



Department of Education



FILIPINO

Grade Level: Grade 1

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Unang Baitang, inaasahang nauunawaan ng mga mag-aaral ang mga pasalita at di-pasalitang paraan ng pagpapahayag at nakatutugon nang naaayon. Nakakamit ang mga kasanayan sa mabuting pagbasa at pagsulat upang maipahayag at maiugnay ang sariling ideya, damdamin at karanasan sa mga narinig at nabasang mga teksto ayon sa kanilang antas o nibel at kaugnay ng kanilang kultura.

Week of the Quarter/ Grading Period	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2nd Quarter	Nasasagot ang mga tanong tungkol sa napakinggang pabula, tugma/tula, at tekstong pang-impormasyon		F1PN-IIa- 3 F1PN-IIIg-3 F1PN-IVh
	Nakapagtatanong tungkol sa isang larawan, kuwento, at napakinggang balita		F1PS-IIa-2 F1PS-IIIc-10.1 F1PS-IVh-10.2
	Nagagamit ang magalang na pananalita sa angkop na sitwasyon tulad ng pagpapakilala ng sarili, pagpapahayag ng sariling karanasan at pagbati		F1WG-IIa-1 F1PS-IIj-5j-6.11 F1WG-IIIb-1
	Nasasabi ang mensaheng nais ipabatid ng nabasang pananda, patalastas, babala, o paalala		F1PP-IIa-1 F1PT-III d-1.1/ F1PS-IIIe-9/ F1PS-IIh-9/ F1PP-IVc-e-1.1/ F1PP-IVc-e-1.1
	Nakasusulat ng malalaki at maliliit na letra na may tamang layo sa isa't isa ang mga letra		F1PU-II a-1.11: c-1.2; 1.2a
	Nabibigkas nang wasto ang tunog ng bawat letra ng alpabetong Filipino		FKP-IIb-1

	Natutukoy ang kahulugan ng salita batay sa kumpas, galaw, ekspresyon ng mukha; ugnayang salita-larawan; o kasalungat		F1PT-IIb-f-6
	Nagagamit nang wasto ang pangngalan sa pagbibigay ng pangalan ng tao, lugar, hayop, bagay at pangyayari		F1WG-IIc-f-2
	Natutukoy ang kailanan ng pangngalan		F1WG-IIc-f-2.1
	Nakasusunod sa napakinggang panuto na may 1-2 hakbang		F1PN-IIIb-1.2
	Napapalitan at nadadagdagan ang mga tunog upang makabuo ng bagong salita		F1KP-IIIh-j-6
	Nagagamit ang naunang kaalaman o karanasan sa pag-unawa ng napakinggang alamat/teksto		F1PN-IIe-2/ F1-IVb-2
	Nakikilala ang mga tunog na bumubuo sa pantig ng mga salita		F1KP-IIf-5
	Nabibilang ang pantig sa isang salita		F1KP-IIe-4
	Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari sa napakinggang kuwento sa tulong ng mga larawan at pamatnubay na tanong		F1PN-IIf-8
	Naiuulat nang pasalita ang mga naobserbahang pangyayari sa paligid (bahay, komunidad, paaralan) at sa mga napanood (telebisyon, cellphone, kompyuter)		F1PS-IIc-3 F1PS-IIIa-4 F1PS-IVa-4
3rd Quarter	Nababaybay nang wasto ang mga salitang natutuhan sa aralin at salitang may tatlo o apat na pantig		F1PY-IIf-2.2/ F1PY-IVh-2.2 F1PY-IIe-i-2.1: f 2.2/ F1PY-IIf-2/ F1PU-IIIi-2.1;2.3/ F1PY-IVd-2.1
	Nabibigay ang susunod na mangyayari sa napakinggang kuwento		F1-IVe-9

	Nakapagsasalaysay ng orihinal na kuwento na kaugnay ng napakinggang kuwento	F1PS-IIg-7
	Nagagamit ang mga salitang pamalit sa ngalan ng tao (ako, ikaw, siya, tayo, kayo, sila)	F1WG-IIg-h-3 FIWG-IIg-i-3
	Naisusulat nang may wastong baybay at bantas ang mga salitang ididikta ng guro	F1KM-IIg-2
	Naibibigay ang paksa ng talata at tula	F1PN-IIh-10 F1PN-IIIi-7-
	Natutukoy ang salita/pangungusap sa isang talata	F1AL-IIh-3
	Nailalarawan ang damdamin ng isang tauhan sa kuwentong napakinggan	F1PN-IIIi-11
	Naipapahayag ang sariling ideya/damdamin o reaksyon tungkol sa kuwento, tekstong pang-impormasyon at tula	F1 PS-IIIi-1 F1PS-IVb-1 F1PS-IIIg-1
	Natutukoy ang kasarian ng pangngalan	F1WG-II-i 2.2
	Naiuugnay ang sariling karanasan sa napakinggang kuwento	F1PN-II-j-4
	Napapalitan at nadadagdagan ang mga tunog upang makabuo ng bagong salita	F1KP-IIi-6
	Natutukoy ang ugnayan ng teksto at larawan	F1AL-IIj-5
	Nababasa ang mga salita at babala na madalas makita sa paligid	F1PT-IIIb-2.1
	Nasasabi ang sariling ideya tungkol sa tekstong napakinggan	F1PN-IIIc-14
	Nakapaglalarawan ng mga bagay, tao, hayop, pangyayari, at lugar *	F1WG-IIIc-d-4
4th Quarter	Natutukoy ang mga salitang magkakatumag	F1KP-IIIc-8
	Natutukoy ang simula ng pangungusap, talata at kuwento	F1AL-IIIe-2

	Naisusulat nang may wastong baybay at bantas ang salita at pangungusap na ididikta ng guro *		F1KM-IIIe-2
	Nagagamit ang mga salitang kilos sa pag-uusap tungkol sa iba't ibang gawain sa tahanan, paaralan, at pamayanan		F1WG-IIIe-g-5
	Natutukoy ang kahulugan ng salita batay sa kasingkahulugan		F1PP-IIIh-1.4
	Nakapagbibigay ng sariling hinuha		F1PN-IIIj-12
	Nasasabi ang paraan, panahon at lugar ng pagsasagawa ng kilos o gawain sa tahanan, paaralan at pamayanan		F1WG-IIIh-j-6
	Nagagamit ang mga natutuhang salita sa pagbuo ng mga simpleng pangungusap.		F1PP-IIIj-9
	Nakasusulat nang may wastong baybay, bantas, gamit ng malaki at maliit na letra upang maipahayag ang ideya, damdamin o reaksyon sa isang paksa o isyu		F1KM-IIIj
	Natutukoy ang mahahalagang detalye kaugnay ng paksang napakinggan		F1PN-IVa-16
	Natutukoy ang gamit ng maliit at malaking letra		F1AL-IVb-7
	Nagagamit nang wasto ang mga pang-ukol		F1WG-IVd-f-7
	Natutukoy ang gamit ng iba't ibang bantas		F1AL-IVf-8
	Nakapagbibigay ng maikling panuto		F1PS-IVg-8.3
	Nakabubuo nang wasto at payak na pangungusap na may tamang ugnayan ng simuno at panag-uri sa pakikipag-usap		F1WG-IVi-j-8
	Naibibigay ang paksa ng napakinggang tekstong pang-impormasyon paliwanag		F1PN-IVj-7-

Grade Level: Grade 2
Subject: Filipino
Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikalawang Baitang, inaasahang nasasabi ng mga mag-aaral ang pangunahing diwa ng tekstong binasa o napakinggan, nagagamit ang mga kaalaman sa wika, nakababasa nang may wastong paglilipon ng mga salita at maayos na nakasulat upang maipahayag at maiugnay ang sariling ideya, damdamin at karanasan sa mga narinig at nabasang mga teksto ayon sa kanilang antas o nibel at kaugnay ng kanilang kultura.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Nagagamit ang naunang kaalaman o karanasan sa pag-unawa ng napakinggang teksto		F2PN-Ia-2 F2PN-IIb-2 F2PN-IIIa-2
	Nagagamit ang magalang na pananalita sa angkop na sitwasyon (pagbati, paghingi ng pahintulot, pagtatanong ng lokasyon ng lugar, pakikipag-usap sa matatanda, pagtanggap ng paumanhin, pagtanggap ng tawag sa telepono, pagbibigay ng reaksiyon o komento)		F2WG-Ia-1 F2WG-IIa-1 F2WG-IIIa-g-1 F2WG-IIIa-g-1 F2WG-IVa-c-1 F2WG-IVe-1
	Nasasabi ang mensahe, paksa o tema na nais ipabatid sa patalastas, kuwentong kathang – isip (hal: pabula, maikling kuwento, alamat), o teksto hango sa tunay na pangyayari (hal: balita, talambuhay, tekstong pang-impormasyon)*		F2PP-Ia-c-12 F2PP-Ia-c-12
	Nakasasagot sa mga tanong tungkol sa nabasang kuwentong kathang-isip (hal: pabula, maikling kuwento, alamat), tekstong hango sa tunay na pangyayari (hal: balita, talambuhay, tekstong pang-impormasyon), o tula*		F2PB-Id-3.1.1 F2PB-IIa-b-3.1.1 F2PB-IIId-3.1.11
	Nakasusunod sa nakasulat na panutong may 1-2 at 3-4 na hakbang*		F2PB-Ib-2.1 F2PB-IIc-2.2
	Napagyayaman ang talasalitaan sa pamamagitan ng paghanap ng maikling salitang matatagpuan sa loob ng isang mahabang salita at bagong salita mula sa salitang-ugat		F2PT-Ic-e-2.1
	Nakasulat ng parirala at pangungusap nang may wastong baybay, bantas at gamit ng malaki at maliit na letra		F2KM-IIb-f-1.2

2nd Quarter	Nagagamit ang personal na karanasan sa paghinuha ng mangyayari sa nabasa/napakinggang teksto o kuwento*		F2KM-IIb-f-1.2
	Nabibigkas nang wasto ang tunog ng patinig, katinig, kambal-katinig, diptonggo at kluster		F2PN-Ia-2
	Nakasusulat sa kabit-kabit na paraan na may tamang laki at layo sa isa't isa ang mga salita		F2PU-Id-f-3.1 F2PU-Id-f-3.2 F2PU-Ia-3.1 F2PU-IIc-3.2 F2PU-IIIa-3.1
	Naibibigay ang susunod na mangyayari sa kuwento batay sa tunay na pangyayari, pabula, tula, at tugma*		F2PN-Ie-9 F2PN-IIi-9 F2PN-IIIg-9-
	Nailalarawan ang mga elemento (tauhan, tagpuan, banghay) at bahagi at ng kuwento (panimula kasukdulan katapusan/kalakasan)		F2PN-li-j-12.1 F2PB-IId-4
	Naipapahayag ang sariling ideya/damdamin o reaksyon tungkol sa napakinggan/nabasang: <ul style="list-style-type: none"> a. kuwento, b. alamat c. tugma o tula d. tekstong pang-impormasyon 		F2-PS-Ig-6.1
	Nababasa ang mga salita sa unang kita		F2PP-Iif-2.1
	Naisasalaysay muli ang binasang teksto nang may tamang pagkakasunod-sunod sa tulong ng mga larawan, pamatnubay na tanong at story grammar		F2PS-Ig-6.1 F2PS-IIg-6.4 F2PS-IIIi-6.3
	Nakasusulat ng talata at liham nang may wastong baybay, bantas at gamit ng malaki at maliit na letra		F2KM-IIIbce-3.2 F2KM-IVg-1.5
3rd Quarter	Nagagamit nang wasto ang pangngalan sa pagbibigay ng pangalan ng tao, lugar, hayop, bagay at pangyayari		F2WG-Ic-e-2
	Nagagamit ang pangngalan nang tama sa pangungusap. *		

	Nagagamit ang mga salitang pamalit sa ngalan ng tao (ako, ikaw, siya, tayo, kayo, sila)		F2WG-Ig-3 F2WG-Ii-3
	Napag-uugnay ang sanhi at bunga ng mga pangyayari sa binasang talata at teksto		F2PB-Ih-6 F2PB-IIIg-6 F2PB-IVd-6
	Nailalarawan ang mga tauhan sa napakinggang teksto batay sa kilos, sinabi o pahayag		F2PN-IIId-12.2
	Naipahahayag ang sariling ideya/damdamin o reaksyon tungkol sa napakinggang kuwento batay sa tunay na pangyayari/pabula		F2-PS-Ig-6.1
	Naiuugnay sa sariling karanasan ang nabasang teksto *		F2PN-IIb-2
	Naiuulat nang pasalita ang mga naobserbahang pangyayari sa paligid (bahay, komunidad, paaralan) at sa mga napanood (telebisyon, cellphone, kompyuter)*		F2PS-If-3.1
	Nababaybay nang wasto ang mga salita tatlo o apat na pantig, batayang talasalitaang pampaningin, at natutunang salita mula sa mga aralin		F2PY-IIg-i-2.1
	Nakapagbibigay ng mga salitang magkakatugma		F2KP-IIIId-9
	Nakapaglalarawan ng mga bagay, tao, pangyayari, at lugar		F2WG-IIc-d-4
4th Quarter	Napapantig ang mga mas mahahabang salita		F2KP-IIc-3
	Nababasa ang mga salitang madalas na makita sa paligid at batayang talasalitaan		F2PP-IIe-2.2 F2PP-IIIe-2.1
	Nagagamit ang mga salitang kilos sa pag-uusap tungkol sa iba't ibang gawain sa tahanan, paaralan, at pamayanan		F2WG-IIg-h-5

