

5. ¿Con qué adjetivos describirías a la mujer del pescador.

6. ¿Qué te parece la medida que toma el lenguado al final de la historia?

7. Lee y responde las preguntas en tu cuaderno.

En el **inicio del cuento** se presenta a los personajes, el lugar y el tiempo de la historia, y la situación inicial que dará origen al conflicto o problema.

a) ¿Qué personajes se presentan al inicio de "El pescador y su mujer"?

b) ¿En qué lugar ocurre la acción?

c) ¿Cuál es el problema o conflicto? ¿Qué acción lo provoca?

En el **desarrollo**, se presenta un problema o conflicto y las posibles soluciones para resolverlo.

d) ¿Qué soluciones se plantean en "El pescador y su mujer" para resolver el conflicto?
Nombra dos.

En el **desenlace**, el conflicto se resuelve.

e) ¿Cómo se resuelve el conflicto en "El pescador y su mujer"?

8. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras, demostrando que sabes su significado:

Ornamento _____

Revestido _____

Cuchitril _____

Sigue en silencio y con atención la siguiente leyenda que tu profesor leerá en voz alta. Comenta las preguntas con el curso.

Las medias de los flamencos

Horacio Quiroga

Cierta vez, las víboras dieron un gran baile. Invitaron a las ranas y los sapos, a los flamencos, y a los **yacarés** y los pescados. Los pescados, como no caminan, no pudieron bailar; pero siendo el baile a la orilla del río, los pescados estaban asomados a la arena, y aplaudían con la cola.

Los yacarés, para adornarse bien, se habían puesto en el pescuezo un collar de bananas y fumaban cigarros paraguayos. Los sapos se habían pegado escamas de pescado en todo el cuerpo, y caminaban meneándose, como si nadaran. Y cada vez que pasaban muy serios por la orilla del río, los pescados les gritaban haciéndoles burla.

Las ranas se habían perfumado todo el cuerpo, y caminaban en dos pies. Además, cada una llevaba colgando, como un farolito, una luciérnaga que se balanceaba.

Pero las que estaban hermosísimas eran las víboras. Todas, sin excepción, estaban vestidas con traje de bailarina, del mismo color de cada víbora. Las víboras coloradas llevaban una **pollerita** de tul colorado; las verdes, una de tul verde; las amarillas, otra de tul amarillo; y las **yararás**, una pollerita de tul gris pintada con rayas de polvo de ladrillo y ceniza, porque así es el color de las yaras.

Y las más espléndidas de todas eran las víboras de coral, que estaban vestidas con larguísimas gasas rojas, blancas y negras, y bailaban como serpentinatas. Cuando las víboras danzaban y daban vueltas apoyadas en la punta de la cola, todos los invitados aplaudían como locos.

Vocabulario

Yacarés: caimán, especie de cocodrilo pequeño.

Pollerita: falda externa del vestido femenino.

Yararás: culebras



Solo los flamencos, que entonces tenían las patas blancas, y tienen ahora como antes la nariz muy gruesa y torcida, solo los flamencos estaban tristes, porque como tienen muy poca inteligencia, no habían sabido cómo adornarse. Envidiaban el traje de todos, y sobre todo el de las víboras de coral. Cada vez que una víbora pasaba por delante de ellos, coqueteando y haciendo ondular las gasas de serpiente, los flamencos se morían de envidia.

Un flamenco dijo entonces:

—Yo sé lo que vamos a hacer. Vamos a ponernos medias coloradas, blancas y negras, y las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

Y levantando todos el vuelo, cruzaron el río y fueron a golpear en un almacén del pueblo.

—¡Tan-tan! —pegaron con las patas.

—¿Quién es? —respondió el almacenero.

—Somos los flamencos. ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

—No, no hay —contestó el hombre—. ¿Están locos? En ninguna parte van a encontrar medias así.

Los flamencos fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero contestó:

—¿Cómo dice? ¿Coloradas, blancas y negras? No hay medias así en ninguna parte. Ustedes están locos. ¿Quiénes son?

—Somos los flamencos —respondieron ellos.

Y el hombre dijo:

—Entonces son con seguridad flamencos locos.

Fueron entonces a otro almacén.

—¡Tan-tan! ¿Tiene medias coloradas, blancas y negras?

El almacenero gritó:

—¿De qué color? ¿Coloradas, blancas y negras? Solamente a pájaros narigudos como ustedes se les ocurre pedir medias así. ¡Váyanse en seguida!

Y el hombre los echó con la escoba.

Los flamencos recorrieron así todos los almacenes, y de todas partes los echaban por locos.

Entonces un **tatú**, que había ido a tomar agua al río, se quiso burlar de los flamencos y les dijo, haciéndoles un gran saludo:

Vocabulario

Tatú: armadillo, animal parecido al quirquincho.

1. ¿Quiénes organizaron el baile? ¿A quiénes invitaron?
2. ¿Dónde se celebra el baile?
3. ¿Por qué estaban tristes los flamencos?

—¡Buenas noches, señores flamencos! Yo sé lo que ustedes buscan. No van a encontrar medias así en ningún almacén. Tal vez haya en Buenos Aires, pero tendrán que pedir las por encomienda postal. Mi cuñada, la lechuza, tiene medias así. Pídanse las, y ella les va a dar las medias coloradas, blancas y negras.

Los flamencos le dieron las gracias, y se fueron volando a la cueva de la lechuza. Y le dijeron:

—¡Buenas noches, lechuza! Venimos a pedirle las medias coloradas, blancas y negras. Hoy es el gran baile de las víboras, y si nos ponemos esas medias, las víboras de coral se van a enamorar de nosotros.

—¡Con mucho gusto! —respondió la lechuza—. Esperen un segundo, y vuelvo enseguida.

Y echando a volar, dejó solos a los flamencos; y al rato, volvió con las medias. Pero no eran medias, sino cueros de víbora de coral, lindísimos cueros recién sacados a las víboras que la lechuza había cazado.

—Aquí están las medias —les dijo la lechuza—. No se preocupen de nada, sino de una sola cosa: bailen toda la noche, bailen sin parar un momento, bailen de costado, de pico, de cabeza, como ustedes quieran; pero no paren un momento, porque en vez de bailar van entonces a llorar.

Pero los flamencos, como son tan tontos, no comprendían bien qué gran peligro había para ellos en eso y locos de alegría se pusieron los cueros de las víboras de coral como medias, metiendo las patas dentro de los cueros, que eran como tubos. Y muy contentos se fueron volando al baile.

Cuando vieron a los flamencos con sus hermosísimas medias, todos les tuvieron envidia. Las víboras querían bailar con ellos únicamente, y como los flamencos no dejaban un instante de mover las patas, las víboras no podían ver bien de qué estaban hechas aquellas preciosas medias.



4. ¿Qué quieren conseguir los flamencos para adornarse?
5. ¿Cómo obtienen los flamencos lo que quieren?
6. ¿Por qué la lechuza le advierte a los flamencos que no paren de bailar?

Pero poco a poco, sin embargo, las víboras comenzaron a desconfiar. Cuando los flamencos pasaban bailando al lado de ellas, se agachaban hasta el suelo para ver bien.

Las víboras de coral, sobre todo, estaban muy inquietas. No apartaban la vista de las medias, y se agachaban también tratando de tocar con la lengua las patas de los flamencos, porque la lengua de las víboras es como la mano de las personas. Pero los flamencos bailaban y bailaban sin cesar, aunque estaban cansadísimos y ya no podían más.

Las víboras de coral, que percibieron esto, pidieron en seguida a las ranas sus farolitos, que eran bichitos de luz, y esperaron todas juntas a que los flamencos se cayeran de cansados.

Efectivamente, un minuto después, un flamenco, que ya no podía más, tropezó con el cigarro de un yacaré, se tambaleó y cayó de costado. En seguida las víboras de coral corrieron con sus farolitos y alumbraron bien las patas del flamenco. Y vieron qué eran aquellas medias, y lanzaron un silbido que se oyó desde la orilla del **Paraná**.

—¡No son medias!—gritaron las víboras—. ¡Sabemos lo que es! ¡Nos han engañado! ¡Los flamencos han matado a nuestras hermanas y se han puesto sus cueros como medias! ¡Las medias que tienen son de víbora de coral!

Al oír esto, los flamencos, llenos de miedo porque estaban descubiertos, quisieron volar; pero estaban tan cansados que no pudieron levantar una sola ala. Entonces las víboras de coral se lanzaron sobre ellos, y enroscándose en sus patas les deshicieron a mordiscones las medias. Les arrancaban las medias a pedazos, enfurecidas, y les mordían también las patas, para que se murieran.

Los flamencos, locos de dolor, saltaban de un lado para otro, sin que las víboras de coral se desenroscaran de sus patas. Hasta que al fin, viendo que ya no quedaba un solo pedazo de media, las víboras los dejaron libres, cansadas y arreglándose las gasas de sus trajes de baile.

Además, las víboras de coral estaban seguras de que los flamencos iban a morir, porque la mitad, por lo menos, de las víboras de coral que los habían mordido, eran venenosas.

Vocabulario

Paraná: río que atraviesa Argentina, Brasil y Paraguay.

Pero los flamencos no murieron. Corrieron a echarse al agua, sintiendo un grandísimo dolor. Gritaban de dolor, y sus patas, que eran blancas, estaban entonces coloradas por el veneno de las víboras. Pasaron días y días, y siempre sentían terrible ardor en las patas, y las tenían siempre de color de sangre, porque estaban envenenadas.

Hace de esto muchísimo tiempo. Y ahora, todavía están los flamencos casi todo el día con sus patas coloradas metidas en el agua, tratando de calmar el ardor que sienten en ellas.

A veces se apartan de la orilla, y dan unos pasos por tierra, para ver cómo se hallan. Pero los dolores del veneno vuelven enseguida, y corren a meterse en el agua. A veces el ardor que sienten es tan grande, que encogen una pata y quedan así horas enteras, porque no pueden estirla.

Esta es la historia de los flamencos, que antes tenían las patas blancas y ahora las tienen coloradas. Todos los pescados saben por qué es y se burlan de ellos. Pero los flamencos, mientras se curan en el agua, no pierden ocasión de vengarse, comiéndose a cuanto pescadito se acerca demasiado a burlarse de ellos.

Quiroga, H. (2009). *Las medias de los flamencos*. En *Cuentos de la selva* (pp. 29-35). Buenos Aires: Kapelusz.

7. ¿Qué hecho explica esta narración?
8. ¿Qué hacen las víboras de coral cuando descubren lo que tienen los flamencos en las patas?



Me acerco a la comprensión

1. Responde.

a) ¿Cómo se vistieron las víboras para el baile?

b) ¿Cómo eran los flamencos antes de conseguir las medias?

c) ¿Qué sentimiento muestran los flamencos al ver a las víboras al principio del cuento?
Explica por qué crees que tienen ese sentimiento.

2. Comenta con tu profesor:

¿Qué quiere decir la expresión “**la lengua de las víboras es como la mano de las personas**”?

3. Lee las siguientes definiciones y sus sinónimos, y crea dos oraciones con cada una.

Escamas: láminas de piel que cubren a algunos animales, como peces y reptiles.
Sinónimos: lámina, piel.

Tul: tejido delgado y transparente de seda, algodón o hilo.
Sinónimo: gasa, velo, malla.

Encomienda postal: paquete que se envía por correo.
Sinónimo: encargo, recado, carta, correspondencia.

Enroscándose: ponerse en forma de rosca, en círculo.
Sinónimo: atornillarse, girarse.

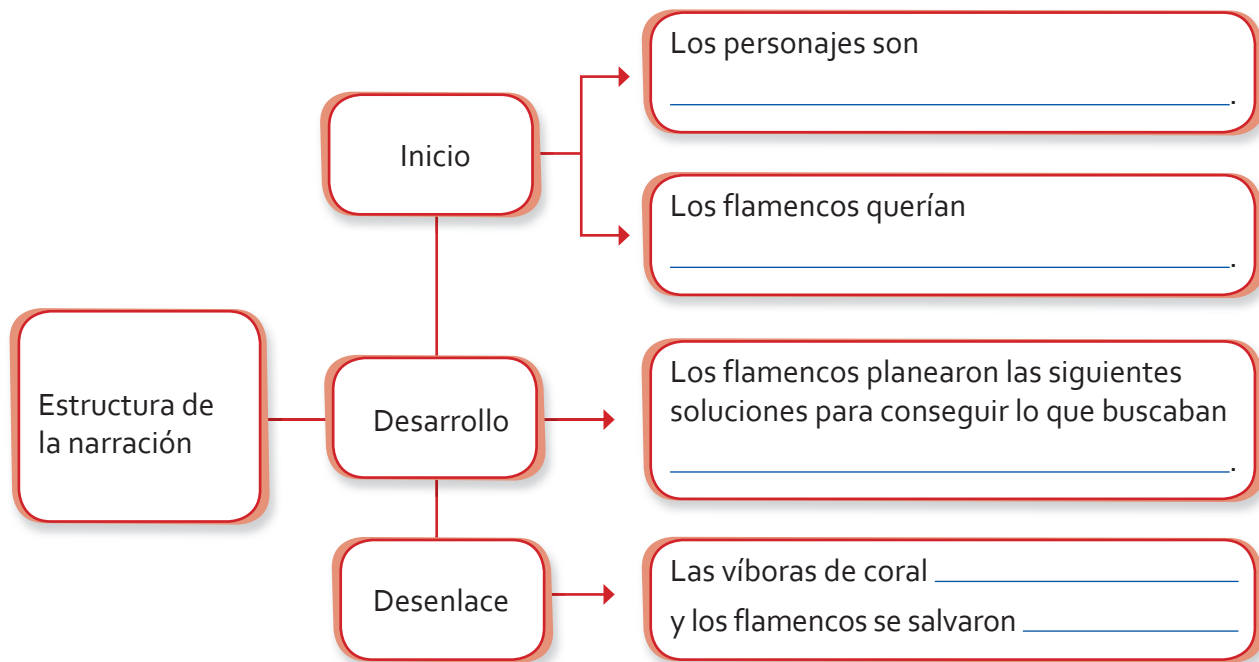
Las leyendas

Las leyendas son narraciones que explican, en forma imaginaria, el origen o la aparición de algunos hechos y seres que existen en la realidad. Por ejemplo, por qué los conejos tienen las orejas largas, o por qué en un lugar hay una isla.

Las leyendas son relatos que se transmiten de generación en generación, al comienzo oralmente y luego en forma escrita.

4. Según esta definición, ¿por qué las medias de los flamencos es una leyenda?

5. Copia el siguiente esquema en tu cuaderno, y complétalo con la información de "Las medias de los flamencos".



6. Pequeña enciclopedia de animales.

Junto a un compañero, arma en hojas de bloc una enciclopedia de los animales que aparecen en "Las medias de los flamencos", anotando los siguientes datos:

- ¿Cómo es su aspecto?
- ¿Cuáles son sus hábitos?
- ¿De qué se alimenta?
- ¿Qué cuidados reciben las crías?
- ¿Cuáles son los riesgos que corre?
- Ilustren con fotos o dibujos.

Dispongan una hoja para cada animal.

Entre otros recursos, pueden consultar la siguiente página de Internet:
<http://www.misiones.gov.ar/ecologia/Todo/Contenido/Natural1.htm>

Lee el siguiente cuento.

El sombrero de los tres cachitos

Anónimo

Pedro Urdemales se había hecho un sombrero con tres cachitos.

Una vez, fue a pedir a una cocinería que le prepararan una buena comida para él y varios amigos. Pagó anticipadamente y convino con el dueño del negocio en que cuando le preguntara por el valor de la comida, le respondiera “tanto es, señor”, y se retirara sin hacer juicio de lo que él le contestara.

Llegó en la tarde Pedro Urdemales con sus amigos y comieron y bebieron hasta **quedar tiesos**; y cuando llegó la hora de irse, llamó Pedro al dueño de la cocinería y le preguntó:

—Cuánto le debo, patrón —y el cocinero le respondió:

—Veinte pesos, señor —a lo cual Pedro Urdemales, dando vuelta su sombrero y mostrándole uno de los cachitos, le dijo:

—Páselos por este cachito.

Entonces el cocinero dijo:

—Está bien, señor —hizo un saludo, y sin más se fue.

Al otro día temprano, se dirigió a una tienda y compró toda clase de ropa blanca: camisas, calzoncillos, pañuelos y demás. Pagó la cuenta y le hizo al comerciante el mismo encargo que al dueño de la cocinería.

Pedro Urdemales se hizo el encontradizo con sus amigos, anduvo paseando un rato con ellos y después les dijo que lo acompañaran a comprar un poco de ropa blanca, que necesitaba.



Vocabulario

Quedar tiesos: satisfechos

Fueron todos juntos y una vez que pidió lo que en la mañana había comprado y pagado, y que se lo envolvieron, preguntó cuánto debía:

—Treinta pesos, señor —le dijeron.

—Bueno pues —contestó Pedro Urdemales dando vuelta su sombrero— páselos por este cachito.

—Está bien, señor —dijo el **tendero**, hizo un saludo y se fue a atender a otro casero.

A todos los amigos de Urdemales les llamó la atención este modo tan singular de pagar cuentas, y le preguntaron que cómo era que, con solo dar vuelta el sombrero y decir “páselos por este cachito”, la cuenta quedaba pagada. Pedro les dijo que el sombrero era **de virtud** y que se lo había traído de un país muy lejano un pariente suyo, que había muerto.

Uno de los amigos, que era rico, le propuso que se lo vendiera; pero él le contestó que era muy caro y que no lo vendería por nada. Pero tanto lo **majadereó**, que al fin se lo vendió por todo el dinero que el amigo llevaba consigo.

