

Julio Murillo

Université Autonome de Barcelone
Membre du Conseil scientifique du CIPA
(Centre international de phonétique appliquée)

Manuel Tost

Université Autonome de Barcelone
Expert auprès du Conseil de l'Europe

Àngels Campà

Université Autonome de Barcelone

Claude Mestreit

Université Autonome de Barcelone

FORUM

MÉTHODE DE FRANÇAIS

1

Guide pédagogique

HACHETTE
Livre
Français langue étrangère

58, rue Jean-Bleuzen, 92170 VANVES
<http://www.fle.hachette-livre.fr>

Intervenants :

Couverture : Amarante

Conception graphique et réalisation : O'Leary

Secrétariat d'édition : Claire Dupuis

ISBN : 2 01 15 5135-8

© Hachette Livre 2000, 43 Quai de Grenelle, 75 905 Paris Cedex 15

Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40.)

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction		4	
I	Le matériel	4	
II	Les principes qui fondent la méthode	6	
II	La description d'une unité	7	
IV	Le <i>Carnet de route</i>	13	
V	Des propositions de parcours pédagogiques	15	
VI	FORUM et la phonétique	16	
VII	FORUM et le DELF	18	
	unité 0	Bonjour	21
module 1	AU JOUR LE JOUR	25	
	unité 1	Présentations	26
	unité 2	Rencontres	39
	unité 3	Agenda	52
module 2	TEMPS LIBRE	63	
	unité 4	Invitations	64
	unité 5	Vacances	76
	unité 6	Boutiques et achats	89
module 3	TOUS ENSEMBLE	102	
	unité 7	Itinéraires	103
	unité 8	Sorties	116
	unité 9	Week-end	128
	Corrigés du cahier d'exercices	141	

INTRODUCTION

FORUM est un ensemble pédagogique de français langue étrangère pour grands adolescents et adultes, vrais ou faux débutants. Conçue de manière à pouvoir s'adapter à différentes situations d'enseignement, cette méthode peut être utilisée dans l'enseignement secondaire avancé, dans l'enseignement supérieur (en première ou deuxième langue étrangère), ainsi que dans des structures d'enseignement spécialisées : alliances françaises, Instituts français, écoles de langues, stages linguistiques, en cours intensifs ou extensifs, etc.

■ I. LE MATÉRIEL

La méthode est composée de trois niveaux. Au niveau 1, l'ensemble pédagogique comprend :

- un livre de l'élève, de 210 pages, accompagné de son *Carnet de route* (32 pages de fiches glissées en fin d'ouvrage) ;
- des enregistrements pour la classe sous la forme de trois cassettes audio ou de deux CD audio ;
- un cahier d'exercices, de 128 pages, incluant un lexique multilingue ;
- un guide pédagogique, de 160 pages, incluant les corrigés du cahier d'exercices ;
- un site internet : www.club-forum.com

Ces éléments constituent le matériel de base pour un enseignement/apprentissage qui assure la formation linguistique et culturelle nécessaire à la communication ordinaire en langue française.

Le niveau 1 est conçu pour environ 120 séances de cours (de 45 à 50 minutes). Néanmoins, sa conception lui donne une grande souplesse d'utilisation permettant, par exemple, de prendre en compte les spécificités de différents groupes-classes et de s'adapter à un capital horaire limité à 70-80 heures de cours. Cela peut-être le cas pour des apprenants qui manifestent une capacité d'assimilation facilitée – du fait que leur langue de base est une langue proche du français, ou qu'ils possèdent une première expérience d'apprentissage d'une langue étrangère, par exemple –, ou dont les objectifs d'apprentissage se limitent à des compétences partielles : lecture, compréhension orale ou écrite, etc. Plusieurs parcours pédagogiques sont proposés p. 15-16.

1 Le livre de l'élève

Il comprend :

- **une unité 0** de démarrage de 8 pages.

Située au début de l'ouvrage, l'unité 0 familiarise les apprenants avec les différentes rubriques d'une unité et avec les procédures pédagogiques mises en œuvre dans FORUM. Elle présente, d'autre part, le vocabulaire de la classe ;

- **trois modules** contenant chacun trois unités de 18 pages, soit neuf unités au total.

Les trois modules constituent, de leur côté, trois étapes d'apprentissage correspondant à un univers de communication particulier :

- module 1 : *Au jour le jour*.

On s'identifie, on se présente, on se salue, etc. ; les personnages interviennent dans des situations où apparaissent les relations de travail, de famille, de camaraderie ;

- module 2 : *Temps libre*.

On se retrouve chez des amis ou en vacances, on fait des achats, etc.

- module 3 : *Tous ensemble*.

On sort, on cherche son chemin, on va au restaurant, au spectacle, en week-end à la campagne, chez des amis ;

- le **Carnet de route**.

Le *Carnet de route* est constitué de 30 fiches à remplir par l'apprenant, pour l'amener à avoir une certaine autonomie dans son apprentissage et à se construire sa grammaire et son vocabulaire ;

- une proposition de **Portfolio**.

Cet outil d'évaluation adapté à la progression de FORUM est basé sur la proposition du Conseil de l'Europe pour promouvoir l'apprentissage des langues et des cultures.

- les **Transcriptions des enregistrements**.
- le **Mémento grammatical** avec les notions de base travaillées à ce niveau 1.

Le *Carnet de route*, le *Portfolio* et le *Mémento* constituent des pièces importantes du dispositif d'enseignement/apprentissage, en groupes ou en semi-autonomie, auxquelles il est fait de fréquents renvois au cours des activités.

L'utilisation du livre de l'élève est facilitée par :

- une conception du matériau en trois modules de trois unités, soit neuf unités – une unité par mois pour les cours durant une année ;
- une présentation du matériau reposant sur le principe de la page ou de la double page (qui correspond en général à une séance de classe) ;
- des consignes claires et succinctes rédigées dans une langue simple ;
- la mise en évidence de la logique qui préside à l'enchaînement des activités proposées ;
- l'emploi limité de métalangage et le refus de tout jargon pédagogique ou linguistique.

2 Les enregistrements pour la classe

Les trois cassettes audio et les deux CD audio ont le même contenu. Ils reprennent les textes et les dialogues du livre, les textes des exercices de phonétique, et certains exercices de grammaire.

La partie de phonétique a été conçue comme un travail qu'on pourrait effectuer en laboratoire de langue, avec des espaces blancs d'une longueur suffisante pour répéter sons et mots. Elle permet une utilisation collective ou individuelle.

Les enregistrements sont regroupés par module, chaque module ayant sa propre « couleur » sonore.

3 Le cahier d'exercices

Complément du livre de l'élève FORUM 1, le cahier d'exercices permet de renforcer les apprentissages. Il propose des activités prenant en compte le besoin d'autonomie des apprenants.

Il comprend :

- des exercices qui suivent et développent les rubriques du livre :
 - **Interactions** (rubrique *Agir-réagir*) ;
 - **Grammaire** (rubrique *Connaître et reconnaître*) ;
 - **Vocabulaire et orthographe** (rubrique *S'exprimer – Vocabulaire*) ;
 - **S'exprimer** (rubrique *S'exprimer – Production*) ;
- des exercices pour préparer au **DEL**F premier degré.
- un **lexique** multilingue – anglais, allemand, espagnol, portugais et grec – avec le vocabulaire actif utilisé dans FORUM 1.

4 Le guide pédagogique

Il comprend :

- un exposé détaillé des principes méthodologiques de FORUM ;
- une présentation du *Carnet de route* ;
- des propositions de différents parcours pédagogiques ;
- un exposé sur l'approche de la phonétique ;
- une présentation de la préparation au DELF avec FORUM ;
- un tableau détaillé des contenus communicatifs, linguistiques et interculturels de chaque unité avec indication des activités correspondantes et des compétences mises en œuvre ;
- des conseils d'utilisation pour chaque unité avec les corrigés des exercices du livre ;
- les corrigés du cahier d'exercices.

5 Le site Internet : www.club-forum.com

Pour accompagner les professeurs et l'apprenant, le site de FORUM propose trois rubriques :

- **Découvrir** : une présentation de la méthode et de son exploitation couplée avec Internet ;
- **Partager** : un espace destiné aux professeurs, pour échanger, discuter, s'entraider et mettre en commun leurs expériences ;
- **S'entraîner** : un accompagnement pour l'apprenant avec des activités complémentaires et des exercices pour compléter son travail en autonomie.

■ II. LES PRINCIPES QUI FONDENT LA MÉTHODE

Les principes méthodologiques qui ont présidé à l'élaboration de FORUM et qui fondent la démarche pédagogique s'inscrivent dans la lignée des orientations didactiques actuelles pour ce qui est à la fois des compétences langagières visées et des objectifs communicatifs poursuivis. La méthode prend en compte, en particulier, les recommandations du Cadre européen commun de référence du Conseil de l'Europe.

FORUM se veut non seulement une nouvelle méthode d'enseignement du FLE, mais aussi une méthode résolument nouvelle par son adaptabilité, par son approche didactique, méthodologique et par les contenus. Cela se traduit, en particulier, par :

1. *une démarche pédagogique constructiviste*, qui se retrouve dans l'organisation du matériel et dans les différentes rubriques, et qui mobilise aussi l'affectivité ;
2. *une méthodologie de découverte* qui, partant des connaissances grammaticales, phonétiques et culturelles de base, développe les aptitudes d'apprentissage autonome de l'apprenant et lui permet d'« aller plus loin » en fonction de ses objectifs et de son propre profil ;
3. *des contenus fondamentaux* qui englobent les connaissances linguistiques et culturelles indispensables à la communication ordinaire en milieu francophone (le « niveau linguistique de survie »).

1 La démarche pédagogique

La démarche d'enseignement/apprentissage suggérée prend appui sur l'aptitude de tout apprenant – quels que soient son niveau de connaissances et son origine – à réagir devant une situation nouvelle. Les matériaux proposés à chaque unité ne sont donc pas à traiter comme des échantillons de langue française qu'il s'agirait de « comprendre » et de « reproduire » tels quels, mais comme des déclencheurs du processus d'apprentissage : il s'agit d'échanges de paroles en situation, devant lesquels l'apprenant peut d'emblée *réagir* et déjà *agir* en fonction du décor, des comportements des personnages, des traits de civilisation ou simplement d'un fait de langue. Ces éléments peuvent d'ailleurs être remarqués aussi bien par les ressemblances que par les dissemblances qu'ils manifestent à l'égard de la langue maternelle et du vécu de l'apprenant. C'est dire que les supports proposés ne se réduisent pas à un échange plus ou moins stéréotypé d'informations ou d'injonctions : ils accordent une large part à la dimension expressive de la langue, c'est-à-dire à la manifestation de l'affectivité.

Cette *composante affective* inhérente à toute communication parlée – incontournable dans une démarche d'enseignement/apprentissage de la langue – est ici doublement mise en jeu :

– par les relations qu'entretiennent les personnages. Ces relations se manifestent dans les dialogues et documents présentés dans le livre, et s'expriment par des moyens linguistiques (vocables, expressions figées, métaphores, etc.) ou paralinguistiques (gestes, intonations, exclamations, etc.) fournissant à l'apprenant les instruments qui lui permettent de comprendre et de produire la « parole authentique » ;

– à travers les réactions que le matériel – sonore, visuel, écrit ou iconique – suscite chez l'apprenant, en fonction de son vécu et de ses connaissances préalables, qui ont obligatoirement, de ce fait, une forte charge affective.

La démarche ne néglige pas pour autant la *composante psychocognitive* de tout apprentissage. Elle recourt en effet à des procédés connus : l'apprenant est amené à se constituer un fichier de vocabulaire (qui contient les outils et les expressions nécessaires à la réalisation des différents actes de parole étudiés) et un fichier grammatical (qui permet de « construire » sa propre grammaire), qu'il pourra à tout moment comparer avec le *Mémento grammatical* de la fin du livre pour renforcer un acquis, retrouver une structure oubliée, aller plus loin dans son information grammaticale.

Des pratiques d'apprentissage multiples et variées sont mises en jeu. Parmi celles-ci, on distingue, selon les rubriques : des activités proprement dites, des exercices et des tâches, selon que l'on vise plutôt l'accès à la communication globale, à la systématisation linguistique ou à la production.

En tout état de cause, aussi bien pour ce qui est des *savoirs* (lexique, grammaire, etc.) ou des *savoir-être* que des *savoir-faire* communicatifs et langagiers (comportements, gestualité, etc.), l'approche proposée est délibérément constructiviste : l'apprenant n'est pas appelé à adopter un comportement mimétique ou à réaliser des applications mécaniques de paradigmes ou de règles, mais à agir en fonction de sa propre personnalité. La maîtrise des acquis linguistiques et comportementaux est ensuite mise à l'épreuve, d'abord en confrontant l'apprenant à des référents socioculturels, puis en lui demandant de s'exprimer dans des situations nouvelles et, dans toute la mesure du possible, en s'impliquant personnellement selon une approche interculturelle.

2 Une méthodologie de découverte

FORUM prend en compte le processus d'apprentissage en appliquant de manière systématique la méthode fondée sur la découverte : l'apprenant est constamment appelé à extrapoler ou à découvrir et à induire. Au lieu d'être données, les lois du système de la langue française sont retrouvées par l'apprenant au terme d'un travail de structuration active.

Au-delà des objectifs linguistiques et communicatifs d'apprentissage, l'ensemble du livre de l'élève et des autres matériaux a pour but que l'apprenant soit capable de prendre en charge son propre apprentissage, c'est-à-dire qu'il acquière une véritable autonomie d'apprentissage.

FORUM fait œuvre originale par :

- la *conception de la langue* qui a présidé à l'élaboration des matériaux : la naturalité des langues consiste d'abord en ce qu'elles sont avant tout des objets phoniques ;
- la *conception de l'activité langagière* : toute activité de parole est un *faire* et un *faire faire* ; il s'ensuit que l'élève doit apprendre en agissant, en manifestant, ainsi un *savoir-faire*.
- la *prise en compte de la composante affective et de la dimension psychocognitive* inhérentes à toute activité de parole, et donc à tout apprentissage de langue ;
- l'*équilibre que le matériau assure*, au terme du niveau 1, entre les compétences fondamentales. Cela ne signifie pas nécessairement égalité entre ces compétences, mais plutôt souplesse : l'oral est privilégié par rapport à l'écrit dans un premier temps, et l'écrit arrive à égalité avec l'oral dans un second temps.

3 Des contenus fondamentaux

Les contenus de ce niveau 1 ont été définis en fonction des exigences de la communication courante en langue française et de la démarche pédagogique adoptée. La méthode se caractérise, dès l'unité 0, par la variété des déclencheurs d'apprentissage : des dialogues (la manifestation la plus naturelle d'une langue vivante), d'abord, et des minidiálogos (des échanges brefs de deux ou trois répliques) pris dans des situations de communication authentiques de la vie courante, mais aussi des documents écrits et graphiques, omniprésents dans la civilisation d'aujourd'hui, qui privilégie de plus en plus le visuel.

Les contenus linguistiques du livre de l'élève (vocabulaire, grammaire, prononciation) constituent la charpente pour permettre à l'apprenant, au terme de ce niveau 1, non seulement d'accéder aux médias en langue française et de réaliser en français les échanges linguistiques de la vie courante, mais aussi de porter un regard critique sur ses propres productions afin de gérer son propre apprentissage.

Dans le domaine de ce qu'on appelle traditionnellement la « civilisation », FORUM innove en proposant systématiquement dans chaque unité une introduction à l'« interculturel » :

- *sous la forme d'une approche comportementale* : des photos, des dessins, des commentaires et des informations permettent à l'apprenant de mieux comprendre l'autre (sans nécessairement tout accepter), de communiquer avec lui, tout en gardant sa personnalité. Cette approche permet de comparer les deux cultures, celle de l'apprenant et celle présentée dans le livre, de mettre en évidence ce qu'elles ont en commun, de relativiser sa propre culture et de combattre les clichés et les préjugés ;
- *sous la forme d'une approche factuelle* : des images, des statistiques, de brefs commentaires et de courts articles, présentent des aspects de la France d'aujourd'hui en relation étroite avec le thème de l'unité.

■ III. LA DESCRIPTION D'UNE UNITÉ

Chaque unité présente un parcours fondamental d'apprentissage et une partie *Pour aller plus loin* (cf. p. 8-13).

• **Le parcours fondamental d'apprentissage** comprend quatre parties :

- *Forum* 2 pages, 1 séance de travail ;
- *Agir-réagir* 4 pages, 3 séances de travail ;
- *Connaître et reconnaître* 3 pages, 2 séances de travail ;
- *S'exprimer* 4 pages, 3 séances de travail.

• **La partie *Pour aller plus loin*** comprend trois rubriques :

- *Pause-jeux* 1 page, 1 séance de travail ;
- *Interculturel* 2 pages, 1 séance de travail ;
- *Point-DELF* 1 page, 1 séance de travail.

Le nombre de séances de travail est donné à titre indicatif. Chaque professeur consacra le temps nécessaire, selon le nombre d'heures dont il dispose, le profil des apprenants et les objectifs qu'il s'est fixés.

L'unité s'ouvre sur une page de présentation de l'unité avec le rappel du module, le numéro et le titre de l'unité, ainsi que le contrat d'apprentissage, organisé en trois points :

1. les objectifs communicatifs ;
2. les contenus linguistiques ;
3. l'approche interculturelle.

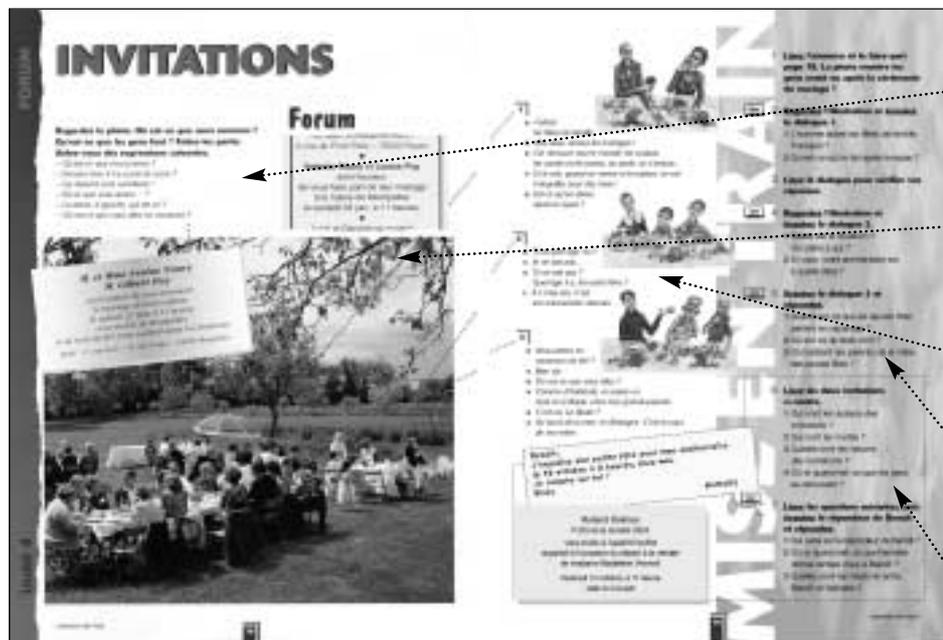


La **page d'ouverture** présente le contrat d'apprentissage avec les contenus communicatifs, linguistiques et interculturels, ainsi qu'un résumé des situations de l'unité.

Le parcours fondamental d'apprentissage

1 Le Forum (2 pages)

À partir d'un espace réel représenté par une grande photo situationnelle, le *Forum* sert de reprise des acquis précédents et de mise en train pour susciter les besoins langagiers auxquels les contenus linguistiques et culturels de l'unité vont répondre.

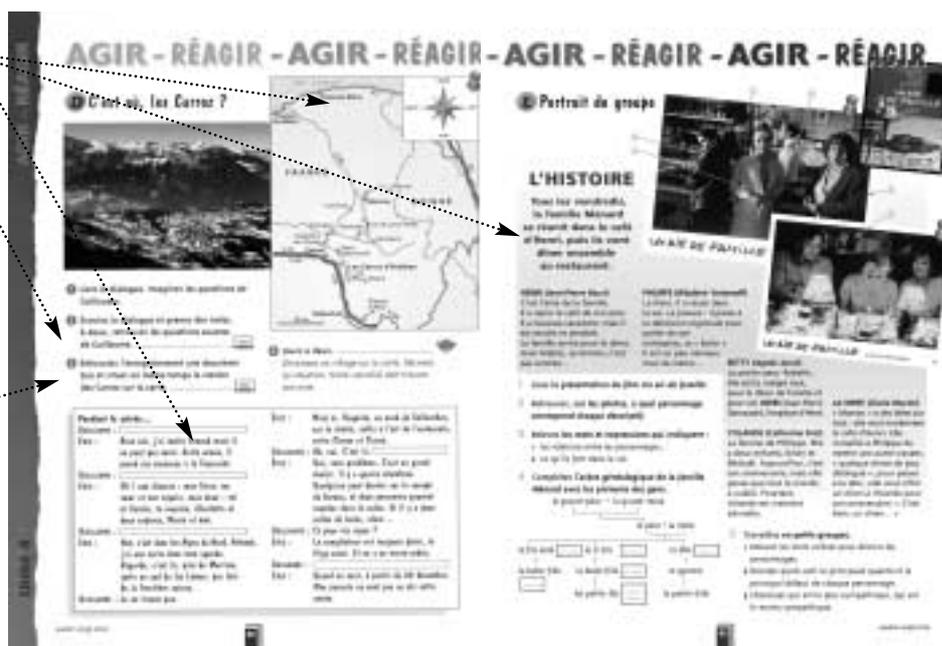


- Une activité de transition entre ce qui est déjà connu et ce qu'on va aborder dans l'unité.
- Une photo situationnelle pour visualiser le cadre des échanges de l'unité.
- Des minidialogues, extraits de scènes de la photo.
- Des activités orales : pour le repérage et l'imprégnation des phénomènes linguistiques.
- Une activité de compréhension orale guidée à partir d'un dessin.

2 Agir-réagir (4 pages)

L'apprenant est amené à *agir* et *réagir* à partir de documents variés qui contiennent, *en situation et en contexte*, des éléments de vocabulaire et de grammaire systématisés par la suite. Les activités sont destinées principalement à la *compréhension globale* et à l'interprétation des échanges. Elles amènent aussi l'apprenant à réfléchir sur des points particuliers, soit de langue, soit culturels.

- Des documents oraux ou écrits sous forme de tranches de vie, avec les personnages du module.
- Des activités de compréhension globale guidées :
 1. on crée une attente ;
 2. on réfléchit ;
 3. on agit ;
 4. on vérifie.
- Les consignes : une attention particulière leur est accordée ; la couleur est utilisée pour mettre en évidence l'opération à effectuer. D'emblée, l'apprenant doit *agir* et *réagir* (comblé des vides, extraire une information, interpréter des indices, etc.).



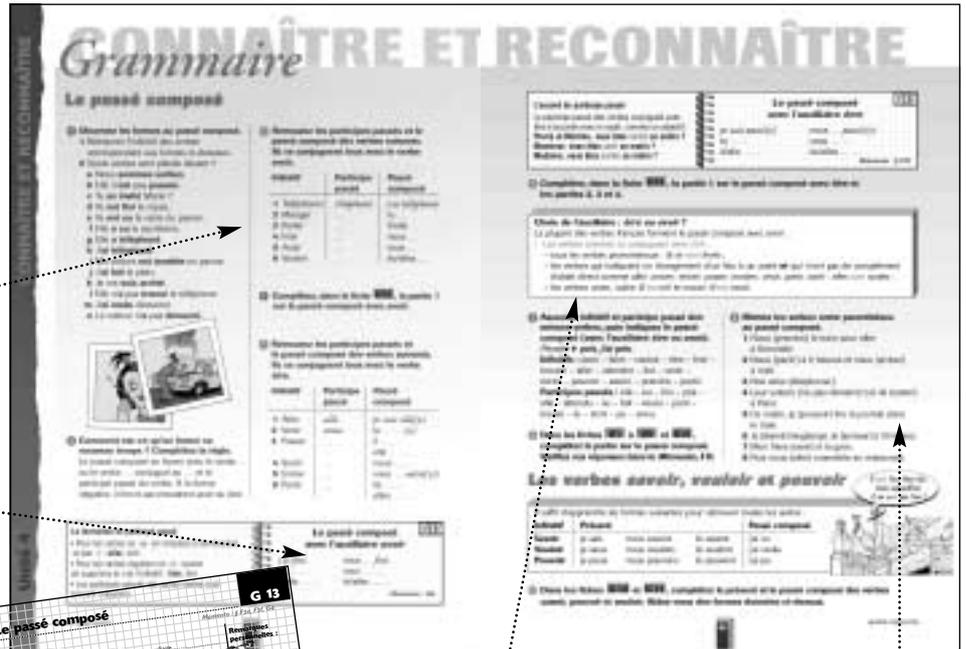
3 Connaître et reconnaître

(3 pages)

Connaître et reconnaître permet d'observer le système de fonctionnement de la langue française en s'appuyant sur les énoncés apparus dans *Agir-réagir* et en présentant de nouveaux exemples.

- **Des activités de reconnaissance grammaticale** pour repérer, observer, déduire et conceptualiser.

- **Des amorces de fiches** renvoient aux fiches du *Carnet de route* à compléter par l'apprenant, pour formaliser et construire « sa » propre grammaire.

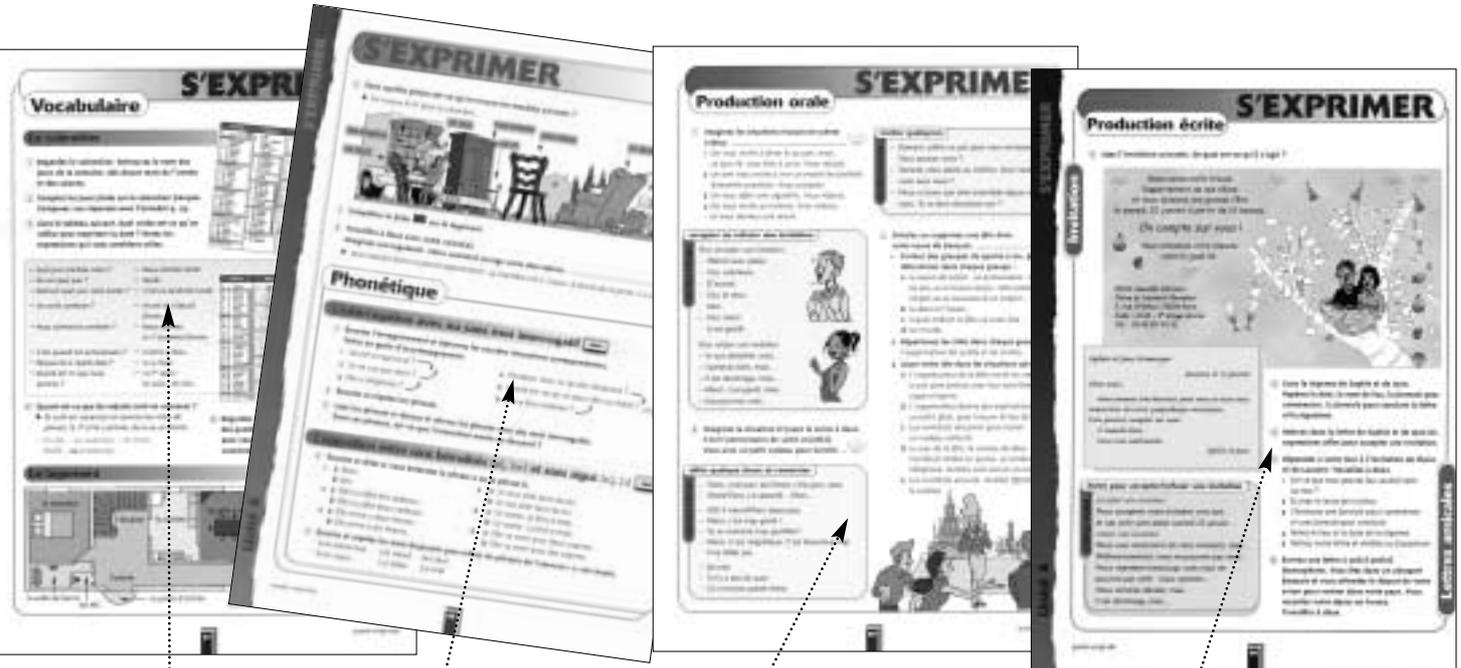


- **Des tableaux explicatifs** pour fixer les connaissances.