Nabibigyang kahulugan ang mga salita sa pamamagitan ng pagbibigay ng kasingkahulugan at kasalungat, sitwasyong pinaggamitan ng salita (context clues), pagbibigay ng halimbawa, at paggamit ng pormal na depinisyon ng salita	F2WG-IIg-h-5
Nasasabi ang paraan, panahon at lugar ng pagsasagawa ng kilos o gawain sa tahanan, paaralan at pamayanan	F2WG-IIj-6
Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa binasang teksto, talata, at kuwento	F2PB-IIj-8
Nagagamit nang wasto ang mga pang-ukol ni/nina, kay/kina, ayon sa, para sa, at ukol sa	F2WG-IIIh—i-7
Naisusulat nang wasto ang mga idiniktang mga salita	F2KM-IVb-5
Nakabubuo nang wasto at payak na pangungusap na may tamang ugnayan ng simuno at panag-uri sa pakikipagusap	F2WG-IVg-j-8
Naibibigay ang mga sumusuportang kaisipan sa pangunahing kaisipan ng tekstong binasa	F2PB-IIIi-11 F2PB-IVi-11

Grade Level: Grade 3

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikatlong Baitang, inaasahang nasasabi na ng mga mag-aaral ang pangunahing diwa ng tekstong binasa o napakinggan at nakapagbibigay ng kaugnay o katumbas na teksto, nagagamit ang mga kaalaman sa wika, nakababasa nang may wastong palipon ng mga salita at maayos na nakasulat gamit ang iba't ibang bahagi ng pananalita upang maipahayag at maiugnay ang sariling ideya, damdamin at karanasan sa mga narinig at nabasang mga teksto ayon sa kanilang antas o lebel at kaugnay ng kanilang kultura.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Nagagamit ang pangngalan sa pagsasalaysay tungkol sa mga tao, lugar at bagay sa paligid		F3WG-Ia-d-2 F3WG-IIa-c-2
	Nagagamit ang naunang kaalaman o karanasan sa pag-unawa ng napakinggan at nabasang teksto		F3PN-IVc-2 F3PN-IIIa-2 F3PN-IIa-2

		F3PN-Ib-2
	Nasasagot ang mga tanong tungkol sa kuwento, usapan, teksto, balita at tula	F3PB-Ib-3.1 F3PN-IIc-3.1.1 F3PB-I-d-3.1 F3PN-IVa 3.1.3
	Nagagamit ang iba't ibang bahagi ng aklat sa pagkalap ng impormasyon	F3EP-Ib-h-5 F3EP-IIa-d-5
	Nababasa ang mga salitang may tatlong pantig pataas, klaster, salitang iisa ang baybay ngunit magkaiba ang bigkas at salitang hiram	F3AL-If-1.3
	Nakasusunod sa nakasulat na panuto na may 2-4 hakbang	F3PB-Ic-2 F3PB-IIc-2 F3PB-IVb- 2
	Nababaybay nang wasto ang mga salitang natutunan sa aralin, salita di-kilala batay sa bigkas, tatlo o apat na pantig, batayang talasalitaan, mga salitang hiram at salitang dinaglat	F3PY-Id-2.2 F3PY-If-2.4 F3PY-IIc-2.3 F3PY-IIh-2.5 F3PY-IIIb-2.2/2.3 F3PY-IVb-h-2 F3PY-Id-2.2
	Nakakagamit ng diksyunaryo	F3EP-Id-6.1

	Nagagamit sa usapan ang mga salitang pamalit sa ngalan ng tao (ako, ikaw, siya, kami, tayo, kayo at sila,)		F3WG-Ie-h-3 F3WG-IIg-j-3
	Nagagamit ang magalang na pananalita na angkop sa sitwasyon (pagbati, pakikipag-usap, paghingi ng paumanhin, pakikipag-usap sa matatanda at hindi kakilala, at panghihiram ng gamit)		F3PS-If-12 F3PS-IIb-12.5
	Nailalarawan ang mga elemento ng kuwento (tauhan, tagpuan, banghay)		F3PBH-Ie-4 F3PB-IIb-e-4
	Naisasalaysay muli ang teksto nang may tamang pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari sa tulong ng pamatnubay na tanong at balangkas		F3PN-Ig-6.1 F3PN-IIf-6.4 F3PB-IIg-12.2 F3PB-IIIg-12.3 F3PN-IVh-6.6
	Nagagamit ang malaki at maliit na letra at mga bantas sa pagsulat ng mga salitang natutunan sa aralin, salitang dinaglat, salitang hiram, parirala, pangungusap, at talata		F3PU-Ig-i-4 F3PU-IIId-4 F3PU-IIIId-2.6 F3PU-IVd-f-4
	Nagagamit ang panghalip bilang pamalit sa pangngalan (ito/iyan/iyon/nito/niyan/ noon/niyon)		F3WG-Ie-h-3.1 F3WG-IIg-j-3.1
	Nakabubuo ng isang kuwentong katumbas ng napakinggang kuwento		F3PN-Ij-10 F3PN-IIj-10 F3PN-IIIj-10 F3PN-IVb-10
2 nd Quarter	Nakapagbibigay ng wakas ang binasang kuwento		F3PB-Ih-14 F3PB-IIi-14 F3PB-IIIi-14 F3PB-IVf-14
	Naiuulat ang mga naobserbahang pangyayari sa pamayanan		F3PS-li-3.1

	Nagbabago ang dating kaalaman base sa mga natuklasang kaalaman sa binasang teksto		F3PB-li-15 F3PB-IIj-15
	Napayayaman ang talasalitaan sa pamamagitan ng paggamit ng magkasingkahulugan at magkasalungat na mga salita, pagbubuo ng mga bagong salita mula sa salitang-ugat, at paghanap ng maiikling salita sa loob ng isang mahabang salita		F3PT-Ij-2.3 F3PT-IIh-2.3 F3PT-III d-h-2.1 F3PT-III d-h-2.1 F3PT-IVaf-2.2
	Nagagamit ang magalang na pananalita sa angkop na sitwasyon (pagpapaliwanag) *		
	Natutukoy ang mga salitang magkakatugma		F3KP-IIb-d-8
	Nakakagamit ng pahiwatig upang malaman ang kahulugan ng mga salita tulad ng paggamit ng mga palatandaang nagbibigay ng kahulugan (katuturan o kahulugan ng salita, sitwasyong pinaggamitan ng salita, at pormal na depinisyon ng salita)		F3PT-Ic-1.5 F3PT-IIc-1.5 FPT-IId-1.7 F3PT-IIIa-2.3
	Naikokompara ang mga kuwento sa pamamagitan ng pagtatala ng pagkakatulad at pagkakaiba		F34AL-IIe-14
	Nakasusulat ng talata nang may wastong baybay, bantas at gamit ng malaki at maliit na letra upang maipahayag ang ideya, damdamin o reaksyon sa isang paksa o isyu		F3KM-IIIi-3.2
	Nakabubuo ng mga tanong matapos mapakinggan ang isang teksto		F3PN-IIj-13
	Nagagamit ang angkop na pagtatanong tungkol sa mga tao, bagay, lugar at pangyayari, ano, sino, saan, ilan, kalian, ano-ano, at sino-sino		F3WG-IIIa-b-6 F3WG-IVab-6
	Nababaybay nang wasto ang mga salitang natutunan sa aralin/ batayang talasalitaang pampaningin		F3PY-IIIb-2.2/2.3
	Nakapaglalarawan ng mga tao, hayop, bagay at lugar sa pamayanan		F3WG-IIIc-d-4
3rd Quarter	Natutukoy ang kahulugan ng mga tambalang salita na nananatili ang kahulugan		F3PT-IIIci-3.1

	Nasasabi ang sariling ideya tungkol sa tekstong napakinggan	F3PN-IIIId-14
	Naipahahayag ang sariling opinyon o reaskyon sa isang napakinggang isyu	F3PS-IIIId-1
	Nasasabi ang paksa o tema ng teksto, kuwento o sanaysay	F3PB-IIIId-10
	Nagagamit ang tamang salitang kilos/ pandiwa sa pagsasalaysay ng mga personal na karanasan	F3WG-IIIe-f-5
	Napapalitan at nadadagdagan ang mga tunog upang makabuo ng bagong salita	F3KP-IIIe-g-6
	Naibibigay ang mga sumusuportang kaisipan sa pangunahing kaisipan ng tekstong binasa	F3PB-IIIe-11.2
	Nasisipi nang wasto at maayos ang mga liham	F3KM-IIa-e-1.2
	Naibibigay ang sariling hinuha bago, habang at pagkatapos mapakinggang teksto	F3PN-IIIIf-12
	Nagagamit ang tamang salitang kilos/ pandiwa sa pagsasalaysay ng mga personal na karanasan	F3WG-IIIe-f-5
	Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa binasang teksto	F3PB-IIIIf-8
	Nagagamit nang wasto ang mga pang-abay na naglalarawan ng isang kilos o gawi	F3WG-IIIh-6
	Napag-uugnay ang sanhi at bunga ng mga pangyayari sa binasang teksto	F3PB-IIIh-6.2
	Nagagamit nang wasto ang pang-ukol (laban sa, ayon sa, para sa, ukol sa, tungkol sa)	F3WG-IIIi-j-7 F3WG-IIIi-j-7 F3WG-IVi-j-7 F3WG-IVi-j-7
4 th Quarter	Napagsasama ang mga katinig, patinig upang makabuo ng salitang klaster (Hal. blusa, gripo, plato)	F3KP-IIIh-j-11
	Napagsasama ang mga katinig at patinig upang makabuo ng salitang may diptonggo	F3KP-IVi-11
	Nasisipi nang wasto at maayos ang mga talata	F3PU-IIIa-e-1.2

		F3PU-IVa-e-1.5
	Naiuugnay ang binasa sa sariling karanasan	F3PB-IIa-1 F3PB-IVc-1
	Nakasusulat ng isang talata	F3KM-IVd-3.1
	Naiuugnay ang binasa sa sariling karanasan	F3PB-IIa-1 F3PB-IVc-1
	Nagagamit ang mga salitang kilos sa pag-uusap tungkol sa iba't ibang gawain sa tahanan, paaralan, at pamayanan	F3WG-IVe-f-5 F3WG-IVe-f-5
	Nababasa ang mga salitang hiram/natutuhan sa aralin	F3PP-IVc-g-2
	Natutukoy ang kahulugan ng mga tambalang salita na nananatili ang kahulugan	F3PT-IIIc-i-3.1 F3PT-IVd-h-3.2 F3PT-IVd-h-3.2
	Nabibigay ng mungkahing solusyon sa suliraning nabasa sa isang teskto o napanood	F3PB-IVh-13
	Natutukoy ang mahahalagang detalye kaugnay ng paksang narinig	F3PN-IVi-16
	Naibibigay ang buod o lagom ng tesktong binasa	F3PB-IIIj-16 F3PB-IVi-16
	Naibibigay ang paksa ng kuwento o sanaysay na napakinggan	F3PN-IIIe-7 F3PN-IVd-7 F3PN-IVd-7

Grade Level: Grade 4

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikaapat na Baitang, naipamamalas na ng mga mag-aaral ang kakayahan sa pagbasa, pagsulat at pakikipagtalastasan nang wasto upang maipahayag ang kaalaman, ideya at damdaming angkop sa kaniyang edad at sa kulturang kinabibilangan at nakikilahok sa pagpapaunlad ng pamayanan.

QUARTER	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Nagagamit nang wasto ang mga pangngalan sa pagsasalita tungkol sa sarili at ibang tao sa paligid		F4WG-Ia-e-2
	Nabibigyang kahulugan ang salita sa pamamagitan ng pormal na depinisyon		F4PT-Ia-1.10
	Natutukoy ang mga elemento ng kuwento (tagpuan, tauhan, banghay)		F4PB-Ia-97
	Natutukoy ang bahagi ng binasang kuwento- simula-kasukdulan-katapusan		F4PB-Ii-24
	Nakasusulat ng talata tungkol sa sarili		F4PU-Ia-2
	Naisasalaysay muli nang may wastong pagkakasunod-sunod ang napakinggang teksto gamit ang mga larawan, signal words at pangungusap		F4PS-Ib-h-6.1 F4PS-Ib-h-91 F4PS-IIh-i-6.2
	Nasasagot ang mga tanong sa napakinggan at nabasang kuwento, tekstong pang-impormasyon, at SMS (Short Messaging Text).		F4PB-Ia-d-3.1 F4PB-Ia-d-3.1 F4PN-Ih-3.2
	Nakasusulat ng natatanging kuwento tungkol sa natatanging tao sa pamayanan, tugma o maikling tula		F4PU-Ia-2 F4PU-Ic-2.2
	Nababasa ang maikling tula nang may tamang bilis, diin, ekspresyon at intonasyon		F4PB-Ic-16

	Naipahahayag ang sariling opinyon o reaksyon sa isang napakinggan/napanood na isyu o usapan		F4PS-Id-i-1
	Nasusunod ang napakinggang panuto o hakbang ng isang gawain		F4PN-Ie-j-1.1
	Naibibigay ang kahalagahan ng media (hal. pang-impormasyon, pang-aliw, panghikayat)		F4PDI-e-2
	Nagagamit ang iba't ibang uri ng panghalip (panao) sa usapan at pagsasabi tungkol sa sariling karanasan		F4WG-If-j-3
	Nagagamit ang iba't ibang uri ng panghalip (pananong) - isahan-- maramihan sa usapan at pagsasabi tungkol sa sariling karanasan		F4WG-lfg-j-3
	Nagagamit ang iba't ibang uri ng panghalip (panaklaw)-tiyakan-isahan/kalahatan-di-tiyakan sa usapan at pagsasabi tungkol sa sariling karanasan		F4WG-If-j-3
	Nabibigay ang kahulugan ng salita sa pamamagitan ng pormal na depinisyon		F4PT-Ia-1.10
	Naibibigay ang kahulugan ng salita ayon sa: -Kasingkahulugan -Kasalungat -Gamit ng Pahiwatig (context clues) -Diksiyunaryong kahulugan		F4PT-Ig-1.4
	Nakasusulat ng liham na nagbabahagi ng karanasan/pangyayari sa nabasang kuwento		

QUARTER	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2 nd Quarter	Nasasagot ang mga tanong mula sa napakinggan at nabasang alamat, tula, at awit.		F4PN-IIIf-3.1 F4PN-IIIb-3.1 F4PB-IVb-c-3.2.1