Dueño del sombrero este amigo, creyó que iba a hacer lo mismo que Urdemales, pero le **salió la gata capada**. Convidó a muchos conocidos a comer a un gran restaurante y comieron y bebieron de lo mejor. Cuando le trajeron la cuenta, preguntó sin mirarla:

—¿Cuánto es? —a lo que el mozo contestó:

—Trescientos pesos, señor.

Entonces dio vuelta su sombrero y señalando una de las puntas le dijo al mozo:

—Pásalos por este cachito.

—Le digo, señor, que son trescientos pesos —repuso.

—Y yo te digo que los pases por este cachito.

—No se burle de mí, señor; tiene que darme los trescientos pesos, y si no, llamo a la policía.

Y fue lo que sucedió, porque como le había dado a Pedro Urdemales todo lo que llevaba consigo por el sombrero, no pudo pagar y tuvo que ir preso.

Anónimo. (s.f.). El sombrero de los tres cachitos. En Ramón Laval (Comp.), *Cuentos de Pedro Urdemales: trabajo leído en la Sociedad del Folklore Chileno* (pp. 23-25). Recuperado el 27 de agosto de 2012 del sitio web Memoria Chilena: http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0008934

Vocabulario

Tendero: el que atiende una tienda

De virtud: virtuoso, con una cualidad sobresaliente.

Majadereó: insistir molestando.

Salió la gata capada: salió al revés de lo que quería.

1. Responde en tu cuaderno.

- a) ¿Que es lo que pretendía Pedro Urdemales en el cuento? ¿Cómo lo logra?
- b) ¿Que opinas del engaño de Pedro Urdemales? Justifica tu respuesta.

2. Copia las siguientes oraciones en tu cuaderno y complétalas con el pronombre personal correcto.

- a) _____ dibujé el sombrero de Pedro Urdemales.
- b) _____ escribimos una historia parecida a la de Pedro Urdemales.
- c) _____ hizo que el amigo no pudiera pagar la cuenta.
- d) _____ fueron invitados a comer por Pedro Urdemales.
- e) _____ pintaste un sombrero de tres cachitos.

3. Escribe una oración con las siguientes palabras tomadas de las lecturas de la unidad, demostrando que conoces sus significados.

Contradecir: _____

Conciliar: _____

Contemplar: _____

Revestido: _____

Almacenero: _____

4. Escribe con buena letra un párrafo donde el amigo de Pedro Urdemales evita ser engañado.

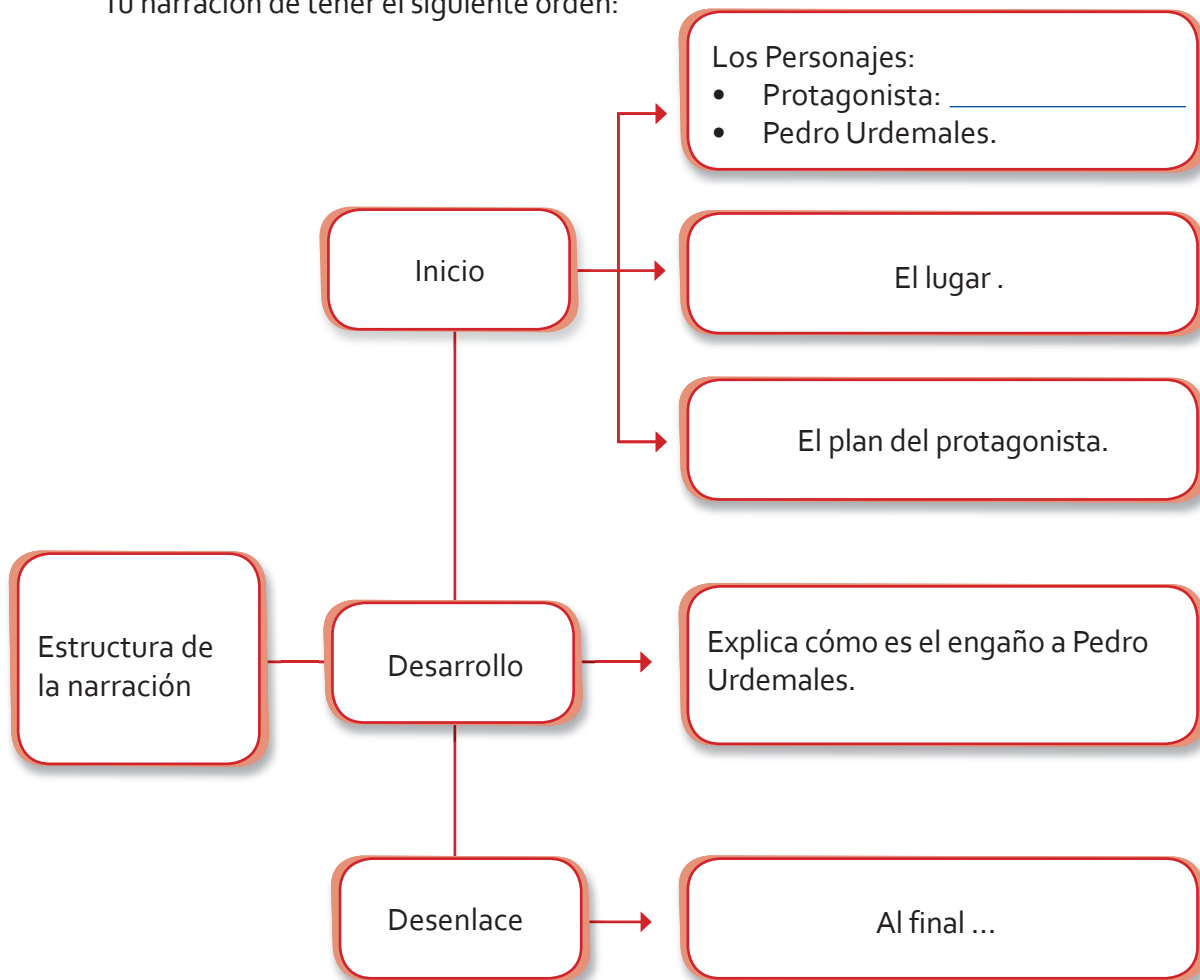
5. El apellido de Pedro se puede dividir en dos palabras: **urde** y **males**. ¿Sabes lo que significa **urdir**? Significa tramar, planear, tejer. Pero Pedro, más que urdir males, urde, trama o planea historias.

Te invitamos a ser Pedro por un momento, y urdir una narración sobre el sombrero de los tres cachitos:

- Imagina que el amigo de Pedro Urdemales descubre que el sombrero sí es de virtud.
- Inventa un cuento en que Pedro resulta engañado por su amigo y su sombrero de virtud. Antes de escribir, planifica tu texto:

- a) ¿Cuál es la virtud del sombrero de los tres cachitos?
- b) ¿Cómo usa el amigo de Pedro el sombrero para engañarlo?
- c) Inventa un nombre para el protagonista y escribe el cuento en tu cuaderno.

Tu narración de tener el siguiente orden:



Recuerda reemplazar algunos nombres o sustantivos por pronombres personales, para que no se repitan muchas palabras en tu historia. Puedes incluir en tu narración algunas de las palabras que aprendiste anteriormente.

6. Revisa que las ideas de tu cuento estén adecuadamente relacionadas para facilitar la lectura. Puedes unir las oraciones con los siguientes conectores si es necesario: primero, luego, después, de pronto, mientras tanto, finalmente

6 Mundos mágicos

1. Recita el poema en voz alta.

El aire

Gabriela Mistral

Esto que pasa y que se queda,
esto es el Aire, esto es el Aire,
y sin boca que tú le veas
te toma y besa, padre amante.
¡Ay, le rompemos sin romperle;
herido vuela sin quejarse,
y parece que a todos lleva
y a todos deja, por bueno, el Aire...

Mistral, G. (2004). El aire.
En *Ternura* (p. 150). (6ª ed.).
Santiago de Chile: Universitaria.

2. Observa la imagen. ¿Qué cosas ocurren en el aire? Coméntalo con el curso.
3. ¿Cuáles son las características del aire? Descríbelo en tu cuaderno. Puedes inventar un poema a partir de tu descripción.



Lo que sé

- Recitar poemas.
- Planificar mi escritura.
- Escribir textos literarios.
- Leer y comprender textos informativos.

Lo que aprenderé

- Comprender el lenguaje figurado de los poemas.
- Comentar en grupo sobre textos leídos.
- Planificar, escribir y editar un texto siguiendo instrucciones.
- Emplear adecuadamente **j** y **g**.

En busca del lenguaje poético

Podemos definir los elementos y seres que nos rodean respondiendo a la pregunta: ¿Qué es? Observa el ejemplo.

¿Qué es un gato?

El gato es un animal felino.

Pero no todas las definiciones nos informan qué es aquello de lo que hablan. Observa lo que escribió Pablo Neruda.

¿Qué es un gato?

El gato es un "mínimo tigre de salón".
El gato es un "policía secreto de las habitaciones".

1. Comenta con tus compañeros lo que quieren decir los versos que escribió Neruda sobre el gato.

Los poemas nos entregan definiciones y descripciones de las cosas utilizando un lenguaje figurado. El **lenguaje figurado** expresa las ideas a través de semejanzas que crean imágenes en el lector. Por ejemplo: "Las nubes son motas de algodón".

2. Lee las siguientes definiciones. Subraya las que te parecen poéticas y cuéntale a tus compañeros el porqué de tus respuestas.

- a) La alegría es pasajera de un tren bala.
- b) Los vasos son recipientes que pueden contener líquidos.
- c) La mariposa es un soplo de colores.

3. Forma definiciones poéticas. Para ello, une con una línea las palabras de la lista A con las frases de la lista B.

A

sandía

pájaro carpintero

libro

delfín

B

cantor que cruza el océano

álbum de páginas veloces

trabajador incansable del bosque

fruta que sonríe

4. Escoge una de las definiciones que formaste, escríbela en tu cuaderno y dibuja lo que imaginas al leerla.

Para leer mejor

Los textos que leerás a continuación son poemas y fueron escritos por destacados poetas. Antes de leerlos, te invitamos a identificar algunas de sus características.

1. Observa los textos y, luego, completa el siguiente cuadro.

	Texto 1	Texto 2	Texto 3
Título			
Autor			
Número de versos			
Número de estrofas			

2. Para que puedas comprender mejor los poemas que leerás, te presentamos las siguientes palabras.

- a) "Los trigos son **talles** de niñas"

Talle: cintura.

¿Qué ocurre cuando un pantalón te queda ancho de **talle**?

- b) "Que las estrellas, **rocío**"

Rocío: vapor que con la frialdad de la noche se condensa en muy pequeñas gotas, las cuales aparecen luego sobre la superficie de la tierra o sobre las plantas.

¿Cómo se ven las plantas cuando están cubiertas de **rocío**?

- c) "Tú, en la **cumbre** de una rama"

Cumbre: cima o parte superior de un monte.

¿Qué hacen los andinistas cuando llegan a la **cumbre** de una montaña?

Lee en silencio el siguiente poema.

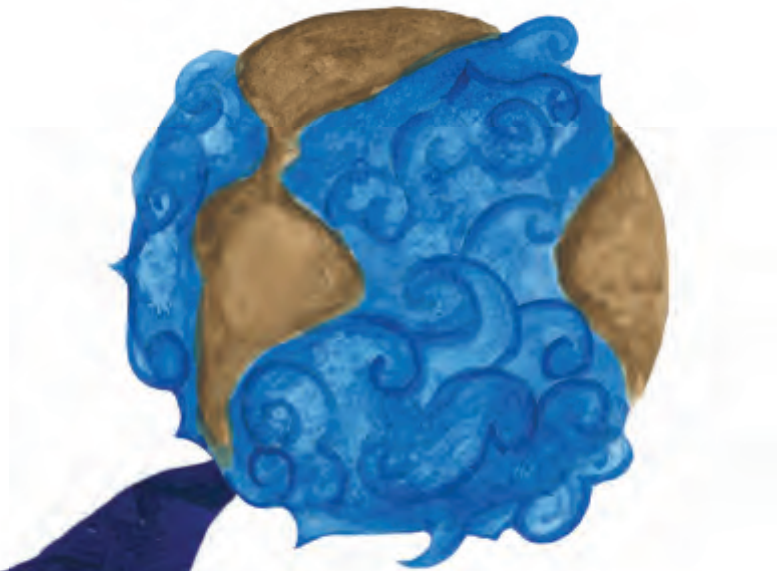
Todo es ronda

Gabriela Mistral

Los astros son rondas de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a ondular..., a ondular...

Los ríos son rondas de niños,
jugando a encontrarse en el mar...
Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...

Mistral, G. (2004). Todo es ronda.
En *Ternura* (p. 111). (6ª ed.).
Santiago de Chile: Universitaria.



1. ¿Qué elementos de la naturaleza son mencionados en el poema?
2. ¿Por qué se señalan estos elementos?
3. Explica con tus propias palabras el poema leído.

Me acerco a la comprensión

1. Reflexiona y contesta. Fundamenta la respuesta que consideres correcta.
¿Se relaciona el título con el tema del poema?

 Sí No

¿Por qué? _____

2. Describe con tus palabras qué puede significar el siguiente verso.

“Los astros son rondas de niños” _____

3. Las definiciones que entrega el poema se basan en comparaciones.
Para comprender esas comparaciones agrega la palabra **como** a estos versos.

- a) Los astros son _____ rondas de niños.
- b) Los trigos son _____ talles de niñas.
- c) Los ríos son _____ rondas de niños.
- d) Las olas son _____ rondas de niñas.

4. ¿De qué trata el poema? Marca la alternativa correcta.

- a) Del parecido entre el movimiento de los elementos naturales con las rondas infantiles.
- b) De las rondas de los niños, de los astros, de los ríos, de los trigos y de las olas.
- c) De los niños y las niñas que juegan a la ronda en diferentes paisajes naturales.
- d) De los sentimientos de la poeta acerca de los niños y las niñas que juegan a la ronda.

5. Lee y escribe el significado de la palabra destacada según el contexto.

“Los astros son rondas de niños,
jugando la tierra a espiar...
Los trigos son talles de niñas
jugando a **ondular**..., a ondular...”

ondular _____

6. Analiza y deduce el significado del siguiente verso.

“Las olas son rondas de niñas,
jugando la tierra a abrazar...”

Lee el siguiente poema.

Se equivocó la paloma

Rafael Alberti

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.

Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.

Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que la calor, la nevada.
Se equivocaba.

Que tu falda era tu blusa;
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba.

(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)



Alberti, R. (1941). *Se equivocó la paloma*.
En *Entre el clavel y la espada* (pp. 56-57).
Buenos Aires: Losada.

1. ¿Qué hechos se narran en el poema?
2. ¿Qué palabras se repiten en el poema? ¿Por qué crees que se repiten?
3. Subraya y lee en voz alta los versos que te llamen la atención por su contenido o por su sonoridad.

Me acerco a la comprensión

1. Relee el poema y explica por qué se equivocaba la paloma. Observa el ejemplo.

Creyó que el trigo era agua.	<u>Porque el trigo se movía como agua.</u>
Creyó que el mar era el cielo;	_____
que la noche, la mañana.	_____
Que las estrellas, rocío;	_____
Que tu falda era tu blusa;	_____

2. ¿Por qué la paloma confunde el corazón con su casa? Antes de responder, reflexiona con tu curso: ¿El hablante se refiere al órgano o utiliza la palabra corazón para referirse a otra cosa?

3. ¿Que semejanza hay entre la expresión de lenguaje figurado "corazón" y una casa?

4. ¿En qué más podría haberse equivocado la paloma? Completa las estrofas con lo que imaginas.

Creyó que el mar era	_____
que la noche	_____
Que las estrellas	_____
que la calor	_____

Defensa de Violeta Parra

Nicanor Parra
(fragmentos escogidos)

Dulce vecina de la verde selva
Huésped eterno del abril florido
Grande enemiga de la zarzamora
Violeta Parra.

Jardinera
locera
costurera

Bailarina del agua transparente
Árbol lleno de pájaros cantores
Violeta Parra.

Ni bandurria
ni tenca
ni zorzal

Ni codorniza libre ni cautiva
Tú

solamente tú
tres veces tú
Ave del paraíso terrenal.

Todos los adjetivos se hacen pocos
Todos los sustantivos se hacen pocos
Para nombrarte.

Cocinera
niñera
lavandera
todos los oficios.



Parra, N. (1969). Defensa de Violeta Parra.
En *Obra gruesa* (pp. 219-223).
Santiago de Chile: Universitaria.

1. ¿A quién está dedicado este poema?
2. ¿Te llama la atención el lugar que ocupan sus versos?
3. ¿Tiene rima?

Me acerco a la comprensión

1. Averigua quién era Violeta Parra y luego responde, ¿qué relación crees que puede haber entre la vida de Violeta y el verso “árbol lleno de de pájaros cantores”?

2. Busca y escribe el significado de las palabras destacadas según el contexto.

Huésped eterno del abril florido	huésped _____
Ni codorniza libre ni cautiva	cautiva _____

3. En el poema se describe a Violeta Parra a través de definiciones poéticas. Escribe lo que tú crees que significan los siguientes versos:

- a) “Dulce vecina de la verde selva”

- b) “Huésped eterno del abril florido”

- c) “Grande enemiga de la zarzamora”

- d) “Bailarina del agua transparente”

5. En el poema se dice "Todos los sustantivos se hacen pocos / Para nombrarte".
Escribe los sustantivos con que se nombra a Violeta Parra.

6. ¿Crees que este poema es un texto de alabanza? ¿Por qué?

Comprender palabras prestando atención a otras

Cuando leemos un texto podemos encontrar palabras desconocidas o que tienen más de un significado. Los términos que las acompañan y se relacionan con ellas nos ayudan a conocer su significado. Estas palabras forman una **cadena léxica**, es decir, una cadena de palabras relacionadas entre sí.

Observa el ejemplo tomado de "Defensa de Violeta Parra". Presta atención a las palabras destacadas con morado y responde las preguntas.