- **Des exercices d'application** pour travailler le réemploi et la systématisation.

4 S'exprimer (4 pages)

S'exprimer incite l'apprenant à parler « lui-même » et « de lui-même ». Cette partie propose des outils pour réaliser des actes de parole et de véritables petits projets en français.



- **Vocabulaire et Phonétique :** un travail sur le « matériel langagier » nécessaire à la production.

- **Production orale :** des activités pour mettre en œuvre les acquis de l'unité, enrichies d'*Outils* pour communiquer.

- **Production écrite :** des activités communicatives dans le cadre fourni par des documents authentiques.

1 La partie *Forum*

Le *Forum* est une mise en train pour démarrer l'unité (cf. p. 8).

Il est composé :

- d'une grande photo fonctionnelle qui suggère le cadre général de l'unité ;
- de petits documents écrits et de quatre ou cinq minialogues enregistrés, à caractère authentique, qui sont extraits de scènes situées dans le cadre de la grande photo. Les minialogues sont souvent des formes stéréotypées d'échanges rituels (brèves salutations, interactions dans la vie courante, etc.) ;
- d'un appareil d'exploitation pédagogique léger pour aborder les documents (photo et minialogues) ;
- d'un exercice de compréhension orale d'un dialogue non reproduit, s'appuyant sur un dessin.

Le *Forum* présente, *sur le vif*, une vue d'ensemble d'une « macrosituation de communication » sur laquelle on a représenté de manière réaliste un espace où des gens parlent entre eux. Grâce aux connaissances acquises dans les unités précédentes, les apprenants peuvent « faire parler les personnages », décrire la scène et se poser des questions.

De cette « scène vécue » (qui correspond à une situation courante dans laquelle pourrait se trouver toute personne en France) sont extraits quatre ou cinq minialogues, enregistrés, où l'on trouve déjà certaines nouveautés linguistiques.

Ce sont de simples échanges « anonymes », ce qui explique que les dessins soient très stylisés. Ces échanges contiennent des expressions figées du français, des répliques stéréotypées, que l'on pourra facilement retenir et réutiliser telles quelles.

Les activités proposées servent de mise en train et de transition entre l'unité précédente et l'unité abordée. Les référents linguistiques présentés dans les minialogues en situation permettent de revoir certains points (par une progression en spirale) et de susciter chez l'apprenant le besoin d'utiliser de nouvelles structures ou d'enrichir son vocabulaire. Les activités permettent un premier réemploi et tendent à susciter les besoins langagiers que les contenus linguistiques et culturels de l'unité devront satisfaire.

2 La partie *Agir-réagir*

Agir-réagir présente des documents qui contiennent, en situation et en contexte, des éléments de vocabulaire et de grammaire qui seront systématisés par la suite (cf. p. 8).

• Les documents déclencheurs sont de trois types :

- des textes enregistrés et reproduits dans l'unité ;
- des textes enregistrés non reproduits dans cette partie mais transcrits en fin d'ouvrage. Il y en a généralement un par unité, pour stimuler la perception auditive ;
- des documents écrits. Les documents écrits de cette rubrique et ceux qui apparaissent dans la rubrique *S'exprimer* constituent, en fait, un inventaire assez complet de la typologie de documents écrits de la vie courante (du mél à la lettre circulaire ou au guide touristique).

• L'appareil pédagogique permet de développer chez l'apprenant les stratégies de compréhension et d'interprétation (universaux intonatifs, expressivité, gestualité, saisie d'expressions et de mots « transparents » ou préalablement acquis, identification des personnages, connaissances encyclopédiques, faits de civilisation, etc.) en tirant le meilleur parti des éléments situationnels : lieu, temps, acteurs, décor, etc.

• Les activités proposées sont destinées principalement à la compréhension globale et à l'interprétation des échanges, ainsi qu'à faire réfléchir sur certains points particuliers, soit de langue, soit culturels. La démarche est guidée et décomposée en plusieurs étapes :

1. on crée une attente ;
2. on réfléchit ;
3. on agit ;
4. on vérifie.

Néanmoins, le système est souple : il peut s'agir d'une simple grille ou d'un questionnaire à choix multiples, ou d'une activité de découverte (travail sur l'accès au sens, écrémage lexico-sémantique, etc.) qui permet une première manipulation/production. On peut suivre toute la démarche proposée ou bien se passer d'une activité, ou, au contraire, en ajouter une nouvelle – selon le profil et les objectifs du groupe d'apprenants.

Dans la partie *Agir-réagir*, il s'agit essentiellement d'une prise de contact avec des échantillons de paroles à utiliser comme déclencheurs des processus d'apprentissage. Les documents proposés permettent de faire apparaître la « naturalité » de la langue et les principales fonctions linguistiques : jeu des interactions, spécificité des actes de parole, rôle du « périlinguistique » (intonations, gestualité, etc.), emphase...

Agir-réagir sert avant tout à montrer le rôle de la situation et du contexte dans la parole et comment toute interaction langagière manifeste, en premier lieu, des rapports affectifs, qu'expriment non seulement les mots mais l'intonation et la gestualité.

La perception auditive et la compréhension des objectifs communicatifs sont facilitées par des questions (la plupart du temps, à lire avant l'écoute) qui ciblent l'écoute sur des points précis. Le travail d'analyse s'appuie sur les transcriptions ou sur les textes.

Loin d'opposer oral et écrit, la démarche proposée associe étroitement l'audition et la lecture, ce qui aide à la mémorisation, étant bien entendu que c'est toujours le son qui est représenté par l'écriture. Écrire requiert en effet une analyse préalable. Ce bain de « langue naturelle », accentué par l'ambiance sonore, les bruitages, les mots phatiques, permet également à l'apprenant de constater qu'il comprend « quelque chose » et que parler, c'est d'abord *agir*.

3 La partie *Connaître et reconnaître*

Connaître et reconnaître (cf. p. 9) est la partie de systématisation des découvertes. Les activités s'appuient sur des énoncés apparus dans la rubrique *Agir-réagir* et parfois dans le *Forum*. Cette partie présente de nouveaux exemples, qui permettent d'observer le système de fonctionnement de la langue française, de repérer les mots-outils (articles, prépositions, etc.), d'observer leur emploi, de relever les variations de la forme des mots (en fonction du genre, du nombre, de la personne, des relations de temps, etc.) ou de voir dans quel ordre ils peuvent apparaître, c'est-à-dire de découvrir la grammaire du français. À partir de ces observations, l'apprenant est amené, à l'aide du *Carnet de route*, à établir des fiches grammaticales guidées, puis des fiches personnelles. Il s'agit, pour l'apprenant, de « construire » sa propre grammaire : compléter une conjugaison ou induire une règle, par exemple.

Le *Carnet de route* est plus amplement décrit en p. 13.

Parallèlement, le *Mémento grammatical* situé à la fin du livre de l'élève permet à l'apprenant de retrouver les structures qu'il a oubliées ou qui lui posent problème.

Du point de vue psychocognitif, la démarche est donc résolument constructiviste. La grammaire n'est pas présentée comme un ensemble de règles à apprendre, mais comme la mise en forme, par l'apprenant, de sa propre pratique.

Cette approche inductive, avec un emploi très limité de la terminologie et une large ouverture sur un travail en autonomie, donne une place active à l'apprenant pour gérer son apprentissage.

Pour chaque point grammatical, l'apprenant pourra réaliser les exercices d'application et de vérification proposés.

4 La partie *S'exprimer*

S'exprimer, comme son nom l'indique, permet que l'apprenant parle « lui-même » et « de lui-même » (cf. p. 9).

Les quatre rubriques prévues pour s'exprimer proposent un élargissement du vocabulaire, un travail de phonétique, un inventaire d'outils pour réaliser des actes de parole et des tâches de production orale et de production écrite qui doivent permettre de mener de véritables petits projets en français.

• **Vocabulaire**

Dans une première phase de travail, une recharge lexicale fournit à l'apprenant les moyens de réaliser les productions demandées. Il s'agit d'un relais lexical présentant des répertoires et des champs sémantiques, mais aussi l'économie du système lexical (formation des mots, composition, synonymes, antonymes, etc.), ce que l'on désigne parfois par l'expression « grammaire du lexique ». Là aussi, des amorces de réseaux lexicaux et des fiches du *Carnet de route* permettent à l'apprenant de construire son propre glossaire, à partir des besoins qui lui sont propres, en fonction des différentes stratégies d'apprentissage proposées.

• **Phonétique**

La rubrique *Phonétique*, ciblée sur l'intonation et sur les principaux phénomènes phonématiques, est plus amplement décrite p. 16.

• **Production orale**

La rubrique *Production orale* s'appuie d'une part sur des dessins ou documents qui donnent le cadre de la situation, d'autre part sur des *Outils*, qui présentent les expressions les plus usuelles pour la réalisation des actes de parole étudiés.

Ces *Outils* proposent des éléments pouvant servir de modèles ou de cadres de référence, non seulement pour les jeux de rôles mais aussi pour les activités où le *moi* sera sollicité : l'apprenant est amené à lire tous les *Outils* et à effectuer un choix des expressions à retenir qui lui seront les plus utiles, en fonction de sa situation personnelle et de ses objectifs.

• **Production écrite**

La rubrique *Production écrite* s'appuie sur des documents authentiques écrits qui précisent la situation et apportent des éléments utiles pour la production écrite (mise en page pour une lettre, formules d'en-tête ou de clôture, billets, courts articles, etc.). Les documents écrits de cette rubrique constituent un inventaire assez complet de la typologie de documents écrits de la vie courante (du mél à la lettre circulaire ou au guide touristique).

Après les quatre parties du parcours fondamental d'apprentissage, l'unité propose une partie *Pour aller plus loin* en trois rubriques.

La partie *Pour aller plus loin*

5 Pause-jeux (1 page)
 Pour faire un bilan des principaux points traités dans l'unité, sous forme ludique.



6 Interculturel (2 pages)
 Pour découvrir les *Cadres de vie* des Français et leurs *Comportements*, toujours mis en perspective par rapport à l'environnement culturel de l'apprenant.



7 Point-DELF (1 page)
 Pour se familiariser avec les types d'activités du DELF et préparer l'examen.

5 La rubrique *Pause-jeux*

La *Pause-jeux* permet de faire le point sur les acquis et de vérifier si le contrat d'apprentissage proposé en page d'ouverture de l'unité a été rempli.

C'est une page d'activités « confortantes » et ludiques, que l'on pourra travailler de diverses manières, selon les groupes-classes. Les activités sont toujours du même type :

- *Récréation* : jouer avec les mots et les idées dans une activité ludique qui fait appel à la créativité ;
- *Apprendre à apprendre* : manipuler pour trouver ses propres moyens mnémotechniques ;
- *En toute logique* : comprendre un document dans le détail, puis éprouver sa logique ;
- *Projet* : réaliser un miniprojet qui permet de faire la synthèse des acquis de l'unité ;
- *Noir sur blanc* : s'entraîner à lire à voix haute et à écrire les sons, grâce à des exercices de phonétique et/ou d'orthographe ; systématiser la relation entre écrit et oral en français.

6 La rubrique *Interculturel*

Cette rubrique fournit de l'information (photos, caricatures, statistiques, textes informatifs, etc.) sur la vie quotidienne des Français, et des activités destinées à mettre à l'épreuve les connaissances linguistiques et culturelles nécessaires à la communication ordinaire dans les situations de la vie quotidienne. Deux aspects sont proposés :

- *Comportements* : une première page présente d'abord, sous forme de petit guide du « savoir-vivre » en France, les comportements et les habitudes des Français. Des photos, des dessins, des commentaires et des informations permettent à l'apprenant de mieux comprendre l'autre (sans nécessairement tout accepter), de communiquer avec lui, tout en gardant sa personnalité. Cette approche permet de comparer les deux « cultures », celle de l'apprenant et celle présentée dans le livre, de mettre en évidence ce qu'elles ont en commun, de relativiser sa propre culture et de combattre les clichés et les préjugés ;
- *Cadres de vie* : une seconde page montre quelques exemples du cadre de vie français et des réalisations artistiques ou techniques jugées représentatives du patrimoine culturel français en relation étroite avec le thème de l'unité.

Les activités et documents contenus dans ces rubriques sont, dans tous les cas, envisagés dans une perspective interculturelle.

7 La rubrique *Point-DELF*

Cette page a pour objectif de familiariser les apprenants avec les types d'activités du DELF premier degré (A1, A2 et A3) et de préparer à l'examen. De plus, elle permet un réemploi des contenus linguistiques et communicatifs abordés dans l'unité.

La rubrique *Point-DELF* est plus amplement décrite p. 18.

■ IV. LE CARNET DE ROUTE

Le *Carnet de route* de FORUM est un ensemble de 30 fiches que l'apprenant gère seul, pas à pas, de manière très guidée quand son professeur ou les suggestions faites dans le livre de l'élève l'y ont engagé.

Le *Carnet de route* compte 21 fiches de grammaire et 9 fiches de vocabulaire. Les fiches de grammaire mettent en place la conjugaison française, de manière progressive, systématique, et proposent des récapitulatifs sur les déterminants, les pronoms personnels, le masculin et le féminin, le singulier et le pluriel. L'ensemble constitue une base solide sur laquelle les apprenants pourront s'appuyer pendant toutes leurs études et au-delà.

Les 9 fiches de vocabulaire ont pour fonction de donner à l'apprenant un certain nombre de techniques pour classer, mémoriser, retrouver le lexique. Dans chaque unité, un aspect de vocabulaire (le plus souvent, un champ sémantique) a été retenu pour servir d'exemple concret à l'une de ces techniques : réseau, classement, appui visuel, activité ludique, etc.

1 Un outil pour favoriser l'autonomie

Bien ancré dans la progression, grâce aux nombreuses activités réparties sur l'ensemble des unités, le *Carnet de route* soutient la démarche pédagogique proposée dans FORUM.

Dans un premier temps, le *Carnet de route* permet de créer chez l'apprenant l'habitude de se reporter souvent aux fiches, puisqu'il doit compléter des tableaux, des règles, des listes, au fur et à mesure qu'il avance dans FORUM. Ce retour nécessaire à une même fiche, aux différentes étapes de l'apprentissage, permet ainsi à l'apprenant de suivre un itinéraire d'apprentissage en spirale et de construire ses acquis en « boule de neige ».

Puis, une fois l'habitude prise, le *Carnet de route* lui fait découvrir qu'il peut aborder la grammaire et le vocabulaire de FORUM à son rythme, en tenant compte de ce qu'il sait déjà et de ce qu'il veut vraiment apprendre, en choisissant parmi les conseils qui sont donnés ceux qui lui semblent les plus appropriés – et seulement ceux-là –, c'est-à-dire en adaptant à son cas personnel ce que le livre de l'élève ne peut lui donner que sous une forme figée. Pour ce faire, il faut encourager

l'apprenant à utiliser la rubrique *Remarques personnelles*, cette partie de la fiche dont il est seul responsable : pense-bêtes, traductions, renvois, explications en langue maternelle, tout est bon pourvu que cela l'aide véritablement. Ces notes sont indépendantes du discours tenu en classe. En tant que professeur, il faut seulement veiller à ce qu'elles ne soient pas source d'erreurs de compréhension ou de production en français.

À partir de là, l'apprenant peut évaluer ce qu'il a du mal à comprendre, organiser son propre système de révision et, si besoin, demander de l'aide. S'il se contente du travail demandé dans les 21 fiches de grammaire et les 9 fiches de vocabulaire et s'il tient compte des suggestions qui lui sont faites, l'apprenant aura non seulement acquis avec FORUM 1 de bonnes bases grammaticales et un vocabulaire répondant à ses besoins, mais il aura surtout appris à organiser ses connaissances en abordant la grammaire sans appréhension et en s'appropriant un certain nombre de techniques pour mieux maîtriser le vocabulaire.

2 Un outil pour démarrer un fichier personnel

Pour favoriser l'autonomie de l'apprenant et pour l'aider à définir ses besoins, il est possible de lui montrer comment mettre en place un fichier personnel de grammaire ou de vocabulaire et comment assurer son suivi. Les avantages des fiches sont connus : simplicité de rédaction, efficacité comme soutien de l'apprentissage, grande souplesse d'emploi – tant sur le plan de la systématisation, de la mémorisation, de la révision, que sur celui, fondamental, de la compréhension du fonctionnement de la langue par croisement des fiches.

Il n'y a pas de règle pour établir des fiches personnelles. On peut cependant réfléchir aux différentes manières de classer les fiches :

- le « tout-alphabétique » ;
- la division en rubriques (pour le vocabulaire : noms, adjectifs, verbes, autres), distinguées ou non par la couleur de la fiche, par exemple, et à l'intérieur de chaque catégorie, un classement par ordre alphabétique ;
- le regroupement en champs sémantiques élargis (par exemple, tout ce qui concerne l'alimentation, les fruits et légumes) ;
- le regroupement en macro-actes de communication (salutations, entretien téléphonique, etc.) avec indication des outils nécessaires à la réalisation des actes de parole ;
- le rattachement systématique des fiches personnelles de grammaire à la « fiche mère » correspondante du *Carnet de route* ;
- le classement des fiches de grammaire selon les catégories utilisées en langue maternelle.

Une discussion en classe fait prendre conscience aux apprenants des avantages et des inconvénients des différentes solutions, et leur permet d'agir de manière réfléchie. C'est également l'occasion de montrer les possibilités du travail à deux ou en petits groupes en dehors de la classe.

Des modèles de fiches (classiques, sur bristol) ou propositions de masques pour ceux qui travaillent sur ordinateur pourront également être étudiés.

• Quelques principes

- Une fiche doit toujours être utile : on ne note pas les évidences ; on ne note pas ce qui est trop compliqué et « non rentable ». On note uniquement ce qu'on juge utile et qu'on veut apprendre (pour son plaisir ou pour réussir un examen).
- Il faut éviter de reproduire des erreurs : l'apprenant ne doit pas hésiter à consulter le professeur, un francophone, un dictionnaire ou une grammaire en cas de doute. Travailler à deux peut aider à limiter le nombre d'erreurs.
- Les fiches sont la base d'une révision permanente : elles permettent de vérifier les connaissances (par exemple : retrouver le sens d'un mot à partir de la traduction en langue maternelle notée au dos). Les apprenants peuvent mettre à part les fiches qu'ils n'arrivent pas à retenir, pour les revoir régulièrement jusqu'à ce qu'ils aient tout assimilé.
- Si les apprenants travaillent avec un fichier personnel, il peut être opportun de faire le point à intervalles réguliers, par exemple à la fin de chaque unité. Il ne s'agit pas d'imposer un certain type de fiche, mais d'éviter les erreurs, de donner des conseils.

• Exemples de fiches personnelles

On peut imaginer des fiches classées par catégories grammaticales et indiquant le sens et les aspects grammaticaux.

Les **données grammaticales** seront :

- pour les *noms* : le genre (article masculin ou féminin), le pluriel, des indications particulières ;
 - pour les *verbes* : les temps primitifs grâce auxquels on retrouve toute la conjugaison (1^{re} personne du singulier, 1^{re} et 3^e personnes du pluriel du présent de l'indicatif, 1^{re} personne du singulier du futur et du passé composé, 1^{re} personne du singulier, 1^{re} personne du pluriel du subjonctif) ; si le verbe est transitif ou non ; de quelles prépositions il est généralement suivi, etc.
- D'une manière générale, tout ce qui est exception sera indiqué, avec un exemple si possible pour plus de clarté.

Les **indications de sens** sont plus délicates : il est judicieux de nommer les différents sens en indiquant chaque fois l'unité correspondante ou en donnant un exemple. On peut aussi décider de noter systématiquement les contraires (grand ≠ petit) ou les correspondances dans l'autre genre (la sœur, le frère). Il est possible de donner une définition ou une phrase d'exemple en français. Il est possible d'opter pour une traduction en langue maternelle, avec des remarques ou des mises en garde pour les faux amis, les interférences, les risques de faute (verbe transitif en langue maternelle, verbe correspondant intransitif en français). Il est aussi possible de compléter ces fiches par des expressions figées, des proverbes ou des citations.

le garçon, les garçons [garsɔ̃]

- ≠ la fille (unité 4)
- ≠ la serveuse (unité 8)

Le garçon apporte la carte = le serveur (on l'appelle « monsieur »).
Elle a eu un garçon = elle a eu un fils.
Bruno est un charmant garçon.

Mémento Fd, ♦ U3, fiche G12

s'appeler

indicatif présent

futur

passé composé

subjonctif

je m'appelle
 nous nous appelons
 ils/elles s'appellent

je m'appellerai

je me suis appelé(e)

que je m'appelle
 que nous nous appelions

– *Tu t'appelles comment ?*

– *Je m'appelle Martine.*

– *Comment est-ce qu'il s'appelle ?*

– *Il s'appelle Frédéric, mais tout le monde l'appelle Fred.*

appeler quelqu'un/quelque chose

– *Je t'appelle ce soir = je te téléphone.*

– *Comment tu appelles ce plat ?*

– *Tu as appelé l'ascenseur ?*

Si l'on veut travailler avec plusieurs types de fiche, il faut garder un système simple. On pourra avoir, en plus des fiches de grammaire et des fiches de vocabulaire, des fiches portant, par exemple, sur ce qu'il convient de savoir pour réaliser les actes de parole.

dans une boutique

- *Est-ce que vous avez.../Est-ce que vous pouvez me montrer des... ?*
- *Est-ce que je peux l'essayer ?*
- *Ça coûte combien ?*
- *Merci beaucoup. Je vais réfléchir/Je le (la) prends.*

■ V. DES PROPOSITIONS DE PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Les différents itinéraires d'apprentissage suggérés pour l'utilisation de FORUM sont présentés à titre indicatif. Le professeur pourra s'appuyer sur ces données moyennes pour adapter son parcours en fonction du nombre d'heures dont il dispose et des besoins de son groupe.

1 Le parcours intégral : environ 120 heures

9 unités x 9 heures de parcours fondamental d'apprentissage = 81 heures

+ 9 unités x 3 heures *Pour aller plus loin* = 27 heures

La séquenciation présentée ci-dessous ne signifie pas que le déroulement des unités soit figé. On peut procéder à des regroupements, à des anticipations et à des retours en arrière, de manière à varier les approches.

	Parcours fondamental				Partie <i>Pour aller plus loin</i>		
Nombre de pages	2	4	3	4	1	2	1
Rubriques	<i>Forum</i>	<i>Agir-réagir</i>	<i>Connaître et reconnaître</i>	<i>S'exprimer</i>	<i>Pause-jeux</i>	<i>Interculturel</i>	<i>Point-DELFL</i>
Nombre de séances	1	3	2	3	1	1	1

2 Le parcours fondamental d'apprentissage : environ 80 heures

9 unités x 9 heures = 81 heures

Dans ce cas, on réduit de trois heures la durée de l'unité en érudant certaines rubriques, c'est-à-dire qu'on n'envisage que le parcours fondamental à quatre volets décrit ci-dessous, soit qu'on ne dispose que d'un nombre réduit d'heures de cours, soit que le profil des apprenants permette de traiter certains aspects en « travail autonome ».

	Parcours fondamental			
Nombre de pages	2	4	3	4
Rubriques	<i>Forum</i>	<i>Agir-réagir</i>	<i>Connaître et reconnaître</i>	<i>S'exprimer</i>
Nombre d'heures de cours	1	3	2	3

3 Le parcours fondamental allégé : environ 70 heures

9 unités x 8 heures = 72 heures

Ce parcours constitue une variante du parcours antérieur avec un allégement des activités fondamentales d'apprentissage mais le maintien des activités de l'*Interculturel*. Cette modalité n'est envisageable que dans le cas de groupes de « vrais-faux débutants », d'apprenants de langues proches ayant une bonne formation de base ou visant des compétences partielles, ou bien encore s'il s'agit de groupes d'apprenants travaillant en semi-autonomie.

	Parcours fondamental				Partie <i>Pour aller plus loin</i>
Nombre de pages	2	4	3	4	2
Rubriques	<i>Forum</i>	<i>Agir-réagir</i>	<i>Connaître et reconnaître</i>	<i>S'exprimer</i>	<i>Interculturel</i>
Nombre d'heures de cours	3		2	2	1

■ VI. FORUM ET LA PHONÉTIQUE

FORUM s'attache à redonner à la phonétique le statut et le rôle importants qui sont les siens dans l'activité langagière et dans le processus d'enseignement/apprentissage.

Afin de bien comprendre l'approche de la phonétique proposée dans FORUM et de réaliser correctement les exercices de prononciation, il est important de préciser les *procédures* à suivre mais également les *principes* qui fondent ces procédures.

1 Pourquoi apprendre/enseigner la prononciation du français ?

L'enseignement d'une langue doit viser à ce que l'apprenant comprenne les énoncés oraux et se fasse comprendre quand il parle, en particulier du fait que les développements technologiques ont multiplié les possibilités d'*entendre* la langue étudiée et de la *parler à distance*.

Si l'on doit enseigner/apprendre la prononciation, ce n'est pas seulement pour pouvoir communiquer oralement. En effet, on ne peut pas faire l'impasse sur le travail phonétique (ni d'ailleurs sur la grammaire, le vocabulaire ou les structures énonciatives), d'abord parce que les langues sont des *objets essentiellement phoniques* et parce que *la langue orale est la seule vivante* (Lacan).

Notre image mentale des langues est une image phonique (même en « lisant des yeux », même lorsque nous « pensons », notre *voix intérieure* [Barbizet, Angelergues] utilise l'image sonore de la langue) : l'oralité est consubstantielle aux langues, elle fait partie de leur *naturalité*. C'est à ce titre que la phonétique a sa place dans une méthode d'enseignement du français. On peut affirmer, sans craindre le paradoxe, que, même si l'apprenant n'avait jamais à communiquer oralement, le travail sur la prononciation serait indispensable. Cette question préalable – qui peut d'ailleurs être posée et débattue en langue maternelle – est souvent déterminante pour motiver l'apprenant.

2 Quelle prononciation enseigner ?

Tout en admettant que l'apprentissage d'une langue requiert qu'on l'oralise, on peut s'interroger sur le degré de correction exigé et sur les variantes phoniques (sociolectes, dialectes, etc.) à considérer. Là encore, la réponse est à envisager dans une perspective pédagogique, et la didactique des langues doit se fonder sur la *naturalité du langage*.

Les sons de la parole se révèlent extraordinairement solidaires et interdépendants. Ils constituent un *système*, et toute évolution d'un son entraîne un réajustement de l'ensemble du système, de manière à ce que les capacités audiophonatoires de l'être humain continuent à être utilisées au mieux. La notion de « système » reste incontournable. Les variables prises en compte pour décrire les sons prononcés par l'apprenant ou les sons donnés comme modèles doivent permettre de caractériser lesdites réalisations phoniques en tant qu'*éléments du système phonologique* du français.

Le système phonologique actuel du français satisfait bien évidemment aux exigences de la communication, et possède son propre équilibre phonique, qui résulte, en dernière instance, de facteurs biologiques, physiologiques et psychologiques.

Il existe, par ailleurs, des variantes — les « accents des francophones » : méridional, québécois, belge, etc. — tout aussi valables les unes que les autres. FORUM a néanmoins opté pour le « français standard ». Ce choix répond non seulement à des critères statistiques ou sociologiques mais aussi au fait que c'est la prononciation la plus généralisée dans les médias.

3 L'activité langagière

L'enseignement/apprentissage de la prononciation doit prendre en compte le fait que parler ne consiste pas seulement à mobiliser un savoir mais aussi et surtout à réaliser une activité : l'intervention pédagogique sur la prononciation doit se fonder sur la *naturalité* de l'activité langagière.

L'analyse de ladite *activité langagière* permet de préciser certains principes que la didactique des langues ne peut ignorer :

— parler, c'est réaliser des *actes audiophonatoires* : contrairement au schéma de la communication (émetteur → canal → récepteur), si largement diffusé grâce aux travaux de Roman Jakobson, un locuteur — et donc un apprenant — n'est jamais exclusivement émetteur ou récepteur ;

— l'*audition* joue un rôle déterminant : quand nous parlons, nous entendons notre propre production, et c'est l'audition qui régule notre production ;

— prononciation et *gestualité* sont étroitement associées : parler est un acte global qui concerne l'être tout entier, et pas seulement l'appareil phonatoire. Le *rythme* de la parole et l'*intonation* se manifestent toujours d'une manière ou d'une autre dans l'expression corporelle ;

— des *gestes articulatoires* (position et mouvement des organes phonatoires) *différents* peuvent produire des sons identiques : il n'y a pas une position des organes phonatoires qui soit obligatoire pour obtenir tel ou tel son ;

— les *valeurs de la langue parlée* (pauses, intonation, rythme, tempo [Guberina]) sont toujours présentes dans le moindre énoncé : elles manifestent l'état affectif du locuteur, et l'intonation constitue par ailleurs la *syntaxe de la langue parlée* (Bally).