Naisusulat nang wasto ang baybay ng salitang natutuhan sa aralin; salitang hiram; at salitang kaugnay ng ibang asignatura		F4PU-IIa-j-1
Nakapagbibigay ng hinuha sa kalalabasan ng mga pangyayari sa napakinggang teskto		F4PN-IIb-12
Nagagamit nang wasto ang pang-uri (lantay, paghahambing, pasukdol) sa paglalarawan ng tao, lugar, bagay at pangyayari sa sarili, ibang tao at katulong sa pamayanan		F4WG-IIa-c-4
Naibibigay ang kahulugan ng mga salitang pamilyar at di-pamilyar pamamagitan ng pag-uugnay sa sariling karanasan		F4PT-IIb-1.12
Nahuhulaan ang maaaring mangyari sa teksto gamit ang dating karanasan/ kaalaman		F4PB-IIa-17
Naibibigay ang paksa ng napakinggang teksto		F4PN-IIc-7
Nagagamit ang uri ng pandiwa ayon sa panahunan sa pagsasalaysay ng nasaksihang pangyayari		F4WG-II-d-g-5
Nasasabi ang sanhi at bunga ayon sa nabasang pahayag, napakinggang teksto, at napakinggang ulat		F4PB-II-d-6.1 F4PN-III-18.1 F4PN-III-18.2
Nakasusulat ng timeline tungkol sa mga pangyayari sa binasang teksto		F4PU-IIc-d-2.1
Naisasalaysay nang may tamang pagkakasunod-sunod ang nakalap na impormasyon mula sa napanood		F4PD-II-d-87
Nailalarawan ang elemento ng kuwento (tagpuan, tauhan, banghay, at pangyayari)		F4PN-IIe-12.1

Nailalarawan ang tauhan batay sa ikinilos, ginawi , sinabi at naging damdamin		F4PS-Ile-f-12.1
Nagagamit ang iba't ibang uri ng panghalip (pamatlig) - Patulad pahimaton paukol - Paari panlunan paturol sa usapan at pagsasabi tungkol sa sariling karanasan		F4WG-If-j-3
Nagagamit ang aspekto (panahunan) ng pandiwa n sa pagsasalaysay ng nasaksihang pangyayari		F4WG-Ild-g-5
Natutukoy ang kahulugan ng salita batay sa ugnayang salita-larawan		F1PT-lib-f-6
Nakasusulat ng talatang naglalarawan		F4PU-Ile-g-2.1
Nailalarawan ang tauhan batay sa ikinilos o ginawi o sinabi at damdamin		F4PS-Ile-f-12.1
Nagagamit ang pangaano ng pandiwa-pawatas- pautos, pagsasalaysay ng napakinggang usapan		F4WG-Ild-g-5
Nakasusunod sa nakasulat na panuto		F4PB-Ili-h-2.1
Nakasusulat ng panuto gamit ang dayagram		F4PU-IIf-2
Nasasabi ang paksa ng napanood na maikling pelikula		F4PD-II-f-5.2
Naibibigay ang sariling wakas ng napakinggang teksto, tekstong pang-impormasyon at talambuhay		F4PN-Ilg-8.2
Nakasusulat ng sariling talambuhay at liham na humihingi ng pahintulot na magamit ang silid-aklatan		F4PU-Ile-g-2.1 F4PU-IIh-i-2.3
Nasusuri ang damdamin ng mga tauhan sa napanood		F4PD-II-g-22
Napagsusunod-sunod ang mga detalye/ pangyayari sa tekstong napakinggan sa pamamagitan ng tanong		F4PN-IIh-8.2

	Nagagamit nang wasto ang pang-abay sa paglalarawan ng kilos		F4WG-IIh-j-6
	Natutukoy ang mga sumusuportang detalye sa mahalagang kaisipan sa nabasang teksto		F4PB-IIh-11.2
	Nagagamit nang wasto ang pang-abay at pandiwa sa pangungusap		F4WG-IIh-j-6
	Nagagamit nang wasto ang pang-abay at pang-uri sa pangungusap		F4WG-IIh-j-6

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
3 rd Quarter	Nakapagbibigay ng hakbang ng isang gawain		F4PS-IIIa-8.6
	Nakasusulat ng simpleng resipi at patalastas		F4PU-IIIa-2.4
	Nagagamit ang pang-abay sa paglalarawan ng kilos		F4WG-IIIa-c-6
	Nailalarawan ang tauhan batay sa ikinilos, ginawi, sinabi at naging damdamin		F4PS-IIIb-2.1
	Nasasagot ang mga tanong sa nabasa o napakinggang editoryal, argumento, debate, pahayagan, at ipinapahayag sa isang editorial cartoon.		F4PB-IIIad-3.1 F4PN-IIIb-3.1 F4PN-IVi-j-3.1 F4PN-IVd-j-3.1 F4PN-IVf-j-3.3
	Naisasalaysay ang mahahalagang detalye sa napakinggang editoryal		F4PN-IIIb-18
	Nasusuri kung opinyon o katotohanan ang isang pahayag		F4PB-IIIb-19
	Nagagamit sa pagpapahayag ang magagalang na salita sa hindi pagsang-ayon pakikipag-argumento o pakikipagdebate		F4PS-IIIb-12.13 F4PS-IIIb-12.14
	Nakasusulat ng argumento at editoryal		F4PU-IIIb-2.3 F4PU-IIIb-2.5

Nakasusulat ng paliwanag; usapan ; puna tungkol sa isang isyu; opinyon tungkol sa isang isyu; ng mga isyu/argumento para sa isang debate;		F4PU-IIIe-2.1 F4PU-IVa-b-2.1 F4PU-IVc-2.1 F4PU-IVd-f-2.6 F4PU-IVi-2.7.2
Nakapagbibigay ng reaksiyon sa napakinggang paliwanag; sa isyu mula sa napakinggang ulat		F4PS-IIIe-8.8 F4PS-IIIi-92
Natutukoy ang kaibahan ng pang-abay at pang-uri		F4WG-III d-e-9.1
Nagagamit ang pariralang pang-abay at pandiwa, pariralang pang-abay at pang-uri sa paglalarawan		F4WG-III d-e-9
Nagagamit nang wasto ang pang-angkop (-ng, -g at na) sa pangunguap at pakikipagtalastasan		F4WG-III f-g-10
Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa napakinggang teksto		F4PN-III g-17
Naiuugnay ang sariling karanasan sa napakinggang teksto		F4PS-III g-4
Nabibigyan ng angkop na pamagat ang talatang binasa		F4PB-III g-8
Naisasalaysay muli ang napakinggang teksto gamit ang sariling salita		F4PS-III h-6.6
Nagagamit nang wasto at angkop ang pangatnig - o, ni, maging, man - kung, kapag, pag, atbp. - ngunit, subalit, atbp. - dahil sa, sapagkat, atbp. - sa wakas, atbp. - kung gayon, atbp. - daw, raw, atbp. -kung sino, kung ano, siya rin atbp.		F4WG-III h-11
Naipakikita ang pag-unawa sa pinanood sa pamamagitan ng pagbibigay ng ibang pagwawakas ayon sa sariling saloobin o paniniwala		F4PD-III h-7.2
Nagagamit nang wasto at angkop ang simuno at panaguri sa pangungusap		F4WG-III i-j-8

Nakasusulat ng talata na may sanhi at bunga	F4PU-IIIi-2.1
Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari sa tekstong napakinggan sa pamamagitan ng paggamit ng una, pangalawa, sumunod at panghuli	F4PN-IIIj-8.4
Nakasusulat ng balita na may huwaran/ padron/ balangkas nang may wastong pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari	F4PU-Id-h-2.1

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
4 th Quarter	Nakapagbibigay ng panuto na may tatlo hanggang apat na hakbang gamit ang pangunahin at pangalawang direksyon		F4PS-IVa-8.7
	Nasasagot ang mga tanong sa napanood na patalastas		F4PD-IVf-89
	Nakapaghahambing ng iba't ibang patalastas na napanood		F4PD-IV-g-i-9
	Nagagamit sa pagpapakilala ng produkto ang uri ng pangungusap		
	Nagagamit ang iba't ibang mga uri ng pangungusap sa pagsasalaysay ng sariling karanasan		F4WG-IVa-13.1
	Nakasusulat ng isang balangkas mula sa mga nakalap na impormasyon mula sa binasa		F4PU-IV ab-2.1
	Naibibigay ang paksa ng napakinggang teksto		F4PN-IVb-7
	Naibibigay ang kahulugan ng salita sa pamamagitan ng pormal na depinisyon ng salita		F4PT-IVc-1.10
	Nagagamit sa panayam ang iba't ibang uri ng pangungusap		F4WG-IVd-h-13.4
	Nagagamit ang magagalang na pananalita sa iba't ibang sitwasyon; Pagbibigay ng puna sa editorial cartoon		F4PS-IVe-12.18
	Nakaguguhit ng sariling editorial cartoon		F4PU-IVe-3
	Nagagamit sa pakikipag talastasan ang mga uri ng pangungusap		F4WG-IVb-e-13.2
	Naibibigay ang bagong natuklasang kaalaman mula sa binasang teksto		F4PB-IVe-15

Nasasagot ang mga tanong sa nabasa o napakinggang pagpupulong (pormal at di pormal), katitikan (minutes) ng pagpupulong	F4PN-IVd-g-3.3 F4PB-IVg-j-100
Naipahahayag ang sariling opinyon o reaskyon batay sa napakinggang pagpupulong (pormal at di-pormal)	F4PS-IVf-g-1
Nagagamit ang mga uri ng pangungusap sa pormal na pagpupulong	F4WG-IVc-g-13.3
Nakasusulat ng minutes ng pagpupulong	F4PU-IVg-2.3
Nasasagot ang tanong sa binasang iskrip ng radio broadcasting at teleradyo	F4PB-IVg-j-101
Nakasusulat ng script para sa radio broadcasting	F4PU-IVg-2.7.1
Naibabahagi ang obserbasyon sa iskrip ng radio broadcasting	F4PS-IVh-j-14
Naibabahagi ang obserbasyon sa napakinggang script ng teleradyo	F4PN-IVi-j-3
Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa pagsasagawa ng radio broadcast	F4WG-IVd-h-13.4
Naibibigay ang buod o lagom ng tekstong script ng teleradyo	F4PB-IVf-j-102
Nagagamit ang mga uri ng pangungusap sa pagsasabi ng pananaw	F4WG-IVh-j-13.6
Naibabahagi ang obserbasyon sa mga taong kabahagi ng debate	F4PS-IVh-j-14
Nagagamit ang mga uri ng pangungusap sa pakikipagdebate tungkol sa isang isyu	F4WG-IVh-j-13.6
Naibibigay ang buod o lagom ng debateng binasa	F4PB-IVf-j-16
Nakapaghahambing ng iba't ibang debateng napanood	F4PDIV-g-i-9
Naipakikita ang nakalap na impormasyon sa pamamagitan ng nakalarawang balangkas o dayagram	F4EP-IVa-d-8
Nakakukuha ng tala buhat sa binasang teksto	F4EP-IVb-e-10

Grade Level: Grade 5

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikalimang Baitang, naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahan sa pakikipagtalastasan, mapanuring pag-iisip at, pagpapahalaga sa panitikan at kultura sa pamamagitan ng iba't ibang teksto/ babasahing lokal at pambansa.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Naiuugnay ang sariling karanasan sa napakinggang teksto		F5PN-la-4
	Nagagamit nang wasto ang mga pangngalan at panghalip sa pagtalakay tungkol sa sarili, sa mga tao, hayop, lugar, bagay at pangyayari sa paligid; sa usapan; at sa paglalahad tungkol sa sariling karanasan		F5WG-la-e-2 F5WG-lf-j-3
	Nasasagot ang mga tanong sa binasa/napakinggang kuwento at tekstong pang-impormasyon		F5PB-la-3.1 F5PB-lc-3.2
	Nakasusulat ng isang maikling tula, talatang nagsasalaysay, at talambuhay		F5PU-le-2.2 F5PU-lf-2.1 F5PU-lhc-2.5
	Naipahahayag ang sariling opinyon o reaksiyon sa isang napakinggang balita, isyu o usapan		F5PS-la-j-1
	Naisasalaysay muli ang napakinggang teksto gamit ang sariling salita		
	Naisasalaysay muli ang napakinggang teksto sa tulong ng mga pangungusap		F5PS-IIh-c-6.2
	Naibibigay ang paksa ng napakinggang kuwento/usapan		F5PN-lc-g-7
	Naibibigay ang kahulugan ng salitang pamilyar at di-pamilyar na mga salita sa pamamagitan ng tono o damdamin, paglalarawan, kayarian ng mga salitang iisa ang baybay ngunit magkaiba ang diin at tambalang salita		F5PT-lc-1.15 F5PT-lj-1.14 F5PT-IId-9 F5PT-Ile-4.3
	Nabibigyang-kahulugan ang bar graph, pie, talahanayan at iba pa		F5EP-lf-g-2
2 nd Quarter	Nababaybay nang wasto ang salitang natutuhan sa aralin at salitang hiram		F5PU-lc-1

Nasasagot ang mga tanong sa binasa/napakinggang talaarawan, journal at anekdota		F5PB-Id-3.4 F5PB-Ie-3.3 F5PB-IIf-3.3
Naibabahagi ang isang pangyayaring nasaksihan o naobserbahan		F5PS-Id-3.1
Nailalarawan ang tagpuan at tauhan ng napanood na pelikula at nabasang teksto		F5PD-Id-g-11 F5PB-IIa-4
Nabibigkas nang may wastong tono, diin, antala at damdamin ang napakinggang tula		F5PS-Ie-25
Naibibigay ang paksa/layunin ng napakinggang kuwento/usapan/talata, at pinanood na dokumentaryo,		F5PN-Ic-g-7 F5PN-IIg-17 F5PD-IIf-13
Naibibigay ang mahahalagang pangyayari sa nabasang talaarawan, talambuhay at sa napanood na dokumentaryo		F5PB-IIg-11 F5PD-IIi-14
Nagagamit ang magagalang na pananalita sa pagsasabi ng hinaing o reklamo, sa pagsasabi ng ideya sa isang isyu, at sa pagtanggap		F5PS-Ig-12.18 F5PS-IIf-12.12 F5PS-IIj-12.10
Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa isang talata at tekstong napakinggan		F5PB-Ig-8 F5PN-Ih-17
Naipapahayag ang sariling opinyon o reaskyon sa isang napakinggang balita, isyu o usapan,		F5PS-Ia-j-1
Naibibigay ang bagong natuklasang kaalaman mula sa binasang teksto at datos na hinihingi ng isang form		
Nakasusulat ng simpleng patalastas, at simpleng islogan		F5PU-IIla-b-2.11 F5PU-IIlb-2.11
Nagagamit ang pangkalahatang sanggunian sa pagtatala ng mahahalagang impormasyon tungkol sa isang isyu		F5EP-IIe-i-6
Naitatala ang mga impormasyon mula sa binasang teksto		F5EP-IIa-f-10