Cocinera
niñera
lavandera
todos los **oficios**.

1. ¿Qué significado tiene la palabra **oficios** en este texto? Selecciona una respuesta y subráyala.
- a) ocupaciones
 - b) amigas
 - c) ceremonias

2. Lee las siguientes cadenas léxicas. Une con una línea los conceptos que te servirían para nombrar a cada una.

- a) bandurria, tenca, zorzal, codorniza.
- b) astros, trigos, ríos, olas.
- c) jardinera, locera, costurera.

Elementos de la naturaleza

Aves

Oficios

Recuerda que si te fijas bien en las cadenas léxicas, podrás acercarte al significado de las palabras que no conoces.

Reescribir un poema

Los poemas son textos escritos la mayoría de las veces en verso. El final de cada verso marca una pausa. Cuando un poema está separado en estrofas, cada final de estrofa indica una pausa más larga. Algunos poemas destacan por su sonoridad a través de la rima. Pero tengan o no rima, todos los poemas poseen ritmo. El ritmo se expresa en los acentos, en la intensidad de las sílabas y en las pausas entre versos.

A continuación, leerás un poema escrito por Gabriela Mistral. Ella empleaba un lenguaje propio, en el que incluía palabras que no eran de uso común y palabras creadas a partir de otras existentes. Por ejemplo: zonda (viento fuerte, cálido y de extrema sequedad) y herbazal (lugar repleto de hierbas).

Obrerito

Gabriela Mistral
(fragmento escogido)

Madre, cuando sea grande,
¡ay, qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.
O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuevas
o te dejaré al umbral.
Y ¡qué casa ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y qué sombra tan amante
sus aleros van a dar!

Mistral, G. (2004). *Obrerito*.
En *Ternura* (pp. 188-189). (6ª ed.).
Santiago de Chile: Universitaria.

1. Luego de leer el poema, subraya las palabras que no conoces. Averigua y escribe su significado frente al verso en que aparecen.
2. Subraya los finales de verso que riman en el poema. Después léelo en voz alta frente al curso, respetando las pausas entre versos y estrofas.
3. Ahora te invitamos a que reescribas el poema. Sigue las indicaciones de la página siguiente.

Cómo reescribir un poema

Para la reescritura de un texto poético, puedes elegir entre estas alternativas:

1. Puedes emplear todos los elementos que tiene el original: la misma cantidad de estrofas y versos y la misma rima o ritmo, cambiando algunos verbos y sustantivos. Observa el ejemplo.

Madre, cuando sea grande,
¡ay, qué **mozo** el que tendrás!
Te **levantaré en mis brazos**,
como el **zonda** al **herbazal**.

Abuela, cuando sea grande,
¡ay, qué **niño** el que tendrás!
Te **construiré una barca**
para viajar por el mar.

2. Puedes reescribir el poema sin que aparezca un determinado sonido. En ese caso, deberás cambiar todas las palabras que contengan ese sonido. Observa el ejemplo en el que hacemos desaparecer el sonido de la **u**.

Yo te regaré una **huerta**
y **tu** falda he de cansar
con las **frutas** y las **frutas**
que son mil y que son más.

Yo te regaré el **jardín**
y **la** falda he de cansar
con las **flores** y las **flores**
que son mil y que son más.

3. Puedes expresar exactamente el significado de cada verso con otras palabras, pero sin utilizar rima. Fíjate en el ejemplo.

Madre, cuando sea **grande**,
¡ay, qué mozo el que **tendrás!**
Te levantaré en mis brazos,
como el **zonda** al **herbazal**.

Madre, cuando sea **mayor**,
¡ay, el mozo que **seré!**
En mis brazos te levantaré,
como el **viento** a las **hierbas**.

4. Escoge una de las alternativas anteriores y reescribe el poema. Revisa la ortografía y la presentación para exponerlo afuera de la sala.

Concordancia entre más de un sustantivo y un adjetivo

El adjetivo adapta su género y su número a los del sustantivo al que acompaña. Cuando acompaña a más de un sustantivo, la concordancia sigue estas reglas.

Para dos o más sustantivos	El adjetivo debe concordar en	Ejemplos
Masculinos	Masculino plural	Río y valle hermosos
Femeninos	Femenino plural	Jardinera y costurera lindas
Femeninos y masculinos	Masculino plural	Noche y día oscuros

1. Completa las siguientes oraciones respetando la concordancia sustantivo-adjetivo:

- La niña y su hermano salieron apurad___
- La paloma estaba cansad___ de tanto volar
- El perro y su amo descansaban acalorad___ en el parque

Uso de g y j

Recuerda

Lee el texto siguiente y fíjate en qué casos las palabras con **g** y **j** tienen sonido suave o fuerte. Pronúncialas en voz alta y subráyalas con distinto color.

La **g** tiene un sonido suave si la acompañan las vocales **a, o, u**; o bien, **ue, ui, üe, üi**.

Ejemplos: ganso, goloso, gusano, amague, guiso, güero, pingüino.

Tiene sonido fuerte si la acompañan la **e** o la **i**. Ejemplos: geranio, girasol.

Escribimos **ja, jo** o **ju** si la sílaba tiene un sonido fuerte. Ejemplos: jabalí, jorobado, juntos.

Los verbos que terminan en **jar** y **jear** se escriben con **j**. Ejemplos: dejar, bajar, trabajar, canjear, flojear.

Los sustantivos o adjetivos terminados en **jero, jera** y **jería** se escriben con **j**. Excepto: ligero.

Las jirafas

Jirafas, gigantes mamíferos, altas de cuello, eligen las hojas más altas de los altos árboles, las recogen con los labios ayudadas por sus larguiruchas patas delanteras.

Jirafas, pieles gruesas como trajes de pelaje manchado, con lenguas negras y largas alcanzan hasta sus orejas. Geniales jirafas que corren por la geografía africana.

Fuente: archivo editorial.

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Por que "larguiruchas" se escribe con "g"?
- ¿Por qué "orejas" se escribe con j?

Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

Corranda de la gacela

Andrés Sabella

Flecha viva,
la gacela,
fugitiva,
se desvela.

Dice el viento:
—¡Ven conmigo!
De tu aliento
soy mendigo.

Salta días,
sin orillas,
lejanías
amarillas.

No contesta
la gacela:
huye presta,
brinca y vuela.

Sabella, A. (1941). *Corranda de la gacela*.
En *Vecindario de palomas: poemas para niños*.
Santiago de Chile: Nascimento.

1. Extrae los datos generales del poema y completa el cuadro.

Título	
Autor	
Número de versos	
Número de estrofas	

2. Averigua el significado de la palabra destacada según el contexto.

No contesta
la gacela:
huye **presta**,
brinca y vuela.

presta _____

3. Averigua qué es una gacela.

4. Según lo que se dice en el poema, describe a la gacela y dibújala en tu cuaderno.

Sigo instrucciones

Los textos de instrucciones son aquellos que indican los pasos precisos que se deben seguir para realizar una actividad o elaborar algún producto. En otras palabras, presentan un conjunto de reglas que ordenan cómo hacer una tarea.

A continuación te mostramos un tipo de texto de instrucciones.

1. El texto presenta algunas instrucciones. ¿Para qué son esas instrucciones? Marca con un ✓ la alternativa que creas correcta.
 - a) Seguiremos instrucciones para sonreír.
 - b) Seguiremos instrucciones para preparar una golosina.
 - c) Seguiremos instrucciones para hacer un trabajo manual.

Tu sonrisa es como un pétalo de azúcar

Ingredientes

- Pétalos de rosas
- Un huevo
- Azúcar



Preparación

1. Elige varias rosas de un jardín y reúne algunos pétalos. Debe ser un jardín conocido para que estés seguro de que no las han fumigado.
2. Toma un huevo, rómpelo y separa la clara de su yema.
3. Bate la clara del huevo. Válete de toda tu energía para hacerlo.
4. Sumerge cada pétalo en el batido. Cuida de que no queden con excesos de clara.
5. Rocía los pétalos con azúcar. Pide ayuda a un adulto para ponerlos a secar en el horno por 15 minutos, a temperatura muy baja.
6. Guarda los pétalos en un tarro con cierre hermético para que se conserven frescos. Puedes ofrecerlos como golosinas o decorar con ellos helados, postres y tortas.

Reconozcamos palabras clave

En todos los textos podemos reconocer frases o palabras importantes. En un texto de instrucciones, estas palabras clave, por lo general, son verbos que indican una acción. Identificar esas palabras ayuda a comprender el sentido total de lo leído.

1. Transcribe las acciones indicadas en la receta como una orden. Sigue el ejemplo.

Elige			

2. Ordena las acciones de la receta. Escribe números del **1** al **12** según la secuencia que tienen las acciones del texto.

Elige

Toma

Rocía

Bate

Válete

Pide

Reúne

Separa

Guarda

Sumerge

Cuida

Rómpelo

3. ¿Qué ocurriría si las acciones tuvieran otro orden?

4. ¿Cuál es el objetivo de seguir las acciones clave? Subraya la respuesta correcta.

- a) Leer mejor las frases del texto.
- b) Subrayar rápidamente las palabras.
- c) Ejecutar mejor las acciones del texto.

Escribo una receta

Ahora que has comprendido que un texto de instrucciones está construido en torno a acciones claves, expresadas a través de verbos, te proponemos que escribas tu propio texto.

1. Para escribir tu texto, considera las siguientes indicaciones:

Imagina que tu abuelo quiere jugar en el computador, pero nunca recuerda cómo abrir el juego que le enseñaste. Escribe las instrucciones que le permitan recordar cómo encontrar el juego en el computador.

2. Una vez que lo hayas hecho, pídele a un amigo que lo lea y te diga si podría abrir el juego siguiendo estas instrucciones. Corrígelas si es necesario para que se entiendan mejor.

El modo verbal de las instrucciones

En los textos de instrucciones, la intención del hablante es ordenar que se realice alguna acción concreta. Por ejemplo: **Bate** la clara del huevo.

1. Une con una línea la forma verbal con la persona que corresponda.

escoge

escoja

escojan

escoged

usted

tú

ustedes

vosotros

2. ¿Qué forma verbal elegirías para indicarles a las siguientes personas que salgan al patio?

Un compañero: _____

Tú y un amigo: _____

Tu profesora: _____

1. Lee el siguiente texto.

¡Busca, busca!

Número de participantes: ilimitado.

Espacio: amplio.

Material necesario: pañuelos para vendar los ojos, uno por cada participante.

Reglas:

- Ubícate en el espacio de juego y véndate los ojos con un pañuelo. Lo mismo deben hacer los demás.
- Pídele a una persona adulta que los ayude a ubicarse a una cierta distancia unos de otros. Evita moverte de tu sitio durante el juego.
- Indícale a un voluntario que camine lentamente palpando en la oscuridad. En el momento en que toque a un niño, ambos se dan las manos y juntos siguen en busca de más participantes.
- Finaliza el juego cuando se consigue que todos se junten y formen una gran cadena.

2. Lee las preguntas y marca la alternativa correcta.

1. ¿Para qué entrega instrucciones el texto?

- A. Para preparar una comida.
- B. Para jugar un juego.
- C. Para realizar una tarea.
- D. Para formar un grupo de amigos.

2. ¿Qué significa la palabra ilimitados en el texto?

- A. numerosos
- B. escogidos
- C. reducidos
- D. pocos

3. ¿Cuántos pañuelos se necesitan para poder jugar?

4. ¿Para qué se necesita la ayuda de un adulto en el juego?

5. Redacta de otra forma la siguiente instrucción, conservando su sentido.
"Ubícate en el espacio de juego y véndate los ojos con un pañuelo. Lo mismo deben hacer los demás".

6. Lee el siguiente poema de Rubén Darío y subraya una expresión en lenguaje figurado

Bota, bota, bella niña,
ese precioso collar
en que brillan los diamantes
como el líquido cristal
de las perlas del rocío matinal.

Bota, bota esa serpiente
que te quiere estrangular
enrollada en tu garganta
hecha de nieve y coral

7. Explica con tus palabras qué crees que quiere decir el verso que subrayaste.

8. Reescribe los siguientes versos usando lenguaje figurado: "en que brillan los diamantes como el líquido cristal".

9. Completa las siguientes frases con los adjetivos de los recuadros.

florecidos

maravillosas

sonoros

alegres

- a) Niño y niña _____ .
b) Bosque y campo _____ .
c) Río y cascada _____ .
d) Música y danza _____ .

10. Completa las siguientes palabras con "g" o "j":

Ata__ar

Anti__üedad

Ver__üenza

Relo__ería

A__uja

Abri__arse

Extran__era

Ca__ero

Ele__ante

Ja__uar

Una ventana abierta al mundo



Observa y comenta

Responde las siguientes preguntas en forma oral:

- ¿Qué lugares reconoces en la ilustración?
- ¿De qué continentes son los niños-pasajeros del tren?
- ¿Qué lugares del planeta te gustaría conocer?
- Cuenta un cuento de otro país que conozcas.



Lo que sé

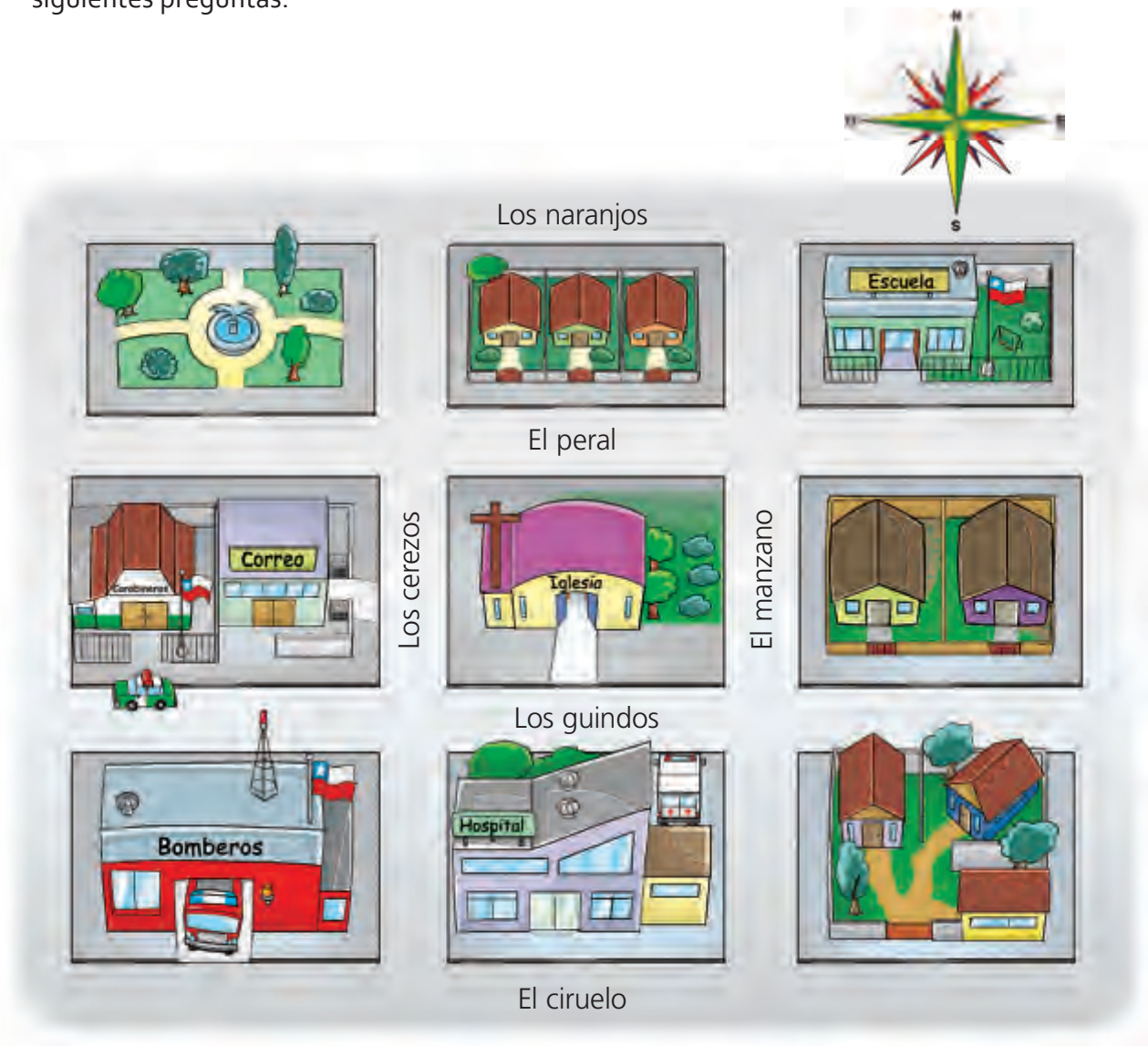
- Leer y comprender sin dificultades.
- El uso de signos de puntuación.
- Conocer la diferencia entre sustantivos y adjetivos calificativos.
- Escuchar con atención la opinión de los demás.
- Escribir una carta.

Lo que aprenderé

- Qué palabras sirven para describir algo o alguien.
- Cómo utilizar adjetivos calificativos.
- Leer y escribir avisos e instrucciones.
- Cómo comprender y utilizar un plano.
- Leer y comprender nuevos cuentos.
- Participar en un concurso de chistes.

Conversemos

1. Observa con tu compañera o compañero de banco el plano del barrio donde vive Amanda. Luego, contesten en forma oral las siguientes preguntas:



- a) ¿Para qué sirve un dibujo como el anterior?
- b) La ilustración de arriba a la derecha se llama rosa de los vientos. ¿Cuál es su utilidad?
- c) Escribe una instrucción en la que le digas a un niño de la escuela cómo llegar a la estación de bomberos.