Pour l'enseignement/apprentissage de la prononciation, les sons de la parole doivent être caractérisés à l'aide de variables qui permettent de cibler l'intervention pédagogique en tenant compte des principes qui viennent d'être énoncés, mais sans oublier cependant que l'activité langagière est éminemment globale.

4 Décrire les sons et la prosodie du français

La rubrique *Phonétique* de FORUM propose des activités pour aider l'apprenant à « bien entendre » et à « bien prononcer ». Pour ce faire, il est nécessaire de préciser les caractéristiques des sons qui permettent de décrire non seulement la « matérialité » des sons prononcés, mais également les relations que ces sons entretiennent (en tant qu'*éléments du système phonologique* du français), ainsi que le processus audiophonatoire (c'est-à-dire où interviennent à la fois l'audition et la production des sons) dont ils sont l'aboutissement.

Les six variables suivantes, inspirées de l'approche verbotonale, permettent de réaliser cette description :

— le *timbre* (*clair, sombre*) ou la *hauteur du son* (*aigu, bémolisé, grave*) (voir tableaux p. 14-15 du livre de l'élève) ; cette variable s'applique aussi bien aux voyelles qu'aux consonnes ;

— la *tension* : il s'agit d'une caractéristique *proprioceptive* globale où interviennent à la fois le tonus musculaire, le sens du message et l'affectivité. D'une manière générale, les consonnes sont plus *tendues* que les voyelles, et les consonnes entretiennent entre elles des relations de *tension croissante* ou *décroissante* ;

— la *gestualité associée* : il existe des relations étroites entre les sons de la parole, les postures, la gestualité et les mouvements. La *posture* peut être centrale ou périphérique. Les *gestes* et les *mouvements* peuvent être centripètes ou centrifuges ; syncopés, hachés ou, au contraire, progressifs et continus ; brefs ou longs ; rapides ou lents ;

— la « *palette* » *phonique* : la parole n'utilise qu'une partie très circonscrite de l'aire phonique que peut entendre et produire l'être humain. La *palette phonique* dont dispose le locuteur francophone est une gamme des sons compris entre les sons les plus aigus et les sons les plus graves ;

- la présence (consonnes interrompues) ou non (consonnes continues) d'un *silence* dans un mot phonique (voir tableau des consonnes p. 15 du livre de l'élève) ;
- les *gestes articulatoires* : comme il a été indiqué plus haut, un même son peut être produit de différentes manières. Toutefois, il existe des motricités qui sont spécifiques à la réalisation de certains sons et, surtout, de certaines combinaisons phoniques du français (voir l'unité 9 du livre de l'élève) : vibration de la luette et/ou de la langue, vibration des cordes vocales, occlusion des lèvres, etc.

5 La démarche didactique

La démarche d'enseignement/apprentissage proposée pour la prononciation se fonde sur des principes et des variables qui viennent d'être rappelés. Comme le vocabulaire, la grammaire, les actes de parole ou les stratégies communicatives, la prononciation est à travailler à tout moment et selon un dosage que le professeur détermine en fonction des besoins et des objectifs de l'apprenant.

Les exercices et la progression du livre de l'élève, le regroupement des questions traitées, constituent une **systematique** destinée à pouvoir gérer l'enseignement/apprentissage, et répondent donc à des critères qui sont essentiellement pédagogiques. La *démarche* est dans tous les cas une application des principes suivants :

- on met toujours à l'épreuve l'aptitude à percevoir une réalisation phonique (prosodie ou phonème) avant d'en tenter la production : l'intervention sur la prononciation doit s'appuyer sur l'audition ;
- l'approche des éléments globaux que sont l'*intonation* et le *rythme* précède toujours le travail sur la prononciation des phonèmes ;
- un son n'est jamais travaillé isolément mais toujours en contexte. Le recours à des « mots diapasons » (voir p. 14-15 du livre de l'élève) permet de se référer aux sons sans les isoler ;
- dans la mesure du possible, la prononciation des modèles proposés est accompagnée d'un geste ;
- les réalisations que l'on demande de reproduire doivent troubler l'apprenant, le déstabiliser, le sortir de l'assise phonique de sa langue de base, en proposant des approximations *successives* et des « réalisations optimales » obtenues en variant :
 - la *position* dans la syllabe,
 - l'*entourage* et les effets de métaphonie (allitérations, anticipation, etc.) : l'entourage d'un son le rend plus ou moins aigu (le [s] de *si* est plus aigu que le [s] de *sous*),
 - la *voix* du locuteur : une voix de femme produit généralement des sons plus aigus qu'une voix d'homme,
 - la *mélodie* (montante, descendante) et l'affectivité (suggestion, emphase, sollicitation...),
 - les relations de *tension* (faible, forte, plus ou moins tendue, etc.),
 - les *corrélats* phoniques (par ex. : pour [b] réalisé non occlusif, on propose [p]) ;
- on demandera toujours, en dernière instance, de prononcer globalement (c'est-à-dire sans pouvoir prendre conscience des mouvements articulatoires réalisés pour chaque phonème) les modèles proposés oralement (qu'il s'agisse de mots diapasons ou d'énoncés complets).

La *progression* consiste à mettre d'abord en place la *palette sonore* du français, c'est-à-dire à réaliser d'abord les *seuils de phonologisation* (les sons les plus aigus ou les sons les plus graves du système), puis les *éléments suprasegmentaux* (mélodie, groupes de souffle, pauses, accents...) et ensuite les *oppositions optimales* du point de vue pédagogique.

Loin d'imposer tel ou tel comportement, la démarche entend ainsi aider l'apprenant à trouver les facteurs de variation les plus efficaces pour lui.

■ VII. FORUM ET LE DELF

La rubrique *Point-DELF*, qui occupe une page à la fin de chaque unité, constitue une préparation à la nouvelle formule du diplôme d'études en langue française premier degré, telle qu'elle a été définie par le conseil d'orientation pédagogique du ministère de l'Éducation, récemment publiée au *Journal officiel*.

Cette épreuve est composée de quatre unités capitalisables (A1, A2, A3, A4) avec deux modalités pour chacun de ces quatre niveaux : oral, écrit. L'apprenant peut commencer à passer la première unité à partir d'une centaine d'heures d'apprentissage.

A1 Expression générale

Oral 1 : réponse écrite à un questionnaire de compréhension portant sur de brefs documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne.

Oral 2 : simulation de conversation.

Écrit : rédaction d'une lettre amicale ou d'un message (100 mots environ) à partir d'une situation donnée, racontant un événement récent et formulant une proposition ou une invitation.

A2 Expression des idées et sentiments

Oral : présentation et défense d'un point de vue face à un interlocuteur à partir d'un sujet simple et précis.

Écrit 1 : identification des intentions et des points de vue exprimés dans un document.

Écrit 2 : expression d'une attitude ou d'une prise de position personnelle à partir de questions évoquées dans le document de l'écrit 1.

A3 Compréhension et expression écrites

Oral : analyse du contenu d'un document simple.

Écrit 1 : analyse du contenu d'un texte.

Écrit 2 : rédaction d'une lettre formelle.

A4 Pratique du fonctionnement de la langue

Oral : compréhension de documents enregistrés.

Écrit : pratique de la langue écrite.

Pour des raisons évidentes de niveau, la rubrique *Point-DELF* des premières unités de FORUM présente des activités préparant à l'épreuve de manière partielle. Néanmoins, les activités sont toutes conçues dans l'esprit du DELF, afin d'habituer l'apprenant aux différents types d'épreuves.

Dans les neuf *Point-DELF* sont travaillées les épreuves suivantes :

Unités 1, 2 et 3	→	DELFL unité A1 oral 1, oral 2 et écrit
Unité 4	→	DELFL unité A1 blanc
Unité 5	→	DELFL unité A2 écrit 1
Unité 6	→	DELFL unité A2 oral 1, DELFL unité A1 écrit
Unité 7	→	DELFL unité A2 oral 1, écrit 1
Unité 8	→	DELFL unité A1 blanc
Unité 9	→	DELFL unité A3 écrit 1

• Les *Point-DELF* des **unités 1, 2, 3, 5, 6, 7 et 9** sont conçus comme des activités complémentaires *pour aller plus loin* dans l'apprentissage et l'auto-apprentissage, comme leur titre générique l'indique. En effet, dans ces pages, on propose des démarches pédagogiques concrètes dans la sous-rubrique *Pour préparer l'épreuve*. Il s'agit en fait de pistes méthodologiques que l'apprenant pourra réinvestir dans son approche personnelle des textes et avec ses propres stratégies de perception/compréhension et de production.

On veillera justement à faire analyser par les apprenants l'appareil qui *balise* les documents, et qui constitue en fait un canevas méthodologique.

• Les *Point-DELF* des **unités 4 et 8** sont conçus comme des examens blancs, de manière à familiariser les apprenants avec l'épreuve A1 *Expression générale*, dans les conditions envisagées dans les textes officiels. Ces deux propositions représentent des modalités d'évaluation externe à la méthode, en ce sens qu'on s'écarte légèrement des situations évoquées dans les unités, comme c'est le cas à l'examen.

— Durée de l'épreuve :

Oral 1 → 20 minutes environ (oral collectif) ;

Oral 2 → 15 minutes avec 30 minutes de préparation, (oral individuel) ;

Écrit → 45 minutes.

— Notation de ces trois épreuves :

Oral 1 → noté à partir d'un barème dont le détail varie en fonction du nombre, de la nature et de l'importance des questions ;

Oral 2 → noté sur 20 (capacité à communiquer notée sur 9, compétence linguistique notée sur 9, originalité de l'expression notée sur 2) ;

Écrit → noté sur 20 (adéquation de la production au sujet demandé notée sur 10, compétence linguistique notée sur 8, originalité de l'expression notée sur 2).

BONJOUR

Unité 0

L'unité 0 présente toutes les rubriques qui sont reprises dans chacune des neuf unités du livre, mais seulement sur huit pages. Elle est destinée à faire découvrir le manuel aux apprenants, à leur apprendre à travailler avec cet outil et à assurer un démarrage guidé pour professeur et apprenants. Elle permet également de mettre en place le métalangage de la classe.

CADRE SITUATIONNEL : séance de casting (audition pour une distribution artistique, à la télévision ou au cinéma) au cours de laquelle on se présente.

TEXTES ET DOCUMENTS : dialogues de présentation, illustrations diverses, photos de la France. Fiches grammaticales.

Le tableau ci-dessous recense les différents contenus de l'unité, ainsi que les parties du livre et du cahier d'exercices dans lesquelles ils sont exploités. Il permet d'avoir une vue générale des contenus et de construire son cours en fonction du temps dont on dispose et des objectifs de son groupe.

Les parties sont abrégées comme suit :

For 2-4	<i>Forum</i> , activités 2 à 4	S'exp PO	<i>S'exprimer</i> , Production orale
Ar B1	<i>Agir-réagir</i> , document B, activité 1	S'exp PE	<i>S'exprimer</i> , Production écrite
Cr 5, 8-10	<i>Connaître et reconnaître</i> , activités 5 et 8 à 10	Pjeux	<i>Pause-jeux</i>
S'exp V	<i>S'exprimer</i> , Vocabulaire	Pdelf	<i>Point-DELF</i>
S'exp Ph	<i>S'exprimer</i> , Phonétique	Int C	<i>Interculturel</i> , Comportements
		Int CV	<i>Interculturel</i> , Cadres de vie

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Remarques
COMMUNICATIF			
– saluer	For 1-2/Ar/Int C1		• Échanges indispensables pour le déroulement de la classe.
– demander à quelqu'un comment il s'appelle	For 1/Ar/Int C1		
– dire comment on s'appelle	For 1/Ar/Cr 1-2/Int C1		
– faire comprendre qu'on n'a pas compris quelque chose ...	Ar/S'exp En classe/Int C1		
– demander d'épeler, épeler	S'exp PO 1-4/Int C1		
LINGUISTIQUE			
• Grammaire			• Les autres personnes du présent de <i>s'appeler</i> seront vues à l'unité 3.
– <i>je m'appelle, tu t'appelles, vous vous appelez</i>	Cr 1-4	G 12	
– mise en place du <i>Carnet de route</i>	Cr 3-4	G 12	
• Phonétique			• Présentation générale du système vocalique du français.
– les sons du français	S'exp 1-2		
INTERCULTUREL			
– <i>tu ou vous</i> ?	Int C1-2		
– Et pour vous, c'est quoi la France ?	Int CV 1		

Compétences visées

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Réception orale : For 1-2/Ar 2-4/S'exp Ph, PO 2-5. • Lecture : Ar 3-4/Cr/S'exp PO 4-5, En classe/Int C1. • Interaction : S'exp PO 6/Int C2. | <ul style="list-style-type: none"> • Production orale : Ar 5/S'exp Ph 2, PO 2, En classe/Int CV1. • Production écrite : Cr 2/S'exp PO 5. |
|--|--|

PHOTO ET DESSINS.

Images d'un casting, situation de présentation par excellence.

1  **OBJECTIF** : compréhension globale de la situation, association du message audio/écrit à l'illustration.

→ Expliquer, en langue maternelle si nécessaire, ce qu'est un casting. C'est une audition pour une distribution de rôles pour la télévision ou le cinéma : le metteur en scène pose des questions sur l'identité et l'expérience des candidats. Ils répondent, disent leur identité, se présentent, etc.

→ On peut dramatiser la scène en classe pour habituer, dès le départ, au jeu de rôles.

2  **OBJECTIF** : compréhension orale.

1 Bonjour. Je m'appelle Paul Dubois.

2 Bonjour. Je m'appelle Jeanne Lamotte.

3 Bonjour. Je m'appelle Hélène Comby.

4 Bonjour. Je m'appelle Marc Parillot.

→ Écouter les phrases enregistrées et non reproduites.

→ Faire repérer s'il s'agit de voix d'hommes, de femmes, de voix jeunes ou âgées.

→ Poser des questions pour identifier les prénoms et les noms de famille (déstructurer le message : *Il s'appelle Paul comment ?/Elle s'appelle Jeanne comment ?*, etc).

→ Écrire les noms et prénoms au tableau.

 1d, 2a, 3b, 4c.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

DÉCLENCHEUR ORAL : une série de trois minialogues enregistrés et reproduits dans le livre.

• **Vous vous appelez comment ?** 

Jean demande à Cyril de s'identifier. Alain et Sophie se saluent. Luc demande à Anne comment elle s'appelle et lui demande de répéter parce qu'il n'a pas bien compris.

OBJECTIF : compréhension orale. Pratique d'actes de parole (se présenter, saluer, demander de répéter). Identification de microsituations par l'oral.

1 → Observer la scène. Repérer, dans l'illustration, les trois microsituations d'échange. Observer les différences d'attitudes.

2  → Écouter l'enregistrement. Cacher le texte des dialogues, pour la première écoute. Poser des questions pour identifier les noms (cf. démarche de la partie *Forum*), distinguer *tu* et *vous*...

3 → Découvrir les transcriptions des dialogues. Réécouter l'enregistrement. Observer de nouveau le dessin et associer les dialogues aux microsituations.

4  1 e Jean. f Cyril.

2 b Alain. a Sophie.

3 c Luc. d Anne.

5 **OBJECTIF** : expression orale. Pratique de l'acte de présentation.

→ Simuler dans la classe les situations de présentation du livre, y compris saluer et demander de répéter.

→ Veiller à l'usage correct de *tu* et de *vous* : distinguer, pour cela, les situations 1 et 3.

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

Le verbe *s'appeler*

OBJECTIF : initiation au travail grammatical et à l'utilisation du *Carnet de route*.

1 → La première phase consiste à constituer un corpus des formes du présent du verbe *s'appeler*.

 Formes du présent de l'indicatif de *s'appeler* dans *Agir-réagir* : *je m'appelle, tu t'appelles, vous vous appelez*.

2 → La deuxième phase consiste à manipuler le corpus trouvé pour bien identifier la personne à laquelle le verbe est conjugué : *je, tu, vous*.

 1 Je m'appelle **Anne Lanoukian**.

2 Tu t'**appelles** Cyril.

3 Vous vous **appelez** Anne Lanoukian.

3 4 → Dans la fiche **G12**, partiellement reproduite dans la page, l'apprenant pourra trouver les formes manquantes pour connaître tout le paradigme du présent de l'indicatif du verbe *s'appeler*.

G

S'appeler		G12
indicatif présent		
je m' appelle	nous nous appelons	
tu t' appelles	vous vous appelez	
il/elle s' appelle	ils/elles s' appellent	

→ Il ne s'agit pas, ici, d'observer les particularités de ce verbe pronominal, mais de montrer à l'apprenant le fonctionnement du *Carnet de route*.

S'EXPRIMER

p. 14-17

Phonétique

Les sons du français

OBJECTIFS :

Il s'agit à la fois d'un document de référence auquel on pourra revenir durant tout le cours et d'un instrument qui permet de réaliser un premier diagnostic des « erreurs » des apprenants. Selon le profil des étudiants, on pourra expliquer, si nécessaire en langue maternelle, les objectifs de cette présentation :

- exposer d'une manière synoptique la notion de système et les relations que l'on peut observer à l'intérieur du **système des voyelles** (« [y] est à [i] comme [ø] est à [e] ») ou du **système des consonnes** (« [p] et [b] entretiennent la même relation que [t] et [d] », etc.) et entre le système des voyelles et le système des consonnes (il existe des **voyelles graves** et des **consonnes graves**, des **voyelles bémolisées** et des **consonnes bémolisées** : « [ʃ] est à [s] comme [y] est à [i] », etc.) ;
- fournir un catalogue de **mots diapasons** donnés comme exemples de prononciation des sons du français et auxquels on pourra revenir lorsque le son aura été « mal prononcé » ;
- proposer un ensemble d'outils terminologiques qui permettent de caractériser les sons du français et les réalisations des apprenants dans une perspective d'intervention didactique : tension (forte/faible), timbre (clair/sombre), etc.

• Livres fermés :

→ Faire écouter la cassette ; l'enregistrement des mots diapasons dure quelques minutes.

→ Faire une deuxième écoute, de manière à laisser le temps à l'apprenant de répéter mentalement le mot.

• Livres ouverts :

→ Nouvelle écoute ; faire répéter à haute voix seulement deux ou trois mots diapasons (pour casser l'« effet de série »), de manière à ne pas détruire le paysage sonore.

→ Représenter au tableau les systèmes des voyelles et des consonnes, et demander un nouveau mot diapason pour les sons représentés.

→ Montrer, si nécessaire en recourant à la langue maternelle, l'**équilibre** du système des sons du français, les relations de solidarité entre les sons qui sont des **corrélats** (c'est-à-dire qui se trouvent dans une même colonne dans la présentation du système).

→ Montrer qu'il existe souvent plusieurs graphies pour un même son (*nez, pied, Roger...*) et qu'une même graphie peut correspondre à des sons différents (*examen, taxi...*), mais que, dans l'ensemble, l'orthographe du français est une **orthographe phonétique**.

Production

OBJECTIF : familiariser les apprenants avec l'alphabet et le vocabulaire courant de la classe.

→ Écouter et faire répéter les phrases. Veiller à l'intonation.

5 

1. Lyon. 2. Rennes. 3. Nîmes. 4. Orléans. 5. Cognac. 6. Aix-en-Provence. 7. L'Alpe d'Huez. 8. Coëtquidan. 9. Alençon. 10. Sète.

Comportements

Tu ou vous ?

1 OBJECTIF : prendre connaissance des actes de présentation et de salutation, compte tenu des registres de langue et du statut social des personnes en présence ; pratiquer ces actes de parole.

→ Montrer les différences dans les situations :

- cinq adultes, dans un cadre professionnel, avec un rapport formel. Les interlocuteurs se vouvoient ;
- deux jeunes, dans une situation plus informelle. Ils se tutoient.

2 OBJECTIF : exercice d'application.

→ Traiter séparément les deux situations.

- Première situation : une jeune fille présente un ami à une personne âgée.
- Seconde situation : un professeur interroge un jeune élève.

- ☐ 1 • Première situation :** A dit **vous** à C, mais il dit **tu** à B. C dit **vous** à A, mais peut dire **tu** à B pour des raisons d'âge. B dit **tu** à A et peut dire **tu** ou **vous** à C (si le vieux monsieur est son grand-père, la jeune fille peut lui dire **tu**).
- Seconde situation :** D (le professeur) dit **tu** à E (l'élève). E dit **vous** à D.

Cadres de vie

Et pour vous, c'est quoi la France ?

OBJECTIF : faire émerger les représentations de la France chez les apprenants.

→ Expliquer les illustrations. Il s'agit de trois images correspondant à trois paysages « physiques » (urbains et naturel), dans trois domaines différents : la nature et le travail des hommes (le barrage) ; la culture (le Louvre) ; le sport et la France multiraciale (la victoire de la France en Coupe du monde de football).

INFOS

• **Le Massif central :** ensemble montagneux situé dans le centre de la France. Ses montagnes datent de l'ère primaire (comme celles de Bretagne et des Vosges). Cette région a connu de nombreux phénomènes volcaniques. Aujourd'hui, plus aucun volcan n'est en activité.

Le Massif central reste un centre peu actif, peu urbanisé, avec une population vieillissante. Ces dernières années, un effort a été fourni pour améliorer les voies de circulation (construction d'autoroutes) et favoriser un développement industriel (installations hydroélectriques : l'édification de barrages...).

• **La pyramide du Louvre :** le projet du Grand Louvre comprend d'une part la construction de la pyramide qui constitue l'entrée du musée, au centre de la cour Napoléon, et d'autre part la création d'un nouveau concept de musée. Il s'agit à la fois d'un lieu culturel, d'un lieu didactique avec ses médiathèques, ses librairies, d'un lieu de repos avec ses cafés et ses restaurants,

d'un lieu de promenade avec ses galeries marchandes.

Ce Grand Louvre fait partie de la politique des « grands travaux » définie par le président de la République F. Mitterrand, dont d'autres réalisations sont la Bibliothèque de France, l'Opéra Bastille ou la Grande Arche de la Défense.

La pyramide, achevée en 1988 par l'architecte I. M. Pei, a causé une grande polémique. Ce projet allie l'innovation architecturale (l'utilisation du verre et du béton) et la noblesse de la tradition (la pyramide est la forme architecturale la plus ancienne).

• **La Coupe du monde :** trente-deux équipes se sont retrouvées en juin et en juillet 1998 pour la phase finale de la Coupe du monde de football. La France a gagné en finale contre le Brésil (3 à 0). L'équipe de France était une équipe multiraciale. Quelques noms : Zidane, Barthez, Djorkaeff, Deschamps, Thuram. Le Stade de France, situé à Saint-Denis, au nord de Paris, a été construit spécialement pour accueillir cet événement.

→ Demander des opinions, amorcer un débat en langue maternelle. Demander les motivations des apprenants au sujet du choix du français comme langue étrangère.

→ Il s'agit ici d'une première approche des représentations des apprenants. À la fin du niveau 1, à l'unité 9, on posera de nouveau la même question pour vérifier l'évolution des représentations.

Module 1

Au jour le jour

Le niveau 1 de FORUM comprend trois modules dont le découpage correspond à une distribution concertée des savoir-être et des savoir-faire de base.

Au module 1, ce découpage concerne ce que l'on pourrait appeler le « dispositif de survie langagière », c'est-à-dire ce qu'il faut avoir assimilé pour se mouvoir avec une certaine aisance dans les situations de communication courantes : rencontres, contacts, vie au quotidien...

UNITÉ	TITRE/THÈME	CONTENU COMMUNICATIF	COMPORTEMENTS	CADRES DE VIE
0	Bonjour	<ul style="list-style-type: none"> L'identité Le vocabulaire de la classe 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Vous et tu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Le cadre français
1	Présentations	<ul style="list-style-type: none"> Saluer, prendre congé Se présenter, présenter quelqu'un à quelqu'un Demander et donner l'identité de quelqu'un Affirmer, nier 	<ul style="list-style-type: none"> Pour se saluer et prendre congé : bises, gestes ou poignée de main ? 	<ul style="list-style-type: none"> La France, un pays de contrastes
2	Rencontres	<ul style="list-style-type: none"> Aborder quelqu'un Téléphoner Situer, se situer dans l'espace Acheter un billet de train 	<ul style="list-style-type: none"> Communiquer : pas si facile ! <ul style="list-style-type: none"> Au téléphone À un guichet de gare 	<ul style="list-style-type: none"> France, Europe, régions <ul style="list-style-type: none"> Relations de région à région Dans une grande gare parisienne
3	Agenda	<ul style="list-style-type: none"> Situer dans le temps (l'heure) Fixer un rendez-vous Donner son emploi du temps 	<ul style="list-style-type: none"> Être à l'heure <ul style="list-style-type: none"> poli/impoli 	<ul style="list-style-type: none"> Les bons moments de la journée <ul style="list-style-type: none"> La convivialité Lire la rue Les horaires d'ouverture et de fermeture des magasins

L'univers du module

OBJECTIF : découverte des personnages qui interviennent dans le module, de leur statut et de leur univers quotidien : au travail, dans les transports, à l'hôtel, au Salon du prêt-à-porter.

Identifier des situations de la vie courante, observer les relations entre les personnages et faciliter l'intégration virtuelle des apprenants dans cet univers.

ACTIVITÉS POSSIBLES

→ Écouter la présentation. Demander à quoi fait penser la musique.

→ Relever les prénoms et les noms des personnages : demander ce que suggère cette diversité d'origines (Bouayed, Weiss, Lecornec...).

→ Évoquer la mode des prénoms : Sophie, Marine, Véronique. Les comparer à ceux donnés dans le pays des apprenants.

Éventuellement, chercher la traduction en français des prénoms des apprenants.

→ S'intéresser aux métiers des personnages, à leur âge...

→ Évoquer le monde de la mode, de l'habillement...

On pourra reprendre la situation du document d'*Agir-réagir* de l'unité 0 et organiser une séance de casting, pour dramatiser les actes de présentation et d'identification.

CADRE SITUATIONNEL : le Salon du prêt-à-porter : des gens se saluent, se présentent les uns aux autres, prennent congé, etc.
TEXTES ET DOCUMENTS : dialogues de présentations, affiche, fiche d'identité, cartes de visite, messages électroniques ; photos de personnages et de paysages.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques	
COMMUNICATIF					
– saluer, prendre congé	For 1-5/Ar A-E/S'exp PO 1-2, PE 5/Int C1-2/ Pdelf Oral 2		1, 24	* Ces contenus communicatifs ont été annoncés à l'unité 0.	
– se présenter, présenter quelqu'un à quelqu'un	For 1-5/Ar B, C, D/ S'exp PO 3-4, PE 1-4/ Pjeux 3/ Pdelf Oral 2		1, 4, 5, 22, 24		
– demander et donner l'identité de quelqu'un	For 1-5/Ar B, C, D/ S'exp PO 3-4, PE 1-4/Pjeux 4/ Pdelf Oral 2		1, 2, 24		
– affirmer, nier	Ar E/Cr 17-19				
– tutoyer, vouvoyer	For/Ar B/Int C2				
LINGUISTIQUE					
• Grammaire					
– les articles définis (<i>le, la, l', les</i>)	Cr 1-6	G 17	9	* Sur le lexique des nationalités et les professions, voir aussi la présentation du module 1.	
– les pronoms sujets	Cr 7-10		6, 11		
– l'indicatif présent d' <i>être</i>	Ar A/Cr 11-12	G 1	7, 11, 12		
– l'indicatif présent des verbes réguliers en <i>-er</i>	Cr 13-16/Pjeux 1-2	G 4	7, 11, 12		
– la négation avec <i>ne... pas</i>	Cr 17-19		3, 10		
• Vocabulaire					
– les nombres de 0 à 69	S'exp V 1-2		14		
– les nationalités	S'exp V 3-5	V 1	12, 13		
– les professions	S'exp V 6-8/ S'exp PE 1-4/Pjeux 3		13		
• Phonétique					
– affirmation ou question ?	S'exp ph 1				
– les groupes de souffle	S'exp ph 2-3				
INTERCULTUREL					
• Comportements					
– pour se saluer et prendre congé : bises, gestes ou poignée de main ?	For 1-6/Ar A, B, C, D/ S'exp PO/Int C 1-2			* Reprise et approfondissement du thème des salutations de l'unité 0.	
• Cadres de vie					
– la France, un pays de contrastes (le patrimoine français) ...	Int CV 1-2		24		

Compétences visées

• Réception orale : For 1, 6/Ar A 1-2, C 2-3, D 1/S'exp ph 1-2/ Pdelf Oral 1.
• Lecture : For 1/Ar B 1-4, C 1, D 2, E 1.
• Interaction : For 4-5/Ar C 4, 5/S'exp PO/Pjeux 4/Pdelf Oral 2.