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG
---------	--------------------------------------	----------	------------

			Code
3rd Quarter	Nagagamit ang pang-abay sa paglalarawan ng kilos		F5WG-IIIa-c-6
	Nagagamit ang pang-abay at pang-uri sa paglalarawan		F5WG-III d-e-9
	Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari sa tekstong napakinggan (kronolohikal na pagsusunod-sunod)		F5PN-IIIb-8.4
	Nakabubuo ng mga tanong matapos mapakinggan ang isang salaysay		F5PS-IIIb-e-3.1
	Nakapag-uulat tungkol sa napanood		F5PD-IIIb-g-15
	Nasusuri ang mga tauhan/tagpuan sa napanood na maikling pelikula		F5PD-IIIc-i-16
	Naibabahagi ang isang pangyayaring nasaksihan		F5PS-IIIb-e-3.1
	Nakagagawa ng isang timeline batay sa nabasang kasaysayan		F5PB-Ie-18
	Naisasalaysay muli ang napakinggang teksto		F5PS-III f-h-6.6
	Nasusuri kung ang pahayag ay opinyon o katotohanan		F5PB-III f-h-19
	Nagagamit nang wasto ang pang-angkop sa pakikipagtalastasan		F5WG-III f-g-10
	Nagbibigay ang mga salitang magkakasalungat at magkakasingkahulugan		F5PT-IIIc-h-10
	Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa tekstong napakinggan		F5PN-Ii-j-17
	Nasasabi ang simuno at panag-uri sa pangungusap		F5WG-III i-j-8
	Nakasusulat ng isang sulating pormal, di pormal (email) at liham na nagbibigay ng mungkahi		F5PU-II d-2.10 F5PU-II h-2.9 F5PU-II j-2.3
	Nagagamit ang pangkalahatang sanggunian sa pagsasaliksik tungkol sa isang isyu		F5EP-III b-6
Naibibigay ang datos na hinihingi ng isang form		F5EP-III j-16	
4th Quarter	Nakakagawa ng dayagram ng ugnayang sanhi at bunga mula sa tekstong napakinggan		F5PN-IV a-d-22
	Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa		F5WG-IV a-13.1

pagsasalaysay ng napakinggang balita		
Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa pakikipag-debate tungkol sa isang isyu		F5WG-IVb-e-13.2
Natutukoy ang paniniwala ng may-akda ng teksto sa isang isyu		F5PB-IVb-26
Nakapagbibigay ng maaaring solusyon sa isang naobserbahang suliranin		F5PS-IVe-9
Napaghahambing ang iba't ibang dokumentaryo		F5PD-IVe-j-18
Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa pagsali sa isang usapan (chat)		F5WG-IVf-j-13.6
Nakapagbibigay ng lagom o buod ng tekstong napakinggan		F5PN-IVg-h-23
Naibibigay ang mahahalagang pangyayari		F5PB-IVi-14
Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa pakikipanayam/ pag-iinterview		F5WG-IVc-13.5
Nagagamit ang iba't ibang uri ng pangungusap sa pagkilatis ng isang produkto		F5WG-IVd-13.3
Nagagamit ang mga bagong natutuhang salita sa paggawa ng sariling komposisyon		F5PT-IVc-j-6
Nakapagtatanong tungkol sa impormasyong inilahad sa isang dayagram, tsart, at mapa		F5PB-IV-j-20
Nakasusulat ng maikling balita, editorial, at iba pang bahagi ng pahayagan		F5PU-Ia-2.8 F5PU-IIIj-2.11 F5PU-IVe-h-2.11
Nakasusulat ng iskrip para sa radio broadcasting at teleradyo.		F5PU-IVc-i-2.12
Nakapipili ng angkop na aklat batay sa interes		F5EP-IVj-12

Grade Level: Grade 6

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikaanim na Baitang, naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahan sa pakikipagtalastasan, mapanuring pag-iisip at pagpapahalaga sa wika, panitikan at kultura upang makaambag sa pag-unlad ng bansa.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Nasasagot ang mga tanong tungkol sa napakinggang/nabasang pabula, kuwento, tekstong pang-impormasyon at usapan		F6PN-la-g-3.1 F6PN-la-g-3.1 F6PB-lc-e-3.1.2 F6PN-la-g-3.1
	Nasasagot ang tanong na bakit at paano		F6PB-lf-3.2.1
	Nagagamit nang wasto ang mga pangngalan at panghalip sa pakikipag-usap sa iba't ibang sitwasyon		F6WG-la-d-2
	Nabibigyang kahulugan ang kilos at pahayag ng mga tauhan sa napakinggang pabula		F6PN-lc-19
	Nabibigyang kahulugan ang sawikain		F6PN-lj-28
	Napagsunod-sunod ang mga pangyayari sa kuwento sa tulong ng nakalarawang balangkas at pamatnubay na tanong		F6PB-lb-5.4 F6RC-lle-5.2
	Nakapagbibigay ng hinuha sa kalalabasan ng mga pangyayari bago, habang at matapos ang pagbasa		F6PN-ld-e-12 F6PB-III-f-24
	Nagagamit ang magagalang na pananalita sa iba't ibang sitwasyon: <ul style="list-style-type: none"> • sa pagpapahayag ng saloobin/damdamin, • pagbabahagi ng obserbasyon sa paligid • pagpapahayag ng ideya • pagsali sa isang usapan • pagbibigay ng reaksiyon 		F6PS-ld-12.22 F6PS-llc-12.13 F6PS-III-f-12.19 F6PS-IV-g-12.25 F6PS-IV-h-12.19
	Nagagamit nang wasto ang mga panghalip na panao, paari, pananong, pamatlig, pamaklaw sa pakikipag-usap sa iba't ibang sitwasyon		F6WG-la-d-2

	Nasusuri ang mga kaisipan/tema/layunin/tauhan/tagpuan at pagpapahalagang nakapaloob sa napanood na maikling pelikula		F6PD-If—10 F6VC-Ile-13 F6PD-IIIh-1-6
	Nakapagbibigay ng sarili at maaring solusyon sa isang suliraning naobserbahan sa paligid		F6PS-Ig-9
	Nakapagbibigay ng angkop na pamagat sa binasang/napakinggang talata		F6PB-Ig-8
	Naipapahayag ang sariling opinyon o reaskyon sa isang napakinggang balita isyu o usapan		F6PS-Ij-1
	Nagagamit ang pangkalahatang sanggunian sa pagsasaliksik		F6EP-Ib-d-6
	Nakasusulat ng kuwento; talatang nagpapaliwanag at nagsasalaysay		F6PU-Id-2.2 F6PU-If-2.1 F6PU-Ih-2.1
2nd Quarter	Nasasagot ang mga tanong tungkol sa napakinggang/ nabasang talaarawan at anekdota		F6RC-IIdf-3.1.1 F6RC-IId-f-3.1.1
	Naibabahagi ang isang pangyayaring nasaksihan		F6PS-IIh-3.1
	Nagagamit ang dating kaalaman sa pagbibigay ng wakas ng napakinggang teksto		
	Nababago ang dating kaalaman batay sa natuklasan sa teksto		
	Naibibigay ang maaaring mangyari sa teksto gamit ang dating karanasan/kaalaman		F6PB-IIIg-17
	Nagagamit nang wasto ang kayarian at kailanan ng pang-uri sa paglalarawan sa iba't ibang sitwasyon		
	Nailalarawan ang tauhan batay sa damdamin nito at tagpuan sa binasang kuwento		F6RC-IIa-4
	Nasasabi ang paksa/mahalalagang pangyayari sa binasang/napakinggang sanaysay at teksto		F6RC-IIb-10

	Nagagamit nang wasto ang aspekto at pokus ng pandiwa (aktor, layon, ganapan, tagatanggap, gamit, sanhi, direksiyon) sa pakikipag-usap sa ibat ibang sitwasyon	F6L-II-f-j-5
	Nagagamit ang uri ng pang-abay (panlunan, pamaraan, pamanahon) sa pakikipag-usap sa ibat ibang sitwasyon	F6L-II-f-j-5
	Napag-uugnay ang sanhi at bunga ng mga pangyayari	F6PB-IIIb-6.2
	Nagagamit ang iba't ibang salita bilang pang-uri at pang-abay sa pagpapahayag ng sariling ideya	
	Nakapagtatala ng datos mula sa binasang teksto	F6SS -IIb-10
	Nakasusulat ng sulating di pormal, pormal, liham pangangalakal at panuto	F6WC-II-f-2.9 F6WC-II-g-2.10 F6WC-II-h-2.3 F6WC-III-i-2.11
3rd Quarter	Nasasagot ang mga tanong tungkol sa napakinggang/ binasang ulat at tekstong pang-impormasyon	F6PB-III-d-3.1.2 F6PB-III-c-3.2.2
	Nakapagbibigay ng lagom o buod ng tekstong napakinggan	F6PN-III-e-19
	Naiisa-isa ang mga argumento sa binasang teksto	F6PB-III-e-23
	Naibibigay ang impormasyong hinihingi ng nakalarawang balangkas	F6EP-III-a-i-8
	Nagagamit nang wasto ang pang-angkop at pangatnig	F6WG-III-j-12
	Nakabubuo ng mga bagong salita gamit ang panlapi at salitang-ugat	F6PT-III-j-15
	Nasusuri kung ang pahayag ay opinyon o katotohanan	F6PB-III-j-19
	Nakapag-uulat tungkol sa pinanood	F6PD-III-c-j-15
	Nagagamit sa usapan at iba't ibang sitwasyon ang mga uri ng pangungusap	F6WG-IV-a-j-13
	Naiuugnay ang binasa sa sariling karanasan	F6PB-IV-a-1
	Nakakakuha ng impormasyon sa pamamagitan ng pahapyaw na pagbasa	F6EP -III-g-11

	Nakasusulat ng tula at sanaysay na naglalarawan	F6PU-IIIe-2.2
4th Quarter	Nakagagawa ng patalastas at usapan gamit ang iba't ibang bahagi ng pananalita	F6WG-IVb-i-10
	Napapangkat ang mga salitang magkakaugnay	F6PT-IVb-j-14
	Naipahahayag ang sariling opinyon o reaksyon sa isang napakinggang balita isyu o usapan	F6PS-IVc-1
	Nasusuri ang pagkakaiba ng kathang isip at di-kathang isip na teksto (fiction at non-fiction)	F6PB-IVc-e-22
	Napaghahambing-hambing ang iba't ibang uri ng pelikula	F6PD-IVe-i-21
	Nakagagawa ng dayagram ng ugnayang sanhi at bunga ng mga pangyayari / problema-solusyon	F6PN-IVf-10
	Nakapagtatanong tungkol sa impormasyong inilalahad sa dayagram, tsart, mapa at graph	F6PB-IVg-20
	Naipapahayag ang sariling opinyon o reaksyon sa isang napakinggang balita isyu o usapan	F6PS-IVc-1
	Nakasusulat ng ulat, balitang pang-isport, liham sa editor, iskrip para sa radio broadcasting at teleradyo	F6PU-IVb-2.1 F6PU-IVc-2.11 F6PU-IVf-2.3 F6PU-IVe-2.12.1
	Nagagamit ang pangkalahatang sanggunian sa pagtitipon ng mga datos na kailangan	F6EP-IVg-6

Grade Level: Grade 7
Subject: Filipino
Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikapitong Baitang, naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahang komunikatibo, mapanuring pag-iisip, at pag-unawa at pagpapahalagang pampanitikan gamit ang teknolohiya at iba't ibang uri ng teksto at akdang pampanitikang rehiyunal upang maipagmalaki ang sariling kultura, gayundin ang iba't ibang kulturang panrehiyon.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Nahihinuha ang kaugalian at kalagayang panlipunan ng lugar na pinagmulan ng kuwentong bayan batay sa mga pangyayari at usapan ng mga tauhan		F7PN-la-b-1
	Nagagamit nang wasto ang mga pahayag sa pagbibigay ng mga patunay		F7WG-la-b-1
	Nahihinuha ang kalalabasan ng mga pangyayari batay sa akdang napakinggan		F7PN-lc-d-2
	Naipaliliwanag ang sanhi at bunga ng mga pangyayari		F7PB-lc-e-3
	Nasusuri ang isang <i>dokyu-film</i> batay sa ibinigay na mga pamantayan		F7PD-lc-e-4
	Naisasalaysay nang maayos at wasto ang buod, pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari sa kuwento, mito, alamat, at kuwentong-bayan*		F7PS-lc-e-4
	Nagagamit nang wasto ang mga retorikal na pang-ugnay na ginamit sa akda (<i>kung, kapag, sakali, at iba pa</i>), sa paglalahad (<i>una, ikalawa, halimbawa, at iba pa, isang araw, samantala</i>), at sa pagbuo ng editoryal na nanghihikayat (<i>totoo/tunay, talaga, pero/ subalit, at iba pa</i>)		F7WG-lf-g-4
	Nasusuri ang pagkamakatotohanan ng mga pangyayari batay sa sariling karanasan		F7PB-lh-i-5
	Naiisa-isa ang mga hakbang na ginawa sa pananaliksik mula sa napakinggang mga pahayag		F7PN-lj-6
	Nasusuri ang ginamit na datos sa pananaliksik sa isang proyektong panturismo (halimbawa: pagsusuri sa isang <i>promo coupon</i> o <i>brochure</i>)		F7PB-lj-6