2. De acuerdo al plano de la página anterior, contesten en forma oral las siguientes preguntas.

- Si Amanda vive en una casa de color lila, ¿en qué calle vive Amanda?
- Si lo primero que hizo Amanda cuando se le perdió su perro fue ir a preguntarle a los Carabineros, ¿qué calles recorrió para llegar hasta ahí?
- Si Amanda se va al colegio en bicicleta, ¿cuál será el recorrido que hace? ¿O pueden ser varios? ¿Cuál es el más corto y cuál el más largo?
- Los padres de Amanda recibieron un llamado de una persona que dice haber encontrado a su perro Cafú en la plaza. Sin embargo, justo ese día, hay una feria que ocupa las calles "Los cerezos", "El ciruelo", "Los guindos" y "El peral". ¿Qué recorrido tiene que hacer Amanda con sus padres, entonces, para llegar hasta la plaza?

3. Amanda acaba de llamar para invitarlos a una fiesta en su casa esta tarde. Celebrará el encuentro de su amado perro Cafú. Marquen el recorrido que tienen que hacer desde su casa (la de color naranja ubicada en "Los guindos"), según las indicaciones que por teléfono les dio Amanda.

- Caminen hacia el este (E) por El peral y doblen hacia el sur (S) por El manzano y luego hacia el oeste (O) por El ciruelo hasta el final, donde hay una casa de color lila. ¡Esa es mi casa! ¡Los estaré esperando!
- Ahora es tiempo de que cada uno explique cómo llegar al hospital, al correo y a la iglesia (usando los puntos de la rosa de los vientos) saliendo desde la escuela.

Al dibujar planos y mapas se utilizan puntos de referencia universales llamados puntos cardinales. Estos son: Norte, Sur, Este y Oeste. En todas partes del mundo el Sol "sale" por el Este y se "esconde" por el Oeste. Si colocas tu brazo derecho hacia el Este y tu brazo izquierdo al Oeste, tendrás a tu espalda el Sur y adelante el Norte. En nuestro país es muy fácil orientarse, porque al Este se encuentra la Cordillera de los Andes y al Oeste el Océano Pacífico.



Nuevas palabras

A continuación, te presentamos algunas nuevas palabras que acompañan las lecturas de esta unidad.

1. "Sus colmillos **sobresalían** de su ancho hocico..."

Sobresalir: dicho de una persona o de una cosa: Exceder o sobrepasar a otras en figura, tamaño, etc.

- ¿Qué parte del cuerpo de una jirafa es la que sobresale?

2. "Me encontró después de recorrer veinticinco kilómetros, desafiando un calor **sofocante**".

Sofocante: caluroso, ardiente, abrasador.

- ¿En qué zonas del mundo hace un calor sofocante? O ¿en qué época del año el tiempo es sofocante?

3. "Busco un refugio para **resguardarme** del frío en el invierno..."

Resguardarse: protegerse, precaverse o prevenirse contra un daño.

- ¿Qué haces en invierno para resguardarte de la lluvia?

4. "Entonces ella se marchó, **aplazó** toda otra actividad, y..."

Aplazar: retrasar o dejar algo para más tarde.

- ¿Le has pedido a un profesor que aplace una prueba? ¿Qué razón le diste?

5. "...Un día hizo **anunciar**, mediante una proclama dirigida a todos sus súbditos,..."

Anunciar: 1. dar noticia o aviso de algo; publicar, hacer saber. 2. Dar publicidad a algo.

- ¿Te gustaría que alguna vez en un acto del colegio te anunciaran como la/el mejor alumna/o de tu curso?
- ¿Te molesta cuando estás en lo mejor viendo un capítulo de tu serie favorita en la televisión y dan anuncios comerciales?

6. "Poderoso **monarca**, he venido aquí por mis ducados de oro..."

Monarca: jefe de un reino.

- Averigua el nombre de algún monarca que esté vivo. ¿En qué lugar reina?

Disfruta en silencio de la lectura de este cuento que trata sobre un fiel perro.

Bolita

León Tolstoi

Mi perro se llamaba Bolita. Era un **dogo** negro, con las patas delanteras blancas. Una característica de los dogos es tener la mandíbula inferior más **prominente** que la superior y, en consecuencia, los dientes de abajo quedan montados sobre los de arriba. Bolita tenía este rasgo tan acentuado que, entre sus dos hileras de dientes, cabía más de un dedo. Sus colmillos sobresalían de su ancho hocico, y sus ojos muy grandes relampagueaban. Era muy fuerte, pero afortunadamente no mordía, ya que cuando se agarraba de algo con los dientes, las mandíbulas se le trababan y era imposible desprenderlo.

Recuerdo que en una oportunidad lo **azuzaron** en contra de un oso, al que cogió por una oreja, y se quedó allí, aferrado como una sanguijuela. El oso lo **zarandé** sin lograr zafarse. Desesperado se tiró al suelo, tratando de aplastarlo, pero Bolita no le soltó la oreja. Para que lo hiciera tuvieron que lanzarle baldes de agua fría.

Yo lo recibí cuando era un cachorrito y siempre lo cuidé personalmente. Sin embargo, no quería llevármelo al **Cáucaso**, así es que lo hice encerrar y me fui **sigilosamente**.

Cuando llegué a la primera estación, donde tenía que cambiar de carruaje, observé avanzar por la carretera un bulto negro y brillante. Era mi perro Bolita que venía a galope tendido, y apenas me descubrió se me lanzó encima, lamiéndome las manos. Temblaba, respirando fatigado, casi sin aliento.

Más tarde supe que Bolita había roto los vidrios de una ventana y saltado desde allí para seguirme. Me encontró después de recorrer veinticinco kilómetros, desafiando un calor sofocante.

Tolstoi, L. (s.f.). *Mi perro Bolita*. Recuperado el 28 de agosto de 2012 del sitio web de Profesor en línea: <http://www.profesorenlinea.cl/tercyuart/lenguajeycomunicacion/cuentos/miperrobolita.html>



Vocabulario

dogo: raza de perro de grandes dimensiones que generalmente se utiliza para cuidar propiedades.

prominente: que se levanta o sobresale. Saliente, elevado, abultado.

azuzar: incitar a un perro a atacar. Irritar, molestar, estimular.

zarandear: agitar, sacudir, mover con violencia.

Cáucaso: región situada entre Europa del Este y Asia occidental.

sigilosamente: de manera silenciosa y secreta, con cautela.

1. Comenta junto a tu profesor o profesora las siguientes preguntas.
 - a) ¿Por qué crees que el protagonista del cuento le puso por nombre Bolita a su perro?
 - b) ¿Cuál habrá sido la razón para no querer viajar con él y encerrarlo?
 - c) ¿Crees que el protagonista finalmente se llevó a Bolita con él en el tren?
2. ¿Has escuchado la siguiente frase: "El perro es el mejor amigo del hombre"? ¿Estás de acuerdo con ella?

A propósito de zoológicos y animales, lean en silencio el siguiente cuento que tiene como personajes a distintos animales.

La invernada de los animales

Alekandr Afanásiev

Un toro que pasaba por un bosque se encontró con un cordero.
— ¿Adónde vas, Cordero? —le preguntó.
— Busco un refugio para resguardarme del frío en el invierno que se aproxima —contestó el Cordero.
— Pues vamos juntos en su busca.
Continuaron andando los dos y se encontraron con un cerdo.
— ¿Adónde vas, Cerdo? —preguntó el Toro.
— Busco un refugio para el crudo invierno —contestó el Cerdo.
— Pues ven con nosotros.
Siguieron andando los tres y a poco se les acercó un ganso.
— ¿Adónde vas, Ganso? —le preguntó el Toro.
— Voy buscando un refugio para el invierno —contestó el Ganso.
— Pues síguenos.
Y el ganso continuó con ellos. Anduvieron un ratito y tropezaron con un gallo.
— ¿Adónde vas, Gallo? —le preguntó el Toro.
— Busco un refugio para **invernar** —contestó el Gallo.
— Pues todos buscamos lo mismo. Síguenos —repuso el Toro.

Y juntos los cinco siguieron el camino, hablando entre sí.

— ¿Qué haremos? El invierno está empezando y ya se sienten los primeros fríos. ¿Dónde encontraremos un albergue

para todos?

Entonces el Toro les propuso:

— Yo creo que tenemos que construir una cabaña, porque si no, es seguro que nos helaremos en la primera noche fría. Si trabajamos todos, pronto la veremos hecha.



Vocabulario

invernar: pasar el invierno en un lugar.

1. Ante la idea del Toro, ¿cuál creen que habrá sido la respuesta de los otros animales? ¿Habrán aceptado la proposición de trabajar en conjunto para construir una cabaña?
2. ¿Piensan que es buena idea trabajar en conjunto para realizar un proyecto en común? Por ejemplo, unirse y trabajar para juntar fondos para hacer un paseo de curso al final de año o colaborar todos pintando un mural en la escuela para ponerla más linda.
3. Nombra otro ejemplo en que conviene trabajar en equipo para hacer algo mejor.

Pero el Cordero repuso:
—Yo tengo un abrigo muy calentito. ¡Miren qué lana! Podré invernar sin necesidad de cabaña.

El Cerdo dijo a su vez:

—A mí el frío no me preocupa; me esconderé entre la tierra y no necesitaré otro refugio.

El Ganso dijo:

—Yo me sentaré entre las ramas de un **abeto**, un ala me servirá de cama y la otra de manta, y no habrá frío capaz de molestarme; no necesito, pues, trabajar en la cabaña.

El Gallo exclamó:

—¿Acaso no tengo yo también alas para **preservarme** contra el frío? Podré invernar muy bien al descubierto.

El Toro, viendo que no podía contar con la ayuda de sus compañeros y que tendría que trabajar solo, les dijo:

—Pues bien, como quieran; yo me haré una casita bien caliente que me resguardará; pero ya que la hago yo solo, no vengan luego a pedirme amparo.

Y poniendo en práctica su idea, construyó una cabaña y se estableció en ella.

Pronto llegó el invierno, y cada día que pasaba el frío se hacía más intenso. Entonces el Cordero fue a pedir **albergue** al Toro, diciéndole:

—Déjame entrar, amigo Toro, para calentarme un poquito.

—No, Cordero; tú tienes un buen abrigo en tu lana y puedes invernar al descubierto. No me supliques más, porque no te dejaré entrar.

—Pues si no me dejas entrar —contestó el Cordero— daré un topetazo con toda mi fuerza y derribaré una viga de tu cabaña y pasarás frío como yo.

El Toro reflexionó un rato y se dijo: 'Le dejaré entrar, porque si no, será peor para mí.'

Y dejó entrar al Cordero. Al poco rato el Cerdo, que estaba helado de frío, vino a su vez a pedir albergue al Toro.

—Déjame entrar, amigo, tengo frío.

—No. Tú puedes esconderte entre la tierra y de ese modo invernar sin tener frío.

—Pues si no me dejas entrar, **hozaré** con mi hocico el pie de los postes que sostienen tu cabaña y se caerá. No hubo más remedio que dejar entrar al Cerdo. Al fin vinieron el Ganso y el Gallo a pedir protección.

—Déjanos entrar, buen Toro; tenemos mucho frío.

—No, amigos míos; cada uno tiene un par de alas que le sirve de cama y de manta para pasar el invierno calentitos.

—Si no me dejas entrar —dijo el Ganso— arrancaré todo el musgo que tapa las rendijas de las paredes y ya verás el frío que va a hacer en tu cabaña.

¿Así que no me dejas entrar? —exclamó el Gallo—. Entonces subiré a la cabaña y con las patas echaré abajo toda la tierra que cubre el techo.

El Toro no pudo hacer otra cosa sino dar alojamiento al Ganso y al Gallo. Se reunieron, pues, los cinco compañeros, y el Gallo, cuando se hubo calentado, empezó a cantar sus canciones. La Zorra, al oírlo cantar, se le abrió un apetito enorme y sintió deseos de

Vocabulario

abeto: árbol de tronco alto y recto, copa en forma de cono, hojas en forma de aguja y fruto en forma de piña.

preservar: conservar, proteger, cuidar.

albergue: lugar que sirve de resguardo o alojamiento a personas o animales. Refugio.

hozar: mover y levantar la tierra con el hocico. Escarbar, desenterrar.

darse un banquete con carne de gallo; pero se quedó pensando en el modo de cazarlo. Recurriendo a sus amigos, fue a ver al Oso y al Lobo, y les dijo:

— Queridos amigos: encontré una cabaña donde hay un excelente **botín** para los tres. Para ti, Oso, un toro; para ti, Lobo, un cordero, y para mí, un gallo.

— Muy bien — le contestaron ambos—. No olvidaremos nunca tu favor; llévanos pronto adonde sea para matarlos y comérmolos.

La Zorra los condujo a la cabaña y el Oso dijo al Lobo:

— Ve tú delante.

Pero éste repuso:

— No. Tú eres más fuerte que yo. Ve tú delante.

El Oso se dejó convencer y se dirigió hacia la entrada de la cabaña; pero apenas había entrado en ella, el Toro **embistió** y lo clavó con sus cuernos a la pared; el Cordero le dio un fuerte topetazo en el vientre que le hizo caer al suelo; el Cerdo empezó a arrancarle el pellejo; el Ganso le picoteaba los ojos y no lo dejaba defenderse, y mientras tanto, el Gallo, sentado en una viga, gritaba a grito pelado:

— ¡Déjenmelo a mí! ¡Déjenmelo a mí!

El Lobo y la Zorra, al oír aquel grito guerrero, se asustaron y echaron a correr. El Oso, con gran dificultad, se libró de sus enemigos, y alcanzando al Lobo le contó sus desdichas:

— ¡Si supieras lo que me ha ocurrido! En mi vida he pasado un susto semejante. Apenas entré en la cabaña se me echó encima una mujer con un gran tenedor y me clavó a la pared; acudió luego una gran muchedumbre, que empezó a darme golpes, pinchazos y hasta picotazos en los ojos; pero el más terrible de todos era uno que estaba sentado en lo más alto y que no dejaba de gritar: '¡Déjenmelo a mí!' Si éste me llega a coger por su cuenta, seguramente que me ahorca.

Vocabulario

botín: beneficio que se obtiene de un robo, atraco o estafa. Trofeo, presa.

embestir: ir con furia sobre alguien o sobre algo. Atacar, arremeter, chocar.


Afanásiev, A. N. (s.f.). *La invernada de los animales*. Recuperado el 28 de agosto de 2012 de <http://ojoconelarte.cl/?a=2775>




Me acerco a la comprensión


1. De acuerdo con lo leído, comenta con tu compañero o compañera de banco y respondan las siguientes preguntas.
- Conforme a las preguntas formuladas anteriormente, mientras leían el cuento, ¿resultaron correctas sus suposiciones?
 - ¿Cómo considerarías la actitud que tuvieron el Cordero, el Cerdo, el Ganso y el Gallo ante la idea del Toro?
 - ¿Qué piensas del gesto del Toro de compartir su refugio con los otros animales? ¿Habrías hecho tú lo mismo que él a pesar de la negativa de los otros animales a la proposición del Toro?
 - ¿Qué diferencias hubo en la actitud inicial del grupo de animales que acompañaban al Toro respecto de los animales que acompañaban a la Zorra?
 - ¿Trabajaron finalmente en grupo los animales que acompañaban al Toro?
 - ¿Qué animales no querían cazar la Zorra, el Lobo y el Oso?
 - ¿Por qué el Oso al explicarle al Lobo lo que le había pasado en la cabaña le contó una historia tan rara?
 - ¿Qué lección crees que aprendieron los animales del Toro?
 - ¿Cómo es el Gallo del cuento? Justifica tu respuesta dando ejemplos del texto.

2. ¿En qué orden fueron reuniéndose los animales? Escoge la serie apropiada.

a)     

b)     

c)     

d)     

3. A continuación, te presentamos las respuestas que dio cada uno de los animales a la pregunta del Toro: "¿adónde vas?"

Une con una línea cada respuesta con el animal que le corresponda según el texto.

Me esconderé en la tierra y no necesitaré otro refugio

Cordero

Yo tengo un abrigo muy calentito

Gallo

¿Acaso no tengo yo también alas para preservarme contra el frío?

Cerdo

4. Ordena y completa la secuencia según cómo suceden los hechos en el cuento.

- El Oso le cuenta al _____ su desgracia.
- "Yo me sentaré en las ramas de un abeto...", dijo el _____.
- El Toro, el _____ y el _____ se encuentran con el _____.
- Los animales se niegan a cooperar en la construcción de la _____.
- El segundo en pedirle al _____ que lo dejara entrar en la cabaña fue el _____.
- El _____ se dirigió hasta la entrada de la cabaña.
- El Toro les propone a los _____ construir un _____.
- Apenas entró el Oso, el _____ lo embistió y le clavó sus _____; el _____ le dio un fuerte topetazo en el vientre; el _____ empezó a arrancarle el pellejo; el _____ le picoteaba los _____, mientras el _____, sentado en una viga gritaba.
- "Yo tengo un abrigo muy calentito", dice el _____.
- La Zorra le dice al _____ y al _____ que hay un excelente botín para los tres.

Lee con atención y en silencio el siguiente cuento.

La astuta hija del campesino

Jacob y Wilhelm Grimm

Había una vez un campesino pobre que no tenía ninguna tierra, solamente una cabaña y una hija. Un día dijo la hija:

— Deberíamos pedir a nuestro señor el Rey un poco de la tierra recién limpiada.

Cuando el Rey oyó de su pobreza, él les ofreció unas tierras, que la campesina y su padre araron, y tuvieron la intención de sembrar con un poco de maíz y otros granos similares. Cuando ellos habían arado casi todo el campo, encontraron en la tierra un **mortero**, pero sin su **mano**, hecho de oro puro.

— Escucha —dijo el padre a la muchacha—, como nuestro señor el Rey ha sido tan cortés y nos ha dado el campo, deberíamos darle este mortero a cambio de ello.

La hija, sin embargo, no estaba de acuerdo con ello, y le dijo:

— Padre, si tenemos el mortero sin tener la mano, tendremos que conseguirla, entonces no debería decir nada sobre eso.