• Production orale : For 5/Ar E 3/S'exp PO 1-2/Int C 2, CV 1-2/Pdelf Oral 2.
• Production écrite : Ar C 4/S'exp PE 1-5/Pjeux 3/PDelf Écrit.

■ Parcours intégral

Pour cette première unité, il est sans doute préférable d'envoyer uniquement le parcours intégral depuis la page *Forum* jusqu'aux séances d'*Interculturel*.

Les apprenants, simplement initiés (au cours de l'unité 0) à l'approche proposée par la méthode, ont besoin de se familiariser avec les activités proposées dans les différentes rubriques.

Les nombreuses propositions d'activités sont distribuées de manière à maintenir la motivation des apprenants. Avec les groupes exigeant un renforcement sur un point précis, on pourra soit renvoyer au cahier d'exercices, soit compléter par d'autres activités réalisées à partir de celles du livre de l'élève et/ou du cahier d'exercices.

■ Parcours alternatif rapide

Avec les groupes de faux débutants ayant des connaissances de base suffisantes ou disposant de moins d'heures de travail par unité, on pourra alléger le nombre d'exercices dans certaines rubriques, par exemple en ne travaillant que deux des minialogues du *Forum* au lieu des six proposés.

Dans cette première unité, cependant, et pour les raisons signalées précédemment, on tâchera de conserver toutes les rubriques et toutes les phases prévues dans le livre de l'élève.

FORUM

p. 22-23

La première partie de l'unité est une phase de transition entre ce qui est déjà connu (*demander à quelqu'un comment il s'appelle, dire comment on s'appelle, saluer...* vus dans l'unité 0) et ce qui est abordé au cours de l'unité (voir le contrat d'apprentissage). Elle doit susciter chez l'apprenant le besoin de connaître et d'utiliser des structures et un vocabulaire nouveaux, dans de nouvelles situations.

PHOTO.

La photo est un déclencheur. C'est une vue générale du Salon du prêt-à-porter. La photo montre différents groupes de personnes, dans des situations de communication diverses. Des traits discontinus relient les situations à des illustrations et à des minialogues.

→ Expliquer, en langue maternelle si nécessaire, les termes *salon* et *prêt-à-porter*, pour bien comprendre le cadre du *Forum* :

– *Qu'est-ce qu'un salon ?*

– *C'est une foire, un lieu d'exposition.*

L'enseignant pourra nommer quelques grands salons de Paris, comme le Salon de l'agriculture (février), le Salon du livre (mars), le Salon de l'automobile, le Salon de l'aéronautique... Inciter les apprenants à nommer des salons qui leur sont familiers dans leur propre pays, qu'ils ont visités ou dont ils ont entendu parler.

→ Faire repérer et observer les différentes situations représentées : le point information (au centre de la photo), les stands où les gens dialoguent, les groupes de personnes autour de tables, les personnes qui parlent au téléphone, sur des portables...

→ Utiliser les formules travaillées et mémorisées au cours de l'unité 0 : *Qu'est-ce que c'est ?*, *Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?*

ACTIVITÉ p. 22.

→ Faire cette activité d'identification à deux ou en petits groupes, de manière à installer, dès le début, des habitudes de travail en commun.

📌 La consigne *Faites parler les personnes* doit permettre de reconstruire le seul échange possible dans cette situation (salutation/identification) : répliques 1, 3, 5.

→ Faire observer pourquoi les répliques 2 et 4 ne correspondent pas à la situation : tutoiement, salutations familières.

DESSINS.

Ils reprennent, en les agrandissant, des situations de communication de la vue panoramique du salon. Les illustrations représentent des personnages qui :

– identifient une personne : 1 ;

– se présentent : 2 ;

– se saluent : 3, 4 ;

– présentent une personne : 6 ;

– prennent congé : 5 ;

– remercient : 3, 4, 5.

①  **OBJECTIF** : compréhension globale de la situation ; mise en rapport des codes oral et écrit.

→ Faire l'activité en deux temps : d'abord, observation des illustrations ; ensuite, écoute et lecture simultanée des dialogues.

→ Observer les gestes des personnages. Deviner, grâce aux illustrations, les rapports entre les interlocuteurs (tutoiement ou vouvoiement, distance ou familiarité) et les actes de parole réalisés.

→ Écouter l'enregistrement. On fera remarquer certaines expressions inconnues, comme : *Ça va, merci ; Ça va ? ; Merci. Ça va.*

② **OBJECTIF** : identification et classement des actes de parole.

→ Activité à réaliser en groupes. Organiser, pour cela, des espaces d'interactions (enseignant/apprenants, apprenants/apprenants) et repérer les structures utilisées pour :

1 Saluer :

- Bonjour, madame/mademoiselle/monsieur.
- Bonjour, Marc.
- Salut, Élixa !

2 Prendre congé :

- Au revoir.
- Au revoir et bonne journée.

3 Demander le nom de quelqu'un :

- Qui est-ce ?
- Vous êtes... ?

SUGGESTION

- On peut ajouter les expressions pour remercier :
- Très bien, merci. Et vous ?
- Ça va, merci.
- Merci pour les documents.

3 OBJECTIF : identification d'un acte de parole concret (les présentations).**C** Dialogues 2 et 6.

→ Faire observer les différences entre les deux actes. Dans le premier (dialogue 2), il s'agit d'une réponse à une question d'identification (*- Vous êtes monsieur... ? - Je suis René Jouve.*) Dans le second (dialogue 6), il s'agit d'une présentation tripolaire : A présente B à C ; A présente C à B. (*Madame Leloup, c'est M. Auriol. Monsieur Auriol, Mme Leloup.*)

4 OBJECTIF : dramatisation des actes de parole identifiés. Imitation, reproduction de scènes.

- Constituer des groupes. Attribuer une scène à chaque groupe.
- Demander aux apprenants de donner des noms aux personnages. Cela permet de les familiariser avec les noms et prénoms français, de prêter attention au genre et surtout de bien différencier les cas où on emploie le prénom, le nom de famille ou *monsieur, madame, mademoiselle*.
- Les différents canevas des six minidiálogos sont connus. On pourra les schématiser. Par exemple, pour les minidiálogos 3 et 4, on pourrait avoir :

C A Salutation 1.

B Salutation 2 + question 1.

A Réponse + question 2.

B Réponse + remerciements.

• **Échange formel (formules de politesse) :**

A - Bonjour, madame.

B - Bonjour, monsieur. Comment allez-vous ?

A - Très bien, merci. Et vous ?

B - Ça va, merci.

• **Échange familier :**

A - Bonjour, Marc.

B - Salut, Élixa ! Ça va ?

A - Oui. Et toi ?

B - Merci. Ça va.

5 OBJECTIF : transposition des scénarios dans la réalité de la classe (se présenter à ses voisins, présenter ses voisins les uns aux autres).

→ Constituer des groupes de deux ou trois apprenants. Faire jouer les scènes de présentation.

C 1 Saluer, s'identifier, demander comment s'appelle votre interlocuteur.**2 - X, je te présente Y.**

- Heureux/heureuse de faire ta connaissance.
- Enchanté(e).

→ Bien faire respecter les rituels et les codes de politesse en fonction de la situation, du style des apprenants, de leur âge (emplois de *tu* ou *vous*).

SUGGESTIONS

→ L'enseignant pourra distribuer des cartes de visite (pour rendre l'activité plus ludique). Des simulations de présentations avec salutations, remerciements ou prises de congé pourront être réalisées.

→ L'exercice peut être développé en faisant improviser aux apprenants des situations dont l'enseignant donnera le contexte : *Vous êtes dans le train et vous rencontrez un(e) ami(e)... Vous arrivez au bureau et vous saluez vos collègues...*

6 OBJECTIF : compréhension orale, sans appui textuel. Le *Forum* s'achève toujours par un exercice de compréhension orale pure. Celui-ci est encadré d'un filet rouge.

M. LAFONT : Bonjour, Monique.

MONIQUE : Bonjour, monsieur Lafont.

M. LAFONT : Leclerc est là ?

MONIQUE : Monsieur Leclerc ? Non, il est à Milan.

M. LAFONT : À Milan ?

MONIQUE : Ben oui, pour la collection de printemps.

M. LAFONT : Ah ! oui, c'est vrai. Et Mme Canale ?

MONIQUE : Elle aussi, elle est à Milan.

→ Regarder le dessin. Faire identifier la situation de demande de renseignements (fonction des personnages, mimiques, gestualité).

→ Écouter le dialogue une ou deux fois, après avoir fait observer l'absence de M. Leclerc et de Mme Canale (s'appuyer sur le contenu des bulles).

→ Bien faire saisir le sens global des expressions *Ben oui ; Ah ! oui*. Reproduire la mimique qui les accompagne.

→ Pour la réplique *Non, il est à Milan*, s'appuyer sur l'échange de la scène 2 (*M. Tomasini est là ?*).

→ Expliquer *elle aussi*. À l'aide d'exemples, faire percevoir l'articulation *elle aussi* sans isoler les deux termes :

• - *M. Leclerc est à Milan ?*- *Oui.*- *Et madame Canale ?*- *Elle aussi, elle est à Milan.*• - *Madame Canale est à Milan ?*- *Oui.*- *Et monsieur Leclerc ?*- *Lui aussi, il est à Milan.*• - *A [une élève] est là ?*- *Oui, elle est là.*- *Et B [une autre élève] ?*- *Elle aussi, elle est là.***C** 1 Deux personnes.

2 Un homme et une femme.

3 M. Leclerc et Mme Canale.

DÉCLENCHEURS ORAUX : quatre dialogues enregistrés et reproduits dans le livre de l'apprenant.

• **A « Allô ! »** 

Vincent appelle Véronique au téléphone. Il veut savoir quand elle arrive au stand.

• **B Présentations** 

Véronique présente Vincent à Marine. Ces derniers font connaissance et parlent des photos.

• **C Philippe Bineau, journaliste** 

Un journaliste se présente sur le stand de F. C. mod' pour la présentation de la nouvelle collection.

• **D Rendez-vous** 

Perception globale, visuelle et auditive, d'une situation de rencontre stéréotypée : M. Lebel, qui a rendez-vous avec M. Thomas, se présente à la secrétaire ; celle-ci l'annonce à M. Thomas et invite M. Lebel à attendre.

DOCUMENTS ÉCRITS : l'affiche de présentation de la nouvelle collection, une fiche d'identité, une carte de visite, deux messages électroniques (méls).

A « Allô ! »

1  **2** **OBJECTIF :** identification des interlocuteurs dans une conversation téléphonique (personnes et formes verbales).

- Remarquer la ponctuation : le point d'interrogation.
- Relever les éléments grammaticaux (formes verbales, constructions, vocabulaire) :

- *je suis, nous sommes, tu arrives, nous arrivons ;*
- *je suis avec..., nous sommes à la... ;*
- *je, tu, nous...*

- C** C'est Vincent qui pose les questions :
- Allô, Véronique ?
 - Tu arrives quand ?

B Présentations

1 **OBJECTIF :** sensibilisation à l'écoute. Initiation à la réflexion grammaticale. C'est un exercice où l'on répond par vrai/faux. Il porte sur des questions de compréhension générale.

- Activité à faire en deux temps : les questions 1, 2, 3 ; les questions 4, 5, 6.
- Lire les questions 1, 2, 3 avant de faire écouter l'enregistrement.
- Dessiner au tableau une matrice très simple qui permette de représenter les relations entre les personnages (sensibilisation au tutoiement et au vouvoiement, vus à l'unité o).
- Après l'écoute, faire inscrire *tu* ou *vous* dans la case correspondante.

	Véronique	Marine	Vincent
Véronique	 	tu	tu
Marine	tu	 	vous
Vincent	tu	vous	

- Lire les questions 4, 5, 6. Utiliser la matrice ci-dessous.
- Après l'écoute, faire cocher la case correspondante.

	est photographe	regarde les photos avec Vincent Leroux	aime la Côte d'Azur
Vincent Leroux			x
Véronique Monod			
Marine Bouayed	x	x	

- À l'aide de la grille, retrouver trois énoncés « vrais » et les faire écrire.

INFOS

La Côte d'Azur : c'est une région du sud-est de la France, très populaire pour ses stations balnéaires et le Festival de Cannes (festival de cinéma ayant lieu en mai). Nice est une célèbre ville de cette région : la Promenade des Anglais, qui longe la baie, y est très connue.

2 **3**  **OBJECTIF :** vérification des réponses et préparation de la dramatisation du dialogue.

- C** Affirmations vraies : 1 et 3.
Affirmations fausses : 2, 4, 5, 6.

- Avec les livres ouverts, faire réécouter le dialogue. Les apprenants suivent en lisant, pour continuer à se familiariser avec les éléments du code écrit du français. Faire justifier les réponses par les apprenants, si nécessaire en langue maternelle.

SUGGESTIONS

- Faire relever les noms propres, faire identifier les personnages et situer Nice sur une carte de France.
- Pour le reste du vocabulaire, utiliser les acquis antérieurs, le contexte ou l'expressivité (*magnifique, j'adore !*). Les apprenants connaissent déjà une première manière de prendre congé, voir la *Mise en train*, scène 5 : – *Merci pour les documents.*
- *De rien. Au revoir.*
- *Au revoir et bonne journée.*
- Leur demander d'identifier cet acte.

- 4 OBJECTIF** : initiation au travail grammatical.
- Faire découvrir le pronom correspondant au mot *photos*.
 - Pour commencer à conceptualiser la notion arbitraire du genre des objets, il faut proposer des repères. Ici, pour

élucider le genre de *photos* (pluriel indistinct), faire observer la phrase : *Elles sont magnifiques*.

- C** *Photos* est un nom féminin, car ce nom est repris par le pronom personnel féminin *elles*.

C Philippe Bineau, journaliste

- 1 OBJECTIF** : approche globale des documents de la page 25, comme unité d'apprentissage.
- Avant de commencer les activités, faire découvrir les documents graphiques. La page comprend trois documents qui se complètent et constituent l'ancrage situationnel de cette unité d'apprentissage.
 - Faire observer le dessin représentant un personnage qui parle à l'hôtesse avec une fiche à la main.
 - Faire découvrir et lire l'affiche du stand, et faire émettre des hypothèses sur son contenu (la flèche du dessin de gauche, *Présentation collection*, constitue une aide).
 - Faire décrire (brièvement) la fiche d'inscription, comme document d'identification.

- 2 3** **OBJECTIF** : préparation à l'écoute active (activité de perception). Familiarisation à l'extraction et à la transcription d'informations orales (prise de notes).
- Faire lire les répliques de l'hôtesse (lecture silencieuse). Le texte lacunaire provoque chez l'apprenant l'envie de compléter le dialogue, et le pousse à émettre des hypothèses sur les réponses que peut donner Philippe Bineau.
 - Faire lire, puis écrire ces hypothèses. Les comparer à celles de son/sa voisin(e) (travail à deux).
 - Faire écouter le dialogue et vérifier les réponses.

- C** 1 – Oui, oui, je suis inscrit.
 2 – Bineau.
 3 – Bineau, B.I.N.E.A.U.
 4 – Philippe.
 5 – Oui, c'est ça.
 6 – Oui.
 7 – Non, je suis suisse.
 8 – Merci.

- 4 OBJECTIF** : passage à l'écrit. Transcription d'informations sur un type de document authentique que l'apprenant aura à remplir souvent.
- Faire écouter le dialogue et remplir la fiche à deux. Cette activité constitue une sélection des informations que les apprenants auront transcrites. (Le seul élément qui leur fait défaut, c'est le code postal de l'adresse privée : 75019. On en profitera pour donner, si nécessaire, des renseignements sur ce code : 75... département : Paris ; 019 : 19^e arrondissement). Les nombres ordinaux seront systématisés à l'unité 7.

- C** nom : Bineau
 prénom : Philippe
 profession : journaliste
 nationalité : suisse
 adresse privée :
 n° : 4, rue de Meaux
 code postal : 75... ville : Paris

INFOS

Le code postal : série de chiffres dont les deux premiers représentent le numéro du département, et les trois derniers le numéro du bureau de poste distributeur ou l'arrondissement pour les grandes villes. L'entreprise de monsieur Bineau est domiciliée dans le 1^{er} arrondissement de Paris. Le code postal est donc : 75001.

- 5** → La dramatisation de la scène à deux permet aux apprenants de s'appropriier, par le geste et l'intonation, un discours de type fonctionnel.

D Rendez-vous

- 1 2 OBJECTIF** : réalisation d'un acte de présentation (stéréotypé).
- Le geste de M. Lebel, présentant sa carte de visite, sera l'occasion d'attirer l'attention sur ce type de document largement utilisé en France. À ce stade, on se limitera à montrer la carte pour expliquer le mot. La carte de visite en elle-même fera l'objet d'une activité spécifique dans la phase *S'exprimer*.

- BERNARD LABEL : Bonjour, mademoiselle. Je suis M. Lebel, Bernard Lebel. (*Il montre sa carte de visite.*)
 LA SECRÉTAIRE : (*Elle regarde l'agenda.*) Ah oui... M. Lebel. Bonjour, monsieur.
 LA SECRÉTAIRE : (*Elle passe la tête par la porte de la cabine du stand.*) Monsieur Thomas, M. Lebel est là.

- M. THOMAS : Oui, oui... une minute, j'arrive.
 LA SECRÉTAIRE : (*Elle parle à M. Lebel.*) Asseyez-vous... M. Thomas arrive tout de suite.

- Faire observer les éléments des cinq images : la carte de visite, l'agenda, la chaise, la porte entrouverte, les attitudes et les gestes.
- Faire lire les répliques, et demander à quelle image correspond chaque réplique.

- C** Image a : 4.
 Image b : 1.
 Image c : 2.
 Image d : 3.
 Image e : 5.

3 → Demander de proposer une séquence cohérente des répliques.

☐ Ordre des répliques : 4, 1, 2, 3, 5.

→ Faire réécouter le dialogue pour vérifier les hypothèses émises et corriger, s'il y a lieu.

→ Faire recopier et lire le dialogue dans le bon ordre. Attention à l'intonation.

E Message électronique

1 OBJECTIF : lecture de messages. Réflexion sur la structure des messages écrits.

→ Faire lire les méls, à voix basse, puis à voix haute.

→ L'apprenant doit mettre à l'épreuve ses aptitudes à prononcer le français. Le fait qu'il s'agisse d'une communication exclusivement écrite ne doit pas dispenser, surtout à cette étape de l'apprentissage, de lire le texte à voix haute.

2 → Demander de refaire une lecture silencieuse, afin de relever les formules utilisées pour conclure les messages :

☐ – Merci d'avance. Amitiés. – À demain. Salut.

SUGGESTION

On peut faire repérer les introductions et expliquer que, dans un autre type de message moins laconique, on aurait pu avoir aussi, par exemple : *Chère Véronique*, et une rédaction plus étoffée.

4 OBJECTIF : dramatiser la scène (intégration de l'acte de présentation), gestualité comprise.

→ Si possible, créer un décor minimal pour faire jouer la scène : porte, chaise, agenda, carte de visite.

→ Distribuer les rôles : trois apprenants miment la scène sans parler, et trois apprenants prononcent les répliques sans être présents dans le décor.

→ Veiller à faire synchroniser la mimique des acteurs et les paroles prononcées par les locuteurs. Changer les rôles.

→ Demander, si possible, les formules équivalentes dans la langue maternelle des apprenants.

3 OBJECTIF : compréhension fine du texte (interprétation).

→ Lecture silencieuse des méls pour répondre à la question 3.

☐ Vincent ne trouve pas l'adresse de Marine. La réponse au problème est : *Voici l'adresse électronique de Marine...*

4 → Faire repérer les phrases négatives et demander de les écrire au tableau ou sur un papier, de manière à les extraire du contexte et à pouvoir opérer les transformations demandées.

☐ *Je ne trouve pas l'adresse de Marine Bouayed. Elle n'est pas sur la liste « journalistes ».*

→ Demander la forme affirmative et la faire lire.

☐ *Je trouve l'adresse de Marine Bouayed. Elle est sur la liste « journalistes ».*

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

p. 28-30

Grammaire

Les principes méthodologiques qui sous-tendent la section *Connaître et reconnaître (Grammaire)* sont les suivants : l'apprenant doit observer, constater et découvrir lui-même des formes, une règle, un mode d'utilisation, etc. On repart des documents d'*Agir-réagir*, qui ne posent plus de problèmes de compréhension, d'un petit échange ou d'un dialogue illustré. On demande à l'apprenant de fixer par écrit le phénomène observé, de compléter les fiches du *Carnet de route* avec des exemples explicites extraits de la méthode et, éventuellement, de ses notes personnelles.

Des exercices sont proposés pour fixer les nouvelles structures et créer des automatismes.

L'apprenant peut également se reporter au *Mémento grammatical* (pour vérifier une fiche, pour chercher un renseignement ou une explication, pour rattraper une heure de cours).

Les articles définis

1 → Relever les noms dans les documents A, B et E.

Singulier		Pluriel	
masculin	féminin	masc./fém.	masc./fém.
le	la	l'	les
(B) le responsable (B) le catalogue	(A) la photographe (A) la gare (B) la photo (B) la Côte d'Azur (B) la documentation (E) la collection (E) la liste	(B) l'organisation (E) l'adresse	(A) les photos (E) les catalogues (E) les fiches (E) les présentations (E) les conférences

→ Observer la présence d'un nom propre : *la Côte d'Azur*.
 → Comme pour l'exercice sur le mot *photos* (cf. *Agir-réagir*, document B, exercice 4), interroger les apprenants sur le genre des noms dans les colonnes de l'article élié (*l'*) et du défini pluriel (*les*). On peut trouver le genre d'*adresse*, mais non d'*organisation*; pour ce mot, renvoyer au dictionnaire ou au lexique.

On ne tiendra pas compte ici des deux occurrences de l'article contracté (*au stand*), la question est traitée en partie à l'unité 2 puis à l'unité 9.

2 **C** On emploie *l'* au lieu de *le* ou *la* devant un nom commençant par une voyelle ou un *h* aspiré.

3 **C** L'article défini a une seule forme au pluriel : *les*.

4 → Faire compléter uniquement la partie sur l'article défini dans la fiche G 17. Faire observer la formation générale du pluriel.

L'article défini		G17
Singulier	Pluriel	
masculin	masculin	
le Salon du prêt-à-porter	les étudiants de français	
l'agenda de la secrétaire		
féminin	féminin	
la gare du Nord	les photos de Nice	
l'adresse de Marine		

5 **C** 1 **Les** apprenants. 4 **Le** journaliste. 7 **Le** responsable.
 2 **Le** photographe. 5 **La** responsable.
 3 **L'**hôtesse. 6 **Le** directeur.

6 **C** 1 **L'**exposition. 4 **L'**endroit. 7 **La** lettre.
 2 **Le** repas. 5 **L'**ami. 8 **La** carte.
 3 **La** salade. 6 **La** rue. 9 **La** radio.

Les pronoms sujets

7 → Faire faire l'inventaire des pronoms dans les dialogues A et B d'*Agir-réagir*. Les pronoms de la troisième personne se trouvent dans le tableau. La forme *elles* est induite par les occurrences de *elle* et *il, ils*.

1^{re} pers.	sing.	je suis, je te présente, j' adore , je vous laisse
	plur.	nous sommes, nous arrivons
2^e pers.	sing.	tu arrives, tu es
	plur.	vous aimez, vous regardez
3^e pers.	sing.	il/elle est
	plur.	ils/elles sont

8 **C** On emploie *j'* au lieu de *je* devant les verbes commençant par une voyelle ou un *h* muet.

9 → Montrer surtout, pour cet exercice, les différentes solutions possibles dans certains items.

C 1 **Tu** regardes. 8 **Tu** es.
 2 **J'/il/elle** habite. 9 **Ils/elles** arrivent.
 3 **Ils/elles** sont. 10 **Il/elle** est.
 4 **Nous** présentons. 11 **Vous** êtes.
 5 **Vous** étudiez. 12 **Ils/elles** montrent.
 6 **Je** suis. 13 **Nous** sommes.
 7 **Je/il/elle** salue. 14 **Nous** aimons.

10 → Faire découvrir les *vous* marques de politesse et les *vous* marques de pluriel et/ou de politesse.

C • Marques de politesse : 1 et 3.
 • Marques de pluriel : 2, 4 et 5.

Dans les énoncés 1, 3 et 5, pas d'ambiguïté possible. En revanche, dans les énoncés 2 et 4, il s'agit d'une marque de pluriel mais on ne peut pas savoir s'il s'agit aussi d'une marque de politesse.

Le verbe être

11 12 → Reconstituer le puzzle des formes du présent du verbe *être* et faire remplir la fiche G1.

C je **suis**, tu **es**, il/elle **est**, nous **sommes**, vous **êtes**, ils/elles **sont**. G1

Les verbes réguliers en -er

13 → Faire l'inventaire des formes des verbes indiqués dans la consigne.

C Je regarde, j'**arrive** – tu **arrives** – elle regarde, il **arrive**, il **montre** – nous **arrivons** – vous **regardez**, vous **habitez**.

14 **C**

- je regarde, tu regardes, il/elle regarde, nous regardons, vous regardez, ils/elles regardent.
- j'**arrive**, tu **arrives**, il/elle **arrive**, nous **arrivons**, vous **arrivez**, ils/elles **arrivent**.

15 **C** Les trois personnes du singulier et la troisième personne du pluriel (les apprenants les ont entendues à plusieurs reprises) se prononcent de la même manière à l'oral, quelles que soient les terminaisons, d'où la nécessité du pronom sujet.

16 **C** 1 M. Bineau **est** – il **habite** – il **est** – Vincent et Marie **sont**. Ils **regardent** – Véronique **aime** – elle **adore** – elle **est**.
 2 Vous **êtes** – vous **habitez** – vous **apportez** – je **suis** – je **suis** – j'**habite**.
 3 Tu **es** – je **présente** – nous **arrivons** – nous **sommes**.

Affirmation/négation

17 → Faire observer le fonctionnement de *oui* et *non* comme réponses totales à des questions.

- C** Les particules négatives *ne* et *pas* encadrent le verbe. La particule *ne* s'élide devant une voyelle ou un *h* muet.

→ Faire faire les exercices 18 et 19, individuellement ou à deux.

- 18 **C** 1 Le responsable de l'organisation est là.
2 Allô ? Oui, je suis Mme Legendre.
3 Ils ne sont pas à la gare du Nord.

- 4 Marine ne regarde pas les photos...
5 Vincent aime la Côte d'Azur.

- 19 **C** 1 – Vous **êtes** étudiant ?
– Non, je **suis** professeur.
2 Non, Monique Audry **n'est** pas journaliste, elle **est** secrétaire.
3 – Mme Audry et M. Queneau **sont** à Nice ?
– Non, ils **sont** à Paris.
4 – Paul **n'est** pas suisse ?
– Non, il **est** français.
5 M. Levet et Mme Vidal **ne sont** pas secrétaires, ils **sont** journalistes.

S'EXPRIMER

p. 31-34

La partie *S'exprimer* comprend quatre rubriques :

- le **Vocabulaire** : activités sur le lexique en rapport avec le thème de l'unité : champs sémantiques, réseaux, synonymes, antonymes, formation des mots, etc. ;
- la **Phonétique** : exercices à effectuer en fonction de ce qui est demandé dans la rubrique *Production* ;
- la **Production orale** et la **Production écrite** : activités en rapport avec la production, jeux de rôles, etc. Tâches à accomplir individuellement ou, le plus souvent, à plusieurs (pour l'oral). L'apprenant a à sa disposition des *Outils*, rubrique dans laquelle sont reprises les expressions, structures, formules, etc., permettant de réaliser les actes de parole traités dans l'unité. Pour réaliser les activités, il s'appuie sur les *Outils*, sur des illustrations ou des documents écrits authentiques.

Vocabulaire

Les nombres de 0 à 69

1 **OBJECTIF** : connaissance et pratique des chiffres et des nombres.