	Naipaliliwanag ang mga salitang ginamit sa paggawa ng proyektong panturismo (halimbawa ang paggamit ng acronym sa promosyon)		F7PT-Ij-6
	Naibabahagi ang isang halimbawa ng napanood na <i>video clip</i> mula sa youtube o ibang <i>website</i> na maaaring magamit		F7PD-Ij-6
	Nagagamit nang wasto at angkop ang wikang Filipino sa pagsasagawa ng isang makatotohanan at mapanghikayat na proyektong panturismo		F7WG-Ij-6

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2 nd Quarter	Naipaliliwanag ang mahahalagang detalye, mensahe at kaisipang nais iparating ng napakinggang bulong, awiting-bayan, alamat, bahagi ng akda, at teksto tungkol sa epiko sa Kabisayaan		F7PN-IIa-b-7
	Nabubuo ang sariling paghahatol o pagmamatuwid sa ideyang nakapaloob sa akda na sumasalamin sa tradisyon ng mga taga Bisaya		F7PB-IIa-b-7
	Nasusuri ang antas ng wika batay sa pormalidad na ginamit sa pagsulat ng awiting-bayan (balbal, kolokyal, lalawiganin, pormal)		F7WG-IIa-b-7
	Nahihinuha ang kaligirang pangkasaysayan ng binasang alamat ng Kabisayaan		F7PB-IIc-d-8
	Naibibigay ang kahulugan at sariling interpretasyon sa mga salitang paulit-ulit na ginamit sa akda, mga salitang iba-iba ang digri o antas ng kahulugan (pagkiklino), mga di-pamilyar na salita mula sa akda, at mga salitang nagpapahayag ng damdamin		F7PT-IIc-d-8 F7PT-IIe-f-9
	Nagagamit nang maayos ang mga pahayag sa paghahambing (<i>higit/mas, di-gaano, di-gasino, at iba pa</i>)		F7WG-IIc-d-8
	Naisusulat ang isang editoryal na nanghihikayat kaugnay ng paksa		F7PU-IIe-f-9
	Naisusulat ang isang tekstong naglalahad tungkol sa pagpapahalaga ng mga taga-Bisaya sa kinagisnang kultura		F7PU-IIg-h-10
	Nasusuri ang kulturang nakapaloob sa awiting-bayan		F7PB-IIi-12

	Nagagamit ang mga kumbensyon sa pagsulat ng awitin (sukat, tugma, tayutay, talinghaga, at iba pa)		F7WG-IIj-12
--	---	--	-------------

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
3 rd Quarter	Naipaliliwanag ang kahalagahan ng paggamit ng suprasegmental (tono, diin, antala)		F7PN-IIIa-c-13
	Naihahambing ang mga katangian ng tula/awiting panudyo, tugmang de gulong at palaisipan		F7PB-IIIa-c-14
	Naipaliliwanag ang kahulugan ng salita sa pamamagitan ng pagpapangkat, batay sa konteksto ng pangungusap, denotasyon at konotasyon, batay sa kasing kahulugan at kasalungat nito		F7PT-IIIa-c-13 F7PT-IIIh-i-16 F7PT-IIIi-11
	Naisusulat ang sariling tula/awiting panudyo, tugmang de gulong at palaisipan batay sa itinakdang mga pamantayan		F7PU-IIIa-c-13
	Nasusuri ang mga katangian at elemento ng mito,alamat, kuwentong-bayan, maikling kuwento mula sa Mindanao, Kabisayaan at Luzon batay sa paksa, mga tauhan, tagpuan, kaisipan at mga aspetong pangkultura (halimbawa: heograpiya, uri ng pamumuhay, at iba pa)		F7PB-III d-e-15 F7PB-III d-e-16
	Nagagamit nang wasto ang angkop na mga pahayag sa panimula, gitna at wakas ng isang akda		F7WG-III d-e-14
	Naibubuod ang tekstong binasa sa tulong ng pangunahin at mga pantulong na kaisipan		F7PB-III f-g-17
	Nasusuri ang mga elemento at sosyo-historikal na konteksto ng napanood na dulang pantelebisyon		F7PD-III f-g-15
	Nagagamit ang wastong mga panandang anaporik at kataporik ng pangngalan		F7WG-III h-i-16
	Nasusuri ang mga salitang ginamit sa pagsulat ng balita ayon sa napakinggang halimbawa		F7PN-III j-17

	Natutukoy ang datos na kailangan sa paglikha ng sariling ulat-balita batay sa materyal na binasa		F7PB-IIIj-19
4th Quarter	Nailalahad ang sariling pananaw tungkol sa mga motibo ng may-akda sa bisa ng binasang bahagi ng akda		F7PB-IVa-b-20
	Naibibigay ang kahulugan at mga katangian ng “korido”		F7PT-IVa-b-18
	Naibabahagi ang sariling ideya tungkol sa kahalagahan ng pag-aaral ng Ibong Adarna		F7PSIVa-b-18
	Naisusulat nang sistematiko ang mga nasaliksik na impormasyon kaugnay ng kaligirang pangkasaysayan ng Ibong Adarna		F7PU-IVa-b-18
	Nagmumungkahi ng mga angkop na solusyon sa mga suliraning narinig mula sa akda		F7PN-IVc-d-19
	Nasusuri ang mga pangyayari sa akda na nagpapakita ng mga suliraning panlipunan na dapat mabigyang solusyon		F7PB-IVc-d-21
	Nailalahad ang sariling saloobin at damdamin sa napanood na bahagi ng telenobela o serye na may pagkakatulad sa akdang tinalakay		F7PD-IVc-d-18
	Naiuugnay sa sariling karanasan ang mga karanasang nabanggit sa binasa		F7PB-IVc-d-22
	Nasusuri ang damdaming namamayani sa mga tauhan sa pinanood na dulang pantelebisyon/pampelikula		F7PD-IVc-d-19
	Nagagamit ang dating kaalaman at karanasan sa pag-unawa at pagpapakahulugan sa mga kaisipan sa akda		F7PS-IVc-d-21
	Nagagamit ang angkop na mga salita at simbolo sa pagsulat ng iskrip		F7PT-IVc-d-23
	Nasusuri ang mga katangian at papel na ginampanan ng pangunahing tauhan at mga pantulong na tauhan		F7PB-IVg-h-23
	Nagagamit ang mga salita at pangungusap nang may kaisahan at pagkakaugnay-ugnay sa mabubuonang iskrip		F7WG-IVj-23

Grade Level: Grade 8

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikawalong Baitang, naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahang komunikatibo, mapanuring pag-iisip, at pag-unawa at pagpapahalagang pampanitikan gamit ang teknolohiya at iba't ibang uri ng teksto at akdang pampanitikang pambansa upang maipagmalaki ang kulturang Pilipino.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Naiuugnay ang mahahalagang kaisipang nakapaloob sa mga karunungan-bayan sa mga pangyayari sa tunay na buhay sa kasalukuyan		F8PB-la-c-22
	Nabibigyang-kahulugan ang mga talinghaga, eupimistiko o masining na pahayag ginamit sa tula, balagtasang alamat, maikling kuwento, epiko ayon sa: -kasingkahulugan at kasalungat na kahulugan		F8PT-la-c-19
	Naisusulat ang sariling bugtong, salawikain, sawikain o kasabihan na angkop sa kasalukuyang kalagayan		F8PS-la-c-20
	Nagagamit ang paghahambing sa pagbuo ng alinman sa bugtong, salawikain, sawikain o kasabihan (eupemistikong pahayag)		F8WG-la-c-17
	Nakikinig nang may pag-unawa upang mailahad ang layunin ng napakindingan, maipaliwanag ang pagkakaugnay-ugnay ng mga pangyayari at mauri ang sanhi at bunga ng mga pangyayari		F8PN-ig-h-22
	Napauunlad ang kakayahang umunawa sa binasa sa pamamagitan ng: -paghihinuha batay sa mga ideya o pangyayari sa akda -dating kaalaman kaugnay sa binasa		F8PB-ig-h-24
	Nagagamit ang iba't ibang teknik sa pagpapalawak ng paksa: -paghahawig o pagtutulad -pagbibigay depinisyon -pagsusuri		F8PS-ig-h-22
	Naisusulat ang talatang: -binubuo ng magkakaugnay at maayos na mga pangungusap - nagpapahayag ng sariling palagay o kaisipan		F8PU-ig-h-22

	-nagpapakita ng simula, gitna, wakas		
	Nagagamit ang mga hudyat ng sanhi at bunga ng mga pangyayari (dahil, sapagkat, kaya, bunga nito, iba pa)		F8WG-Ig-h-22
	Naibabahagi ang sariling opinyon o pananaw batay sa napakinggang pag-uulat		F8PN-li-j-23
	Naipaliliwanag ang mga hakbang sa paggawa ng pananaliksik ayon sa binasang datos		F8PB-li-j-25
	Nagagamit sa pagsulat ng resulta ng pananaliksik ang awtentikong datos na nagpapakita ng pagpapahalaga sa katutubong kulturang Pilipino		F8PU-li-j-23
	Nagagamit nang maayos ang mga pahayag sa pag-aayos ng datos (una, isa pa, iba pa)		F8WG-li-j-23

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2 nd Quarter	Napipili ang mga pangunahin at pantulong na kaisipang nakasaad sa binasa		F8PB-IIa-b-24
	Nabubuo ang mga makabuluhang tanong batay sa napakinggang palitan ng katuwiran		F8PN-IIc-d-24
	Naibibigay ang opinyon at katuwiran tungkol sa paksa ng balagtas		F8PB-IIc-d-25
	Nakapaglalahad sa paraang pasulat ng pagsang-ayon at pagsalungat sa isang argumento		F8PU-IIc-d-25
	Nagagamit ang mga hudyat ng pagsang-ayon at pagsalungat sa paghahayag ng opinyon		F8WG-IIc-d-25
	Naipahahayag ang pangangatuwiran sa napiling alternatibong solusyon o proposisyon sa suliraning inilahad sa tekstong binasa		F8PB-IIe-f-25

Naibibigay ang denotatibo at konotatibong kahulugan, kasingkahulugan at kasalungat na kahulugan ng malalalim na salitang ginamit sa akda		F8PT-IIe-f-25
Nasusuri nang pasulat ang papel na ginagampanan ng sarsuwela sa pagpapataas ng kamalayan ng mga Pilipino sa kultura ng iba't ibang rehiyon sa bansa		F8PU-IIe-f-26
Naiuugnay ang tema ng napanood na programang pantelebisyon sa akdang tinalakay		F8PD-IIf-g-26
Naipaliliwanag nang maayos ang pansariling kaisipan, pananaw, opinyon at saloobin kaugnay ng akdang tinalakay*		F8PS-IIg-h-28
Nagagamit ang iba't ibang paraan ng pagpapahayag (pag-iisa-isa, paghahambing, at iba pa) sa pagsulat ng sanaysay		F8WG-IIf-g-27.
Naiuugnay ang mga kaisipan sa akda sa mga kaganapan sa sarili, lipunan, at daigdig		F8PB-IIg-h-27
Nabibigyang kahulugan ang mga simbolo at pahiwatig na ginamit sa akda		F8PT-IIg-h-27
Nakasusulat ng wakas ng maikling kuwento*		F8PU-IIg-h-28
Nabibigyang interpretasyon ang tulang napakinggan		F8PN-IIi-j-27
Naihahambing ang anyo at mga elemento ng tulang binasa sa iba pang anyo ng tula		F8PB-IIi-j-28
Naisusulat ang isang orihinal na tulang may masining na antas ng wika at may apat o higit pang saknong sa alinmang anyong tinalakay, gamit ang paksang pag-ibig sa kapwa, bayan o kalikasan		F8PU-IIi-j-29

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
3 rd Quarter	Naihahambing ang tekstong binasa sa iba pang teksto batay sa: - paksa		F8PB-IIIa-c-29

<ul style="list-style-type: none"> - layon - tono - pananaw - paraan ng pagkakasulat - pagbuo ng salita - pagbuo ng talata - pagbuo ng pangungusap 		
Nabibigyang-kahulugan ang mga <i>lingo/termino</i> na ginagamit sa mundo ng <i>multimedia</i>		F8PT-IIIa-c-29
Naiuulat nang maayos at mabisa ang nalikom na datos sa pananaliksik		F8PS-IIIa-c-30
Nagagamit ang iba't ibang estratehiya sa pangangalap ng mga ideya sa pagsulat ng balita, komentaryo, at iba pa		F8PU-IIIa-c-30
Nagagamit sa iba't ibang sitwasyon ang mga salitang ginagamit sa impormal na komunikasyon (balbal, kolokyal, banyaga)		F8WG-IIIa-c-30
Napag-iiba ang katotohanan (<i>facts</i>) sa hinuha (<i>inferences</i>), opinyon at personal na interpretasyon ng kausap		F8PN-IIIId-e-29
Naiisa-isa ang mga positibo at negatibong pahayag		F8PB-IIIId-e-30
Naiuugnay ang balitang napanood sa balitang napakinggan		F8PD-IIIId-e-30
Nabibigyang-kahulugan ang mga salitang ginagamit sa radio broadcasting		F8PT-IIIId-e-30
Naisusulat nang wasto ang isang dokumentaryong panradyo		F8PU-IIIId-e-31
Nagagamit ang mga angkop na ekspresyon sa paghahayag ng konsepto ng pananaw (ayon, batay, sang-ayon sa, sa akala, iba pa)		F8WG-IIIId-e-31
Nahihinuha ang paksa, layon at tono ng akdang nabasa		F8PB-IIIe-f-31
Natutukoy ang mga tamang salita sa pagbuo ng isang <i>puzzle</i> na may kaugnayan sa paksa		F8PT-IIIe-f-31
Nasusuri ang isang programang napanood sa telebisyon ayon sa itinakdang mga pamantayan		F8PD-IIIe-f-31