Sin embargo, él no obedeció, tomó el mortero y se lo llevó al Rey, diciéndole que lo había encontrado en la tierra otorgada, y le preguntó si lo aceptaría como un presente. El Rey tomó el mortero, y preguntó si había encontrado algo más que eso.

— No —contestó el campesino.

Entonces el Rey le ordenó que debía traerle de inmediato la mano. El campesino dijo que ellos no lo habían encontrado, pero eso fue como haberle hablado al viento, pues fue puesto en prisión, y debía quedarse allí hasta que él fabricara la mano. Los criados tuvieron que llevarle diariamente pan y agua, que es lo que le dan a la gente que entra en la prisión, y ellos oían cómo el hombre continuamente lanzaba un grito:

— ¡Ay! ¡Si yo sólo hubiera escuchado a mi hija! ¡Ay, ay, si tan sólo hubiera escuchado a mi hija! —y ni comía ni bebía.

Entonces el Rey mandó a que los criados le trajeran al preso ante él, y preguntó al campesino por qué él siempre gritaba: “¡Ay! ¡Si yo sólo hubiera escuchado a mi hija!” y qué era lo que su hija había dicho.

— Ella me dijo que yo no debería traerle el mortero, ya que debería traerle la mano también.

— Si usted tiene a una hija que es tan sabia, que me la traigan aquí.

La hija por lo tanto fue obligada a presentarse ante el Rey, quien le preguntó que si ella realmente era tan sabia, él le pondría un acertijo, y si ella podía resolverlo, él se casaría con ella. La muchacha inmediatamente dijo que sí, que lo adivinaría. Entonces dijo el Rey:

— Ven aquí sin vestido, pero no desnuda, no montada, no

Vocabulario

mortero: utensilio de madera, piedra o metal, a manera de vaso, que sirve para machacar en él especias, semillas, etc.

mano: instrumento de madera, hierro u otra materia, que sirve para machacar, moler o desmenuzar una cosa.

1. ¿Cómo resolverías este acertijo del rey?

2. ¿Qué crees que hizo la hija del campesino? ¿Se casará con el rey?



caminando, no por el camino, y no fuera del camino, y si puedes hacer eso me casaré contigo.

Entonces ella se marchó, aplazó toda otra actividad, y luego alquiló un asno, se desvistió, tomó una gran red de pesca, y se sentó en ella y se cubrió completamente una y otra vez con la red, de modo que no quedó desnuda ni vestida, y ató la red del pescador a la cola del asno de modo que fuera obligado a arrastrarla a lo largo, y así no iba montaba a caballo ni andando. El asno también tuvo que arrastrarla por la huella del camino, para que ella solo tocara la tierra con su dedo gordo del pie, y así no estaba ni en el camino ni fuera del camino. Y cuando ella llegó de aquella manera, el Rey le concedió que había resuelto el acertijo y había realizado todas las condiciones. Entonces él ordenó que su padre fuera liberado de la prisión, la tomó como esposa, y dio a su cuidado todas las **posesiones** reales.

Ahora, después de que algunos años habían pasado, el Rey preparaba una vez sus tropas para un desfile, cuando sucedió que algunos campesinos que habían estado vendiendo madera pararon con sus carretas frente al palacio; y algunos de ellos tenían bueyes atados a las carretas, y otros les ataban a las carretas caballos. Había un campesino que tenía tres caballos, uno de los cuales era un potro joven recién nacido. Mas este se escapó y fue a posarse entre dos bueyes que estaban delante de la carreta. Cuando los campesinos se encontraron, comenzaron a disputar y golpearse el uno al otro y hacer alboroto. El campesino con los bueyes quiso quedarse con el potro diciendo que uno de los bueyes le había **dado a luz**, en tanto que el otro dijo que había sido su yegua quien lo había tenido y que por eso era de su propiedad.

La pelea llegó ante el Rey, y él dio el veredicto de que el potro debía quedarse donde había sido encontrado, y fue así como el campesino con los bueyes, a quien no le pertenecía el animal, consiguió quedárselo. Entonces el otro se fue lejos, y lloró y se lamentó de su potro. Sin embargo, él había oído que su señora la Reina era muy cortés, porque ella misma había salido

Vocabulario

posesión: hacienda, tierras, pertenencias, propiedad.

dar a luz: tener un hijo, parir.

1. ¿Consideras correcta la decisión del rey de dar el potro al campesino con los bueyes?
2. ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

de gente campesina pobre, así que fue donde ella y le pidió que viera si podía ayudarle a recuperar a su potro otra vez. Dijo ella:

— Sí, le diré qué hacer, si me promete no decir que yo se lo dije. Temprano mañana por la mañana, cuando el Rey revise la guardia, párese allí en medio del camino por el cual él debe pasar, tome una gran red de pesca y finja ser un pescador; empiece a imitar que pesca, y vacíe la red como si la hubiera sacado llena.

Y luego ella le dijo también lo que él debería decir si fuera interrogado por el Rey.

Al día siguiente, por lo tanto, el campesino estuvo de pie allí, y simuló pescar en la tierra seca. Cuando el Rey pasó y lo vio, envió a su mensajero para preguntar qué estaba haciendo ese hombre estúpido. Él contestó:

— Soy pescador.

El mensajero le preguntó cómo él podía pescar cuando no había agua allí.

El campesino dijo:

— Es tan fácil para mí pescar en la tierra firme como es para un buey dar a luz a un potro.

El mensajero volvió y le dio la respuesta al Rey, quien ordenó que el campesino le fuera traído y le dijo que esa no era su propia idea, y que quería saber de quién era.

El campesino debía confesarlo inmediatamente. Sin embargo, no lo hizo, y dijo siempre:

— Dios prohíbe hacerlo, la idea es mía.

Entonces lo pusieron en un montón de paja y lo golpearon y lo atormentaron por tanto rato que por fin él confesó que la idea era de la Reina.

Cuando el Rey llegó a casa, dijo a su esposa:

— ¿Por qué te has comportado tan falsamente conmigo? No te tendré más tiempo por esposa; el tiempo tuyo terminó, vuelve al lugar de donde viniste, a tu choza campesina.

Un favor, sin embargo, él le concedió: que podría tomar con ella una cosa que fuera la más querida y la mejor a sus ojos; y así fue ella despedida. Ella dijo:

— Sí, mi querido marido, si usted manda esto, así lo haré—, y ella lo abrazó y lo besó, y dijo que ella se despediría de él.

Entonces ella ordenó que le fuera traída una poderosa **pócima** adormecedora, he hizo una bebida para decirle adiós a él y la bebieron juntos. El Rey tomó una buena cantidad, pero ella tomó solo un poco. Él pronto cayó en un sueño profundo, y cuando ella percibió eso, llamó a un criado y tomó una tela de lino blanca justa y abrigó al Rey en ella, y el criado fue obligado a llevarlo en un carro que estaba listo al frente de la puerta, y entonces lo condujo con él a su propia pequeña casa campesina.

Ella lo puso en su pequeña cama, y él durmió un día y una noche sin despertar, y cuando él despertó, miró alrededor y dijo:

Vocabulario

pócima: bebida medicinal, poción, brebaje.

— ¡Dios bueno!, ¿dónde estoy?
Él llamó a sus asistentes, pero ninguno de ellos estaba allí. Con mucho cariño su esposa vino al lado de la cama y dijo:
— Mi querido señor y Rey, usted me dijo que yo podría traer conmigo del palacio lo que fuera más querido y lo más precioso a mis ojos. No tengo nada más precioso y querido que usted, entonces por eso le he traído conmigo.
Las lágrimas brotaron de los ojos del Rey y él dijo:
— Querida esposa, tú serás para mí y yo seré para ti.
Y él la regresó consigo al palacio real, siempre como su esposa. Y desde entonces viven muy felices.

Grimm, J. y Grimm, W. (s.f.). *La astuta hija del campesino*.
Recuperado el 20 de agosto de 2012 de
<http://www.cuentosdegrimm.com/069-Laastutahijadelcampesino.htm>



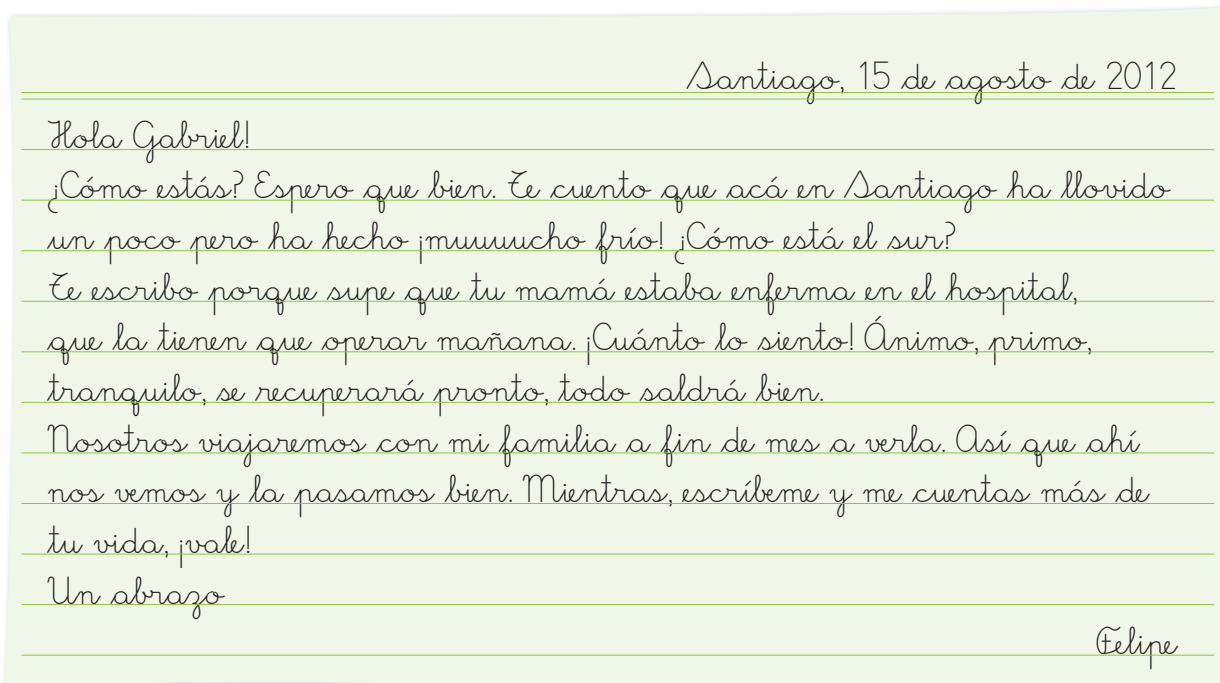
Comenta con tu curso.

1. ¿Cómo consigue el campesino de los bueyes quedarse con el potro?
2. ¿Qué comprendió el rey cuando el campesino le dijo "Es tan fácil para mi pescar en la tierra como es para un buey dar a luz a un potro?"
3. ¿Por qué el rey se enoja con su esposa?
4. ¿Qué crees que el rey le quiere decir a su esposa cuando le dice "tú serás para mí y yo seré para tí"?

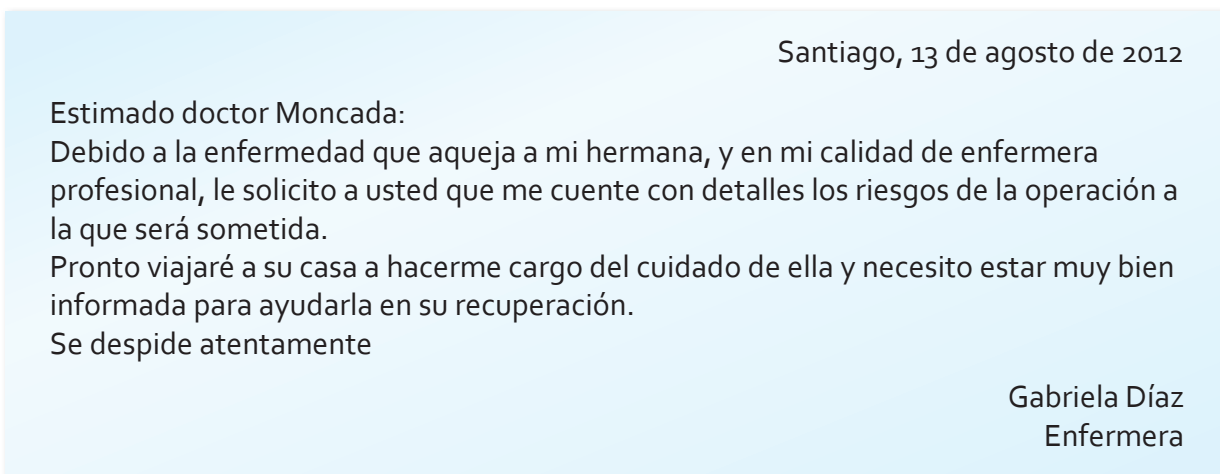
Me acerco a la comprensión

Las cartas son textos que permiten interactuar con un destinatario ausente para informar, expresar sentimientos, comunicar algo, etcétera. El lenguaje que se debe emplear está determinado por el grado de familiaridad entre el emisor y destinatario, pudiendo ser familiar o formal.

Lee la siguiente carta personal que Felipe le escribió a su primo.



Ahora lee la siguiente carta formal que escribió la mamá de Felipe a un doctor.



El lenguaje que se debe emplear en las cartas está determinado por el grado de familiaridad entre el autor y lector, pudiendo ser familiar o formal.

1. Tomando como ejemplos las cartas anteriores, escribe:

a) Una carta formal, pidiéndole al rey que libere al campesino de la prisión.

_____, de _____ de _____

Su Excelencia:

Espero que se encuentre muy bien. Me dirijo a usted para

b) Una carta personal a la hija del campesino, dándole tu apoyo por la difícil situación de su padre (puedes inventarle el nombre que más te parezca).

_____, de _____ de _____

¡Hola _____!

Espero que estés bien. Te escribo para

Te presentamos a continuación un cuento popular de Armenia, en el que aparece como uno de los protagonistas otro rey. Disfruta su lectura en silencio y concentrado/a.

La manzana de oro

(Cuento tradicional de Armenia)

Había una vez un rey muy, pero muy rico. Un día él hizo anunciar, mediante una **proclama** dirigida a todos sus **súbditos**, que quien dijese la mentira más grande sería premiado con una manzana de oro. Personas de toda clase y de todos los **oficios** se presentaron en el palacio para contarle al rey su propia mentira, pero el rey siempre meneaba la cabeza diciendo:

—Sí, está bien, pero lo que cuentas podría ser verdad.

Un día llegó un joven que llevaba consigo un barrilito.

—Poderoso monarca, he venido aquí por mis **ducados** de oro —dijo el joven.

—¿Qué ducados?

—Los que le presté la semana pasada.

—Pero yo nunca te he pedido nada en préstamo —exclamó el rey. —Es una mentira estupenda.

—Si es estupenda, dame, pues, la manzana de oro —dijo el joven.

—Espera un momento —dijo el rey fingiendo hacer memoria. —¡Ahora sí que lo recuerdo!

—Mejor así, noble señor, devuélveme entonces mi barrilito de ducados.

El rey se dio cuenta de que había sido burlado. Fue así como el joven tuvo su manzana de oro.



Anónimo. *La manzana de oro*. (2012).
Recuperado el 22 de agosto de 2012 de
<http://tiocarlosproducciones.blogspot.com/2012/08/la-manzana-de-oro.html>

1. ¿Por qué crees que el rey hizo este tan especial concurso?
2. ¿En qué se parece este joven protagonista de “La manzana de oro” con la muchacha del cuento “La hija del campesino”?
3. ¿Se te ocurre alguna buena mentira? ¿Qué mentira hubieses contado tú para obtener la manzana de oro?
4. ¿Qué ventaja tiene la mentira del joven que gana la manzana de oro?

Vocabulario

proclama: anuncio, comunicado, aviso.

súbdito: siervo, vasallo. Persona que está a las órdenes de un rey o jefe.

oficio: trabajo, ocupación, quehacer.

ducado: antigua moneda, generalmente de oro, de distinto valor en cada país.

Campeonato de chistes

A diferencia del rey de “La manzana de oro” que anunció una competencia de mentiras, los invitamos a realizar el más divertido campeonato de chistes. Dividan el curso en equipos de cuatro o cinco alumnos.

Roles:

- Comité organizador
- Los reyes
- Un presentador
- Los humoristas
- Gran jurado

Labores:

- El comité organizador creará carteles que inviten a los grupos a inscribirse. También escribirá el programa de las presentaciones y confeccionará, con papel, manzanas plateadas (4 o 5) y una gran manzana de oro.
- Cada grupo elegirá a su rey y a sus humoristas (mínimo dos).
- Los mejores chistes de cada grupo, elegidos por los reyes en sus respectivos grupos recibirán la manzana de plata y pasarán a una competencia final.
- En la competencia final, participarán los mejores chistes de cada grupo y el gran jurado, compuesto por los reyes de cada grupo elegirá el mejor de los mejores, que obtendrá la manzana de oro.

Lean los siguientes chistes como motivación.

Había una vez una señora que estaba embarazada y fue al hospital.

El doctor le dijo:

—Le voy a poner anestesia.

—¡Y yo que le quería poner Pedro!

¿Cómo se convierte un burro en burra?

Lo metes en el clóset y esperas hasta que se aburra.

¿Por qué los pollitos duermen tan poco?
Porque tienen el tuto corto.

1er acto: Un chancho despegando.

2do acto: Un chancho volando.

3er acto: Un chancho aterrizando.

¿Cómo se llama la obra?

Aeropuerto

¿Qué le dijo un semáforo a otro?

—No me mires, que me estoy cambiando.

En estas páginas podrán encontrar chistes.