→ Plusieurs démarches sont possibles, selon le niveau des apprenants. Par exemple, faire écouter l'enregistrement des nombres avec le livre fermé. Écrire si nécessaire les chiffres (1, 2, 3...) au tableau pour permettre aux apprenants de suivre la série de nombres. Faire découvrir ensuite la graphie (*un, deux, trois...*) avec écoute simultanée. Faire répéter.

2 → Faire faire l'exercice en donnant les chiffres en finale absolue sans liaison : *unité 0*, page 11.

SUGGESTIONS

→ Si le niveau des apprenants le permet, commencer à les familiariser avec les liaisons. Renvoyer à *L'univers du module*, p. 20 : *Sophie Lecornec a vingt ans.*

M. Thomas a quarante-trois ans.

→ Faire répéter des suites telles que :
un oiseau, deux oiseaux, trois oiseaux, quatre oiseaux, cinq oiseaux, six oiseaux, sept oiseaux, huit oiseaux, neuf oiseaux, dix oiseaux...

→ Des activités de dictées de nombres, de numéros de téléphone, de prix, sont possibles. Elles devront être régulièrement pratiquées jusqu'à la maîtrise de l'emploi des nombres par les apprenants.

→ L'enseignant peut proposer un jeu de loto en créant autant de cartes avec des nombres différents que de personnes dans la classe. Il dit les nombres à voix haute, et celle qui termine sa carte en premier sera le vainqueur.

La nationalité

OBJECTIF : formation du féminin des adjectifs.

③ → Faire dire sa nationalité à chacun des apprenants, à tour de rôle. Pour constituer un corpus d'adjectifs masculins et féminins suffisant, on utilisera si nécessaire des personnages connus de nationalités différentes : *Michael Jordan est américain. Isabelle Adjani est française.*

→ Faire prononcer plusieurs fois les formes masculines et féminines pour faire prendre conscience :

– d'abord des **marques orales du féminin** :

allemand	[ɑ̃]	allemande	[ɑ̃d]
irlandais	[ɛ]	irlandaise	[ɛz]
roumain	[ɛ̃]	roumaine	[ɛn]
espagnol	[i]	espagnole	[i]

– ensuite des **marques écrites du féminin** :

allemand	†	allemande	fém. = masc. + -e
autrichien	†	autrichienne	fém. = masc. + -ne
grec	†	grecque	fém. = masc. + -que
russe	†	russe	fém. = masc.

④ **C** Les adjectifs *espagnol/espagnole, russe/russe* et *grec/grecque* se prononcent de la même manière au masculin et au féminin.

⑤ Faire observer les différences entre l'oral et l'écrit, pour faire remplir la fiche.

C	-/-e		-ais/-aise		-ain/-aine		-ien/-ienne		autres		V1
	espagnol	espagnole	anglais	anglaise	américain	américaine	autrichien	autrichienne	russe	russe	
		irlandais	irlandaise	mexicain	mexicaine	italien	italienne	grec	grecque		
	allemand	allemande	polonais	polonaise	roumain	roumaine	tunisien	tunisienne			
			japonais	japonaise							

La profession

OBJECTIF : familiarisation avec les formes des noms masculins et féminins.

⑥ → Partir des illustrations, pour motiver visuellement la notion de genre.

→ Faire découvrir les couples masculin/féminin dans l'encadré des noms de métiers (qui constitue, d'autre part, une « recharge lexicale ») : – *Je suis traducteur.* – *Moi, je suis traductrice.*

→ Faire identifier les noms (une seule forme dans le tableau) qui servent indifféremment pour le masculin et le féminin : *ingénieur, professeur, interprète, journaliste, documentaliste, secrétaire, photographe, médecin...*

→ Faire découvrir quelques suffixes de noms de profession, au masc. et au fém.

le directeur → la directrice *eur* → *trice* [tœR] → [tris]
 l'infirmier → l'infirmière *ier* → *ière* [je] → [jɛR]
 l'informaticien → l'informaticienne *en* → *ienne* [jɛ̃] → [jɛn]

Masculin	Féminin	Masculin/Féminin
traducteur	traductrice	interprète
acteur	actrice	ingénieur
infirmier	infirmière	professeur
musicien,	musicienne	journaliste
informaticien	informaticienne	documentaliste
directeur	directrice	secrétaire
serveur	serveuse	photographe
réalisateur	réalisatrice	médecin
vendeur	vendeuse	
	hôtesse	

SUGGESTION

Par petits groupes de trois, les apprenants choisiront une personnalité et, sans la nommer, la présenteront. Les autres devront trouver de qui il s'agit.

⑦ → Faire faire individuellement l'exercice : associer des noms de personne et des métiers.

C Albert Givault est médecin.
 Pierre Dupuis est musicien.
 Marc Duroc est chanteur.
 Jean-Paul Stirn est informaticien.
 Annick Frioux est infirmière.
 Philippe Verrier est photographe.

⑧ **OBJECTIF :** intégration de différentes composantes d'apprentissage (noms de professions suggérées par les illustrations, et forme négative) dans un canevas de jeu de rôles sur l'acte d'identification.

† → Faire préparer, à deux ou en petits groupes, des mini-dialogues d'après l'exemple. Donner ensuite la consigne de modifier l'exemple, en remplaçant par exemple la réponse négative par une réponse affirmative, ou bien en développant l'échange.

C Exemples :

- Bonjour, monsieur. Vous êtes monsieur... ?
 – Philippe Verrier.
 – Vous êtes chanteur ?
 – Non, je ne suis pas chanteur. Je suis photographe.
- Bonjour, monsieur. Vous êtes monsieur... ?
 – Pierre Dupuis.
 – Vous êtes informaticien ?
 – Non, je ne suis pas informaticien. Je suis musicien.

Phonétique

Il s'agit de la première rubrique de phonétique. Il y a donc lieu de mettre en place la démarche :

- tous les exercices de perception peuvent être collectifs, par groupes de sept ou huit apprenants ;
- insister sur l'importance de l'association entre gestualité et prononciation.

Affirmation ou question ?

① OBJECTIFS :

- première exploration du « paysage sonore » du français courant ; percevoir en particulier la structure rythmique et les seuils de phonologisation (réalisations très aiguës [s], [i]... et très graves [m], [u]...);
- stimuler l'audition globale. Montrer que, même à l'unité 1, l'apprenant est capable d'extraire globalement une information importante : distinguer la modalité interrogative et la modalité assertive ;
- associer gestualité et mélodie, de manière à bien percevoir la structure rythmique : la dernière syllabe est toujours accentuée et, dans cet exercice, toutes les phrases n'ont qu'un ou deux accents principaux.
 - ➔ Réaliser l'écoute avec les livres ouverts ;
 - ➔ Demander d'effectuer avec la main un mouvement semblable à la courbe mélodique représentée : un seul mouvement centrifuge (la main s'éloigne du corps) pour l'interrogation ; deux mouvements (ascendant ↑ puis descendant ↓) pour l'affirmation.

➔ Bien montrer :

- qu'il n'y a pas d'accent principal dans *Marine* ni dans *Madame* et que le mouvement doit donc être continu avec une seule inflexion pour l'affirmation ;
 - que, pour l'interrogation, le glissando est continu (un seul mouvement sans inflexion, qui monte plus rapidement vers la fin) ;
 - que le point haut de la courbe mélodique, donc du mouvement, est sur la dernière syllabe de l'énoncé pour l'interrogation, et la plupart du temps sur la dernière syllabe du sujet pour l'affirmation.
- ➔ Ne pas hésiter à exagérer le mouvement de la main ascendant et centrifuge.
- ➔ La ponctuation n'est qu'un moyen simple de laisser trace de l'intonation. Elle ne doit donc être indiquée qu'après avoir travaillé l'écoute associée à la gestualité.

- C** 1 Monsieur Thomas est là ?
2 Madame Canale habite à Versailles.
3 Vous aimez la Côte d'Azur ?
4 Vincent dit *tu* à Véronique ?
5 Véronique Monod est journaliste.
6 C'est pour la présentation de la collection ?

Les groupes de souffle

② OBJECTIFS :

- structurer l'intonation à partir des pics mélodiques ;
- souligner la structure oxytone du français (l'accent est mis sur la dernière syllabe des groupes de souffle) ;
- montrer que la segmentation de la chaîne sonore est très différente de la segmentation en mots écrits ;
- entraîner à l'écoute structurante en « boule de neige ».
 - ➔ Faire faire le geste pendant l'écoute, avec les livres fermés :
 - si l'intonation monte, geste centrifuge et vers le haut (courbe « question » de l'exercice 1 ; premier segment de la phrase affirmative) ;
 - si l'intonation descend (segment descendant de la courbe « affirmation » de l'exercice 1), geste centripète et vers le bas.

③ OBJECTIFS :

- premier exercice de production ;
- reproduire les propriétés intonatives travaillées en perception ;

- mettre en place les réalisations les plus aiguës : [-is], [-ist], et les plus tendues : [-ip], [-ik].
 - ➔ Répétition régressive pour souligner la concentration d'énergie sur la dernière syllabe et la dernière consonne, que celle-ci soit continue : [-is] ou interrompue : [-ist].
 - ➔ Exiger une gestualité, aussi discrète soit-elle (au moins un simple mouvement du doigt), pour accompagner la répétition de chaque item.

1 Philippe Bineau est

suisse ? ↑ ↑

[is] ↑

[ɥis] ↑

[ɛsɥis] ↓

[bino] ↑

[filipbino] ↑

[filipbino ɛsɥis] ↑ ↓

Philippe Bineau est

suisse ? ↑ ↑

2 Véronique ↑ est

la documentaliste. ↓

[ist] ↑

[talist] ↓

[mätalist] ↓

[nike] ↑

[veronike] ↑

[veronike la dokymätalist] ↑

Véronique ↑ est

la documentaliste. ↓

Production orale

OBJECTIF : la page de *Production orale* comprend deux sortes d'activités :

- les activités 1 et 2 permettent à l'apprenant de prendre connaissance des encadrés des *Outils* ;
- les activités 3 et 4 sont des jeux de rôles qui permettent de réemployer les connaissances acquises au cours de l'unité dans des productions orales.

② → Faire observer la première situation. À partir de là, faire choisir les énoncés possibles des deux interlocuteurs (relation formelle, vouvoiement, salutations et présentations).

→ Faire varier la situation, changer le statut social des personnages et introduire un déclencheur de réponse : *Et toi, comment tu t'appelles ?...* Faire participer différents binômes d'apprenants.

→ Faire observer la deuxième situation.

→ Faire décrire la relation tripolaire : quelqu'un présente quelqu'un à quelqu'un.

→ Distribuer les rôles et faire interpréter les dialogues. Faire varier les groupes de trois et les situations.

☐ Par exemple :

M. Martin (à M. Mignot) : *Je vous présente Paul Lesueur.*
M. Martin (à M. Lesueur) : *Paul Lesueur, monsieur Mignot, le directeur.*

③ → Faire passer en revue, tout d'abord, les situations diverses que suggère la queue pour le stage de photographie.

→ En choisir plusieurs concrètes et les distribuer aux groupes ; faire préparer des échanges différents (en utilisant les expressions proposées) et faire jouer la scène en donnant la parole à chaque groupe, à tour de rôle.

④ **OBJECTIF :** réemploi libre des acquis oraux de l'unité, à partir d'une proposition de canevas de jeu de rôles.

→ On peut suivre pas à pas les consignes : explication de la situation, préparation des interventions (distribution des rôles, répétitions, dramatisations), en essayant toujours de faire intervenir le plus grand nombre possible d'apprenants. Il est important de bien mettre en place, dès le début, ce type d'activité et d'y faire participer toute la classe.

→ On peut aussi laisser libre cours à la créativité des apprenants. On veillera, dans les deux cas, à faire retrouver les gestes dans la représentation.

Production écrite

Cartes de visite

OBJECTIF : passage à l'écrit, en deux temps : lecture et interprétation de l'écrit ; pratique de l'écrit.

① → Ce type de document « authentique » réunit les informations qui ont fait l'objet du travail dans cette unité, selon une disposition, elle-même codifiée, qu'il est utile de décrire :

- au milieu de la carte, le nom, la profession ;
- en bas, à gauche, l'adresse, le code postal et la ville ;
- en bas, à droite, le téléphone, et, éventuellement, le numéro de télécopie et le mél.

☐ Prénom : Paul.

Nom : Latour.

Adresse : 63, rue Renaudot. 86000 Poitiers.

Profession : photographe.

N° de téléphone : 05 49 49 50 81.

N° de télécopie : 05 49 49 12 72.

Nom de l'entreprise : Labo photo.

② ☐ Aline Devaux : carte privée.

Robert Deschamps : carte professionnelle.

→ Identifier les informations fournies par les cartes de visite (professionnelle et privée).

③ → Extraire l'information pertinente pour composer la carte (il faut exclure la nationalité). Choisir une présentation.

☐ Pauline Dumontet

journaliste

12, rue Gambetta – 35000 Rennes

tél : 02 99 56 87 11 – fax : 02 99 56 87 87

p Dumontet@journal.fr

④ → Faire composer, ensuite, une carte personnelle. Signaler que, dans les appareils qui fonctionnent dans divers lieux publics pour élaborer soi-même des cartes de visite, plusieurs présentations sont proposées, parmi lesquelles on peut choisir celle qui correspond le mieux à son style personnel : classique, fantaisiste, etc.

Message

OBJECTIF : passage à un écrit personnel libre.

⑤ → Présenter les différentes options offertes par la consigne multiple.

→ Faire choisir et expliquer l'objet de l'écrit que chaque apprenant a décidé de faire.

→ Faire rédiger puis lire le message et comparer (y compris la présentation graphique du message).

Pause - Jeux

Cette rubrique veut surtout introduire un moment de détente, de jeu et de relative liberté. Il n'est pas nécessaire de suivre l'ordre des propositions d'activité. Au contraire, on pourra choisir de les réaliser à différents moments selon les groupes et le climat créé.

Suivre les consignes pour chacune des activités.

1 Récréation

écouter	habiter	parler	être
j'écoute	j'habite	je parle	
tu écoutes	tu habites	tu parles	tu es
il écoute	il habite	il parle	
elle écoute	elle habite	elle parle	
nous écoutons	nous habitons	nous parlons	
vous écoutez	vous habitez	vous parlez	
ils écoutent	ils habitent	ils parlent	
elles écoutent	elles habitent	elles parlent	

2 En toute logique

- C** David, professeur, 7, rue Saint-Martin, Paris.
Joëlle, journaliste, 8, rue de la Paix, Lyon.
Paul, médecin, 6, rue de la Gare, Lille.
Lucienne, actrice, 10, rue Danton, Marseille.

3 Noir sur blanc

- C** 1 Vrai – vous aimez – au revoir – voilà.
2 Pour – nous – vous – bonjour.
3 Photo – aussi – au revoir – téléphone – prénom – Meaux
4 Mais – au revoir – vrai – Meaux.

Cette unité 1 contient de nombreux éléments diffus de civilisation à expliquer au moment d'aborder la rubrique *Interculturel*. En particulier, le rituel des rapports sociaux et de cette « politesse française » dont les traces sont nombreuses dans les échanges langagiers.

On relèvera, par exemple, la fréquence des *monsieur, madame, bonne journée, enchanté...* le vouvoiement, etc.

La question est d'actualité si l'on en juge par la constatation qui a été faite dans une enquête récente : les Français souhaitent donner une place plus grande à la politesse et aux bonnes manières dans les rapports sociaux.

Guy Hermet écrit à ce sujet :

« Le désir de liberté individuelle et de spontanéité, caractéristique de l'esprit soixante-huitard recule, tandis que la politesse est réhabilitée. Les manuels de savoir-vivre figurent parmi les meilleures ventes de livres.

Ce retour amorcé des bonnes manières s'explique par un besoin de ritualiser la vie quotidienne, de lui donner des repères et de se rassurer. Il témoigne aussi de la volonté d'améliorer les rapports avec les autres. »

Comportements

Pour se saluer et prendre congé

OBJECTIF : prendre connaissance du rituel des salutations et le pratiquer.

→ Faire observer et décrire les photos. (La plus difficile à interpréter est la photo A : les deux jeunes femmes sont enrhumées, elles ne s'embrassent pas.)

→ Lire le texte et l'expliquer ; faire les activités 1 et 2.

1 C Photo A : 5b. Photo B : 2ac. Photo C : 3a. Photo D : 1c. Photo E : 4b.

2 C 1 A : amies.
B : parents.
C : amis.
D : relations de travail.
E : parents ou amis.

2 Tu : A, B, C, E.
Vous : D.

3 A : proches.
B : intimes.
C : proches.
D : distantes.
E : proches/intimes.

 Les deux dernières questions (précédées du globe ) introduisent de manière explicite la question de l'interculturalité.

→ Après avoir fait observer les comportements habituels des Français dans les salutations et la prise de congé, on compare les deux cultures, celle de l'apprenant et celle présentée dans le livre ; on met en évidence ce qu'elles ont en commun et ce sur quoi elles diffèrent ; cela permet de relativiser sa propre culture et celle de l'autre et, en tout état de cause, de combattre les préjugés.

Cadres de vie

La France, un pays de contrastes

→ Lire et expliquer les définitions du mot *patrimoine*. Faire trouver à l'apprenant des exemples dans son pays et dans sa langue maternelle.

- 1**  Le patrimoine familial : A, C, G.
Le patrimoine national : B, C, E, F, H.
Le patrimoine mondial : B, D, E.

→ Installer l'habitude du « débat interculturel », libre et constructif, en demandant l'opinion des apprenants sur ces images de la France en contraste avec les représentations des apprenants sur leur pays.

→ Évoquer la question de la langue, comme signe identitaire important, à propos du *Dictionnaire universel francophone*.

Pour aller plus loin 1

Point-DEL F

p. 38

DEL F unité A1 – Oral 1



- 1 Il habite à Paris.
- 2 Ils appellent Marc.
- 3 Tu n'as pas l'adresse de Marine ?
- 4 Je suis belge.
- 5 Vous montrez les catalogues.
- 6 Elle s'appelle Martine.
- 7 Elle s'appelle Danièle.
- 8 Bonjour, messieurs.

 1a, 2a, 3b, 4a, 5b, 6a, 7b, 8b.

DEL F unité A1 – Oral 2

OBJECTIF : synthèse des acquis oraux de l'unité.

- Expliquer la situation présentée et la rubrique *Pour préparer l'épreuve*.
→ Renvoyer aux dialogues et documents d'*Agir-réagir*.

DEL F unité A1 – Écrit

OBJECTIF : passage à l'écrit d'informations relevées dans un texte.

- Il ne s'agit pas à proprement parler d'une lettre amicale, mais c'est déjà une sensibilisation au rituel du message écrit.
→ Faire lire les deux documents : annonce et mél.
→ Extraire dans l'annonce les informations demandées.
→ Expliquer la situation présentée et la rubrique *Pour préparer l'épreuve*.
→ Compléter les blancs du mél avec des informations personnelles.

Pour préparer l'épreuve

-  **1** Organisateur du stage : Art photo.
2 Dates : du 23 au 26 octobre.
3 Ce stage s'adresse à des photographes.
4 On envoie le mél à Marc Barbot.
Adresse : mbarbot@artphoto.com
5 Informations demandées : nom, adresse personnelle et professionnelle, langues parlées.

RENCONTRES

Unité 2

CADRE SITUATIONNEL : une grande gare parisienne. Il y a un distributeur de billets, des guichets ; des voyageurs se rencontrent, achètent des billets, se renseignent, téléphonent...

TEXTES ET DOCUMENTS : dialogues de présentation, distributeur de billets, pictogrammes d'orientation, billet de train, tickets de métro et carte Orange, carte postale, cartes des transports français, le TGV, le Festival d'Avignon.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques	
COMMUNICATIF					
– aborder quelqu'un	For 1-6/Ar B4, C2/S'exp PO		1, 21		
– téléphoner	For/Ar F1-4		1, 21		
– situer, se situer dans l'espace	For/Ar B5, E1		1, 21		
– acheter un billet de train	Ar D1		3		
LINGUISTIQUE					
• Grammaire					
– le présent des verbes <i>avoir, aller, partir, venir, prendre</i>	Cr 1-4/Pjeux	G2, G 3, G 7, G 8	4, 5, 6, 12	* Les articles définis ont été présentés à l'unité 1. On complète ici les prédéterminants.	
– l'article indéfini et l'article défini	Cr 5-7	G 17	7, 8		
– l'adjectif interrogatif <i>quel</i>	Cr 5-7	G 20,	9		
– le genre et le nombre du nom et de l'adjectif	Cr 8-15	G 21, V 1	10, 11		
– l'interrogation : <i>est-ce que ? qu'est-ce que ? quel ? qui est-ce ? c'est qui ? où ? d'où ?</i>	Cr/S'exp PO				
• Vocabulaire					
– des prépositions et des adverbes de lieu (1)	S'exp PO		9	* Le travail sur la spatialisation sera approfondi à l'unité 7.	
– les nombres de 70 à l'infini	S'exp V 1-3		14		
– les transports en commun	Ar D/S'exp V 4-6		15		
– au téléphone	Ar F/S'exp V 2, 7-9	V 2		* On complète ici l'apprentissage des nombres. Reprendre, si besoin, la partie de l'unité 1.	
• Phonétique					
– l'opposition entre sons clairs [e], [ɛ] et sons bémolisés [ø], [œ]	S'exp Ph 1-3	V 2			
– les nombres de 70 à l'infini	S'exp Ph 4-5				
INTERCULTUREL					
• Comportements					
– communiquer : pas si facile !	For 4/Ar F/S'exp V/Int C 1-2		21		
• Cadres de vie					
– France, Europe, régions	Int CV 1-2.				

Compétences visées

• **Réception orale :** For 1-7/Ar B2-3, E1, F1/Cr 9-10/S'exp Ph 1-4, PO 1, PE 1-4/Int C, CV/Pdelf Oral 1.

• **Lecture :** For 1, 3, 5/Ar A1-2, B1, 4, C2, D, E2, F1-3/S'exp V 1, 7.

• **Interaction :** For/Ar C2, F4/S'exp PO/Pjeux 4/Int C, CV

• **Production orale :** For 4-6/Ar C2, F4/S'exp PO 10-11/Int C, CV/Pdelf Oral 1, Oral 2.

• **Production écrite :** Ar E2/S'exp PE/Pjeux 5/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

Cette unité comporte plusieurs modèles de documents graphiques de la vie courante : le distributeur de billets, des pictogrammes, un billet de chemin de fer. On pourra présenter en classe d'autres « documents authentiques » de différentes natures et préciser dans quel cadre et dans quelles circonstances ils sont utilisés. La communication à distance (le téléphone, en particulier) est présent dans plusieurs rubriques, on pourra varier les approches.

■ Parcours alternatif rapide

Comme il a été expliqué plus haut, on pourra, avec certains groupes d'apprenants, alléger certaines rubriques. Par exemple : ne travailler que deux ou trois minialogues du *Forum* ; éliminer un ou deux documents d'*Agir-réagir* (le A et/ou le C) ; limiter le nombre des activités de production. Dans d'autres cas, on pourra envisager de faire travailler à la maison (en autonomie) certains aspects de l'unité.

Ces propositions ne sont toutefois à envisager que dans le cas de fortes contraintes horaires.

FORUM

p. 40-41

PHOTO.

Le cadre du *Forum* appartient à un domaine de connaissance largement partagé : un hall de gare. C'est une vue de la gare du Nord. La photo montre des gens qui vont et viennent, qui arrivent et partent, dans la partie d'accès aux quais.

→ Faire constater, cependant, qu'il s'agit d'un bout de ligne, d'un terminus : les trains ne passent pas, ils arrivent et repartent.

→ Observer les verrières, la structure métallique.

→ Expliquer les sigles SNCF qui apparaîtront plus loin, sur le billet (Société nationale des chemins de fer français). Sur la photo, on distingue, en particulier, une locomotive de TGV.

SUGGESTION

À partir d'un plan de Paris, faire localiser les gares parisiennes, l'arrondissement dans lequel elles se trouvent et les destinations qu'elles desservent.

- Gare de Lyon (XII^e) : sud-est de la France — Suisse, Italie, Grèce ;
- Gare d'Austerlitz (XIII^e) : sud-ouest de la France — Espagne, Portugal ;
- Gare Montparnasse (XIV^e) : ouest de la France ;
- Gare Saint-Lazare (VIII^e) : Normandie ;
- Gare du Nord (X^e) : nord de la France — Grande-Bretagne, Belgique — Pays-Bas, Pays scandinaves ;
- Gare de l'Est (X^e) : est de la France — Allemagne, Suisse, Autriche.

Toutes ces gares desservent aussi bien les grandes lignes que les banlieues proche et lointaine de Paris.

INFOS

Quelques chiffres autour de la SNCF

Trafic journalier (chiffres de 1998-1999)

• La SNCF transporte :

- réseau principal 807 900 voyageurs ;
- réseau TGV (trains à grande vitesse) 194 700 voyageurs ;
- réseau Île-de-France 1 446 000 voyageurs ;

• Le nombre de trains circulant :

- 1 002 trains sur les grandes lignes, dont 480 TGV ;
- 4 810 trains en Île-de-France ;
- 4 623 trains express régionaux (TER).

ACTIVITÉ P. 40.

OBJECTIF : activation et réemploi des acquis des unités 0 et 1, dans des saynètes de rencontres, salutations, présentations, prises de congé.

→ Faire repérer et observer les différentes situations possibles : au point information (centre de la photo), dans les groupes de personnes debout qui parlent, qui se rencontrent...

→ Utiliser les formules connues pour interroger (cf. les unités 0 et 1) : *Qu'est-ce que c'est ?*, *Vous pouvez répéter, s'il vous plaît ?*

→ Les neuf répliques de la consigne *Faites parler les personnes. Aidez-vous...* amorcent plusieurs minisituations de communication possibles.

→ Activité à réaliser en petits groupes. Donner les consignes de travail : imaginer des situations, rédiger les minialogues à partir des répliques données. Dramatiser à tour de rôle.

- ☑ • – Salut. Ça va ?
 - Salut, Marc. Ça va et toi ?
 - Ça va. Merci.
- – Bonjour, madame. Vous êtes... ?
 - Annick Duval.
 - Vous êtes belge ?
 - Non, je ne suis pas belge, je suis française.
- – Bonjour. Comment allez-vous, monsieur Christophe ?
 - Très bien merci, et vous ?
 - Très bien, merci.
- – Je vous présente madame Nora, notre correspondante canadienne. Et voici M. Albert Dupont, le directeur de Chic Mode...
 - Au revoir, Christian !
 - Au revoir. À demain !
- – J'appelle pour les catalogues...
 - Vous arrivez quand ?
 - Nous sommes à la gare du Nord. Nous arrivons tout de suite.

DESSINS.

Ils reprennent cinq situations de communication habituelles dans une gare :

1 une demande de renseignements auprès d'un employé de la SNCF ;

2 une demande d'aide à un autre voyageur ;

3 une demande de localisation concrète ;

4 un appel téléphonique d'un voyageur annonçant son arrivée ;

5 un échange entre deux voyageurs qui se connaissent et dont l'un croit avoir perdu son billet et manifeste sa nervosité.

La sixième situation replace dans l'univers sonore de la gare et exige une écoute attentive des annonces pour comprendre malgré les bruits ambiants.

1 2  **OBJECTIF :** compréhension de la situation, mise en rapport des indices graphiques (sur les dessins) et des codes oral et écrit.

→ Faire l'activité en deux temps : observation des illustrations, puis écoute et lecture simultanée des dialogues.

→ Observer les gestes des personnages. Ils donnent des indications sur le sens des messages et permettent d'identifier l'ordre.

-  Dialogue 1 : enregistrement b.
- Dialogue 2 : enregistrement c.
- Dialogue 3 : enregistrement a.
- Dialogue 4 : enregistrement e.
- Dialogue 5 : enregistrement d.

3 **OBJECTIF :** identification et classement d'un acte de parole précis.

→ Remarquer que les formules utilisées pour aborder quelqu'un consistent à demander pardon ou à s'excuser.

-  – Pardon, monsieur (dialogue 1).
- Pardon... (dialogue 2).
- Excusez-moi... (dialogue 3).

4 5 **OBJECTIF :** adaptation de jeux de rôles (imitation d'échanges) et dramatisation, par groupes de deux.