	Naipahahayag sa lohikal na paraan ang mga pananaw at katuwiran		F8PS-IIIe-f-32
	Nagagamit nang wasto ang mga ekspresyong hudyat ng kaugnayang lohikal (dahilan-bunga, paraan-resulta)		F8WG-IIIe-f-32
	Nailalahad ang sariling bayas o pagkiling tungkol sa interes at pananaw ng nagsasalita		F8PN-IIIg-h-31
	Nasusuri ang napanood na pelikula batay sa: - Paksa/tema - layon - gamit ng mga salita - mga tauhan		F8PB-IIIg-h-32
	Nabibigyang kahulugan ang mga salitang ginagamit sa mundo ng pelikula		F8PT-IIIg-h-32
	Naihahayag ang sariling pananaw tungkol sa mahahalagang isyung mahihinuha sa napanood na pelikula		F8PD-IIIg-h-32
	Nagagamit ang kahusayang gramatikal (may tamang bantas, baybay, magkakaugnay na pangungusap/ talata sa pagsulat ng isang suring- pelikula		F8WG-IIIg-h-33
	Nasusuri ang mga hakbang sa pagbuo ng isang kampanyang panlipunan ayon sa binasang mga impormasyon		F8PB-IIIi-j-33
	Naipaliliwanag ang mga salitang angkop na gamitin sa pagbuo ng isang kampanyang panlipunan		F8PT-IIIi-j-33
	Nakasusulat ng isang malinaw na social awareness campaign tungkol sa isang paksa na maisasagawa sa tulong ng multimedia*		F8PU-IIIi-j-34
	Nagagamit ang angkop na mga komunikatibong pahayag sa pagbuo ng isang <i>social awareness campaign</i>		F8WG-IIIi-j-34

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
4 th Quarter	Nahihinuha ang kahalagahan ng pag-aaral ng Florante at		F8PN-IVa-b-33

Laura batay sa napakinggang mga pahiwatig sa akda		
Natitiyak ang kaligirang pangkasaysayan ng akda sa pamamagitan ng: - pagtukoy sa kalagayan ng lipunan sa panahong nasulat ito - pagtukoy sa layunin ng pagsulat ng akda - pagsusuri sa epekto ng akda pagkatapos itong isulat		F8PB-IVa-b-33
Nailalahad ang damdamin o saloobin ng may- akda, gamit ang wika ng kabataan		F8WG-IVa-b-35
Nailalahad ang mahahalagang pangyayari sa napakinggang aralin		F8PN-IVc-d-34
Nasusuri ang mga pangunahing kaisipan ng bawat kabanatang binasa		F8PB-IVc-d-34
Nabibigyang-kahulugan ang : -matatalinghagang ekspresyon - tayutay - simbolo		F8PT-IVc-d-34
Naisusulat sa isang monologo ang mga pansariling damdamin tungkol sa: - pagkapoot - pagkatakot - iba pang damdamin		F8PU-IVc-d-36
Nailalarawan ang tagpuan ng akda batay sa napakinggan		F8PN-IVf-g-36
Nailalahad ang mahahalagang pangyayari sa aralin		F8PB-IVf-g-36
Nakasusulat ng sariling talumpating nanghihikayat tungkol sa isyung pinapaksa sa binasa		F8PU-IVf-g-38
Nagagamit nang wasto ang mga salitang nanghihikayat		F8WG-IVf-g-38
Nailalahad ang damdaming namamayani sa mga tauhan batay sa napakinggan		F8PN-IVg-h-37

	Nasusuri ang mga sitwasyong nagpapakita ng iba't ibang damdamin at motibo ng mga tauhan		F8PB-IVg-h-37
	Nakasusulat ng isang islogan na tumatalakay sa paksang aralin		F8PU-IVg-h-39
	Natutukoy ang mga hakbang sa pagsasagawa ng isang kawili-wiling radio broadcast batay sa nasaliksik na impormasyon tungkol dito		F8PB-IVi-j-38
	Nabibigyang pansin ang mga angkop na salitang dapat gamitin sa isang radio broadcast		F8PT-IVi-j-38
	Nailalapat sa isang radio broadcast ang mga kaalamang natutuhan sa napanood sa telebisyon na programang nagbabalita		F8PD-IVi-j-38
	Naipahahayag ang pansariling paniniwala at pagpapahalaga gamit ang mga salitang naghahayag ng pagsang-ayon at pagsalungat (Hal.: totoo, ngunit)		F8PU-IVi-j-40

Grade Level: Grade 9

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikasiyam na Baitang, Naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahang komunikatibo, mapanuring pag-iisip, at pag-unawa at pagpapahalagang pampanitikan gamit ang teknolohiya at iba't ibang uri ng teksto at saling-akdang Asyano upang mapatibay ang pagkakakilanlang Asyano.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	<p>Maikling Kuwento</p> <p>Nasusuri ang mga pangyayari, at ang kaugnayan nito sa kasalukuyan sa lipunang Asyano batay sa napakinggang akda</p>		F9PN-Ia-b-39

	Nabubuo ang sariling paghatol o pagmamatuwid sa mga ideyang nakapaloob sa akda		F9PB-la-b-39
	Nabibigyang kahulugan ang malalim na salitang ginamit sa akda batay sa denotatibo o konotatibong kahulugan		F9PT-la-b-39
	Naihahambing ang ilang piling pangyayari sa napanood na telenobela sa ilang piling kaganapan sa lipunang Asyano sa kasalukuyan		F9PD-la-b-39
	Nasusuri ang maikling kuwento batay sa: <ul style="list-style-type: none"> - Paksa - Mga tauhan - Pagkakasunod-sunod ng mga pangyayari - estilo sa pagsulat ng awtor - iba pa 		F9PS-la-b-41
	Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari sa akda		F9PU-la-b-41
	Napagsusunod-sunod ang mga pangyayari gamit ang angkop na mga pag-ugnay		F9WG-la-b-41
	Nobela		F9PN-lc-d-40
	Nauuri ang mga tiyak na bahagi sa akda na nagpapakita ng katotohanan, kabutihan at kagandahan batay sa napakinggang bahagi ng nobela		
	Nasusuri ang tunggaliang tao vs. sarili sa binasang nobela		F9PB-lc-d-40
	Nabibigyan ng sariling interpretasyon ang mga pahiwatig na ginamit sa akda		F9PT-lc-d-40
	Nasusuri ang pinanood na teleseryeng Asyano batay sa itinakdang pamantayan		F9PD-lc-d-40
	Naisusulat ang isang pangyayari na nagpapakita ng tunggaliang tao vs. sarili		F9PU-lc-d-42
	Nagagamit ang mga pahayag na ginagamit sa		F9WG-lc-d-42

	pagbibigay-opinyon (sa tingin / akala / pahayag / ko, iba pa)		
	Tula		F9PN-le-41
	Naiuugnay ang sariling damdamin sa damdaming inihayag sa napakinggang tula		
	Nailalahad ang sariling pananaw ng paksa sa mga tulang Asyano		F9PB-le-41
	Natutukoy at naipaliliwanag ang magkakasingkahulugang pahayag sa ilang taludturan		F9PT-le-41
	Naisusulat ang ilang taludtod tungkol sa pagpapahalaga sa pagiging mamamayan ng rehiyong Asya		F9PU-le-43
	Sanaysay		
	Naipaliliwanag ang salitang may higit sa isang kahulugan		F9PT-lf-42
	Nasusuri ang paraan ng pagpapahayag ng mga ideya at opinyon sa napanood na debate o kauri nito		
	Naisusulat ang sariling opinyon tungkol sa mga dapat o hindi dapat na katangian ng kabataang Asyano		F9PU-lf-44
	Nagagamit ang mga pang-ugnay sa pagpapahayag ng sariling pananaw		F9WG-lf-44
	Dula		F9PN-lg-h-43
	Nakabubuo ng paghuhusga sa karakterisasyon ng mga tauhan sa kasiningan ng akda		
	Naipaliliwanag ang kahulugan ng salita habang nababago ang estruktura nito		F9PT-lg-h-43
	Nasusuri ang pagiging makatotohanan ng ilang pangyayari sa isang dula		F9PUlg-h-45
	Nagagamit ang mga ekspresyong nagpapahayag ng katotohanan (sa totoo, talaga, tunay, iba pa)		F9PS-lg-h-45
	Pangwakas na Output		F9PB-li-j-44

	Naibabahagi ang sariling pananaw sa resulta ng isinagawang sarbey tungkol sa tanong na: "Alin sa mga babasahin ng Timog-Silangang Asya ang iyong nagustuhan?"		
--	---	--	--

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2 nd Quarter	Tanka at Haiku		F9PN-IIa-b-45
	Nasusuri ang tono ng pagbigkas ng napakinggang tanka at haiku		
	Nasusuri ang pagkakaiba at pagkakatulad ng estilo ng pagbuo ng tanka at haiku		F9PB-IIa-b-45
	Nabibigyang kahulugan ang matatalingha-gang mahalagang salitang ginamit sa tanka at haiku		F9PT-IIa-b-45
	Naisusulat ang payak na tanka at haiku sa tamang anyo at sukat		F9PU-IIa-b-47
	Nagagamit ang suprasegmental na antala/hinto, diin at tono sa pagbigkas ng tanka at haiku		F9WG-IIa-b-47
	Nahihinuha ang damdamin ng mga tauhan batay sa diyalogong napakinggan		F9PN-IIc-46
	Nabibigyang-puna ang kabisaan ng paggamit ng hayop bilang mga tauhan na parang taong nagsasalita at kumikilos		F9PB-IIc-46
	Naiaantas ang mga salita (clining) batay sa tindi ng emosyon o damdamin		F9PT-IIc-46
	Naisusulat muli ang isang pabula sa paraang babaguhin ang karakter ng isa sa mga tauhan nito		F9PU-IIc-48
Nagagamit ang iba't ibang ekspresyon sa pagpapahayag ng damdamin		F9WG-IIc-48	

Naipaliliwanag ang pananaw ng may-akda tungkol sa paksa batay sa napakinggan		F9PN-IId-47
Naipaliliwanag ang mga: - kaisipan - layunin - paksa; at - paraan ng pagkakabuo ng sanaysay		F9PB-IId-47
Naipaliliwanag ang mga salitang di lantad ang kahulugan batay sa konteksto ng pangungusap		F9PT-IId-47
Nabibigyang-puna ang paraan ng pagsasalita ng taong naninindigan sa kanyang mga saloobin o opinyon sa isang talumpati		F9PD-IId-47
Naipahahayag ang sariling pananaw tungkol sa isang napapanahong isyu sa talumpating nagpapahayag ng matibay na paninindigan		F9PS-IId-49
Nakasusulat ng isang argumento hinggil sa napapanahong isyu sa lipunang Asya		F9PU-IId-49
Nagagamit ang angkop na mga pahayag sa pagbibigay ng opinyon, matibay na paninindigan at mungkahi		F9WG-IId-49
Nasusuri ang maikling kuwento batay sa estilo ng pagsisimula, pagpapadaloy at pagwawakas ng napakinggang salaysay		F9PN-Ile-f-48
Nahihinuha ang kulturang nakapaloob sa binasang kuwento		F9PB-Ile-f-48
Nabibigyang-kahulugan ang mga imahe at simbolo sa binasang kuwento		F9PT-Ile-f-48
Napaghahambing ang kultura ng ilang bansa sa Silangang Asya batay sa napanood na bahagi ng teleserye o pelikula		F9PD-Ile-f-48
Naisasalaysay ang sariling karanasan na may kaugnayan sa kulturang nabanggit sa nabasang kuwento		F9PS-Ile-f-50

Naisusulat ang isang paglalarawan ng sariling kultura na maaaring gamitin sa isang pagsasalaysay		F9PU-Ile-f-50
Nagagamit ang mga pahayag sa pagsisimula, pagpapatuloy ng mga pangyayari at pagtatapos ng isang kuwento		F9WG-Ile-f-50
Nauuri ang mga tiyak na bahagi at katangian ng isang dula batay sa napakinggang diyalogo o pag-uusap		F9PN-Ilg-h-48
Nasusuri ang binasang dula batay sa pagkakabuo at mga elemento nito		F9PB-Ilg-h-48
Napaghahambingang mga napanood na dula batay sa mga katangian at elemento ng bawat isa		F9PD-Ilg-h-48
Naisusulat ang isang maikling dula tungkol sa karaniwang buhay ng isang pangkat ng tao sa ilang bansa sa Asya		F9PU-Ilg-h-51
Nagagamit ang mga angkop na pang-ugnay sa pagsulat ng maikling dula		F9WG-Ilg-h-51
Naipahahayag ang damdamin at pag-unawa sa napakinggang akdang orihinal		F9PN-Ili-j-49
Naipaliliwanag ang naging bisa ng nabasang akda sa sariling kaisipan at damdamin		F9PB-Ili-j-49
Nabibigyang- kahulugan ang mahihirap na salita batay sa konteksto ng pangungusap; ang matatalinghagang pahayag sa parabola; ang mga salitang may natatagong kahulugan; ang mga salita batay sa kontekstong pinaggamitan; ang mahihirap na salita batay sa kasingkahulugan at kasalungat na kahulugan;		F9PT-Ili-j-49
Naisusulat ang sariling akda na nagpapakita ng pagpapahalaga sa pagiging Asyano		F9PU-Ili-j-52
Nagagamit ang linggwistikong kahusayan sa pagsulat ng		F9WG-Ili-j-52

	sariling akda na nagpapakita ng pagpapahalaga sa pagiging isang Asyano		
--	--	--	--

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
3 rd Quarter	Napatutunayang ang mga pangyayari sa binasang parabula ay maaaring maganap sa tunay na buhay sa kasalukuyan		F9PB-IIIa-50
	Naisusulat ang isang anekdota o liham na nangangaral; isang halimbawang elehiya;		F9PU-IIIa-53
	Nagagamit nang wasto sa pangungusap ang matatalinghagang pahayag		F9WG-IIIa-53
	Nasusuri ang mga elemento ng elehiya batay sa: <ul style="list-style-type: none"> - Tema - Mga tauhan - Tagpuan - Mga mahihiwatigang kaugalian o tradisyon - Wikang ginamit - Pahiwatig o simbolo - Damdamin 		F9PB-IIIb-c-51
	Nabibigyang-puna ang nakitang paraan ng pagbigkas ng elehiya o awit		F9PD-IIIb-c-50
	Nagagamit ang mga angkop na pang-uri na nagpapasidhi ng damdamin		F9WG-IIIb-c-53
	Nasusuri ang mga tunggalian (tao vs. tao, at tao vs. sarili) sa kuwento batay sa napakinggang pag-uusap ng mga tauhan		F9PN-III d-e-52
	Napatutunayang ang mga pangyayari at/o transpormasyong nagaganap sa tauhan ay maaaring mangyari sa tunay na buhay		F9PB-III d-e-52