- <http://www.elhuevodechocolate.com/chistes.htm>
- <http://www.pequenet.com/amigos/chistes.asp>

Vocabulario

Completa, según corresponda, con una imagen u oración cada recuadro

Sobresalir	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imagen
	Dicho de una persona o de una cosa: Exceder o sobrepasar a otras en figura, tamaño, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • aventajar • exceder • emerger 	<ul style="list-style-type: none"> • Pedro, como era el más alto de su curso, siempre sobresalía en la fila. • Si hay algo que distingue a un camello, son sus jorobas que sobresalen de su lomo. 	
Sofocante	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Caluroso, ardiente, abrasador.	<ul style="list-style-type: none"> • bochornoso • asfixiante • angustioso • agobiante 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando estuvimos en el Caribe, el clima era sofocante. • La historia de la película, a ratos, producía efectos sofocantes. 	
Resguardarse	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Prevenirse contra un daño.	<ul style="list-style-type: none"> • protegerse • ampararse • refugiarse 	<ul style="list-style-type: none"> • Al llegar a la Antártica, había un temporal de nieve tan fuerte, que tuvo que resguardarse inmediatamente en la base. • Los hombres prehistóricos generalmente usaban las cavernas para resguardarse de feroces animales y del clima inhóspito en épocas de invierno. 	
Aplazar	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
	Retrasar o dejar algo para más tarde.	<ul style="list-style-type: none"> • postergar • prorrogar • dilatar • atrasar 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrea tuvo que aplazar su viaje porque se sintió de pronto muy enferma. 	
Monarca	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imagen
	Jefe de un reino.	<ul style="list-style-type: none"> • rey • soberano 	<ul style="list-style-type: none"> • En Europa, existen varios monarcas. 	

Evaluación

1. Imaginen que deben dar instrucciones escritas para llegar desde la escuela a sus respectivas casas. Escriban las instrucciones en sus cuadernos.

Sigan los siguientes pasos.

- Nombren las calles principales del recorrido. Utilicen mayúsculas para escribir sus nombres.
- Incluyan, como referencias, puntos cardinales y los lugares vecinos a la escuela que identificaron en el plano.
- Las instrucciones deben ser claras y breves. Utilicen verbos en infinitivo, como caminar, doblar, seguir, parar y palabras para indicar la secuencia o sucesión de las acciones como, por ejemplo, luego, a continuación, finalmente, etcétera.

2. Lee las oraciones y luego escoge en cuál de ellas la palabra destacada está bien usada.

1. sofocante

- A. El ambiente se hacía cada vez más **sofocante**, mientras nos acercábamos al cráter del volcán.
- B. Al terminar de tomarme ese jugo de naranjas, sentí una exquisita sensación **sofocante**.
- C. El público celebró los goles de manera **sofocante**.
- D. El nuevo automóvil estaba construido con materiales **sofocantes**.

2. aplazar

- A. El automóvil **aplazó** al camión a toda velocidad.
- B. El avión **aplazó** su vuelo hasta mañana al mediodía.
- C. Elisa se **aplazó** el pelo para ir al matrimonio.
- D. Se **aplazó** para ayer el inicio de las competencias de la Fórmula 1.

3. sobresalir

- A. El atleta **sobresalía** cada valla con gran velocidad.
- B. En las paredes del castillo, **sobresalían** unas figuras de mármol en relieve.
- C. La princesa, a su corta edad, **sobresalía** por los jardines sin permiso.
- D. Mientras veía la película, le **sobresalían** las lágrimas.

4. monarca

- A. De entre todas las clases de monos, el **monarca** es el más inquieto.
- B. El **monarca** es el sacerdote que realiza las misas los domingos.
- C. El **monarca** pronunció un discurso que dejó pensativa a toda su corte.
- D. El jefe de la tripulación de un barco se llama **monarca**.

3. Escoge tres adjetivos de las siguientes alternativas para describir correctamente a algunos de los personajes vistos en las lecturas de esta unidad.

a) **Bolita**

Lento – fuerte – fiel – corredor – aburrido – vengativo

b) **El Toro**

Egoísta – generoso – malgenio – reflexivo – colaborador – chismoso

c) **El campesino**

Astuto – confiado – ingenuo – valiente – arrepentido – soñador

d) **La hija del campesino**

Torpe – hábil – deprimida – enamorada – inteligente – violenta

e) **El rey** (de “La hija del campesino”)

Sabio – serio – alegre – duro – pensativo – exigente

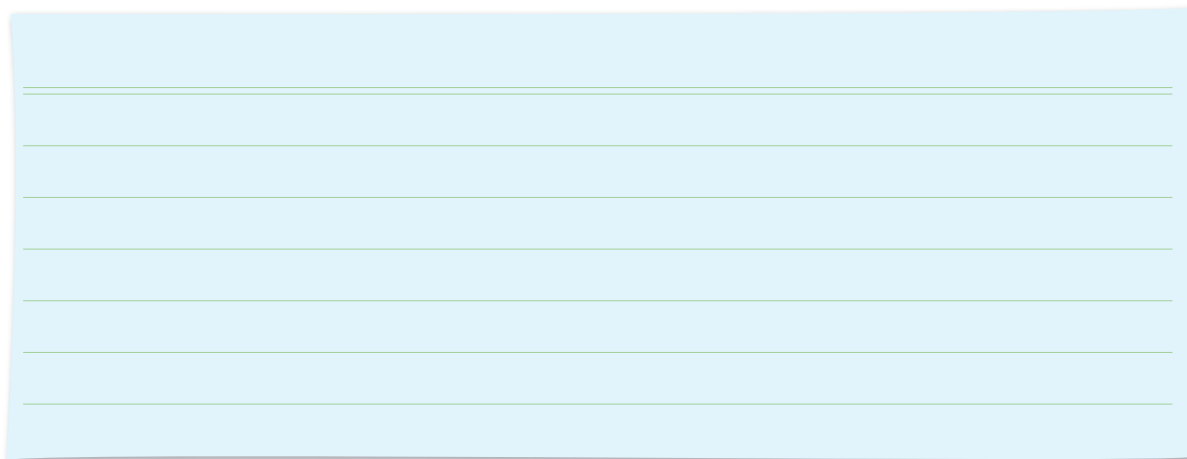
f) **El joven** (de “la manzana de oro”)

Sincero – respetuoso – ingenioso – inteligente – ocurrente

e) **El rey** (de “la manzana de oro”)

Pesimista – burlado – enojado – rico – sorprendido

4. A partir de la anécdota del campesino que se le perdió su potro (“La astuta hija del campesino”), escribe una carta formal solicitando que te lo devuelvan.



5. Responde junto a tu compañero de banco las siguientes preguntas. Escriban las respuestas en sus cuadernos.

- a) ¿De qué sirve entender bien las instrucciones de un texto? ¿En qué puede ayudarnos el entregar de manera correcta instrucciones?
- b) ¿Qué tienen en común los cuentos “La astuta hija del rey” y “La manzana de oro”?
- c) Si tuvieras que escribirle una carta al presidente de Chile, ¿cómo empezaría tu carta?
- d) Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras, demostrando que sabes su significado: resguardarse – sofocante – preservar.

Observa y comenta

Responde las siguientes preguntas:

- Describe lo que ves en la imagen.
- ¿Qué preferirías, volar en un avión como ella o navegar en un barco como él? Justifica.
- ¿Qué elementos caracterizan una obra de teatro?



Lo que sé

- Comprender cuentos, leyendas, poemas y fábulas.
- Jerarquizar y ordenar información.
- Cómo desempeñar distintos roles y trabajar en equipo.

Lo que aprenderé

- Leer y comprender nuevos cuentos y novelas.
- Comprender biografías, relatos históricos y noticias.
- Cómo escribir afiches y reportes.
- Caracterizar personajes y disfrutar de obras de teatro.

Juego teatral

Los invitamos a realizar un entretenido juego teatral. Debe participar todo el curso. Representen una escena de un circo, en que el público participa de un juego con el payaso estrella de la función. Sigán los siguientes pasos:

Materiales

Confeccionen fichas de cartulina de 30 X 20 cm. Anoten un adjetivo en cada una de ellas, con letra imprenta y de gran tamaño. El adjetivo debe tener al menos un sinónimo.

Personajes

- Señor Corales, el que anunciará a la estrella de la función
- Un payaso
- Público

Instrucciones

- Dispongan las sillas en círculo, simulando el escenario del circo.
- El payaso saldrá a escena con las fichas. Elegirá a alguien del público y le mostrará una ficha. El niño elegido tendrá que decir un sinónimo de la palabra escrita. Si la respuesta es errónea, tendrá que realizar alguna penitencia sugerida por el público.
- El profesor, con ayuda del público, dictaminará si la respuesta es correcta o errónea.



Los músicos de Bremen

Jacob y Wilhelm Grimm
(adaptación)

Escena en un establo.

Personajes: burro, perro, gata, gallo, ladrón, dueño.

Burro: Este alimento que me da mi dueño está muy **añejo**. Y a mi edad necesito comida muy fresca.

Dueño: *(Entra al establo y pone sobre el burro unos bultos. El burro cae patiabierta al piso).* Este burro está cada vez más inútil. Lo llevaré al matadero. Mañana estará bien muerto. *(Sale de escena).*

Burro: No pienso quedarme aquí echado para que me mate. ¿Qué hago? ¿Me escondo debajo de la hierba? No. No me taparía. Tal vez... allá, detrás de esos niños. *(Señala al público).* ¿Y si me **delatan**? *(Pensativo se sienta).* ¡Ya sé! Me voy para **Bremen** a convertirme en músico. *(Echándose flores).* Para eso tengo gran voz. *(Coge su atado y se va. Sale y se encuentra con un perro callejero, con un parche en el ojo).*

Vocabulario

Añejo: que tiene mucho tiempo.

Bremen: ciudad de Alemania.

Delatar: denunciar o acusar a alguien.

Tenor: cantante de ópera que tiene el tono más alto entre los hombres.

Cazuela: recipiente hecho de metal que sirve para cocinar.

Burro: ¿Qué te pasa, camarada?

Perro: ¡Ay!, ¡pobre de mí! Mi amo quiso matarme porque, como llevaba ocho días sin comer, asalté su despensa. Me sacó a escopetazos.

Burro: *(Con ínfulas de grandeza).* Voy a Bremen. Seré músico. Ven y armemos un dúo. *(Creído, sigue su camino).*

Perro: *(Siguiéndolo)* ¡Qué buena idea! Yo podría ser **tenor**. *(Se van juntos, caminando por entre el público, dan una vuelta y regresan al escenario. Allí está la gata, echada y deprimida).*

Perro: *(A la gata).* ¿Por qué tienes cara de entierro?

Gata: Mi ama quiso ahogarme porque, como perdí casi todos mis dientes, los ratones se me escapan. *(Muy triste).* Afortunadamente logré huir.

Perro: Nosotros vamos a ser músicos. Vamos rumbo a la ciudad de Bremen.

Gata: *(Entusiasmada y dando brincos).* ¡Yo voy! *(Maúlla haciendo demostraciones con su voz).* Miau, miau. *(Los tres continúan su camino).*

Burro: Refugiémonos aquí. *(Poca luz en el escenario. Todos se echan a dormir. El gallo entra en escena. Muy triste, con un pañuelo en sus manos).*

Gallo: Quiquiriquí, quiquiriquí! *(Todos se despiertan).*

Perro: *(Entre sueños).* ¡Cállate! No es hora de andar cantando. Son como las dos de la mañana.

Gallo: *(Lloroso).* Es mi último canto. Anuncio mi muerte. Mi dueña tiene invitados mañana y quiere verme flotar en su **cazuela**. *(Perro, burro y gata, horrorizados y sorprendidos, rodean al gallo y le hablan en secreto).*

1. ¿Por qué el burro decide ir a Bremen?

2. ¿Por qué el amo del perro quiso matarlo?

Gallo: (*Feliz*). ¡Claro que sí! ¡Todo es mejor que ser masticado! (*Los cuatro se van, alejándose de allí*).

Perro: (*Ve una luz, ladra y cae en brazos de la gata*). ¿Qué es eso que brilla?

Gata: (*Brava. Lo deja caer al piso*). ¡No actúes como una gallina!

Gallo: (*A la gata*). ¿Y tú, qué tienes contra mi mujer?

Gata: (*Nerviosa, al gallo*). Ehh... bueno... quise decir: no seas cobarde. (*Al burro*).
¿No ves que es una casa iluminada?

Gallo: (*A la gata*). No seas tan burra.

Burro: ¿Te parece algo malo?

Gallo: (*Avergonzado*). Ay, perdón, burrito. Quise decir que... está equivocada... que ese brillo no es de una ampolleta.

Burro: Tal vez nos podamos refugiar allí, sin que los dueños se den cuenta.

Perro: (*Cobarde*). Yo no voy. ¿Qué tal que nos saquen a escopetazos?

Burro, gata y gallo: Nosotros sí... ¡Vamos!

Gata: (*Astuta*). Además... tal vez haya comida (*Se van*).

Perro: (*Al sentirse solo sale corriendo para alcanzarlos*). Yo voy, yo voy. ¡No me abandonen, por favor!

Burro: (*Se asoma por la ventana de la casa y les cuenta a los otros en secreto*). ¡Uy!, hay una mesa repleta de alimentos (*gata, perro y gallo se miran entre sí*).

Vocabulario

Astuta: aguda, hábil para engañar o evitar el engaño.

Botín: beneficio que se obtiene de un robo, asalto o estafa.

Sórdida: escandalosa.

Burro: Y... hay tres hombres repartiéndose un saco de monedas de oro. Creo que son ladrones dividiéndose el **botín**. Celebrarán con buena cena.

Perro: (*Hambriento*). A nosotros nos vendría muy bien un bocado.

Gallo: Sí, pero esos tipos son peligrosos, no nos arriesguemos a entrar.

Gata: (*Astuta*). Tal vez podamos lograr que salgan ellos. Cada uno por separado no es capaz de echarlos, pero juntos lo lograremos.

Perro: Consultémoslo con un ser supremo.

Burro, gata, perro y gallo: (*Al público*). ¿Será que entramos?

Público: Sí, sí.

Burro, gata, perro y gallo: Está bien (*En círculo, hacen planes. Arman una pirámide. Cantan sórdida y destempladamente. Observan por la ventana y al ver huir a los pillos, se desparraman riéndose... Entran a la casa y comen felices*).

Gallo: Estoy repleto, voy al baño. (*Los demás se echan a descansar*).

Perro: (*Dejándose caer monedas encima*). Ya no tendremos que trabajar.

Gata: Me mandaré a peinar y perfumar mi piel.

Burro: Y yo me compraré montones y montones de pasto fresco.

1. ¿Qué quiere expresar el gallo cuando le dice a la gata "no seas burra"?

2. ¿En qué orden se fueron reuniendo los animales?

Perro: Y apuesto que el gallo comprará a la gallina de los huevos de oro.
(Perro, burro y gata se ríen a carcajadas hasta quedarse dormidos).

Ladrón: (Relacionándose con el público). Parece que ya no hay nadie.
Entraré a rescatar el botín y me quedaré con todo. (Se asoma por la ventana).

Gata: (Se da cuenta y avisa al perro y al burro. Maúlla con fuerza y le salta a la cara rasguñándolo. El ladrón corre y se tropieza con el perro que aprovecha y le muerde una pierna).

Gallo: (Desde el baño, canta). Quiquiriquí, quiquiriquí. (El ladrón sale corriendo hacia otro lado y el burro le pega una patada que lo manda lejos).

Gallo: Quiquiriquí, quiquiriquí.

Ladrón: (Corre hasta llegar cerca del público). Esa casa es un infierno: una bruja me echó su aliento y me arañó. Salí corriendo y un enano me cogió la pierna; en el patio, un gigante me pegó. Y un policía repetía: "Tráemelo aquí, tráemelo aquí". (Se va corriendo. Perro, burro y gata bailan y cantan. Gallo entra en escena y se une a la celebración).

Perro, burro, gata y gallo: (Al público, todos juntos y muy alegres). De ahora en adelante, esta casa será nuestra. Siempre seremos amigos y como los músicos de Bremen nos recordará el mundo.

Grimm, J. y Grimm, W. (2003).
Los músicos de Bremen. Buenos Aires: Colihue.



1. Escribe en tu cuaderno.

- ¿Qué quiere decir que el burro "se echaba flores" al comentar que era muy buen músico?
- ¿Qué cara tendrá la gata cuando el perro le pregunta por qué tiene cara de entierro?
- Elige al dueño de uno de los animales y escríbele un mensaje diciéndole qué piensas de su comportamiento y qué harías en su lugar.
- Escribe otro final para la obra.
- ¿En qué se parece este cuento a la "invernada de los animales"?

Las obras dramáticas son textos literarios, creados para ser representados ante un público. En la obra dramática, la historia se cuenta a través de los diálogos de los personajes.

El afiche

El afiche es un cartel que combina imágenes y palabras. Su propósito es proporcionar información que se quiera difundir a gran cantidad de gente de manera breve y atractiva.

1. Observa y lee el siguiente afiche.



2. Junto a tu compañero de banco, respondan en sus cuadernos las siguientes preguntas.
 - a) ¿Para qué fue creado este afiche? Justifiquen su respuesta.
 - b) ¿A quiénes está dirigido? Justifiquen su respuesta.
 - c) ¿Por qué hay niños disfrazados de distintos animales en el afiche?
 - d) Al ver el afiche desde lejos, ¿saben de qué se trata? ¿Por qué?
 - e) ¿Qué significan el día y la hora que se señalan en él?

Crea tu afiche

Crea un afiche para recomendar a los niños que entrarán a 3º básico el libro que más te gustó de los que leíste durante el año.

1. Piensa cómo vas a promocionar el libro.
2. Dibuja la imagen principal que usarás o busca recortes que te puedan servir. Recuerda que la imagen debe ser lo suficientemente clara para que sirva para transmitir el mensaje.
3. Usa letras grandes para escribir solo la información necesaria. Recuerda incluir el nombre del libro y del autor.
4. En el siguiente recuadro, realiza un boceto o modelo del afiche que crearás.