→ Faire identifier l'échange auquel renvoie la consigne de l'activité 4. C'est le dialogue 1 qu'il s'agit d'adapter à la consigne. (À ce stade, on attribuera arbitrairement une voie

au train de Londres. Après l'écoute des annonces et après avoir fait l'activité 7, on pourra corriger le canevas pour le faire coïncider avec les annonces.)

→ Le canevas de l'activité 5 constitue un développement par rapport au précédent : on passe de l'imitation/adaptation à l'adaptation/création. Pour cela, faire préparer les énoncés nouveaux à intégrer dans le minidiologue.

→ Dans le dernier cas, simuler la communication téléphonique, éventuellement sur des portables réels.

6 **OBJECTIF :** amorce de travail grammatical sur la notion de genre et de nombre, et sur les articles.

-  • **Noms féminins :** *pièces, poche.*
- **Noms masculins :** *bonbons, ticket de métro.*

→ Remarquer la présence du déterminant singulier dans deux cas : *poche, fém.* ; *ticket de métro, masc.* : *une* et *un*. Dans le cas de *bonbons* et de *pièces*, les formes du pluriel ne permettent pas de distinguer le genre. Renvoyer au lexique, en fin du cahier d'exercices.

→ Inscrire au tableau les formes connues des articles dans une matrice :

le	la	les	= articles définis
un	une	des	= articles indéfinis

→ Cette réflexion prépare à une des activités grammaticales de l'unité (*Connaître et reconnaître*, exercices 8 à 12).

7  **OBJECTIF :** écoute sélective et récupération d'informations orales.

→ Observer le tableau des départs, avec ses lacunes. Repérer la place des informations manquantes pour focaliser l'écoute postérieure.

→ Lire les questions, écouter les annonces et répondre aux questions.

-  **1** À Lille. **2** À Londres. **3** Voie 2. **4** Voie 11.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 42-45

DÉCLENCHEURS ORAUX : trois dialogues enregistrés et reproduits dans le livre de l'apprenant.

• **B Rencontre** 

Martine et Véronique rencontrent Vincent au relais de presse de la gare. Elles vont à Milan. Lui, il part à Cannes.

• **E Un aller Grenoble, s'il vous plaît** 

Au guichet de la gare, un voyageur achète des billets pour Grenoble pour lui et pour son enfant.

• **F Au téléphone** 

Christophe Weiss téléphone à F. C. mod'. Il veut parler à M. Thomas.

DOCUMENTS ÉCRITS : trois types.

• **A Au distributeur**

Un appareil distributeur de billets de banque.

• **C Pictogrammes**

Des pictogrammes d'orientation tels qu'on peut en trouver dans n'importe quelle gare ou dans un lieu public.

• **D Un billet de train**

Un billet de train délivré par la SNCF.

A Au distributeur

1 **OBJECTIF** : lecture, compréhension écrite. Accès au sens à partir de la manipulation d'un type d'appareil généralement connu. La langue est un outil pour agir.

→ Identifier le type d'appareil, par les images des cartes bancaires, entre autres.

C C'est un distributeur pour prendre de l'argent.

2 → Faire négocier à deux ou à plusieurs l'ordre logique des opérations pour obtenir de l'argent.

→ Observer les expressions qui décrivent les actions à réaliser, pour en induire le sens.

C Bonjour. Insérez votre carte bancaire. Patientez.
Choisissez une opération.
Composez votre code. Validez.
Choisissez un montant.
Prenez votre argent.
N'oubliez pas votre carte.

B Rencontre

Rencontre constitue le dialogue clé de l'unité 2. Il en porte le titre. En fait, il comprend quatre parties qui établissent des liens entre ce qui est connu et ce qui est nouveau dans l'unité : l'identification de quelqu'un, les salutations entre amis, un échange d'informations sur le travail de chacun et la prise de congé avec rendez-vous.

→ Pour aider à la compréhension globale du dialogue, expliquer des mots et expressions tels que :

– *la gare de Lyon* (une autre grande gare parisienne, comme la gare du Nord), *le kiosque à journaux* (*le relais de presse*);
– *arriver, partir, aller, venir...*

– les localisations géographiques : *Lyon, Cannes, Milan, Italie, Paris* (la ligne Paris-Méditerranée).

S'appuyer, pour cela, sur l'illustration : les deux jeunes femmes, avec des sacs de voyage, des personnages avec des valises, les panneaux *Presse, Destinations, Départs* (déjà vus).

1 2 **OBJECTIF** : préparation à l'écoute sélective. Accès au sens (deuxième phase de l'approche globale).

→ Faire observer, dans les quatre questions, la présence des noms propres. Situer les villes (connaissances encyclopédiques) sur une carte : Cannes, Milan, Paris. Rappeler les prénoms des personnages du module 1 : Marine, Vincent et Véronique.

C Pictogrammes

OBJECTIF : préparation d'un jeu de rôles au moyen de pictogrammes. Pratique de la demande de localisation et de la réponse à cette demande.

1 **C** – Toilettes, hommes et femmes. – Station de taxis.
– Autobus. – Consigne de bagages.
– Point information. – Restaurant.
– Point rencontre. – Parking.

3 **OBJECTIF** : amorce de production orale. Transposition des énoncés à l'impératif dans le seul temps connu jusqu'alors : l'indicatif présent des verbes réguliers en *-er* (voir l'unité 1). Les formes non connues sont données en exemple : *je choisis, je prends*.

→ Repérer les formes verbales et faire la transposition. Changer les adjectifs possessifs en articles définis (formes connues) sans insister sur cette question.

C J'insère la carte bancaire. Je patiente.
Je choisis une opération.
Je compose le code. Je valide.
Je prends l'argent.
Je n'oublie pas la carte.

4 → Répondre aux questions. (Observer que les expressions *distributeur pour prendre de l'argent, guichet automatique, distributeur automatique* désignent ici le même appareil.)

→ Attirer l'attention sur les formes verbales : *montre, vient de, vont à, est à*. On s'aidera éventuellement de gestes ou d'un dessin au tableau, pour en faire saisir le sens.

C Vrai : 1, 3, 4.
Faux : 2.

3 **C** 2 Pour dire que ce n'est pas possible.

→ La question posée en item 3 vise l'élucidation d'un acte de parole indirect : ce n'est pas une question, mais une expression d'étonnement, une réfutation.

4 **OBJECTIF** : extraction d'une information précise : les expressions de lieu (les prépositions, en particulier) qui complètent le sens des formes verbales observées précédemment *venir de, aller à, être à*.

C La gare de Lyon – devant le kiosque – à la gare de Lyon – je viens du bureau – je vais à Cannes – nous allons à Milan – À Milan ? – nous sommes à Paris – rendez-vous au bureau.

→ Expliquer éventuellement, au passage, le sens étymologique de *rendez-vous* (*allez à*).

5 **C** 1 Vincent est devant le kiosque à journaux, le relais de presse, à la gare de Lyon.

2 Il vient du bureau.

3 Il va à Cannes.

2 → Exiger la réalisation de l'acte de parole complet (différentes façons d'interpeller, demande concrète, indication, excuse, etc.).

→ Créer des groupes de deux ou trois (celui qui demande, quelqu'un qui ne sait pas répondre et s'excuse, celui qui donne l'information exacte). Changer les rôles, modifier les réponses. Faire pratiquer le plus grand nombre d'apprenants possible.

D Un billet de train

1 **OBJECTIF** : familiarisation avec un « document authentique », largement utilisé : le billet de train. Lecture détaillée du document et extraction de l'information précise.

- Décrire brièvement le « format » du billet et l'emplacement des principales informations.
- Rappeler l'explication du logotype et du sigle SNCF (cf. p. 40).
- Répondre aux questions.
- Faire remarquer la présence des classes existant encore sur les grandes lignes.

- C**
- 1 Le train part de Lyon, de la gare de Lyon Perrache.
 - 2 Le train va à la gare de Lyon, à Paris.
 - 3 Le TGV a le numéro 666.
 - 4 Une personne voyage avec le billet.
 - 5 C'est un billet de deuxième classe.
 - 6 Le billet coûte 59,15 EUR.

INFOS

• **Lyon** : Lyon est la troisième ville de France, la deuxième métropole économique derrière Paris. Elle est située dans le sud-est de la France, dans la région Rhône-Alpes, dans le département du Rhône, au confluent du Rhône et de la Saône. La ville est une étape gastronomique renommée, un centre touristique dynamique, une ville universitaire et médicale réputée. Deux gares la desservent : Lyon Perrache et Lyon Part-Dieu.

• **Le TGV** : la technologie du TGV permet à la SNCF de porter le record de vitesse par rail à 380 km/h sur la ligne Paris-Lyon. Aujourd'hui, la plupart des grandes villes françaises sont reliées par TGV, et même Londres (train Eurostar mis en service en 1994) et Bruxelles (train Thalys mis en service en 1996). Pour les TGV, les réservations sont obligatoires. Avant de monter dans un train (TGV ou autre), il faut composer son billet.

E Un aller Grenoble, s'il vous plaît.

1 **OBJECTIF** : compréhension orale. Interprétation et mémorisation de l'information du dialogue.

- Identifier la scène d'après l'image : aux guichets d'une gare, des voyageurs font la queue.
- Écouter le dialogue une ou deux fois, sans préparation, dans ce cas. Répondre aux questions.
- Faire réécouter, éventuellement, après les deux premières questions, car la troisième est plus difficile.

- C**
- 1 Dans une gare, au guichet de vente des billets.
 - 2 Trois personnes : l'employée, le voyageur, l'enfant.
 - 3 Le voyageur demande deux billets, pour un adulte et un enfant, pour Grenoble, en TGV.

INFOS

Grenoble : ville du sud de la France, située dans le département de l'Isère, en région Rhône-Alpes. Grenoble est une ville industrielle et très touristique, notamment à la période des sports d'hiver.

2 **OBJECTIF** : sensibilisation aux modalités intonatives.

- Suivre la consigne : écoute et lecture simultanée ; repérer les phrases interrogatives ; détecter la présence des mots interrogatifs.

- C**
- **Questions avec intonation** : – Pour deux adultes ?
– Vous prenez le TGV ? – Fumeur ou non fumeur ? – Une fenêtre et un couloir, côte à côte ? – Vous prenez la carte bleue ?
 - **Questions avec mot interrogatif** : – Il a quel âge ?
– Vous partez quel jour ? – À quelle heure ? – Qu'est-ce que vous désirez ?

3 **C** L'enfant a dix ans.

- La question (– *Vous avez quel âge ?*) familiarise, ici, avec l'expression de l'âge.
- Demander de répondre à la question à tour de rôle (particularité du français : formule *avoir* + numéral + *ans*).

F Au téléphone

OBJECTIF : poursuivre la sensibilisation au rite du téléphone. Identification des actes de parole.

- Phase avancée d'interprétation des messages oraux, en trois temps. Il s'agit aussi d' « apprendre à apprendre », dans la mesure où l'on doit écouter, réfléchir au sens d'une expression (*de la part de qui*), et savoir identifier des actes de parole précis.

INFOS

Strasbourg : ville de l'est de la France, dans le département du Bas-Rhin, en Alsace. Le Parlement européen, le Conseil de l'Europe et la Commission européenne des droits de l'homme y siègent. Strasbourg est devenue une capitale politique européenne et un grand pôle d'activité tertiaire.

- 1 C Christophe Weiss parle à Sophie Lecornec.
- 2 C Par exemple : – Vous vous appelez comment ?, – Vous êtes... ?
- 3 C 1 Bonjour !/Allô ?
2 Je voudrais parler à...
3 C'est de la part de qui ?
4 Veuillez patienter quelques instants...
5 Christophe Weiss, de l'école Promode.

- 4 **OBJECTIF** : imitation créative. Appropriation des formules de la communication téléphonique.
→ Observer que le canevas est incomplet : il s'agit d'abord de reproduire, en l'adaptant, le dialogue F, puis de compléter, en inventant, la suite et la fin du jeu de rôles.

GRAMMAIRE ET RECONNAÎTRE

p. 46-48

Grammaire

Le présent de l'indicatif

- 1 → Relever les formes du présent de l'indicatif des verbes *avoir* et *aller* dans les dialogues B et E d'*Agir-réagir*.

- C • Dialogue B : tu as – je vais – vous allez – nous allons.
• Dialogue E : il a – j'ai.

G2	Avoir	spiral	Aller	G3
	indicatif présent		indicatif présent	
	j'ai		je vais	
	tu as		tu vas	
	il/elle a		il/elle va	
	nous avons		nous allons	
	vous avez		vous allez	
	ils/elles ont		ils/elles vont	

- 2 → Pour faire le relevé des verbes des dialogues B et E d'*Agir-réagir*, faire un tableau par personnes, singulier et pluriel, et observer les terminaisons.

C

Singulier		
1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
je pars je viens je vais je prends	tu racontes tu arrives	
Pluriel		
1 ^{re} pers.	2 ^e pers.	3 ^e pers.
nous allons nous visitons nous prenons	vous allez vous prenez vous partez vous désirez vous prenez	(elles) traversent

- Compléter, ensuite, les tableaux du livre de l'élève. Pour ce qui concerne les verbes réguliers en *-er*, se référer à l'unité 1.

Terminaisons des verbes réguliers en -er	Terminaisons de la plupart des autres verbes
je -e	je -s
tu -es	tu -s
il/elle -e	il/elle -t/-d
nous -ons	nous -ons
vous -ez	vous -ez
ils/elles -ent	ils/elles -ent

- 3 C

G7	Partir	spiral	Venir	Prendre	G8
	indicatif présent		indicatif présent	indicatif présent	
	je pars		je viens	je prends	
	tu pars		tu viens	tu prends	
	il/elle part		il/elle vient	il/elle prend	
	nous partons		nous venons	nous prenons	
	vous partez		vous venez	vous prenez	
	ils/elles partent		ils/elles viennent	ils/elles prennent	

- 4 C 1 – Tu **arrives** ou tu **pars** ?
– Je **pars**. Je **vais** à Strasbourg.
- 2 – Vous **allez** où ?
– Nous **partons** à Cannes. Nous **prenons** le train de 15 heures.
- 3 – Est-ce que vous **venez** à l'exposition ?
– Bien sûr, je **viens** tout de suite.
- 4 – Est-ce que Bernard et Véronique **viennent** ?
– Oui, ils **viennent**. Ils **prennent** le train et ils **arrivent** à 8 heures.
- 5 – Vous **avez** les billets ?
– Je **regarde**. Où **est-ce** qu'ils sont ?

L'article indéfini, l'article défini et l'adjectif interrogatif *quel*

5 OBJECTIF : exercice de conceptualisation des pré-déterminants de base dans des échanges.

→ Partir du connu : les noms et les articles définis (c'est-à-dire du troisième élément de l'échange). Les faire repérer dans le corpus sélectionné.

→ Faire repérer également le genre de ces noms (connus).

→ À partir de là, faire construire la matrice des prédéterminants, pour établir les correspondances et les différences, en particulier le pluriel distinct des adjectifs interrogatifs.

	Singulier		Pluriel	
	masc.	fém.	masculin/féminin	
articles définis	le	la	les	
articles indéfinis	un	une	des	
adjectifs interrogatifs	quel	quelle	masculin quels	féminin quelles

→ Observer les particularités du pluriel des adjectifs interrogatifs (constater, éventuellement, le problème de terminologie : articles/adjectifs).

6 → Compléter la fiche **G17** et faire l'exercice d'application.

G17

- **Article indéfini :** une gare – une adresse – des étudiants – des photos.
- **Adjectif interrogatif *quel* :** – quel agenda ? – quelle gare ? – quelle adresse ? – quels étudiants ? – quelles photos ?

- 7** **C** 1 – Elles sont à Amsterdam pour une exposition.
– **Quelle** exposition ?
– Pour l'exposition Van Gogh.
- 2 – **Des** étudiantes attendent devant le bureau.
– **Quelles** étudiantes ?
– **Les** étudiantes de français.
- 3 – Il cherche **des** professeurs.
– **Quels** professeurs ?
– **Les** professeurs de français.
- 4 – Il travaille pour **un** salon.
– Pour **quel** salon ?
– Pour **le** Salon du prêt-à-porter.
- 5 – Monsieur Weiss parle à **une** standardiste.
– À **quelle** standardiste ?
– À **la** standardiste de F. C. mod'.

Masculin-féminin, singulier-pluriel

Tableau résumé des notions de genre et de nombre pour le nom. Il n'y a pas de consignes de travail précises, mais on fera des applications à partir des exercices proposés.

SUGGESTION

Relever les noms dans les exercices 5 et 7. Les classer dans un tableau comme celui de l'encadré du livre, p. 47. Noter les cas particuliers : *un/une professeur, un/une standardiste*.

8 **C**

1 Le nom **G20**

Il n'y a pas de neutre en français. Les noms sont tous **masculins** ou **féminins**.
– Le mari/la **femme**.
– Le musicien/la **musicienne**.

1 Pour former le pluriel des noms, on ajoute généralement un **-s** à la forme du singulier.
Un étudiant → des **étudiants** ; l'adresse → les **adresses** ; le directeur → les **directeurs** ; l'agenda → les **agendas** ; une étudiante → des **étudiantes** ; la secrétaire → les **secrétaires**. **G21**

9 **OBJECTIF :** genre des énoncés.

- C** Masculin : 2, 7, 8, 9, 10, 13.
Féminin : 1, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12.

10 **OBJECTIF :** nombre des énoncés.

- C** Singulier : 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11.
Pluriel : 2, 3, 8, 12, 13.

12 **OBJECTIF :** questions sur la distribution complémentaire des marques de genre et de nombre.

- C** 1 Genre : a et b. 2 Nombre : a et c.

→ Remarquer le rôle fondamental du prédéterminant en français.

13 **OBJECTIF :** rappel de l'unité 1 sur les adjectifs de nationalités. Approfondissement du genre des adjectifs.

- C** 1 Non, on n'entend pas toujours une différence à l'écoute entre le masculin et le féminin. Quand on l'entend, elle concerne généralement la dernière consonne prononcée.
2 Les marques à l'écrit sont plus fréquentes et plus nettes.
3 Italienne – américaine – espagnole – grecque – belge – intéressante – canadienne – française, – japonaise – allemande.

→ Indiquer éventuellement les marques orales du genre, dans l'ordre : [n], [n], [ø], [ø], [ø], [t], [n], [z], [z], [d].

2 L'adjectif s'accorde avec le **nom** ou le pronom auquel il se rapporte. **G20**
Pour former le féminin, on ajoute généralement un **-e** au masculin : *un salon français, une exposition française*.
On peut avoir :
– la même prononciation : *il est espagnol/elle est espagnole* ;
– une autre prononciation : *il est intéressant/elle est intéressante* ;
– d'autres modifications : *il est italien/elle est italienne* ;
il est nouveau/elle est nouvelle.
Remarque : si l'adjectif se termine par un **-e**, il n'y a pas de changement : *un modèle suisse, une ville suisse*.

14 OBJECTIF : le nombre des adjectifs.

- C 1** Non, on n'entend pas la différence à l'écoute entre le singulier et le pluriel des adjectifs. Les marques du pluriel portent sur d'autres éléments de la phrase.
- 2** Les marques à l'écrit sont plus évidentes, généralement un **-s** (les formes particulières du pluriel seront vues plus tard).
- 3** Pluriel : italiens, intéressants, françaises, français, espagnols, canadiennes, canadiens. Singulier : italien, intéressant, française, français, espagnol, canadienne, canadien.

4

2 L'adjectif

G21

L'adjectif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte.

Pour former le pluriel, on ajoute généralement un **s** à la forme du singulier. La prononciation ne change pas : *Il est italien/elle est italienne : Ils sont italiens/elles sont italiennes.*

Remarque : si l'adjectif se termine par un **s**, il n'y a pas de changement : *Il est français/ils sont français.*

- 15 C 1** Les **photos** de Nice sont **magnifiques**.
- 2** Nous avons des **collections anglaises, italiennes et américaines**.
- 3** La collection **italienne** est **intéressante**.
- 4** Les **salons français** sont **intéressants**.
- 5** J'ai des **pièces suisses**.
- 6** Vous êtes **américains**, mais vous avez des **noms grecs**.
- 7** Tu as des **bonbons suisses** ?

S'EXPRIMER

p. 49-52

Vocabulaire

Les nombres de 70 à l'infini

OBJECTIF : rappel des connaissances de l'unité 1 et pratique des nombres à partir de 70.

①  → Observer la particularité du français de France pour ce qui concerne les dernières dizaines jusqu'à 100 : *soixante-dix, quatre-vingts, quatre-vingt-dix*, d'abord à l'oral.

→ Faire ensuite découvrir la graphie, avec écoute simultanée. Faire répéter.

Les transports en commun

OBJECTIF : introduire les notions de réseau lexical, de champ sémantique, pour faciliter l'autonomisation de l'apprentissage du lexique, et contribuer à apprendre à apprendre.

→ Faire rechercher les expansions possibles du réseau

Au téléphone

OBJECTIF : outre ce qui est indiqué dans la consigne, cet exercice vise également à faire revenir en arrière, pour parfaire et compléter l'apprentissage.

⑧ **C Expressions pour appeler**

- Allô ?
- Allô, bonjour, madame.
- Je voudrais parler à M. ..., s'il vous plaît.
- De la part de M./Mme ...
- M./Mme ... Merci.

→ Dicté des nombres de 60 à 99 et corriger.

→ Travailler ensuite les nombres à partir de *cent*, en particulier le *milliard*.

② ③ → Veiller à ce que la dictée de numéros de téléphone se fasse suivant les habitudes des Français, par groupes de deux chiffres : *zéro un, vingt-trois, quarante-cinq, soixante-sept, quatre-vingt-neuf...* (01 23 45 67 89).

(appartenant à un domaine de connaissances partagées, du moins dans la langue maternelle), d'abord individuellement. Socialiser ensuite en groupes les éléments trouvés, pour faire compléter la fiche de vocabulaire.

④ **C** Le TGV – le RER.

Expressions pour répondre

- Allô, oui ?
- F. C. mod', bonjour.
- C'est de la part de qui ?
- Pardon ?
- Attendez, je vous passe M. ...
- Au revoir.
- À tout de suite.

→ Faire intégrer ces formules dans les jeux de rôles ⑩ et ⑪.

→ Chercher la créativité des apprenants, en modifiant les situations possibles.

Phonétique

L'opposition entre sons clairs [e], [ɛ] et sons bémolisés [ø], [œ]

① OBJECTIFS :

- sensibiliser à l'écoute d'un élément non accentué ;
- préparer le repérage et la production de la série des phonèmes bémolisés par rapport à leurs corrélats aigus.

→ Il est préférable de réaliser deux écoutes : la première, avec les livres fermés, sans consigne d'activité, et la seconde avec les livres ouverts.

→ Pour cette seconde écoute, on pourra demander de :

– faire un geste vers le haut (périphérique, par exemple : lever la main), si l'énoncé réalisé est celui qui contient le son clair ;

– faire un geste vers le bas (central), s'il s'agit de l'énoncé qui contient le son bémolisé.

 1b, 2b, 3a, 4a.

② OBJECTIFS :

- utiliser les mots diapasons ;
- montrer que la gestualité et la voix du locuteur peuvent également aider à percevoir et produire correctement non seulement l'intonation mais aussi les phonèmes ;
- travailler l'opposition en syllabe ouverte (qui finit par une voyelle : [be]/[nø]) et en syllabe fermée (qui finit par une consonne : [el]/[œf]).

→ Premier exercice de lecture à haute voix.

→ Dans un premier temps, on pourra arrêter l'écoute après chaque item, afin que l'apprenant puisse répéter mentalement l'item enregistré.

→ Pour la lecture des phrases, demander également de « suivre » du doigt l'intonation qu'on **entend**, puis qu'on **produit** (le geste doit évidemment être le même).

→ Faire lire toutes les phrases. Comme une seule est enregistrée, la deuxième exige une « lecture sans modèle ».

③ OBJECTIFS :

- perception **puis** production de [ø] ;
- perception **puis** production de [t] (consonne tendue), en position finale.

→ L'exercice comporte des approximations successives réalisées :

– en variant l'entourage :

plus tendu et plus grave [v] → [b], moins tendu et plus grave [d] → [m] ;

– en commutant avec le corrélat :

aigu [ø] → [e], grave [ø] → [o] ;

– en variant le degré accentuel :

non accentué (*veuillez*) → accentué (*deux, monsieur*) ;

– en variant les relations de contraste :

vers la droite ([ø] → [je] dans *veuillez*), puis vers la gauche ([j] → [ø] dans *monsieur*) ;

– en variant la mélodie – donc la gestualité – (flèches ↑ ou ↓) ;

– en variant la voix du locuteur (homme/femme).

→ Bien exiger l'intonation proposée et le **geste associé**.

Remarque : il est important d'essayer de bien répéter chaque item modèle, même si, apparemment, on s'éloigne du son de l'énoncé de départ. Les **approximations successives** sont essentielles pour que l'apprenant **structure le son** et intègre la masse phonique produite quand on réalise un phonème en parole naturelle.

1 **Veillez patienter.** ↓ 2 **Nous sommes deux.** ↓

[vø] ↓

[dø] ↓

[je] ↑

[mø] ↓

[pasjäte] ↓

[dø] ↓

[vøje pasjäte] ↓

[sɔm] ↑

Veillez patienter. ↓

[nusɔm] ↑

[nusɔm dø] ↑ ↓

Nous sommes deux. ↓

3 **Vous êtes Monsieur... ?** ↑ ↑

[sjɛ] ↑

[sjø] ↓

[sjø] ↓

[fuzɛp] ↑

[vuzɛt] ↑

[vuzɛt məsijø] ↑ ↑

Vous êtes Monsieur... ? ↑ ↑

Les nombres

OBJECTIFS :

- utiliser la charge affective pour fixer l'acquisition des nombres ;
- cet exercice peut être particulièrement efficace du point de vue phonétique, car les nombres sont faciles à mémoriser et constituent de ce fait des références phoniques. Ils peuvent donc être utilisés comme mots diapasons.

④  • Livres fermés : appliquer la consigne.

⑤  • Livres ouverts.

→ Faire répéter sous forme de comptine.

→ Faire réaliser chaque item en tandem.

→ Bien exiger de prononcer les nombres comme des exclamations.

Production orale

- ① **OBJECTIF** : appropriation des expressions de localisation (travaillées au cours de l'unité) dans des productions allant de l'imitation (guidée) à la création libre.
- Décrire l'illustration représentant un petit Martien posant des questions en langue « pictographique ».
 - Faire préparer des échanges, à deux ou en petits groupes, en utilisant les *Outils*.
 - Faire jouer les scènes en prenant des exemples de localisation dans l'entourage réel de la classe, pour motiver la communication.
- ② → Noter que les formules proposées dans les *Outils pour aborder quelqu'un* ne sont pas toutes interchangeables : – *Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?* ou – *Désolé(e), je ne suis pas d'ici...* Imaginer dans quelles situations on peut utiliser ces formules.

→ Suivre, en tout cas, la consigne de l'activité en insistant sur la nécessité de relire les textes de l'unité (se reporter, par exemple, au *Forum*) : – *S'il vous plaît, monsieur, mademoiselle...*

- ③ **OBJECTIF** : emploi libre des acquis de l'unité pour la production orale.
- Canevas de jeu de rôles pour deux situations opposées.
- Laisser libre cours à la créativité des apprenants. Les situations suggérées dans les canevas peuvent constituer un moment de détente. C'est là que peut prendre place un énoncé comme : – *Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?*
 - Varier les situations et dramatiser les scènes.

Production écrite

Cartes postales

OBJECTIF : familiarisation avec un type de document écrit « léger » très répandu et fortement codé, dans la forme et dans le contenu. Pratique de cette forme de communication écrite.

- ① → Identifier les notations explicatives fléchées.
- Texte : date, formule pour commencer, etc.
- Destinataire : nom, adresse, etc.
- Noter les ressemblances et les différences avec la carte de visite.

INFOS

- **Cannes** : ville du sud-est de la France située dans le département des Alpes-Maritimes, sur la Côte d'Azur, au bord de la mer Méditerranée. La ville est une des stations balnéaires les plus importantes de la Riviera française. Chaque année, elle accueille le Festival international du film.
- **Le code postal** : c'est une série de cinq chiffres. Les deux premiers correspondent aux départements français, qui ont été créés pendant la Révolution française et qui sont au nombre de 100 : (96 en France métropolitaine et 4 départements d'outre-mer : Martinique, Guyane, Guadeloupe et Réunion). Les trois derniers chiffres correspondent au bureau de poste distributeur. Dans les grandes villes comme Paris, Lyon ou Marseille, les deux derniers chiffres correspondent aux arrondissements. Par exemple 75011 : Paris, dans le XI^e arrondissement.