	Natutukoy ang pinagmulan ng salita (etimolohiya)		F9PT-IIIId-e-52
	Naiuugnay sa kasalukuyan ang mga tunggaliang (tao vs. tao at tao vs. sarili) napanood na programang pantelebisyon		F9PD-IIIId-e-51
	Naisusulat muli ang maikling kuwento nang may pagbabago sa ilang pangyayari at mga katangian ng sinuman sa mga tauhan; ang sariling wakas sa naunang alamat na binasa		F9PU-IIIId-e-54
	Nagagamit ang angkop na pang-ugnay na hudyat ng pagsusunod-sunod ng mga pangyayari sa lilikhaing kuwento		F9WG-IIIId-e-54
	Nabibigyang-kahulugan ang kilos, gawi at karakter ng mga tauhan batay sa usapang napakinggan		F9PN-IIIIf-53
	Napatutunayan ang pagiging makatotohanan/ di makatotohanan ng akda		F9PB-IIIIf-53
	Nagagamit ang mga pang-abay na pamanahon , panlunan at pamaraan sa pagbuo ng alamat		F9WG-IIIIf-55
	Nahuhulaan ang maaaring mangyari sa akda batay sa ilang pangyayaring napakinggan		F9PN-IIIIf-h-54
	Nailalarawan ang natatanging kulturang Asyano na masasalamain sa epiko		F9PB-IIIIf-h-54
	Nabibigyang-katangian ang isa sa mga itinuturing na bayani ng alinmang bansa sa Kanlurang Asya		F9PT-IIIIf-h-54
	Nagagamit ang mga angkop na salita sa paglalarawan ng kulturang Asyano at bayani ng Kanlurang Asya		F9PS-IIIIf-h-56
	Naiisa-isa ang kultura ng Kanluraning Asyano mula sa mga akdang pampanitikan nito -*		F9PB-IIIIf-j-55

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG
---------	--------------------------------------	----------	------------

			Code
4 th Quarter	Batay sa napakinggan, natitiyak ang kaligirang pangkasaysayan ng akda sa pamamagitan ng: - pagtukoy sa layunin ng may- akda sa pagsulat nito - pag-isa-isa sa mga kondisyon ng lipunan sa panahong isinulat ito pagpapatunay sa pag-iral pa ng mga kondisyong ito sa kasalukuyang panahon sa lipunang Pilipino		F9PN-IVa-b-56
	Nailalarawan ang mga kondisyong panlipunan bago at matapos isinulat ang akda		F9PB-IVa-b-56
	Natutukoy ang mga kontekstuwal na pahiwatig sa pagbibigay-kahulugan		F9PT-IVa-b-56
	Nabibigyang-patunay na may pagkakatulad / pagkakaiba ang binasang akda sa ilang napanood na telenobela*		F9PD-IVa-b-55
	Nailalahad ang sariling pananaw, kongklusyon, at bisa ng akda sa sarili at sa nakararami		F9PS-IVa-b-58
	Naitatala ang nalikom na datos sa pananaliksik		F9PU-IVa-b-58
	Nagagamit ang mga angkop na salita / ekspresyon sa: - paglalarawan - paglalahad ng sariling pananaw - pag-iisa-isa pagpapatunay		F9WG-IVa-b-57
	Natutukoy ang kahalagahan ng bawat tauhan sa nobela		F9PN-IVc-57
	Naisusulat ang isang makahulugan at masining na iskrip ng isang monologo tungkol sa isang piling tauhan		F9PU-IVc-59
	Nagagamit ang tamang pang-uri sa pagbibigay- katangian		F9WG-IVc-59

Naibabahagi ang sariling damdamin sa tinalakay na mga pangyayaring naganap sa buhay ng tauhan		F9PN-IVd-58
Nailalahad ang sariling pananaw sa kapangyarihan ng pag-ibig sa magulang, sa kasintahan, sa kapwa at sa bayan		F9PB-IVd-58
Napapangkat ang mga salita ayon sa antas ng pormalidad ng gamit nito (<i>level of formality</i>)		F9PT-IVd-58
Nakasusulat ng iskrip ng Mock Trial tungkol sa tunggalian ng mga tauhan sa akda*		F9PU-IVd-60
Nagagamit ang mga angkop na ekspresyon sa pagpapahayag ng: - damdamin - matibay na paninindigan		F9WG-IVd-60
Natitiyak ang pagkamakatotohanan ng akdang napakinggan sa pamamagitan ng pag-uugnay sa ilang pangyayari sa kasalukuyan		F9PN-IVe-f-59
Naipaliliwanag ang mga kaugaliang binanggit sa kabanata na nakatutulong sa pagpapayaman ng kulturang Asyano		F9PB-IVe-f-59
Naipaliliwanag ang iba't ibang paraan ng pagbibigay-pahiwatig sa kahulugan		F9PT-IVe-f-59
Naipaliliwanag ang mga kaisipang nakapaloob sa aralin gaya ng: <ul style="list-style-type: none"> • pamamalakad ng pamahalaan • paniniwala sa Diyos • kalupitan sa kapuwa • kayamanan • kahirapan at iba pa 		F9PB-IVg-h-60
Naihahambing ang mga katangian ng isang ina noon at sa kasalukuyan batay sa napanood na dulang pantelebisyon o pampelikula		F9PD-IVg-h-59
Naipaliliwanag ang kahalagahan ng pagtupad sa tungkulin ng ina at ng anak		F9PS-IVg-h-62
Nagagamit ang mga angkop na ekspresyon sa:		F9WG-IVg-h-62

	<ul style="list-style-type: none"> • pagpapaliwanag • paghahambing • pagbibigay ng opinyon 		
	Nasusuri ang pinanood na dulang panteatro na naka- <i>video clip</i> batay sa pamantayan		F9PD-IVi-j-60

Grade Level: Grade 10

Subject: Filipino

Grade Level Standards:

Pagkatapos ng Ikasampung Baitang, naipamamalas ng mag-aaral ang kakayahang komunikatibo, mapanuring pag-iisip, at pag-unawa at pagpapahalagang pampanitikan gamit ang teknolohiya at iba't ibang uri ng teksto at saling-akdang pandaigdig tungo sa pagkakaroon ng kamalayang global.

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
1 st Quarter	Naipahahayag mahahalagang kaisipan/pananaw sa napakinggan, mitolohiya		
	Naiuugnay ang mga mahahalagang kaisipang nakapaloob sa binasang akda sa nangyayari sa: <ul style="list-style-type: none"> • Sariling karanasan • pamilya • pamayanan • lipunan • daigdig 		F10PB-Ia-b-62
	Naiuugnay ang kahulugan ng salita batay sa kayarian nito		F10PT-Ia-b-61
	Natutukoy ang mensahe at layunin ng napanood na cartoon ng isang mitolohiya		F10PD-Ia-b-61
	Naipahahayag nang malinaw ang sariling opinyon sa paksang tinalakay		F10PS-Ia-b-64

	<p>Nagagamit nang wasto ang pokus ng pandiwa (tagaganap, layon, pinaglalaanan at kagamitan)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. sa pagsasaad ng aksyon, pangyayari at karanasan; 2. sa pagsulat ng paghahambing; 3. sa pagsulat ng saloobin; 4. sa paghahambing sa sariling kultura at ng ibang bansa; at 5. isinulat na sariling kuwento 		
	Nasusuri ang tiyak na bahagi ng napakinggang parabula na naglalahad ng katotohanan, kabutihan at kagandahang-asal		F10PN-lb-c-63
	Nasusuri ang nilalaman, elemento at kakanyahan ng binasang akda gamit ang mga ibinigay na tanong at binasang mitolohiya		F10PB-lb-c-63
	Nabibigyang-puna ang estilo ng may-akda batay sa mga salita at ekspresyong ginamit sa akda, at ang bisa ng paggamit ng mga salitang nagpapahayag ng matinding damdamin		F10PT-lb-c-62
	Nagagamit ang angkop na mga piling pang-ugnay sa pagsasalaysay (pagsisimula, pagpapatuloy, pagpapadaloy ng mga pangyayari at pagwawakas)		F10WG-lb-c-58
	Naipaliliwanag ang pangunahing paksa at pantulong na mga ideya sa napakinggang impormasyon sa radyo o iba pang anyo ng media		F10PN-lc-d-64
	Nabibigyang-reaksiyon ang mga kaisipan o ideya sa tinalakay na akda, ang pagiging makatotohanan/di-makatotohanan ng mga pangyayari sa maikling kuwento		F10PB-lc-d-64
	Natutukoy ang mga salitang magkakapareho o magkakaugnay ang kahulugan		F10Pt-lc-d-63
	Natatalakay ang mga bahagi ng pinanood na nagpapakita ng mga isyung pandaigdig		F10PD-lc-d-63
	Naitatala ang mga impormasyon tungkol sa isa sa		F10PU-lc-d-66

napapanahong isyung pandaigdig		
Nagagamit ang angkop na mga pahayag sa pagbibigay ng sariling pananaw		F10WG-lc-d-59
Nahihinuha ang katangian ng tauhan sa napakinggang epiko		F10PN-le-f-65
Naibibigay ang sariling interpretasyon sa mga kinaharap na suliranin ng tauhan		F10PB-le-f-65
Napapangatuwiran ang kahalagahan ng epiko bilang akdang pandaigdig na sumasalaming ng isang bansa		F10PB-le-f-66
Naipaliliwanag ang mga alegoryang ginamit sa binasang akda		F10PT-le-f-65
Natutukoy ang mga bahaging napanood na tiyakang nagpapakita ng ugnayan ng mga tauhan sa puwersa ng kalikasan		F10PD-le-f-64
Naisusulat nang wasto ang pananaw tungkol sa: <ul style="list-style-type: none"> a. pagkakaiba-iba at pagkakatulad ng mga epikong pandaigdig; b. ang paliwanag tungkol sa isyung pandaigdig na iniuugnay sa buhay ng mga Pilipino; c. sariling damdamin at saloobin tungkol sa sariling kultura kung ihahahambing sa kultura ng ibang bansa; at d. suring-basa ng nobelang nabasa o napanood 		F10PU-le-f-67
Nagagamit ang angkop na mga hudyat sa pagsusunod-sunod ng mga pangyayari		F10WG-le-f-60
Naipaliliwanag ang ilang pangyayaring napakinggan na may kaugnayan sa kasalukuyang mga pangyayari sa daigdig		F10WG-le-f-60
Nakapagbibigay ng mga halimbawang pangyayari sa tunay na buhay kaugnay ng binasa		F10WG-le-f-60
Nabibigyang-kahulugan ang mahihirap na salita o ekspresyong ginamit sa akda batay sa konteksto ng pangungusap		F10PT-lf-g-66
Nagagamit ang angkop na mga panghalip bilang panuring sa		F10WG-lf-g-61

mga tauhan		
Naibibigay ang katangian ng isang tauhan batay sa napakinggang diyologo		F10PN-Ig-h-67
Nasusuri ang binasang kabanata ng nobela bilang isang akdang pampanitikan sa pananaw humanismo o alinmang angkop na pananaw		F10PB-Ig-h-68
Naikilala ang pagkakaugnay-ugnay ng mga salita ayon sa antas o tindi ng kahulugang ipinahahayag nito (clining)		F10PT-Ig-h-67
Naihahambing ang ilang pangyayari sa napanood na dula sa mga pangyayari sa binasang kabanata ng nobela		F10PD-Ig-h-66
Nailalarawan ang kultura ng mga tuhan na masasalamain sa kabanata		F10PS-Ig-h-69
Naibabahagi ang sariling opinyon o pananaw batay sa napakinggan		F10PN-Ii-j-68
Nakabubuo ng isang suring-basa sa alinmang akdang pampanitikang Mediterranean		F10PB-Ii-j-69*
Naibibigay ang kaugnay na mga konsepto ng piling salitang critique at simposyum		F10PB-Ii-j-69

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
2 nd Quarter	Mitolohiya: Nailalahad ng mga pangunahing paksa at ideya batay sa napakinggang usapan ng mga tauhan		F10PN-IIa-b-71
	Naisasama ang salita sa iba pang salita upang makabuo ng ibang kahulugan (<i>collocation</i>)		F10PT-IIa-b-71
	Nakabubuo ang sistematikong panunuri sa mitolohiyang napanood		F10PD-IIa-b-69
	Naihahambing ang mitolohiya mula sa bansang kanluranin sa mitolohiyang Pilipino		F10PU-IIa-b-73
	Dula: Nailalahad ang kultura ng lugar na pinagmulan ng kuwentong-bayan sa napakinggang usapan ng mga tauhan		F10PN-IIa-b-72