5. Guiándote por el modelo que hiciste, crea tu afiche en una cartulina.
6. Evalúa el afiche elaborado por uno de tus compañeros de curso. Luego, discutan el resultado.
¿A quién evaluarás? _____

Afiche	Sí	No
¿Te dan ganas de leer el libro?		
La letra es clara y se entiende.		
Tiene imágenes que ayudan a transmitir el mensaje.		
No presenta errores de ortografía.		
Utiliza un lenguaje apropiado a la situación y al destinatario.		
Total		

7. Realiza junto a tu curso una exposición con todos los afiches en la biblioteca del colegio.

Vocabulario

Te presentamos cinco palabras del siguiente texto, "El flautista de Hamelin", para que las estudies con detención. Luego, dibuja una imagen o escribe una oración relacionada en cada caso.

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Nefasto	Se dice de algo que es desgraciado o detestable.	<ul style="list-style-type: none"> triste desdichado desafortunado 	<ul style="list-style-type: none"> Fue un día funesto, perdimos todo lo que ganamos. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imagen
Estrafalario	Desaliñado o extravagante en el vestido.	<ul style="list-style-type: none"> extravagante raro singular 	<ul style="list-style-type: none"> Mi hermana se veía de lo más estrafalaria con la ropa de mi tía. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Empeñar	Dejar algo en prenda como prueba de que se pagará un préstamo.	<ul style="list-style-type: none"> entregar endeudar 	<ul style="list-style-type: none"> Empeñaré mi radio para pagar unas deudas. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Oración
Abatir	Derribar o echar por tierra.	<ul style="list-style-type: none"> derribar botar tumbar 	<ul style="list-style-type: none"> El animal cayó abatido por el cazador. 	

	Significado	Sinónimos	Ejemplos en uso	Imagen
Melancólica	Que tiene una tristeza profunda.	<ul style="list-style-type: none"> triste apesadumbrada 	<ul style="list-style-type: none"> Miró melancólicamente a su madre y partió. 	

Lee el siguiente cuento.

El flautista de Hamelin

Robert Browning

El pequeño pueblo de Hamelin era un lugar maravilloso. En sus calles no existía la pobreza o las enfermedades y siempre reinaba la alegría. En sus alrededores, había un bosque con árboles frutales y un río cristalino con peces de colores. Hamelin era, pues, el lugar más parecido al paraíso. Hasta el **nefasto** día en que llegaron las ratas.

Una tarde habían llegado del bosque y se habían instalado en todas las casas. Desde entonces, las ratas aparecían en las ollas, en los armarios, en los cajones, en todos los rincones de las casas. Los pobladores, desesperados, citaron un día al alcalde en la plaza principal.

—Se bebieron todo el vino —dijo el tabernero.

—Estropearon mis vestidos —protestó la señora elegante.

—Me mordieron un dedo —gruñó el más anciano.

—¡Por favor, haga algo! —le pidieron todos al alcalde, que luchaba por quitarse una rata de su sombrero.

Pero el alcalde no sabía qué hacer.

—¡Yo puedo acabar con las ratas! —se oyó de repente una voz. Cuando todos voltearon a mirar, se encontraron con un personaje lo más **estrafalario**. Era alto, espigado, tenía unos bigotes gatunos, y lucía un traje de rayas negras y naranjas. En sus manos, sostenía una pequeña flauta dorada.

—Sólo les cobraré una moneda de oro por cada rata —continuó.

—¡Una moneda! ¡Pero si son un millón de ratas! —protestó el alcalde.

—Entonces me pagarán un millón de monedas. Tienen hasta el atardecer para pensarlo —les dijo y se marchó, dejando a los pobladores en medio de una acalorada discusión.

—Un millón de monedas es una fortuna —protestó el tabernero.

—No quiero **empeñar** mis vestidos —aulló la señora elegante.

—Mi bastón, no venderé mi bastón —gruñó el anciano.

—¡Y quién habló de pagarle! —los silenció el alcalde, a quien por fin se le había ocurrido un maravilloso plan para engañar al extraño flautista.

Tras conocer el plan del alcalde, todos esperaron al flautista y le dijeron que aceptaban su propuesta.

Este les pidió que se fueran a sus casas y que no salieran en toda la noche. Cuando se quedó solo, empezó a soplar su flauta. Su música era lenta y **melancólica** y pronto inundó todas las calles del pueblo.

Entonces las ratas, atraídas por la música, salieron de las casas y formaron en las calles un río espeso y peludo. El río desembocó en la plaza, en donde las esperaba el flautista. Este, sin dejar de tocar su flauta, las condujo hasta el río que bordeaba el pueblo. Y allí, les ordenó a todas que se botaran de cabeza al agua.

1. ¿Cuál es la propuesta que hace el flautista a los ciudadanos de Hamelin?
2. ¿Por qué crees que el alcalde desea engañar al flautista?
3. ¿Cuál crees que es el plan del alcalde?

Por la mañana, el flautista visitó al alcalde. —He matado a todas las ratas del pueblo. Ahora quiero mi paga —le dijo.

—¿Paga? No veo ninguna rata muerta. No te daré nada —le respondió el alcalde.

—Ya encontraré la forma de que me paguen —dijo el flautista. Pero el alcalde no le prestó atención. Solo pensaba en organizar una fiesta para celebrar el éxito de su maravilloso plan.

Esa noche se celebró la gran fiesta. El tabernero sirvió ríos de su mejor vino francés. El anciano se olvidó de su bastón y bailó con la señora elegante. Hacían tanta bulla que no oyeron la música alegre que, afuera, empujaba a los niños a la calle. El flautista los atraía con su flauta, y luego de cruzar el río, se los llevó a lo profundo del bosque.

Al otro día, el pueblo se llenó de lamentos. Nadie encontraba a sus hijos y aterrados, se reunieron todos en la casa del alcalde. Este, **abatido**, les mostró la nota que había recibido por debajo de su puerta. "Por llevarme un millón de ratas, recibo como pago 247 niños. Atentamente, el Flautista", decía. Desde entonces, nadie volvió a saber de los niños de Hamelin.

Browning, R. (2003). El flautista de Hamelin. En Andrés Castillo (Adap.), *Cuentos y Fábulas de siempre* (pp. 61-69). Bogotá: Norma.

1. ¿Qué hace el flautista cuando se entera que no recibirá su paga? ¿Qué sería lo correcto en esta situación?
2. ¿Alguna vez has sido engañado? ¿Cómo reaccionaste?
3. ¿Consideras importante respetar los tratos y acuerdos? ¿Por qué?
4. Escribe en tu cuaderno otro final para El flautista de Hamelin.



Crea tu noticia


La noticia es un tipo de texto informativo que comunica un evento importante para un grupo de personas y para una comunidad.

1. Escribe en tu cuaderno la noticia sobre la plaga de ratones en Hamelin. Para esto observa el siguiente modelo de cómo escribir una noticia.

Se celebra Día de la Tierra

En un día soleado en el parque, los niños pudieron divertirse con varias actividades que motivaban a respetar la naturaleza.

Con la presencia de unas 10.000 personas se celebró el Día de la Tierra el pasado domingo en el parque Las Flores. Este gran evento sirvió, según los organizadores, para crear conciencia sobre la importancia de cuidar el medio ambiente. En un día soleado en el parque, los niños pudieron divertirse con varias actividades que motivaban a respetar la naturaleza. Jugaron con materiales biodegradables, pintaron y crearon papel reciclable. Otra de las actividades consistió en recolectar teléfonos celulares en desuso para reciclar. Uno de los lugares más visitados fue el Centro de Cuidado de los Animales. Chicos y grandes pudieron



Niños y adultos celebran el Día de la Tierra.

tener contacto con dos animales llevados al lugar, un pequeño zorro y un pudú, los que fueron acariciados y admirados por cientos de niños. "Nuestra misión es crear conciencia sobre estos animalitos en peligro de extinción", dijo el encargado del lugar.

Título de la noticia (debe sugerir o llamar la atención del lector).

Bajada (extracto o síntesis de la noticia).

Fotografía que apoye la información entregada.

Cuerpo (hechos, fechas, personajes involucrados, y acontecimientos importantes).

Vega, A. M. (abril, 2004). Se celebra el Día de la tierra. Ahora Newspaper. Recuperado el 20 de agosto de 2012 de <http://www.ahoranews.com/news.php?nid=76>

2. Intercambia la noticia con tu compañero de banco, léela y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.
 - a) ¿Tiene título, bajada, cuerpo y una imagen que apoye la información?
 - b) ¿En qué párrafo de la noticia se explica cuándo llegaron los ratones?
 - c) ¿Qué consecuencias tiene la plaga para la ciudad?
 - d) Nombra otros ejemplos de cómo podemos acceder a información y comunicar hechos importantes y noticiosos.
 - e) Dile a tu compañero de banco qué debe agregar para completar o aclarar la información de su noticia.

Imaginemos un viaje

1. Lee el siguiente texto.

El tesoro de Guayacán

En 1578 el corsario sir Francis Drake descubrió la bahía de Guayacán, conocida popularmente como bahía de la Herradura por la forma geográfica que toma.

Este lugar fue el refugio y punto de reunión de muchos piratas, entre los que destacan Thomas Cavendish, Jorge Anson, Bartolomé Sharp, Eduardo Davis y John Hawkins, todos ellos, incluyendo a Drake, expertos en asaltar y **emboscar** galeones españoles que transportaban los tesoros y riquezas que eran llevados desde América a Europa. Los hechos que se sucedieron en la bahía de Guayacán fueron tan extraordinarios que llegaron a transformarse en leyenda, siendo los relatos de tesoros los más conocidos.

Según cuentan, uno de esos barcos piratas, que cruzaban el Estrecho de Magallanes o daban la vuelta por el Cabo de Hornos, dejó enterrado un increíble tesoro.

Numerosas han sido las excavaciones realizadas para tratar de encontrar las riquezas sepultadas en algún lugar de la bahía de Guayacán. Sin embargo, los resultados han sido **infructuosos**.

La tradición cuenta que los corsarios del siglo XVII enterraron grandes tesoros. El objetivo de los buscadores ha sido encontrar el tesoro y descubrir una mina de oro que fue trabajada por los propios piratas.



Vocabulario

Emboscar: ocultarse en un lugar retirado para atacar por sorpresa.

Infructuoso: ineficaz, inútil.

Folklore.cl. (s.f.). *El tesoro de Guayacán*. Recuperado el 23 de agosto de 2012 desde el sitio web de la OEA: <http://www.oas.org/children/mitos/Chile/Piratas.html>

2. Averigua:

- a) Quién fue Francis Drake y por qué lugares viajó.
- b) Dónde queda la bahía de Guayacán y ubícala en el mapa.

3. Según lo leído responde en tu cuaderno.

- a) ¿A qué se dedicaban los piratas y corsarios?
- b) ¿Por qué crees que los piratas han sido motivo de leyendas y cuentos?
- c) Si tuvieras la oportunidad de ser uno, ¿qué tesoros enterrarías? ¿Por qué?

Lee el texto en silencio.

El pirata Barbanegra

Jon Scieszka

(Fragmento)

UNO

Me pareció que dijiste que ya habías leído *El Libro* —dijo Sergio.

Miré a Pacho y a Sergio que se balanceaban en la copa de dos palmas de coco que estaba a mi lado. Estábamos a nueve metros del suelo. Yo me agarré con más fuerza de mi palma.

—Sí lo leí—dije débilmente, y cerré los ojos para no ver qué tan alto estábamos.

—Bueno y, ¿qué pasó esta vez, señor mago? —preguntó Pacho—. Nosotros ni siquiera abrimos *El Libro*. Sólo estábamos por ahí en tu habitación. Ahora estamos como monos en la copa de unas palmas en una isla desierta.

—Yo dije que había leído *El Libro*, pero no dije que lo hubiera entendido.

—Ah, fabuloso —dijo Sergio tratando de agarrarse de un coco y, al mismo tiempo, ponerse bien los lentes—. O sea que quieres decirnos que sabes dónde estamos.

Miré hacia la franja azul del océano. Un sol **abrasador** se **alzaba** en medio del cielo. Traté de adivinar qué hora podría ser.

—¿Dónde estamos? Ni si quiera sé cuándo estamos.

—¡Aaaaaaaaah! —gritó Sergio. Un **guacamayo** azul que volaba por ahí respondió gritando también.

—Estamos perdidos—gimió Sergio—. **Naufragamos**. Somos unos Robinson Crusoe en el tiempo y el espacio. No tenemos ni idea de dónde ni cuándo estamos ¡Aaaaaaaaah!

—Agárrate bien —dijo Pacho—. Yo deseé un tesoro enterrado. *El Libro* nos envió aquí.

Pacho empezó a bajarse de su palma. —No se necesita ser Einstein para entender. Por aquí, en alguna parte, debe haber un tesoro enterrado.

—Vamos a morir —dijo Sergio—. No digas que no te lo advertí. Porque donde hay tesoros enterrados hay piratas. Somos hombres muertos.

—Bueno, míralo por el lado amable —dijo Pacho—. Si te mueres, no tienes que ir al colegio el lunes.

Sergio se subió los anteojos.

—Ja, ja. Eres tan gracioso... muero de la risa.

Pacho empezó a deslizarse por el tronco de la palma.



Vocabulario

Abrasador: calor intenso.

Alzar: levantar, mover hacia arriba.

Guacamayo: ave de América. Especie de papagayo del tamaño de una gallina.

Naufregar: cuando una embarcación se hunde o se pierde.

Alboroto: sobresalto, inquietud.

—¿Pero, cuál es el **alboroto**? Encontramos el tesoro, cavamos, Beto dice la cosa esa del abracadabra y volvemos millonarios a casa.

—Bueno, pues...—dije yo.

—¿Qué quiere decir ese “bueno pues”? — preguntó Sergio —. No me gustó como sonó ese “bueno pues”.

—Pues, *El Libro* dice que hay muchas maneras de viajar en el tiempo — expliqué—. Pero la única manera de volver es encontrar a la persona que tiene *El Libro* en este tiempo.

—¿Y qué hay de la **fórmula** mágica del tiempo para toda ocasión? —preguntó Pacho.

Sacudí la cabeza.

—Sólo funciona hacia atrás. Para volver a casa hay que encontrar El Libro.

Sergio golpeó la cabeza en el coco que tenía más a mano.

—Está bien, está muy bien. Gracias al **cretino** cazador de tesoros aquí presente, no hay mucha gente por aquí cerca a la que podamos pedir *El Libro*. Veamos... de pronto le podemos preguntar a este coco. A lo mejor esa gaviota sabe algo. O quizás el océano. O preguntémosle al... ay, no.

—¿Qué es un ayno? —pregunté.

Sergio señaló hacia el océano.

Podíamos ver el frente de una nave que se acercaba por los bordes de la isla.

—Oigan, parece una carabela —dijo Pacho.

—Tres oportunidades para adivinar qué clase de carabela es, Einstein, y las dos primeras no valen.

Nos sujetamos de nuestras palmas y vimos que el frente del barco se convertía en algo parecido a un enorme **transatlántico** de madera. Salvo que este transatlántico tenía cañones. Y la bandera que ondeaba en el **mástil** mayor tenía una calavera. —Ay no— dijo Pacho, y se subió de nuevo a la palma. Muy rápido.

Vocabulario

Fórmula: medio propuesto para resolver un asunto.

Cretino: estúpido.

Transatlántico: Buque de grandes dimensiones destinado a hacer la travesía del Atlántico, o de otro gran mar.

Mástil: Palo de una embarcación.



1. ¿Dónde se encuentran los personajes?
¿Cómo crees que llegaron ahí?

2. ¿Qué personajes crees que llegan en el
transatlántico?

DOS

Mientras los piratas echan anclas y cargan su bote de remos, quizá yo deba volver un poco atrás y explicar de qué manera nos encontramos tres muchachos subidos en tres palmas de coco y metidos en un lío enorme, doscientos sesenta y cinco años antes de nuestro tiempo.

La semana pasada (en mi tiempo) mi tío Beto me hizo un regalo de cumpleaños. El tío Beto es mago. Él me dio un libro. Tenía una extraña escritura plateada en la cubierta que decía *El Libro*. Cuando Pacho abrió *El Libro*, este nos transportó a mis dos mejores amigos (Pacho y Sergio) y a mí al tiempo del rey Arturo. Nos encontramos con un montón de caballeros, un dragón, un gigante y cosas de esas. Pero ya podrán leer sobre eso en otra ocasión.

Para volver a este tiempo, la semana después que volvimos a nuestro tiempo, Pacho y Sergio fueron a mi casa para mirar *El Libro* otra vez.

—He estado pensando en este asunto del viaje— dijo Pacho—. Y creo que debemos ir a algún sitio que valga la pena.

Pacho se sentó en mi cama y con el uniforme de béisbol todavía puesto. Lanzaba la bola y la volvía a atrapar.

—Los muchachos en esos libros mágicos que he leído son siempre muy tontos. Siempre desean aventuras muy emocionantes o **boberías** de ese estilo. Nunca traen nada útil, como una ametralladora o un jet. Yo digo que debemos desear un montón de dinero y regresar millonarios.

Sergio miraba su libro de **historietas**. —Ni lo pienses. Eso no va a funcionar. Si alguna vez hubieras llegado hasta el final de esos libros mágicos sabrías que esa magia es muy engañosa. Como dijo el tío Beto: “Ten cuidado con lo que deseas. Puede convertirse en realidad”. Podríamos desear tener un montón de dinero, terminar en un banco y recibir un disparo de Jesse James.

Me senté en mi escritorio, tratando de perfeccionar un truco de desaparecer la moneda.