- ② → Utiliser les données antérieures pour reconstituer le puzzle de la carte de Marine.

■ 5, 6, 7, 4, 8, 2, 9, 3, 1, 10. (Milano – il Duomo/le 22 novembre/Cher Vincent/Milan est une ville intéressante. La collection de printemps est magnifique/Aujourd'hui, nous allons à Turin/À bientôt. Amitiés/Marine/Destinataire : Vincent Leroux/8, rue des Archives/75004 Paris/France.)

- ③ **OBJECTIF** : réemploi des acquis dans un écrit codé, selon des consignes peu contraignantes.
- Préciser le type de relations avec le collègue de bureau, pour choisir les formules de début et de fin de message.
 - Varier les situations, en fonction des apprenants : les uns doivent écrire qu'ils trouvent Lyon intéressant, les autres non.

Mél

- ④ **OBJECTIF** : travail de transcription, d'un message oral à un écrit codé, rédigé pour une autre personne. On actualise ici une pratique déjà réalisée à l'unité 1.
- Extraire, en groupes, l'information pertinente dans la communication de M. Thomas pour la rédaction du mél.
 - Mettre en forme le message, en utilisant uniquement les formules connues par les apprenants. Par exemple :

■ Christophe.Weiss@aol.com
Cher Monsieur Weiss,
Voici un message de la part de M. Thomas. Il arrive à Strasbourg, par le train, lundi 3 septembre à 14 heures pour la réunion à l'école Promode.
Bien cordialement.

Pause - Jeux

1 Récréation

☑ 1 Infinitifs : aller – être – aller – prendre – venir – être – trouver – venir – avoir – partir – aller – être – prendre – venir – partir – trouver.

2 a Aller. b Venir. c Avoir. d Prendre. e Trouver. f Partir. g Être.

3 Intrus : une entreprise, un hôtel (éventuellement un catalogue : se poser des questions sur son format).

2 Apprendre à apprendre

☑ 2 a Excusez-moi, monsieur, le train pour Marseille, s'il vous plaît ?

b Je n'ai pas bien compris, vous pouvez répéter ?

3 En toute logique

☑ 1 aj – Allô, bonjour madame, M. Tomasini est là ?
– Ne quittez pas, je vous le passe.

bf – Pardon, monsieur. La sortie, s'il vous plaît ?
– Là... à gauche.

ch – Bonjour, mademoiselle, je voudrais parler à M. Thomas.
– Vous êtes monsieur ?

dg – Salut, Vincent. Ça va ?

– Oui, ça va. Et toi ?

ei – Bonjour, monsieur. Je voudrais deux billets pour Toulouse.

– Pour quel jour ?

2 aj Au téléphone.

bf Dans le hall d'une gare.

ch À la réception.

dg Dans la rue.

ei Au guichet des réservations.

5 Noir sur blanc

☑ • [ə] : je regarde – elles prennent le métro – vous prenez du café ?

• [e] ou [ɛ] : festival – il téléphone – c'est – merci – l'exposition – billet – quel – elles prennent le métro – quelle – vous prenez le café ? – ils viennent – asseyez-vous – l'hôtel.

• ne se prononce pas : madame – il téléphone – nous sommes – je regarde – la rue – votre – elles prennent le métro – quelle – il chante – une minute – ils viennent.

Comportements

Communiquer, pas si facile !

OBJECTIF : connaissance et pratique d'un moyen de communication très largement utilisé : le téléphone.

➔ Deux perspectives de travail, à partir des données contenues dans cette page :

• les comportements des Français par rapport au téléphone, fixe et portable ;

• les informations « pratiques » sur l'utilisation du téléphone en France et pour la France, et de l'étranger vers la France.

1 ➔ Prendre connaissance des données chiffrées sur le téléphone en France et ses récents développements (qui sont en train de révolutionner les communications).

➔ Commenter les données et, éventuellement, les actualiser.

➔ Commenter les photos. Ⓐ En 1930 : le téléphone est une « nouveauté » qui réunit les membres d'une famille avec un certain rituel (cf. l'écouteur auxiliaire). Ⓑ Aujourd'hui : le téléphone (avec ou sans fil) est devenu un objet banal et indispensable, qu'on utilise en prenant son petit déjeuner... On peut amorcer un bref débat, par exemple, sur « la mode du portable », sur les règles d'utilisation en rapport avec les usages (par exemple, dans quelles circonstances il faut nécessairement le fermer pour ne pas être impoli...).

INFOS

• **Le téléphone** : en France, le principal opérateur est France Télécom, mais le marché est aujourd'hui de plus en plus concurrentiel. En téléphonie fixe, France Télécom détient actuellement un monopole, car c'est l'opérateur qui installe et ouvre les lignes.

En téléphonie portable, trois opérateurs se partageaient le marché en 1999 : France Télécom, qui détient 49 % des parts du marché, SFR, 36 %, et enfin Bouygues Télécom : 16 %.

On peut distinguer les portables vendus dans un pack avec un forfait, et ceux qui fonctionnent avec une carte rechargeable. En janvier 2000, presque 22 millions de Français étaient abonnés à un des trois opérateurs.

On peut constater que le portable est un téléphone personnel alors que le poste fixe est celui du foyer.

Actuellement, les portables deviennent de plus en plus performants et sophistiqués : accès à Internet, agenda électronique...

• **Radiomessagerie** : à l'instar du téléphone portable, la radiomessagerie connaît un réel engouement, avec plus d'un million d'abonnés en 1997. Plus de 15 % des Français sont déjà équipés d'appareils de ce type, qui permettent

de recevoir des messages sur écran.

Le succès de ces appareils auprès des Français illustre à la fois la montée du *nomadisme* et le besoin de rattachement à la cellule familiale ou aux amis.

La radiomessagerie séduit de plus en plus les jeunes. Les trois quarts des possesseurs ont entre quinze et vingt ans, et la moyenne d'âge diminue régulièrement.

Les enfants ont d'abord été équipés par leurs parents, qui voulaient pouvoir les « biper » à tout moment, dans un souci de sécurité. Le *pager* joue ainsi un rôle de *cordon ombilical* sans fil. Si la réception des communications est gratuite, l'émission est onéreuse...

Gérard Mermet, *Tendances*, 1998.

2 → Lire et commenter le deuxième encadré.

C Dessin **A** : Numéro Vert pour demander une information sur un produit.

Dessin **B** : 17 police secours (accident d'automobile).

Dessin **C** : 15 SAMU (Service d'aide médicale).

Dessin **D** : 18 pompiers (un incendie).

Dessin **E** : 12 renseignements de France Télécom.

SUGGESTION

Ce peut être l'occasion de présenter à la classe un annuaire téléphonique : les pages blanches et les pages jaunes (les pages professionnelles). Expliquer leur utilisation pour les annuaires départementaux (classement par ordre alphabétique pour les communes et les noms). Les numéros dits « d'urgence » (15, 17, 18) sont gratuits.

INFOS

• **Comment trouver un numéro de téléphone en France** : l'annuaire papier est de moins en moins utilisé, au profit de l'annuaire électronique sur Internet. Dans tous les portails français, on trouve une icône *Pages blanches* ou *Pages jaunes*.

• **Comment téléphoner en France** : il faut composer un numéro à dix chiffres. Les deux premiers chiffres représentant la région dans laquelle vous appelez (le 01 pour l'Île-de-France, le 02 pour le Nord-Ouest, le 03 pour le Nord-Est, le 04 pour le Sud-Est, et le 05 pour le Sud-Ouest).

Pour téléphoner vers l'étranger, il faut composer le 00, puis l'indicatif du pays, puis celui de la zone et, enfin, celui du correspondant.

→ Donner les indicatifs des pays dont sont issus les apprenants.

Cadres de vie

France, Europe, régions

OBJECTIF : nuancer le stéréotype : *En France, tout passe par Paris*.

→ Lire l'encadré et comparer les deux cartes de France des voies de communication.

→ Commenter comment en trente ans, les axes transversaux et les itinéraires alternatifs ont été développés.

INFOS

La décentralisation : ce phénomène est amorcé en 1974 avec un vaste programme de régionalisation des transports ferroviaires, aériens et routiers.

Par exemple : la SNCF développe le TER (transport express régional) pour faciliter les transports inter- et intra-régionaux ; la gare TGV à Roissy Charles-de-Gaulle permet de relier directement le Nord et le Sud sans passer par Paris. Des liaisons aériennes entre les différentes régions ont été réalisées sans passer par Paris ; des aéroports internationaux comme ceux de Nice et de Lyon permettent aux voyageurs de ne plus transiter par la capitale. Des autoroutes, des routes nationales ou départementales permettent aux conducteurs de traverser la France tout en évitant les grandes métropoles encombrées (voir la carte).

1 → Pour réaliser cet exercice, il serait intéressant de donner aux apprenants des cartes routières et ferroviaires et de les laisser réfléchir à un itinéraire qu'ils présenteront à la classe.

- C** Pour aller de Bruxelles à Avignon, on peut prendre l'avion, emprunter le train ou prendre la voiture :
- en train : TGV (Bruxelles – Roissy CDG – Avignon ; il passe par Lille et Lyon) ; des lignes régionales ;
 - en voiture : en prenant la nationale et/ou l'autoroute (elle passe à côté de Mons, Reims, Troyes, Dijon, Lyon, Valence) ;
 - par avion.

INFOS

Avignon : ville du sud-est de la France située dans le Vaucluse, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur. Centre culturel et touristique (avec, par exemple, son célèbre Palais des Papes, d'architecture gothique, qui autrefois était la résidence et la forteresse des papes) dont le rôle a été prédominant dans l'histoire religieuse de l'Europe du xv^e siècle.

Le Festival d'Avignon est un festival de théâtre créé par Jean Vilar en 1947. Il se déroule en juillet. La musique, le cinéma, la danse, la chorégraphie, le théâtre de gestes (mimes) sont désormais au programme. Ce festival est devenu un grand événement culturel national et international.

- 2** **C** Pour se rendre du Croisic à Grenoble, on peut prendre le train ou la voiture :
- soit le TER qui passe par Nantes, Angers, Tours, Lyon ;
 - soit la route : en passant par Nantes, Tours, Bourges, Clermont-Ferrand, Lyon.

→ Proposer de chercher d'autres itinéraires et de varier les moyens de transport.

DELF unité A1 – Oral 1



- 1 Votre attention, s'il vous plaît : Mme Cohen est attendue au point information près de la voie 8.
 - 2 Attention, voie 13, départ immédiat pour le train Eurostar, numéro 102, à destination de Londres. Je répète : attention, voie 13, départ immédiat pour le train Eurostar, numéro 102, à destination de Londres.
 - 3 Mesdames, messieurs, bonjour. Vous êtes à bord du TGV 432 à destination de Bruxelles. Ce train est direct jusqu'à Lille. Un service de restauration est à votre disposition voiture 14. La SNCF vous souhaite un agréable voyage.
 - 4 Le TGV 8045 en provenance de Marseille va entrer en gare, voie 8. Attention à l'arrivée du train voie 8, s'il vous plaît.
 - 5 Votre attention, s'il vous plaît : les voyageurs à destination de Rome sont priés de se présenter au guichet 15. Avis aux voyageurs à destination de Rome : veuillez vous présenter au guichet 15, s'il vous plaît.
 - 6 Le train Puerta del sol qui vient de Madrid a un retard de 30 minutes. Je répète, le train Puerta del sol qui vient de Madrid a un retard de 30 minutes.
- C** 1 Au point information, près de la voie 8.
2 À Londres.
3 C'est le TGV 432 à destination de Bruxelles. Il est direct jusqu'à Lille. Il y a un service de restauration dans la voiture 14.
4 Voie 8.
5 Au guichet 15.
6 Il vient de Madrid.

DELF unité A1 – Oral 2

OBJECTIF : pratique des acquis de l'unité, en particulier de l'achat d'un billet de train au guichet.

→ Renvoyer aux documents D (*Un billet de train*) et E (*Un aller Grenoble, s'il vous plaît*).

→ Se référer au panneau d'affichage des horaires des trains et suivre la rubrique *Pour préparer l'épreuve*.

DELF unité A1 – Écrit

OBJECTIF : lecture et compréhension d'un message écrit. Rédaction de la réponse.

→ Suivre la rubrique *Pour préparer l'épreuve*.
→ Renvoyer également à *S'exprimer, production écrite* (livre, p. 52) : Cartes postales.

→ Montrer que, bien que le support soit différent, la structure du message est semblable :

1. Formule pour commencer ;
2. Texte, avec réponses aux questions précises de Carole ;
3. Formule pour conclure.

→ Vérifier la pertinence des réponses.

Pour préparer l'épreuve

- C** 1 – Comment ça va ?
– Et toi, tu aimes bien Strasbourg ?
– Est-ce que tu as beaucoup de travail ?
– Tu as leur adresse ?

CADRE SITUATIONNEL : 1. La réception d'un hôtel. Deux personnes parlent à la réceptionniste.
2. Dans la salle du restaurant de l'hôtel, à l'heure du petit déjeuner. Une dame choisit son petit déjeuner.

TEXTES ET DOCUMENTS : brefs échanges et un dialogue non reproduit dans la *Mise en train* ; trois dialogues dans *Agir-réagir* (ainsi qu'un dialogue non reproduit) ; carte du petit déjeuner d'un hôtel, page d'agenda, page de bloc-notes écrite, illustrations des dialogues, page d'un catalogue d'agence de voyages.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques
COMMUNICATIF				
– situer dans le temps (l'heure)	For/Ar A1-2, D1-4/ S'exp PO 1-4/ Pjeux 3/Int CV 1-2		1, 3, 4	* Après la situation dans l'espace, on envisage ici la situation dans le temps, sans les séparer.
– fixer un rendez-vous	Ar B2-6/S'exp PO 1-4		1, 5, 21	
– donner son emploi du temps	Ar C2-3, E1-3, F1-4/ S'exp PO 1-4, PE 2-6/ Pjeux 4/Pdelf Écr		2, 3, 4	
– à l'hôtel	For 1-7			
LINGUISTIQUE				
• Grammaire				
– le pronom <i>on</i>	Cr 1		8	* La notion de quantité sera reprise à l'unité 8.
– l'expression de la quantité avec l'article partitif (i)	Cr 2-3		12, 13, 14	
– l'adjectif possessif	Cr 4-6	G 17	15	* Rappeler que l'on a déjà travaillé des pronominaux (cf. <i>s'appeler</i> – unité 0).
– les verbes réguliers en <i>-ir/-issons</i>	Cr 7	G 6	7	
– le verbe <i>faire</i>	Cr 8-9	G 9	6	
– les verbes pronominaux	Cr 10-13	G 12	9, 10	
– les verbes en <i>-ever</i>	Cr 13	G 5	6	
• Vocabulaire				
– l'heure	S'exp V 1-2		3, 4	* Première approche du lexique de l'alimentation. Elle sera complétée à l'unité 8.
– aujourd'hui ou d'habitude	S'exp V 3			
– les moments de la journée	Ar D 1-4		5	
– l'alimentation (i)	For 1-7/S'exp 4-7	V 3		
• Phonétique				
– les accents et les groupes de souffle	S'exp Ph 1-2			* On traite également des aspects de phonétique dans la <i>Pause-jeux</i> .
– l'opposition entre sons bémolisés [ø], [œ] et sons graves [o], [ɔ]	S'exp Ph 3-4			
INTERCULTUREL				
• Comportements				
– être à l'heure	Ar A, C/Int C 1-3			
– l'heure officielle et l'heure de la conversation	S'exp V 1-2/PE			
• Cadres de vie				
– les bons moments de la journée	Ar D, E, F/Int CV 1-2			

Compétences visées

- **Réception orale :** For 1-7/Ar A2, B2-3, C1-2, E1/S'exp Ph 1-3/Pdelf Oral 1.
- **Lecture :** For 1-5/Ar A1, B1, 4, C1-3, D2, E2, F1-2/S'exp V 1, 4/S'exp PO 1/Int C 2-3, CV 1-2.
- **Interaction :** Ar B6, D4/S'exp PO 2-4/Pjeux 4.

- **Production orale :** For 6-7/Ar B6, D4, E2/S'exp V 2/S'exp PO 2-4/Int C, CV/Pdelf Oral 2.
- **Production écrite :** Ar C2, F4/S'exp V 3/S'exp PE 2-6/Pjeux 4/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

Cette unité peut se prêter facilement à une exploitation qui, modifiant l'ordre de présentation des rubriques, introduise une pratique variée. On peut ainsi organiser des parcours « thématiques », fondés, par exemple, sur les différents moments de la journée. Le thème du petit déjeuner est présent dans plusieurs rubriques (du *Forum* jusqu'à *S'exprimer*), on peut donc le traiter de manière suivie. D'autres pratiques sont également possibles, en particulier sur le thème de l'heure, à fort contenu culturel.

L'*Interculturel* pourra être traité simultanément avec *S'exprimer*.

■ Parcours alternatif rapide

Dans une approche « économique », déterminée par des contraintes horaires incontournables, on pourra alléger le parcours en faisant travailler en autonomie (à la maison) le document F d'*Agir-réagir* (l'extrait de catalogue de l'agence de voyages), quitte à demander de le compléter avec d'autres informations sur les départements français d'outre-mer (recherche géographique), et/ou une partie de la production écrite de *S'exprimer*, très dense dans cette unité. L'activité 6 de production écrite, sur l'emploi du temps de l'apprenant, peut constituer, en effet, un bon exercice de travail autonome.

FORUM

p. 58-59

PHOTOS.

La grande photo nous situe à la réception d'un hôtel, avec deux personnages qui parlent avec l'employée. La petite photo est une vue de la salle de restaurant du même hôtel Jupiter : c'est le matin, de bonne heure, une dame choisit son petit déjeuner.

Il s'agit d'un cadre plus intime que ceux vus jusqu'alors. Les actants sont moins nombreux également : ils se limitent à trois personnages auxquels les employés de l'hôtel donnent la réplique.

La situation nous replace dans le thème général du voyage (suite de l'unité 2, d'une certaine manière), et focalise l'attention des apprenants sur un des « moments » importants de la journée : le petit déjeuner.

ACTIVITÉ P. 58.

OBJECTIF : réemploi de certaines structures utilisées dans l'unité 2 et sensibilisation à ce qui va être travaillé dans cette unité 3, en ce qui concerne l'heure, en particulier.

→ Faire identifier le connu (et l'acquis) dans les énoncés proposés pour aider l'apprenant : formules de contact (– *Pardon, je cherche...* – *Je voudrais parler à...*) ; différentes formes d'interrogation (– *À quelle heure est-ce que vous partez ?* – *Vous allez où ?...*).

C À partir des énoncés proposés, plusieurs développements sont possibles. Voici trois amorces :

- – Bonjour monsieur, je voudrais parler à Mme X...
– ...
- – Vous allez où, monsieur Thomas ?
– À Strasbourg.
– À quelle heure est-ce que vous partez ?
– ...
- – Pour aller au salon, est-ce que vous prenez un taxi ou le métro ?
– ...

→ Réaliser l'activité en petits groupes. Donner les consignes de travail : imaginer des situations, rédiger les minidiálogos, interpréter les minidiálogos à tour de rôle.

DESSINS.

Ils reprennent quatre microsituations de communication : une première entre l'employé annonçant l'arrivée du taxi et le voyageur ; les trois autres entre le serveur et les clients qui prennent séparément leur petit déjeuner. Outre les actes de parole concrets (demandes de renseignements), ce *Forum* constitue une importante recharge lexicale et une sensibilisation aux adjectifs possessifs, qui seront travaillés ensuite : *vos bagages, mes deux sacs, ma valise, votre chambre*, etc. Attirer l'attention sur eux, sans insister.

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension globale et interprétation des dialogues.

→ Suivre les consignes : l'ordre écoute-lecture-réponse-vérification est important.

- 1**  **C** Le monsieur part, il a demandé un taxi, son taxi vient d'arriver.
- 2**  **C** **1** – *Quelle chambre ?* – *Le numéro de votre chambre s'il vous plaît.*
2 *Pardon ?*
3 212.
- 4**  **C** **1** Du sucre.
2 *Excusez-moi, il n'y a pas de sucre ?*
3 Au buffet, avec les céréales.

5 **OBJECTIF** : découverte (éventuelle) de mots transparents, comme activité de recharge lexicale.

→ Selon le degré de proximité ou d'éloignement de la langue des apprenants, les mots sur la carte peuvent être plus ou moins transparents. Les identifier en groupes et mettre ensuite en commun. Donner des pistes de lecture.

6 **OBJECTIF** : approche et découverte du comportement alimentaire.

→ Faire la part des habitudes alimentaires réelles et des produits qu'un hôtel peut proposer à des Français ou à des étrangers.

→ Classer les produits qui peuvent entrer dans le menu du petit déjeuner dans un hôtel en France, selon leur nature.

→ Évoquer les habitudes alimentaires des apprenants. Comparer, expliquer, relativiser.

7  **OBJECTIF :** compréhension orale, avec le seul appui du dessin pour comprendre la situation.

- Bonjour, madame. Excusez-moi. Vous avez bien la chambre 52 ?
- Euh... Oui.
- C'est pour le petit déjeuner, je n'ai pas vos boissons. Qu'est-ce que vous prenez : du café ? du thé ? du chocolat ?
- Euh...
- Est-ce que vous voulez un jus de fruits ? un jus d'orange ? un jus de pamplemousse ? de l'eau minérale ?
- Un thé au citron, s'il vous plaît.
- Très bien. J'arrive tout de suite.

- > Observer le dessin : une miniconversation téléphonique entre le garçon de l'hôtel et une cliente. Le garçon veut savoir quelle boisson la dame prendra à son petit déjeuner.
- > Noter que la question 2 permet de focaliser l'écoute sur les boissons.
- > Laisser un temps pour pouvoir prendre des notes, éventuellement.

- C 1** Le serveur appelle une dame. Il prépare son petit déjeuner. Il ne sait pas quelle boisson la dame veut prendre.
- 2** Le garçon propose du café, du thé, du chocolat, du jus de fruit, un jus d'orange, un jus de pamplemousse et de l'eau minérale.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 60-63

DÉCLENCHEURS ORAUX : quatre dialogues enregistrés.

• **A À la réception de l'hôtel** 

Ce dialogue enregistré n'est pas reproduit dans l'unité mais dans les transcriptions.

M. Weiss et l'employée de la réception de l'hôtel parlent de l'heure de réveil du lendemain.

• **B On déjeune ensemble ?** 

Brève conversation entre Sophie Lecornec et son amie Sabine, en allant au travail.

• **C Nous commençons tout de suite.** 

M. Thomas reçoit M. Weiss à l'arrivée de celui-ci au bureau de F.C. mod' pour la réunion.

• **E Vacances à la Martinique** 

Marine, Vincent et l'employée de l'agence de voyages parlent de la Martinique, où les deux jeunes gens vont faire un voyage.

DOCUMENTS ÉCRITS : quatre types.

• **C Nous commençons tout de suite.**

La reproduction d'une page d'agenda incomplète.

• **D La journée de M. Weiss**

- Des photos (dessins, en réalité) de différents moments de la journée de M. Weiss.
- La reproduction des notes d'un détective qui surveille M. Weiss.

• **F Tout un programme !**

Un extrait du catalogue de l'agence de voyages : un prospectus sur la Martinique.

A À la réception de l'hôtel

OBJECTIF : lecture et compréhension écrite, puis compréhension orale et interprétation. Sensibilisation aux phénomènes de reformulation des informations.

1 -> Faire lire attentivement les deux textes, avec la consigne de dire en quoi ils sont différents. C'est essentiellement dans la première phrase. La seconde ne comporte que des différences de formulation.

-> Vérifier la compréhension orale du texte, à l'aide de questions telles que :

- À quelle heure se réveille M. Weiss ?
- Comment est-ce qu'il se réveille ?

2 

M. WEISS : Bonsoir, madame. Je voudrais être réveillé à 7 heures, demain matin, s'il vous plaît.

L'EMPLOYÉE : C'est automatique, monsieur. Vous composez l'heure au téléphone. Vous avez une notice dans votre chambre.

M. WEISS : Bien. Le petit déjeuner est à quelle heure ?

L'EMPLOYÉE : De 7 heures à 9 heures.

M. WEISS : Merci bien. Bonsoir, madame.

L'EMPLOYÉE : Bonne nuit, monsieur.

-> Demander aux apprenants de commenter leur interprétation, de justifier leur opinion, puis de vérifier la réponse (cf. la transcription du dialogue, p. 191).

- C** Le texte 2 correspond à l'enregistrement.

B On déjeune ensemble ?

OBJECTIF : compréhension orale et écrite. Interprétation du texte. Réemploi de l'acquis.

→ Déclencheur « complet » qui répond aux principes de base de la démarche préconisée dans la méthode : six étapes (six exercices) précédées de l'observation de l'image-situation : lecture des questions pour focaliser l'écoute (exercice 1), écoute (exercices 2 et 3), question de compréhension globale (exercice 3), lecture de vérification (exercice 4), élucidation d'un point précis (exercice 5), appropriation de l'acte de parole présenté, invitation (exercice 6).

- 1 2  **C** 1 Oui, elles sont très amies.
2 Oui, elle trouve Londres formidable.
3 Demain, à midi et demi, à la brasserie en face.

- 3  **C** La scène a lieu le matin : Sabine demande à Sophie ce qu'elle fait à midi.

- 5 **C** Les propriétaires de la brasserie.

6 → Extraire les formules concrètes de l'invitation à déjeuner dans le dialogue. Les réinterpréter dans une situation personnalisée. Par exemple :

- On déjeune ensemble Christine ?
- Quand ? Aujourd'hui ?
- Oui, ou demain.
- Où ?
- Au bar de la rue du Château, à midi et demi ?
- D'accord, très bien.

C Nous commençons tout de suite.

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension d'un emploi du temps : la journée de M. Weiss à Paris, avec utilisation du document correspondant, l'agenda.

→ Sensibiliser, si nécessaire, à la situation évoquée : une réunion de travail. L'illustration présente les éléments de base : M. Thomas accueille M. Weiss, en présence de Sophie, la secrétaire. Il est 8 h 30, d'après la pendule.

- 1  **C** 1 Quatre personnes sont citées : Vincent Leroux, Véronique Monod, Marine Bouayed et Mme Nora.
2 M. Thomas, M. Weiss et Sophie parlent.

2  3 **OBJECTIF :** familiarisation à la prise de notes, à partir de l'écoute d'un dialogue. Interprétation des informations recueillies ; transposition (nominalisations).

→ Suivre les consignes, pas à pas. Élaborer éventuellement une page d'agenda pour la faire compléter avec le programme de la journée de travail.

- C** Matin : étude du dossier.
À midi : déjeuner à la cantine, tous ensemble.
Après-midi : visite de l'atelier de création, à Versailles. Fin de la visite, vers 18 heures.
Le soir (vers 20 heures) : dîner avec Mme Nora.

D La journée de M. Weiss

Type de document nouveau : sorte de roman-photo en rapport, d'une part, avec le dialogue précédent et constituant, d'autre part, une recharge lexicale. On utilise ici la fiction d'une trame policière, genre connu et motivant pour les apprenants.

1 2 **OBJECTIF :** lecture d'images et de texte. Découverte du vocabulaire nouveau.

→ Faire décrire successivement les images qui apparaissent dans l'ordre.
→ Lire le texte, élucider les mots nouveaux, noter la fréquence de la forme *se*.
→ Associer les images et le texte. Ce sera l'occasion de faire le récit de la journée de M. Weiss.

- C** 2 **a** M. Weiss fait sa toilette, se rase, prend une douche et s'habille.
b M. Weiss prend un taxi pour aller à la réunion.
c M. Weiss a une réunion de travail à F.C. mod. '
d M. Weiss visite l'atelier de Versailles.
e M. Weiss dîne avec Mme Nora et M. Thomas
f M. Weiss regarde la télévision et se couche.

3 **C** Se et s' représentent M. Weiss lui-même.

4 **OBJECTIF :** transposition d'énoncés déclaratifs en énoncés interrogatifs.

→ Montrer que le récit de la journée de M. Weiss peut constituer un canevas de jeu de rôles, en modalité dialogale.
→ Faire préparer, d'abord, le texte des questions en groupes. Ensuite, faire mémoriser et dramatiser. Exiger une représentation naturelle (apprise par cœur).