Naihahambing ang kultura ng bansang pinagmulan ng akda sa alinmang bansa sa daigdig		F10PB-IIa-b-75
Naipaliliwanag ang kahulugan ng salita batay sa pinagmulan nito(epitimolohiya)		F10PT-IIa-b-72
Naipaliliwanag ang katangian ng mga tao sa bansang pinagmulan ng kuwentong-bayan batay sa napanood na bahagi nito		F10PD-IIa-b-70
Naisusulat nang wasto ang ang sariling damdamin at saloobin tungkol sa sariling kultura kung ihahahambing sa kultura ng ibang bansa		F10PU-IIa-b-74
Tula: Naibibigay ang puna sa estilo ng napakinggang tula		F10PN-IIc-d-70
Nasusuri ang iba't ibang elemento ng tula		F10PB-IIc-d-72
Naibibigay ang kahulugan ng matatalinghagang pananalita na ginamit sa tula		F10PT-IIc-d-70
Naisusulat ang sariling tula na may hawig sa paksa ng tulang tinalakay		F10PU-IIc-d-72
Nagagamit ang matatalinghagang pananalita sa pagsulat ng tula		F10WG-IIc-d-65
Maikling Kuwento: Nasusuri sa diyalogo ng mga tauhan ang kasiningan ng akda		F10PN-IIe-73
Naitatala ang mga salitang magkakatulad at magkakaugnay sa kahulugan		F10PT-IIe-73
Nahihinuha sa mga bahaging pinanood ang pakikipag-ugnayang pandaigdig		F10PD-IIe-71
Naisasalaysay nang masining at may damdamin ang isinulat na maikling kuwento		F10PS-IIe-75
Nasusuri ang nobela sa pananaw realismo o alinmang angkop na pananaw/ teoryang pampanitikan		F10PB-IIf-77
Naihahambing ang akda sa iba pang katulad na <i>genre</i>		F10PB-IIf-78

batay sa tiyak na mga elemento nito		
Nabibigyang- kahulugan ang mahihirap na salita, kabilang ang mga terminong ginagamit sa panunuring pampanitikan		F10PT-IIf-74
Nabubuo ang sariling wakas ng napanood na bahagi ng teleserye na may paksang kaugnay ng binasa		F10PD-IIf-72
Nagagamit ang angkop at mabisang mga pahayag sa pagsasagawa ng suring –basa o panunuring pampanitikan		F10WG-IIf-69
Nagagamit ang iba’t ibang batis ng impormasyon sa pananaliksik tungkol sa mga teroyang pampanitikan		F10WG-IIf-69
Sanaysay: Naiuugnay nang may panunuri sa sariling saloobin at damdamin ang naririnig na balita, komentaryo, talumpati, at iba pa		F10PN-IIg-h-69
Naiuugnay ang mga argumentong nakuha sa mga artikulo sa pahayagan, magasin, at iba pa sa nakasulat na akda		F10PN-IIg-h-69
Naibibigay ang sariling pananaw o opinyon batay sa binasang anyo ng sanaysay (talumpati o editoryal)		F10PB-III-j-71
Nabibigyang-kahulugan ang mga salitang di lantad ang kahulugan sa tulong ng <i>word association</i>		F10PT-IIg-h-69
Nasusuri ang napanood na pagbabalita batay sa: - paksa - paraan ng pagbabalita at iba pa		F10PD-IIg-h-68
Naipahahayag ang sailing kaalaman at opinyon tungkol sa isang paksa sa isang talumpati		F10PS-IIg-h-71
Naisusulat ang isang talumpati tungkol sa isang kontrobersyal na isyu		F10PU-IIg-h-71
Nasusuri ang kasanayan at kaisahan sa pagpapalawak ng pangungusap		F10WG-IIg-h-64
Nabibigyang-puna ang mga nababasa sa mga social media (pahayagan, TV, <i>internet</i> tulad ng <i>fb</i> , <i>e-mail</i> , at iba pa)		F10PB-III-j-79

	Natutukoy at nabibigyang-kahulugan ang mga salitang karaniwang nakikita sa <i>social media</i>		F10PT-IIg-h-75
	Natutukoy ang mga popular na anyo ng panitikan na karaniwang nakikita sa mga <i>social media</i>		F10PD-IIg-h-73
	Naisusulat at naibabahagi sa iba ang sariling akda		F10PU-III-j-77
	Nagagamit ang kahusayan sa gramatikal at diskorsal na pagsulat ng isang organisado at makahulugang akda		F10WG-III-j-70

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
3 rd Quarter	Mitolohiya: Naipaliliwanag ang pagkakaiba at pagkakatulad ng mitolohiya ng Africa at Persia		F10PN-IIIa-76
	Nasusuri ang mga kaisipang nakapaloob sa mitolohiya batay sa: - suliranin ng akda - kilos at gawi ng tauhan -desisyon ng tauhan		F10PB-IIIa-80
	Nabibigyang-puna ang napanood na <i>video clip</i>		F10PD-IIIa-74
	Napangangatuwiran ang sariling reaksiyon tungkol sa akdang binasa sa pamamagitan ng debate/pagtatalo)		F10PS-IIIa-78
	Nagagamit nang angkop ang mga pamantayan sa pagsasaling-wika		F10WG-IIIa-71
	Anekdotang: Nahihinuha ang damdamin ng sumulat ng napakinggang anekdota		F10PN-IIIb-77
	Nasusuri ang binasang anekdota batay sa: paksa- tauhan tagpuan motibo ng awtor paraan ng pagsula at iba pa		F10PB-IIIb-81
	Nabibigyang -kahulugan ang salita batay sa ginamit na panlapi		F10PT-IIIb-77

Naibibigay ang sariling opinyon tungkol sa anekdotang napanood sa <i>you tube</i>		F10PD-IIIb-75
Naisusulat ang isang orihinal na komik strip batay sa isang anekdota		F10PU-IIIb-79
Nagagamit ang kahusayang gramatikal, diskorsal at strategic sa pagsulat at pagsasalaysay ng orhinal na anekdota		F10PU-IIIb-79
Tula:Nasusuri ang kasiningan at bisa ng tula batay sa napakinggan		F10PN-IIIc-78
Nabibigyang-kahulugan ang iba't ibang simbolismo at matatalinghagang pahayag sa tula		F10PB-IIIc-82
Naiaantas ang mga salita ayon sa damdaming ipinahahayag ng bawat isa		F10PT-IIIc-78
Epiko/ Maikling Kuwento: Naiuugnay ang suliraning nangingibabaw sa akda sa pandaigdigang pangyayari sa lipunan		F10PN-III d-e-79
Naihahanay ang mga salita batay sa kaugnayan ng mga ito sa isa't isa		F10PT-III d-e-79
Nabibigyang-puna ang napanood na <i>teaser o trailer</i> ng pelikula na may paksang katulad ng binasang akda		F10PD-III d-e-77
Naipahahayag ang damdamin at saloobin tungkol sa kahalagahan ng akda sa: - sarili - panlipunan pandaigdig		F10PS-III d-e-81
Nasusuri nang pasulat ang damdaming nakapaloob sa akdang binasa at ng alinmang <i>socila media</i>		F10PU-III d-e-81
Nabibigyang-kahulugan ang damdaming nangingibabaw sa akda		F10WG-III d-e-74
Naipaliliwanag ang mga likhang sanaysay batay sa		F10PN-III f-g-80

	napakinggan		
	Naihahambing ang pagkakaiba at pagkakatulad ng sanaysay sa ibang akda		F10PB-III-f-g-84
	Naibibigay ang katumbas na salita ng ilang salita sa akda (analohiya)		F10PT-III-f-g-80
	Naibibigay ang sariling reaksiyon sa pinanood na video na hinango sa <i>youtube</i>		F10PD-III-f-g-78
	Naisusulat ang isang talumpati na pang-SONA		F10PU-III-f-g-82
	Nagagamit ang angkop na mga tuwiran at di-tuwirang pahayag sa paghahatid ng mensahe		F10WG-III-f-g-75
	Nobela: Natutukoy ang tradisyong kinamulatan ng Africa at/o Persia batay sa napakinggang diyalogo		F10PN-III-h-i-81
	Nasusuri ang binasang kabanata ng nobela batay sa pananaw / teoryang pampanitikan na angkop dito		F10PN-III-h-i-81
	Nasusuri ang napanood na <i>excerpt</i> ng isang isinapelikulang nobela		F10PD-III-h-i-79
	Nailalapat nang may kaisahan at magkakaugnay na mga talata gamit ang mga pag-ugnay sa panunuring pampelikula*		F10PS-III-h-i-83
	Nagagamit ang iba't ibang batis ng impormasyon tungkol sa magagandang katangian ng bansang Africa at/o Persia		F10EP-II-f-32

Quarter	Most Essential Learning Competencies	Duration	K to 12 CG Code
4 th Quarter	Kailigirang Pangkasaysayan ng El Filibusterismo: Nasusuri ang pagkakaugnay ng mga pangyayaring napakinggan tungkol sa kaligirang pangkasaysayan ng El Filibusterismo		F10PN-IV-a-b-83
	Natitiyak ang kaligirang pangkasaysayan ng akda sa pamamagitan ng: - pagtukoy sa mga kondisyon sa panahong isinulat ang akda		F10PB-IV-a-b-86

- pagpapatunay ng pag-iral ng mga kondisyong ito sa kabuuan o ilang bahagi ng akda pagtukoy sa layunin ng may-akda sa pagsulat ng akda		
Naiuugnay ang kahulugan ng salita batay sa kaligirang pangkasaysayan nito		F10PT-IVa-b-82
Napahahalagahan ang napanood pagpapaliwanag na kaligirang pangkasaysayan ng pagkakasulat ng EI Filibusterismo sa pamamagitan ng pagbubuod nito gamit ang <i>timeline</i>		F10PD-IVa-b-81
Naisasalaysay ang magkakaugnay na mga pangyayari sa pagkakasulat ng EI Filibusterismo		F10PS-IVa-b-85
Naisusulat ang buod ng kaligirang pangkasaysayan ng EI Filibusterismo batay sa ginawang <i>timeline</i>		F10PU-IVa-b-85
Naitatala ang mahahalagang impormasyon mula sa iba't ibang pinagkukunang sanggunian		
Nagagamit ang iba-ibang reperensya/ batis ng impormasyon sa pananaliksik		F10EP-IIIf-33
Natutukoy ang papel na ginampanan ng mga tauhan sa akda sa pamamagitan ng: - pagtunton sa mga pangyayari - pagtukoy sa mga tunggaliang naganap - pagtiyak sa tagpuan - pagtukoy sa wakas		F10PB-IVb-c-87
Nabibigyang-kahulugan ang matatalingha-gang pahayag na ginamit sa binasang kabanata ng nobela sa pamamagitan ng pagbibigay ng halimbawa		F10PT-IVb-c-83
Naiuugnay sa kasalukuyang mga pangyayaring napanood sa <i>video clip</i> ang pangyayari sa panahon ng pagkakasulat ng akda		F10PD-IVb-c-82

	Naibabahagi ang ginawang pagsusuri sa napakinggang buod ng binasang akda batay sa: <ul style="list-style-type: none"> - katanpagkamakato-tohanan ng mga pangyayari - tunggalian sa bawat kabanatagian ng mga tauhan 		F10PS-IVb-c-86
	Naisusulat ang buod ng binasang mga kabanata		F10PU-IVb-c-86
	Nagagamit sa pagbubuod ang tamang mekaniks sa pagsulat (baybay, bantas, at iba pa), gayundin ang wastong pag-uugnay ng mga pangungusap/ talata		F10PU-IVb-c-86
	Naipahahayag ang sariling paniniwala at pagpapahalaga kaugnay ng mga kaisipang namayani sa akda		F10PN-IVd-e-85
	Nasusuri ang mga kaisipang lutang sa akda (Diyos, bayan, kapwa-tao, magulang)		F10PB-IVd-e-88
	Natatalakay ang mga kaisipang ito: <ul style="list-style-type: none"> - kabuluhan ng edukasyon - pamamalakad sa pamahalaan - pagmamahal sa: <ul style="list-style-type: none"> - Diyos - Bayan - Pamilya - kapwa-tao - kabayanihan - karuwagan - paggamit ng kapangyarihan - kapangyarihan ng salapi - kalupitan at pagsasaman-tala sa kapwa - kahirapan - karapatang pantao - paglilibang - kawanggawa - paninindigan sa sariling prinsipyo at iba pa 		F10PB-IVd-e-89

Naipaliliwanag ang kabuluhan ng mga kaisipang lutang sa akda kaugnay ng : - karanasang pansarili - gawaing pangkomunidad - isyung pambansa - pangyayaring pandaigdig		F10PN-IVf-90
Naiuugnay ang kaisipang namayani sa pinanood na bahagi ng binasang akda sa mga kaisipang namayani sa binasang akda		F10PD-IVd-e-83
Naisusulat ang pagpapaliwanag ng sariling mga paniniwala at pagpapahalaga kaugnay ng mga kaisipang namayani sa akda		F10PU-IVd-e-87
Naipahahayag ang sariling paniniwala at pagpapahalaga gamit ang angkop na mga salitang hudyat sa paghahayag ng saloobin/ damdamin		F10WG-IVd-e-80
Naisasaad ang pagkamakatotohanan ng akda sa pamamagitan ng pag-uugnay ng ilang pangyayari sa kasalukuyan		F10PB-IVh-i-92
Naipaliliwanag ang kahulugan ng mga salitang hiram sa wikang Espanyol		F10PT-IVg-h-85
Naisusulat ang maayos na paghahambing ng binuong akda sa iba pang katulad na akdang binasa		F10PU-IVg-h-88
Nagagamit ang angkop na mga salitang naghahambing		F10WG-IVg-h-81
Nasusuri ang tauhan na may kaugnayan sa: mga hilig/interes kawilihan/kagalakan/ kasiglahan /pagkainip/ pagkayamot; pagkatakot; Pagkapoot; pagkaaliw/ pagkalibang at iba pa		F10PU-IVg-h-88
Nasusuri ang nobela batay sa pananaw/ teoryang: <ul style="list-style-type: none"> • romantisismo • humanismo • naturalistiko • at iba pa 		F10WG-IVg-h-81
Nabibigyang-pansinang ilang katangiang klasiko sa akda		F10PB-IVi-j-94

	Nabibigyan ng kaukulang pagpapakahulugan ang mahahalagang pahayag ng awtor/ mga tauhan	F10PT-IVi-j-86
	Naisusulat ang paglalarawan ng mahahalagang pangyayari sa nobela na isinaalang-alang ang artistikong gamit ng may-akda sa mga salitang panlarawan	F10PU-IVi-j-89
	Nagagamit ang angkop at masining na paglalarawan ng tao, pangyayari at damdamin	F10WG-IVg-h-82
	Nailalarawan ang mga tauhan at pangyayari sa tulong ng mga pang-uring umaakit sa imahinasyon at mga pandama	F10PB-IVi-j-83