—Sergio tiene razón. Esto no es lo mismo que engañar a la gente con trucos de monedas. Tenemos que ser un poco más cuidadosos y pensar exactamente a dónde queremos ir.

Miré *el libro* azul oscuro que estaba en mi escritorio.

—La magia le puede salir mal a uno, incluso si uno la usa con buena intención —dijo Sergio—. Y puede ser peor si uno es muy **ambicioso**.

—Bueno, entonces, ¿cuál es el deseo del señor **sabiondo**? —dijo Pacho, bajándose un poco la gorra sobre los ojos.

—Creo que deberíamos visitar a algún personaje histórico y ver cómo es en realidad.

Pacho lanzó la bola hasta el techo y la atrapó.

— ¿Visitar a algún personaje histórico? ¿Cómo se te ocurre? Deberías estar en uno de esos cretinos libros, con todos esos tontos. ¿A quién se le ocurre visitar a unos tipos famosos que ya están muertos?

Vocabulario

Ambicioso: que ansía y desea algo.

Sabiondo: que presume de sabio sin serlo.

Bobería: dicho o hecho necio.

Historieta: serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policíaco, de aventuras, etc.

—A mí — dijo Sergio subiéndose los lentes.

—Avísate —dijo Pacho—. Digamos que vamos a visitar a George Washington. Nos devolvemos. ¿Qué tenemos? Nada. En cambio, vamos a visitar un tesoro escondido. Nos devolvemos. ¿Qué tenemos? ¡Millones!

—Huy sí, brillante, Sherlock. Es la misma idea por la cual casi nos **ejecutan** la vez pasada. ¿Te has puesto a pensar quiénes son los que entierran tesoros? Los piratas, nada menos. ¿Y sabes qué tienen los piratas? Pistolas y espadas, ¿qué te parece? ¿Y sabes lo que hacen con esas pistolas y esas espadas? Disparan, apuñalan a la gente que quiere robarles el tesoro, ¿qué opinas?

—Por favor— dijo Pacho—. Yo pude hacerme cargo del Caballero Negro, ¿no? ¿Qué son unos cuantos piratas? Beto, ¿tienes dibujos de tesoros enterrados en ese libro?

—No—dije. Me metí la moneda en el bolsillo y tomé *el libro*.

—Nada que hacer —dijo Sergio—.

Pacho levantó el brazo para tirarle la bola a Sergio.

—Pero hay un **conjuro** llamado "Conjuro Mil usos en el tiempo".

Vocabulario

Ejecutar: dar la muerte.

Conjuro: fórmula mágica que se dice, recita o escribe para conseguir algo que se desea.

Suspendido: levantar, colgar o detener algo en alto o en el aire.

*Cola de mono, pata de ratón,
haz que se devuelva el reloj.*

*Las manecillas se detienen,
para que a todos nos lleven...*

— ¡Al tesoro escondido! —gritó Pacho.

— ¡No, idiota! —gritó Sergio.

Pacho tiró su bola de béisbol. Sergio se agachó. Unas espirales de un humo verde pálido empezaron a formar remolinos en mi habitación.

—Pero, espera —dije—. El conjuro funciona únicamente...

La bola de Pacho iba más lentamente y de repente quedó **suspendida** en el aire, a unos cuantos centímetros de la lámpara de mi escritorio.

El Libro parecía derretirse en mis manos. El humo verde hacía remolinos más altos, cada vez más rápidamente, hasta que cubrió *el libro*, la bola, la habitación y todo.



TRES

—Tienes razón: ay, no —dijo Sergio. Echamos un vistazo por toda la isla para buscar un escondite. No había mucho de dónde escoger: nuestras tres palmas y una gran roca negra.

Los tres nos subimos a nuestras palmas e hicimos grandes esfuerzos por poner cara de coco. No podíamos ver nada, pero podíamos oír los remos en el agua y algunos pedazos de una canción horrible.

¿Qué hacer con un pirata borracho?

¿Qué hacer con un pirata borracho?

*¿Qué hacer con un pirata borracho,
tan temprano en la mañana?*

El bote de remos tocó la orilla y me asomé por las hojas para ver un poco. Dos tipos descargaron un baúl. Uno era alto, el otro era bajito. Los dos tenían unos pantalones hechos **harapos** y camiseta de rayas. Eran los tipos más feos y **repugnantes** que había visto en mi vida...hasta un tercer tipo apareció detrás de ellos. Era el doble de grande y el doble de repugnante.

Él era quien tenía esa horrible voz, y la verdad es que iba muy bien con su aspecto. Le salía pelo negro de todas partes. Tenía las cejas y el bigote como erizados hacia afuera. Unas largas trenzas negras le caían por la espalda. Una monstruosa barba negra, con cuatro **coletas** trenzadas y amarradas al final con un nudo, le caía en el pecho. Para colmo de todo al hombre le salía humo de todo ese pelambre.

Claro que lo peor del tipo no era su pelo alocado ni su negra vestimenta. La peor parte era que iba equipado, tal como lo había predicho Sergio, con cuatro pistolas y una espada de aspecto bastante malvado.

—Estamos de malas —susurró Sergio—. Apuesto lo que sea que éste es Barbanegra...y no el de la versión de Walt Disney.

—¿Quién es Barbanegra? —susurró Pacho desde su palma.

—Su verdadero nombre era Edward Teach —dijo Sergio—. Algunos dicen que es el pirata más loco y más **despiadado** de todos los tiempos.

—Ah —dijo Pacho.

Los dos hombres harapientos se **tambaleaban** arrastrando el baúl. El pirata grandote y negro contaba los pasos detrás de ellos.

—Dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno. ¡Alto!

Se detuvieron justo debajo de una de nuestras palmas.

Vocabulario

Harapo: andrajo, ropa vieja.

Repugnante: asqueroso, desagradable.

Coleta: cabello envuelto desde el codo en una cinta en forma de cola, que caía sobre la espalda.

Despiadado: inhumano, cruel, sin piedad.

Tambalearse: moverse a uno y otro lado, como si se fuese a caer.

1. Según Sergio, ¿quién es Edward Teach?
2. ¿A qué se refiere Sergio cuando dice que Barbanegra no es un pirata versión Walt Disney?

—Caven ahí muchachos. Enterramos el tesoro y nosotros tres somos los únicos que sabemos dónde está, ¿eh? ¿Quién dice que yo no trato bien a mis prisioneros? Tómense otro traguito de ron.

El tipo alto se sacó una botella de uno de los profundos bolsillos de su abrigo. Tomó un trago y pasó la botella. Los dos prisioneros bebieron y empezaron a cavar. El pirata se apoyó contra mi palma. La copa de su sombrero estaba exactamente debajo de mí. Había algo en su pelo que **zumbaba** y echaba humo: olía terrible. Yo me tapé la nariz silenciosamente como pude y traté de no pensar en estornudar. El pirata clavó su espada en la arena. Luego empezó a cantar otra vez.

Vengan todos los viejos bribones del mar
vengan a mí, hey, a ese tipo hay que derribar
Suban las velas, hay que acabar;
denme tiempo pues al tipo lo quiero la ra ra

—Solo nosotros tres, ¿no, mis muchachos? No hay ni un alma en los alrededores.

Sergio y Pacho me miraron y luego miraron para otro lado.

El sol calentaba. Algunas moscas zumbaban. El pirata barbudo seguía cantando (horriblemente).

—Eso compañeros. Eso está perfecto. Ahora agáchense ahí, despacito, despacito...

Mientras los prisioneros se agachaban, el pirata sacó dos pistolas y disparó. Ambos cuerpos cayeron al fondo del hueco, haciendo un ruido feo.

El pirata loco se rió y empezó a **graznar** otra canción mientras pateaba la arena en la tumba.

En ese momento una mosca decidió pararse en la nariz de Pacho.

Pacho arrugó la nariz, cerró los ojos y sacudió la cabeza. La mosca voló. La gorra de Pacho se le salió de la cabeza y empezó a caer, a caer, a caer hasta que llegó con un espantoso plop justo al lado de la enorme bota del pirata.

El pirata se quedó inmóvil. Miró la gorra. Luego empezó a mirar lentamente hacia arriba, recorriendo el tronco de mi palma. Nuestros ojos se encontraron y mi corazón quedó **paralizado**. El pirata negro rugió “¡Aarr-rrggg!” e hizo una **mueca** horrible en forma de sonrisa. Juro que vi que sus ojos le brillaban con un color rojo. Luego se sacó dos pistolas, apuntó y disparó.

Scieszka, J. (2005). *El pirata Barbanegra*. Buenos Aires: Norma.

Vocabulario

Zumbar: producir ruido o sonido continuado y bronco, como el que se produce a veces dentro de los mismos oídos.

Graznar: canto o sonido que imita la voz del ganso.

Paralizar: detener, impedir la acción o movimiento de algo.

Mueca: gesto burlesco.

Me acerco a la comprensión

1. Subraya aquellas palabras que te costó comprender durante la lectura y busca un sinónimo en el diccionario que no cambie el sentido del texto.

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- a) ¿Cómo describirías a Sergio, a Pacho y al narrador de la novela?
- b) ¿Qué aspectos te llamaron la atención del pirata Barbanegra? ¿Por qué?
- c) ¿Por qué Pacho encuentra “tontos” a los personajes de las historietas y las novelas de aventuras?
- d) ¿Qué personajes históricos menciona la novela?
- e) ¿Por qué los personajes pueden viajar en el tiempo? ¿A qué época viajarías tú?
- f) A qué se refiere el dicho “Ten cuidado con lo que deseas. Puede convertirse en realidad”.
- g) ¿Cómo crees que continúa la historia? Escribe un final en tu cuaderno.

3. Ordena los siguientes acontecimientos de la historia, enumerando del 1 al 3.

— “El Libro parecía derretirse en mis manos. El humo verde hacía remolinos más altos, cada vez más rápidamente, hasta que cubrió el libro, la bola, la habitación y todo”.

— “Los dos hombres harapientos se tambaleaban arrastrando el baúl. El pirata grandote y negro contaba los pasos detrás de ellos”.

— “Miré a Pacho y a Sergio que se balanceaban en la copa de dos palmas de coco que estaba a mi lado. Estábamos a nueve metros del suelo. Yo me agarré con más fuerza de mi palma”.

La novela es una narración sobre hechos ficticios y es más extensa que el cuento. Puede dividirse en capítulos y trata sobre varios temas y personajes.

¿Cómo escribimos una biografía?

La biografía es un texto informativo sobre la vida y obra de un personaje. Para escribir debes seguir los siguientes pasos:

Elije un personaje para investigar y busca información e imágenes sobre su vida y obra en libros, revistas e Internet.

Reúne la información tomando en cuenta datos como fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, dónde estudió, a qué se dedicó, área en la que se destacó (arte, deporte, ciencia, historia), obras creadas o hechos relevantes de su vida.

Redacta su biografía siguiendo este orden: nacimiento, qué cosa importante hizo durante su vida, cuándo logró reconocimiento y fecha de su muerte.

Lee tu biografía y revisa que tus ideas se entiendan, tengan buena ortografía y que el vocabulario sea el adecuado. Reescribe aquellas partes en las que crees debes mejorar tu redacción para que el lector entienda mejor lo que quieres escribir.

1. Elige alguno de los siguientes piratas o corsarios y escribe una biografía.

- Thomas Cavendish
- Pedro Ñancupel
- Jorge Anson
- Bartolomé Sharp
- Edward Davis
- John Hawkins

Intercambia tu biografía con algún compañero y léela. Luego, revisa el texto respondiendo las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Organizó la información según los pasos explicados?
- ¿Utilizó fechas para ubicar temporalmente el nacimiento, desarrollo y muerte del personaje?
- ¿Utiliza un vocabulario adecuado?
- ¿Explica la importancia del personaje?

2. Lee el siguiente texto.

Yo soy Julio Verne

"Me llamo Julio Verne, fui escritor, y para muchos, el inventor de la ciencia ficción. Porque fui el primer escritor famoso que no se dedicó solo a escribir historias, sino que se esforzó en imaginar las posibilidades de la ciencia y las aventuras que podían surgir de los inventos. Por ejemplo, fui el primer escritor que imaginó un submarino. En mi época, nadie podía imaginar una embarcación que sirviera bajo el agua.

Fui un buen estudiante. Saqué buenas notas, sobre todo en geografía, y ya entonces escribí algunos relatos cortos. Nada significativo... ¿O quizá sí? Con solo once años, tomé una maleta y me fui hacia el puerto. Embarqué en un navío que se iba hacia la India. Me fascinaba la idea de ir de **grumete** hacia un lugar tan lejano, conocer esa tierra diferente, con tantos colores, los elefantes, las sedas, los templos sagrados....

Pero mi padre consiguió encontrarme, y me sacó él mismo del barco. ¡Cómo se enfadó! Nunca se había enfadado tanto, me gritó muchísimo y me dijo, muy serio: "Jules prométeme que a partir de ahora nunca pretenderás viajar más que con la imaginación". Yo no sabía qué decir. Por una parte tenía ganas de conocer nuevos mundos, pero por otra no quería tener más problemas con mi padre. Además, era cierto que embarcarme yo solo había sido una idea muy peligrosa. Así que al final, le respondí: "Sí padre. Lo prometo". Y desde entonces utilicé la única herramienta que tenía para viajar: la imaginación".

Cabré, J. (2009). Me llamo Julio Verne. Santiago de Chile: Norma.



Vocabulario

Grumete: muchacho que aprende el oficio de marinero ayudando a la tripulación del barco en sus labores.

3. Responde las siguientes preguntas.

- Imagina que eres Julio Verne del siglo XXI y que decides viajar al espacio para visitar otros planetas.
- Escribe un relato de esa experiencia, tomando en cuenta: los días que demoraste en viajar, el tipo de nave que utilizaste, el planeta visitado y los implementos que ocupaste para explorarlo.
- Revisa tu relato y fíjate en que tenga una buena redacción y vocabulario adecuado.
- Puedes agregar un dibujo para explicar elementos que hayas inventado como naves, trajes espaciales y seres de otro planeta.

Evaluación

1. ¿Qué expresiones pueden reemplazar las siguientes palabras de los textos trabajados?

Delatar → Estrafalario → Conjuero →

Astuta → Abatir → Ambicioso →

2. Relaciona los personajes del texto "Los músicos de Bremen" con sus características.

Es peleador y bueno para cantar.

No es muy valiente.



Es astuta y pretenciosa.

Es luchador y vanidoso.

3. ¿Imaginaste el lugar donde llevó a los niños el flautista de Hamelin? Si es así, describe cómo es el lugar.

4. Escribe un poema sobre el pirata Barbanegra.

5. Observa el siguiente afiche y responde las preguntas.



- ¿Qué se quiere promocionar a través de este afiche?
- ¿Dónde puedes buscar mayor información sobre lo que se dice en el afiche?
- ¿A quién está dirigido este afiche? Justifica tu respuesta.

6. Realiza una investigación sobre los hermanos Grimm. Toma los siguientes puntos como referencia para tu trabajo:

- Fecha de nacimiento y muerte.
- Lugar donde nacieron y la época en que vivieron.
- Sus obras más destacadas.

Resume la información y escríbela en tu cuaderno. Luego exponla ante el curso.

7. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras, demostrando que sabes su significado:

- estrafalario
- abatir
- empeñar

Bibliografía

Bibliografía especializada

- **Alcántara, José.** *Cómo educar la autoestima.* Madrid: Ediciones CEAC, 1996.
- **Alliende, Felipe y Condemarín, Mabel.** *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo.* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2006.
- **Arancibia, Violeta y otros.** *Manual de psicología educacional.* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005.
- **Araya, Lucía.** *¿Cómo enseñar a escribir?* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, 2004.
- **Ausubel, David y otros.** *Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo.* Ciudad de México: Editorial Trillas, 1991.
- **Beas, Josefina y otros.** *Enseñar a pensar para aprender mejor.* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2008.
- **Bermeosolo, Jaime.** *Psicología del lenguaje. Apuntes para educadores y estudiantes.* Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2007.
- **Beuchat Reichardt, Cecilia.** *Poesía, mucha poesía en la educación básica.* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2006.
- **Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra.** *Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas.* Ministerio de Educación. Programa de mejoramiento de la calidad de las escuelas básicas de los sectores pobres (P-900).
- **Condemarín, Mabel y otros.** *Taller de lenguaje.* Santiago de Chile: Editorial Santillana, 2004.
- **Díaz y Genovese.** *Manual de teatro escolar.* Santiago de Chile: Editorial Salesiana, 1996.
- **Díez López, Eloísa.** *La inteligencia escolar. Aplicaciones al aula. Una nueva teoría para una nueva sociedad.* Santiago de Chile: Arrayán Editores, 2006.
- **Estévez Nénninger, Ety.** *Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas.* Ciudad de México: Editorial Paidós, 2002.
- **Gutiérrez, Raúl.** *El juego de grupo como elemento educativo.* Madrid: Editorial CCS, 1997.
- **Martiniano, Román.** *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento.* Santiago de Chile: Editorial Arrayán, 2004.
- **Peronard, Marianne y otros.** *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases.* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 2005.
- **Puentes de Oyenard, Silvia.** *La poesía y el mundo infantil.* Santiago de Chile: Olmué Ediciones, 2004.
- **Vilosky, Linda.** *Poder y magia del cuento infantil.* Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1995.

Páginas web

- Ajuste Curricular. Información del área de Currículum y Evaluación sobre el marco curricular ajustado. Junio 2009.
<http://www.mineduc.cl>
- Mapas de Progreso. Información del área de Currículum y Evaluación sobre los mapas de progreso, su origen y aplicación.
<http://www.mineduc.cl>
- Recursos pedagógicos recomendados por el Ministerio de Educación.
http://www.bibliotecas-cra.cl/recursos/recu_recupeda.html
- Libros y archivos electrónicos.
<http://www.dibam.cl>
- Material de apoyo a la docencia.
<http://www.cpeip.cl>