- C** – À quelle heure est-ce que M. Weiss se lève ?
– Il se lève vers 7 heures. Ensuite, il fait sa toilette...
– Il prend son petit déjeuner à l'hôtel ?
– Oui, il est 7 heures 30./Oui, à 7 h 30.
– Comment est-ce qu'il va à F. C. mod' ?
– Il prend un taxi.
– Où et avec qui est-ce qu'il déjeune ?
– Il déjeune à la cantine, avec M. Thomas.
– Et le soir ?
– Le soir, il dîne avec M. Thomas et Mme Nora. Ensuite, il regarde la télévision et il va se coucher.

E Vacances à la Martinique

OBJECTIF : compréhension orale et écrite. Interprétation d'éléments textuels.

1  → Écoute du dialogue. S'appuyer sur l'illustration pour identifier la situation et comprendre le sens.

2 → Répondre aux questions et justifier les réponses sur des éléments textuels entendus.

C 1 À la même heure qu'en France. Non, elle n'est pas sûre, elle dit : *je suppose*.

2 La question étonne Marine parce que Vincent n'a pas pensé que la Martinique est un département français.

INFOS

• **La Martinique** : département d'outre-mer au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, elle est située dans les Antilles françaises, entre la mer des Caraïbes et l'océan Atlantique.

• **La France d'outre-mer :**

– les départements d'outre-mer (DOM) : la Guadeloupe,

la Martinique (îles des Antilles), la Réunion (océan Indien), la Guyane (Amérique du Sud) ;

– les territoires d'outre-mer (TOM) : la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie, Wallis-et-Futuna (océan Pacifique) ;

– les collectivités territoriales (CT) : Saint-Pierre-et-Miquelon (océan Atlantique), Mayotte (océan Indien).

3 **OBJECTIF :** amorce de réflexion grammaticale. Constitution d'un corpus d'analyse.

→ Montrer la polysémie de *on*, en posant des questions pour vérifier ce qu'il désigne chaque fois.

C *Qu'est-ce qu'on fait ?* = nous.

On choisit = nous.

On vous attend = quelqu'un.

On mange à quelle heure ? = les gens.

Est-ce qu'on parle français ? = les gens, tout le monde.

F Tout un programme !

1 2 **OBJECTIF :** compréhension écrite d'un document : le prospectus publicitaire. Extraction d'information guidée.

→ Faire lire silencieusement le texte.

→ Expliquer les mots ou expressions non comprises.

Commenter (éventuellement) les éléments paratextuels : typographie, mise en page, etc., pour en élucider la fonction.

C 1 La Trinité. **2** La Martinique ; la Guadeloupe. **3** Une semaine (six nuits). **4** Du sport, le matin (vélo, voile, golf, plongée, tennis, cheval, randonnée) ; culture l'après-midi (visite de musées ou d'un jardin), dîner dans un grand restaurant, le soir. Discothèque.

3 **OBJECTIF :** travail sur le lexique. Aide au travail personnel, « apprendre à apprendre ».

→ Rappeler le schéma du réseau des transports de l'unité 2.

→ Faire préparer des fiches sur le même modèle. Les compléter. Exemples :

C • Activités sportives : vélo, voile, plongée, golf, tennis, cheval, randonnées.

• Activités culturelles : visite de musées (Paul-Gauguin, musée du rhum, des Arts et des Traditions populaires), visite du jardin botanique, etc.

• Tourisme gastronomique : spécialités créoles...

→ Généraliser les notions évoquées pour compléter les fiches.

4 **OBJECTIF :** amorce des activités de production. Utilisation et adaptation de l'acquis de l'unité 2.

→ Faire rédiger complètement (y compris la partie du destinataire) une carte postale telle que :

C Chère Sophie,

Un grand bonjour de la Martinique ! Un paradis !

Les paysages sont très beaux et les plages magnifiques.

Je fais du vélo et Vincent de la plongée...

Après le déjeuner, nous allons au musée Paul-Gauguin.

C'est formidable !

À bientôt. Bisous.

Vincent et Marine

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

p. 64-66

Le pronom *on*

1 → Préciser que, dans le sens général, *on* signifie *les gens* ou *quelqu'un d'indéterminé*.

C 1 Quelqu'un. **2** Nous. **3** Nous. **4** Les gens. **5** Nous. **6** Nous.

L'expression de la quantité (1)

→ Introduire (éventuellement) ici les notions de *nombrable/non nombrable* et de *concret/abstrait*, utiles dans l'emploi du partitif.

- 2 **C** • Article partitif :
- masculin singulier : du café – du thé – du chocolat – du jus de fruit – du beurre – du fromage – du miel ;
 - féminin singulier : de la charcuterie – de l'eau minérale – de la confiture ;
 - pluriel : des céréales – des fruits de saison – des biscottes.
- Article indéfini : un croissant – une baguette – un pain au chocolat – un yaourt.

→ Expliquer, si nécessaire, la différence entre :
– *du poisson* et *un poisson* ;

– *beaucoup de poisson* (= une grosse part de poisson) et *beaucoup de poissons* (= de nombreux poissons).

3 **OBJECTIF** : exercice de transformation, négation-affirmation, avec modification de l'expression de quantité.

- C** 1 Le matin, M. Weiss **prend du café**.
2 En Italie, on **mange des pâtes**.
3 Les Chinois **mangent du riz**.
4 Les Anglais **boivent beaucoup de thé**.
5 Pour bien dormir, Sophie **ne boit pas de café**.
6 Pour ne pas grossir, on **ne mange pas de gâteaux**.
7 En Suisse, on **donne du lait aux enfants**.
8 Les Allemands **boivent de la bière**.

L'adjectif possessif

4 5 → À partir du minicorpus d'exemples, compléter la fiche de l'adjectif possessif.

C

	Les formes manquantes sont (par colonnes) :	G17
	<ul style="list-style-type: none"> • ton, son, notre, votre voyage ; • ma, sa, votre, leur valise ; • mes, ses, vos, leurs vacances. 	

→ On peut aussi, pour faciliter l'acquisition de ces formes, présenter un tableau explicatif plus conventionnel pour mettre en évidence certaines particularités des adjectifs possessifs en français : distinction du genre pour un seul objet possédé pour un seul possesseur, non-distinction pour plusieurs possesseurs.

	Un possesseur		plusieurs objets possédés	Plusieurs possesseurs	
	un objet possédé			un objet possédé	plusieurs objets possédés
	masculin	féminin	masc./fém.	masc./fém.	masc./fém.
1 ^{re} personne	mon	ma	mes	notre	nos
2 ^e personne	ton	ta	tes	votre	vos
3 ^e personne	son	sa	ses	leur	leurs

- 6 **C** 1 – C'est l'agenda de M. Thomas ?
– Oui, c'est **son** agenda avec **ses** rendez-vous.
- 2 – Marine, Vincent, ce sont les photos pour **notre/votre** catalogue ?
– Non, ce sont **nos** photos de la Martinique.
- 3 – Monsieur, c'est l'appartement de **vos** amis ?
– Oui, c'est **leur** appartement.

- 4 – Hé, Bernard, c'est **ta** fiche ?
– Oui, c'est **ma** fiche.
- 5 – Vous faites **votre** toilette à quelle heure ?
– Je fais **ma** toilette à 7 heures.
- 6 – Sophie, **ton** amie arrive quand ?
– **Son** train arrive à 9 heures.

Les verbes réguliers en -ir, -issons

7 **C** • Documents E et F : *choisit, choisissez, réfléchis, choisissez, finissez*.

	tu finis – il/elle finit – vous finissez – ils/elles finissent.	G6
---	---	-----------

Le verbe faire

8 **C** Document B : *fais, font*. Document E : *fait, faites*. Document F : *faites*.

	tu fais – il/elle fait – vous faites – ils/elles font.	G9
---	--	-----------

9 → *Entraînez-vous à deux !* est un type d'application (forme de travail coopératif) que l'on peut programmer à différents moments et pour différents sujets.

Les verbes pronominaux

10 **C**

tu te réveilles – il/elle se réveille – nous nous réveillons – vous vous réveillez – ils/elles se réveillent.

G12

11 **C** Se réveiller – se lever – se raser – s'habiller – se coucher.

12 **C**

tu te lèves – il/elle se lève – vous vous levez – ils/elles se lèvent.

G5

13 **C**

- 1 – Est-ce que **vous vous rasez** ?
– Oui, **je me rase** tous les matins./Non, **je ne me rase pas** tous les matins.
- 2 – Est-ce que votre voisine **se maquille** ?
– Non, **elle ne se maquille pas**./Oui, **elle se maquille**.
- 3 – À quelle heure est-ce que les employés de bureau **se lèvent** dans votre pays ?
– **Ils se lèvent** à 6/7/8 heures.
- 4 – En semaine, est-ce que **vous vous couchez** avant minuit ?
– Oui, **nous nous couchons** à 10 heures et demie./Non, **nous nous couchons** à minuit et demi.
- 5 – **Tu te coiffes** avant ou après le petit déjeuner ?
– **Je me coiffe** avant/après le petit déjeuner.

S'EXPRIMER

p. 67-70

Vocabulaire

L'heure

① L'expression de l'heure est déjà apparue à plusieurs reprises. Pour en systématiser les usages variés, on commence ici par les différentes manières de la demander. On part d'un exercice de passage du vouvoiement au tutoiement (vu aux unités 0 et 1).

- C** Tu peux me donner l'heure, s'il te plaît ?
Excuse-moi, est-ce que tu as l'heure ?
S'il te plaît, quelle heure est-il ?
Il est quelle heure ?
Pardon, tu peux me dire l'heure, s'il te plaît ?

- Observer les verbes qui entrent dans la demande de l'heure : *donner, avoir, être, dire*.
- Noter, comme cela a déjà été fait dans les leçons précédentes, les interrogations avec mot interrogatif ou non.
- Faire répondre à ces questions, à partir des formes présentées dans le tableau.
- Observer dans quels cas on utilise l'heure officielle : horaires des trains, des programmes de radio et de télévision, à l'écrit, etc.

Aujourd'hui ou d'habitude

③ → Faire observer que, pour situer les événements dans le temps, la distinction entre ce qui est ponctuel et ce qui est habituel est importante. L'habitude est exprimée par l'emploi de l'article défini : *le matin, l'après-midi = tous les matins, tous les après-midi...* Le ponctuel est exprimé avec une forme que les apprenants n'ont pas encore vue, le démonstratif, qui sert à désigner : *Ce matin...*

→ N'admettre deux formes pour le même exemple que si on peut expliquer la différence de sens, entre l'une et l'autre (demander la situation correspondante).

- C**
- 1 Aujourd'hui/D'habitude/Ce soir.
 - 2 Le matin/D'habitude/Le lundi.
 - 3 Aujourd'hui/Ce matin/Lundi.
 - 4 Aujourd'hui/Ce matin/Cet après-midi/Lundi.
 - 5 Aujourd'hui/Ce soir.
 - 6 Aujourd'hui/Cet après-midi/Lundi.
 - 7 Le matin/Le soir.
 - 8 Aujourd'hui/Ce soir/Lundi.
 - 9 Ce soir/Aujourd'hui/Lundi.
 - 10 L'après-midi/D'habitude/Le matin.
 - 11 Aujourd'hui/Ce matin/Cet après-midi.
 - 12 La nuit.
 - 13 Aujourd'hui/Ce soir.

L'alimentation (1)

OBJECTIF : reprise et élargissement du lexique de l'alimentation.

④ ⑤ → Laisser les apprenants s'exprimer librement en réponse aux consignes données. Relativiser les opinions.

Boire et manger

- **Entrées** : des crudités – de la charcuterie ;
- **Plats chauds** : de la viande – des légumes – des œufs – du riz – des pâtes – de la semoule – du poisson – des pommes de terre – de la soupe ;
- **Plats froids** : de la viande – des légumes – un sandwich – du jambon – de la charcuterie ;
- **Desserts** : des yaourts – des fruits – un gâteau ;
- **Autres** : du pain – des biscottes – des céréales – des croissants ;
- **Boissons chaudes** : du thé – du café – du chocolat – du lait ;
- **Boissons froides** : du jus de fruits – de l'eau.

Phonétique

Les accents et les groupes de souffle

①  **OBJECTIFS :**

- contrecarrer la tendance à accentuer tous les mots écrits ;
 - aider à comprendre que la structuration de la chaîne phonique en « groupes de souffle » correspond à une structuration en segments d'énoncés ayant une certaine unité de sens, et que ces segments ne peuvent pas contenir de pause dans une diction normale.
- Pour cette première approche, on a délibérément opté pour une phrase qui contient deux propositions indépendantes coordonnées, chacune de ces propositions devant être prononcée d'un trait.
- Première écoute, avec les livres ouverts.
- Demander d'accompagner d'un geste l'audition de la phrase.
- Montrer qu'il y a deux mouvements (↓ ↑) :
- un mouvement ↑, jusqu'à *ensemble* ;
 - un mouvement ↓, jusqu'à la fin.

② **OBJECTIFS :**

- percevoir que la segmentation en groupes de souffle ne se réalise pas seulement entre propositions coordonnées mais aussi :

- pour détacher le complément circonstanciel placé en début de phrase (énoncés 1 et 2),
 - pour ajouter une précision (énoncés 2, 5) ou une formule de politesse (énoncé 6),
 - entre deux phrases (énoncé 3),
 - lorsque le complément est long (énoncé 1, *Pour visiter... nous allons à Versailles*) ;
 - gommer les éventuels accents parasites. Insister sur le fait que chaque groupe de souffle n'a qu'un accent principal.
- Première écoute, avec les livres fermés. Demander de suivre d'un geste l'intonation.
- Seconde écoute, avec les livres ouverts. Appliquer la consigne.

- ☐ 1** déjeuner/...*Versailles*/... visiter/... création (13 mots, 4 groupes de souffle).
- 2** soir/... *dîners*/... *Nora*/... commerciale (10 mots, 4 groupes de souffle).
- 3** suite/... *là* (9 mots, 2 groupes de souffle).
- 4** *Versailles*/... *matin* (6 mots, 2 groupes de souffle).
- 5** présente/... *Leroux*/... organisation (10 mots, 3 groupes de souffle).
- 6** parler/... *Thomas*/... *plaît* (9 mots, 3 groupes de souffle).

L'opposition entre sons bémolisés [ø], [œ] et sons graves [o], [ɔ]

- ③  **OBJECTIFS :** retour sur les mots diapasons des sons vocaliques bémolisés travaillés à l'unité 2, mais ici en fonction des relations qu'ils entretiennent avec les sons vocaliques graves [o], [ɔ].
- Même démarche qu'à l'exercice 2 de l'unité 2 (voir p. 47).

④  **OBJECTIFS :**

- dans un premier temps, tendre vers la maîtrise de la série des sons vocaliques bémolisés, par **approximations successives** plus graves ou plus aiguës ;
- dans un deuxième temps, souligner les relations de contraste avec les réalisations de phonèmes plus graves ou plus aigus ;
- distinguer la série ouverte et la série fermée (item 1 : [ɔ], [a], [ø], [æ] – item 2 : [e], [œ], [a], [œ], [œ] – item 3 : [ɑ], [œ], [œ], [e], [ø], [i], [ɔ], [ø], [e]).

- | | |
|--|---|
| 1 On sort ↑
à deux heures. ↓
[døzœR] ↓
[zœR] ↓
[zɔR] ↑
[pœR] ↓
[døzœR] ↓
[ʒɔR] ↑
[adøzœR] ↓
On sort ↑
à deux heures. ↓ | 2 À l'hôtel, ↑
on déjeune à neuf heures. ↓
[alotɛl] ↑
[fɔR] ↓
[vɔR] ↑
[vœR] ↑
[nœvœR] ↓
[alotɛl] ↑
[ʒdeʒœnanœvœR] ↓
À l'hôtel, ↑
on déjeune à neuf heures. ↓ |
| 3 Elle prend un œuf ↑
[mœf] ↓
[nœf] ↓
[œnœf] ↑
[ɛlprɑœnœf] ↑
[debiskɔtbœR] ↓
[døbiskɔtbœR] ↓
Elle prend un œuf ↑ et deux biscottes beurrées. ↓ | et deux biscottes beurrées. ↓ |

Production orale

OBJECTIF : préparation et pratique du « rendez-vous », dans les différentes modalités : demander ou proposer, refuser ou changer ; accepter ; fixer date et heure ; en présence et à distance (au téléphone). Intégration des acquis pour situer une rencontre dans le temps et dans l'espace.

① ② ③ → Organiser, par groupes de deux ou plus, des miniscénarios de rencontres.

→ Les faire préparer sur papier, en s'appuyant sur les *Outils* de la page, et les faire apprendre par cœur.

→ Dramatiser les scènes.

④ → Cette activité demande, de plus, le respect des contraintes imposées par le canevas : dates, lieux concrets, discussion, etc.

Production écrite

Récit : la journée de Frédéric Thibault

OBJECTIF : description de l'emploi du temps de Frédéric Thibault. Approche du récit personnel écrit, d'abord sur canevas d'images ; ensuite à partir de questions guidées.

① → Approche globale de la BD. Découverte des composantes : titre de la BD, la fiche d'identité du personnage, le repère de la pendule, les activités représentées.

② **☐** a Fiche d'identité. b La toilette. c L'arrivée au bureau. d À la cantine. e Le train du soir. f Séance de sport. g Soirée télé. h Bonne nuit.

③ ④ ⑤ → À partir des structures travaillées au cours des unités 0 à 3, les étudiants doivent être en mesure de produire un ensemble de phrases plus ou moins comme celles qui suivent.

- ☐** a Il s'appelle Frédéric Thibault. Il a trente-cinq ans.
b Frédéric Thibault se lève à 6 heures 30 du matin, il fait sa toilette, il se rase et part de chez lui.

c Il prend l'autobus pour aller au travail. À 8 heures, il arrive à son bureau.

d Vers midi et demi, il mange à la cantine. À 6 heures, il part.

e À 7 heures, il fait du sport.

f À 8 heures, il regarde la télévision avec sa femme Nathalie et ses deux enfants.

g À 11 heures, il se couche... Bonne nuit !

→ La mise en commun et la correction avec le/la voisin(e) doit permettre d'améliorer le récit initial.

→ Lire éventuellement les meilleures productions obtenues, en écrire des passages au tableau, demander de corriger. La phase de correction collective est l'occasion d'améliorer les récits et de constater quelles ont été les principales difficultés au moment du passage à l'écrit.

Emploi du temps

⑥ **OBJECTIF :** production d'un récit personnel, à partir d'un canevas de questions.

→ Répondre aux questions. Expliquer les mots que les étudiants ne connaissent pas (ces questions constituent aussi un apport supplémentaire de vocabulaire, qui sera utilisé dans le récit).

- ☐** Les réponses peuvent être :
– Je me lève à 7 heures, je me douche et après je prends mon petit déjeuner.

– À 7 h 45, je pars de la maison et j'arrive au bureau à 8 heures.

– À midi, je déjeune dans un petit bar en face de mon travail.

– Je sors du bureau à 6 heures et, deux fois par semaine, je vais à la piscine : je fais une heure de natation et je rentre chez moi.

– Je dîne vers 8 heures et ensuite je regarde la télévision ou je lis le journal, et je me couche vers 10 h 30.

– Je ne vais pas souvent au restaurant, mais le samedi soir je vais au cinéma ou au théâtre.

Pause - Jeux

1 Récréation

- a** Partir (verbe en *-ir*, du troisième groupe, dans un ensemble de verbes en *-er*).
- b** Lire (verbe en *-re*, du troisième groupe, dans un ensemble de verbes en *-er*).
- c** Dix-huit (nombre pair dans un ensemble de nombres impairs).
- d** Leurs (seul adjectif possessif correspondant à plusieurs « objets » possédés pour plusieurs possesseurs).

2 Apprendre à apprendre

- a** À 7 heures, David se **lève**, il **fait** sa toilette, il **prend/boit** une tasse de café et il **va** au travail en autobus. Il **arrive** au bureau à 8 heures et demie. À midi, il **déjeune/mange** à la cantine avec ses collègues. L'après-midi, il **travaille** jusqu'à 5 heures, il **rentre/va** à la maison et il **regarde** la télévision. Il se **couche**, en général, vers 11 heures. Le samedi soir, il **dîne/mange** avec ses amis au restaurant, et ils vont **danser** à la discothèque.

3 En toute logique

- a** • **L'Argentin** mange de la paella – boit du vin – arrive à une heure et demie ;
- **L'Italien** mange des sushis – boit du thé – arrive à une heure ;
- **Le Japonais** mange du couscous – boit de la bière – arrive à midi ;
- **Le Marocain** mange de la pizza – boit de l'eau – arrive à midi et demi.

5 Noir sur blanc

- a** 2 Monsieur – vous **aussi** – des **c**éréales – les entreprises – les billets – il y a **six** photos – **es**pagnol – **c**inéma – vous êtes là ? – la **ré**ception – **merci** – il est **français** – ils ont des photos – **salut** – **asse**yez-vous – **taxi** – je pars – **Nice** – je vous le **pas**se – ils **sont six** – **pat**ientez – je me présente – tu es à Paris – le numéro **dix**.

La rubrique *Interculturel* porte essentiellement sur la question de l'horaire et de la ponctualité. Ce sera justement l'occasion de mettre en regard les habitudes des Français et celles du pays des apprenants, qui ne coïncident pas forcément. Le tout doit permettre de mieux comprendre et apprécier, sans être obligé de les assumer, les comportements de chacun ; et, finalement, de les relativiser.

Comportements

Être à l'heure

OBJECTIF : rendre compte des habitudes des Français par rapport à la ponctualité.

→ Lire le texte de présentation et l'expliquer. Souligner qu'il s'agit là de normes générales, que l'on trouvera toujours des exceptions. En tout état de cause, l'exigence de ponctualité à un spectacle est stricte et parfaitement justifiée, pour des raisons évidentes.

1 → Commenter les deux phrases en exergue : *La ponctualité est la politesse des rois*, attribuée à Louis XIV, le Roi-Soleil, et le dicton populaire : *Avant l'heure, c'est pas l'heure ; après l'heure, c'est plus l'heure*, les deux valorisant fortement la ponctualité.

→ Rappeler l'importance que peut avoir la ponctualité dans

les transports, par exemple : les trains, les avions, etc. Le rapport au temps est devenu fondamental dans notre monde moderne.

2 **a** 1b À 20 heures. 2c Quinze minutes après 20 heures.

3 **a** 3 Vous téléphonez pour annuler le rendez-vous, ou pour vous excuser et demander à votre interlocuteur s'il peut patienter un quart d'heure.

→ Lire et expliquer l'énoncé du problème.

a 1 Parce que Carlos croit que Stéphane ne sera pas au rendez-vous puisqu'il est parti à la campagne, comme a imaginé la voisine. En fait, ce n'est pas vrai, et Stéphane rentrera pour tenir l'engagement pris.

Cadres de vie

Les bons moments de la journée

1 Les pauses conviviales, bons moments de la journée, constituent des phénomènes importants de la vie en société en France : l'apéritif (« apéro »), le café, la rencontre entre amis pour prendre un pot, etc.

- C** **A** La pause-café au bureau, vers 10-11 heures.
- B** Le café au comptoir, le matin vers 7-8 heures.
- C** L'apéro en terrasse, vers 12-13 heures.
- D** La tisane entre amis, le soir, vers 21-22 heures.

2 Les heures d'ouverture et de fermeture des magasins.

→ Observer les panneaux, décrire les symboles et traduire, éventuellement, les différentes formes pour signaler les heures d'ouverture. Par exemple : *Pharmacie 24 h/24 = La pharmacie est ouverte vingt-quatre heures sur vingt-quatre.*

- C** **a** Non, il est fermé le lundi. **b** Jusqu'à 20 heures. **c** Oui.
- d** Non, le kiosque à billets est fermé entre 13 heures et 16 heures. **e** Oui. **f** Non.

INFOS

- **Les magasins** : les horaires d'ouverture des restaurants, des cafés et des magasins permettent de mieux comprendre la convivialité française.
- **La boulangerie** est fermée le lundi. — En France, les boulangeries ne prennent en général qu'un jour de congé hebdomadaire. Si elles sont situées dans un quartier d'habitations, elles restent ouvertes le dimanche et prennent leur jour de congé en semaine. Le matin, ce sont les premiers commerces ouverts ; elles restent souvent ouvertes jusqu'à 20 heures.

• **Le supermarché** a une nocturne le vendredi soir. — Les supermarchés ont une nocturne hebdomadaire. Les hypermarchés situés à la périphérie des grandes agglomérations ouvrent leurs portes vers 9 heures et les ferment vers 22 heures, sauf le samedi où la clôture s'effectue vers 20 heures.

• **La pharmacie** est ouverte 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7. Elle ne ferme pas. — Ce phénomène est courant notamment dans les grandes villes, où quelques pharmacies assurent une garde 24 heures sur 24. Un service médical (médecine générale, dentaire...) est également assuré.

• **Le kiosque à billets** : on peut y trouver des billets de théâtre, de concerts, d'expositions.

• **Le salon de coiffure** est ouvert du mardi au samedi de 9 h 30 à 20 h sans interruption. — Les petits commerçants ou artisans sont obligés de s'adapter aux exigences des consommateurs s'ils ne veulent pas voir ces derniers partir chez les concurrents. Ils ne ferment plus à l'heure du déjeuner, surtout dans les quartiers de bureaux. Dans les petites villes et les villes de taille moyenne, ils sont fermés le lundi.

• **La boucherie** est fermée du 20 au 27 février. — De nombreux commerçants prennent leurs congés au mois d'août, excepté les commerçants des secteurs géographiques et économiques touristiques.

• **Le dimanche** est un jour de repos, sauf dans les quartiers à forte densité touristique où les commerces accueillent les clients jusqu'à une heure tardive. Le dimanche est souvent jour de marché.

Pour aller plus loin 3

POINT • DELF

p. 74

DELF unité A1 – Oral 1



- 1 Bonjour, Marie. C'est Éric. Je t'appelle pour aller au cinéma dimanche à 5 heures. Cette nuit, je suis au journal. Appelle-moi demain soir. Merci et à bientôt.
- 2 Bonjour, mademoiselle. Ici l'agence Eurotours. Votre billet pour Genève est prêt. Vous passez à l'agence vendredi matin, comme d'habitude ? Merci.
- 3 Marie, c'est maman. On déjeune ensemble samedi ? Si c'est d'accord, rendez-vous samedi, à midi et demi, au restaurant Madagascar. Appelle-moi. Je t'embrasse.

4 Bonjour, mademoiselle. Je suis la secrétaire de M. Jabert. Je vous téléphone de sa part. Il n'est pas libre demain, jeudi 16, mais il est d'accord pour un nouveau rendez-vous le lundi 20 à 10 heures du matin.

- C** **1 a** Dimanche soir. **b** Il est au journal.
- 2 a** À Genève. **b** Vendredi matin.
- 3 a** Samedi, à midi et demi. **b** Au restaurant Madagascar.
- 4 a** Sa secrétaire. **b** Lundi 20, à 10 heures du matin.

DELF unité A1 – Oral 2 et Écrit

→ Suivre la rubrique *Pour préparer l'épreuve.*

Les personnages de ce module sont des amis ; ils se rencontrent en dehors du travail, quand ils ont du temps libre : à une fête d'anniversaire, en vacances de neige, dans un grand magasin.

UNITÉ	TITRE/THÈME	CONTENU COMMUNICATIF	COMPORTEMENTS	CADRES DE VIE
4	Invitations	<ul style="list-style-type: none"> • Recevoir quelqu'un • Se retrouver en famille • Fêter un événement entre amis • Situer dans le temps et dans l'espace • Décrire un logement 	<ul style="list-style-type: none"> • Répondre à une invitation (accepter ou refuser) • Écrire une lettre amicale • Faire-part et invitations • Les cadeaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Faire la fête • Les jours fériés • Fêtes civiles, religieuses, culturelles
5	Vacances	<ul style="list-style-type: none"> • Vivre et raconter des événements au présent et au passé • Réserver une chambre d'hôtel, une location • Faire le portrait d'une personne • Déchiffrer et rédiger une petite annonce 	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer ses sentiments • Donner son opinion • Identifier des points de vue • La politesse 	<ul style="list-style-type: none"> • Gestes, mimiques et attitudes • Les vacances des Français • Mer, montagne ou campagne ?
6	Boutiques et achats	<ul style="list-style-type: none"> • Faire les magasins • Choisir, essayer et acheter un vêtement • Parler de la pluie et du beau temps • Comprendre un bulletin météo 	<ul style="list-style-type: none"> • Payer • Donner un pourboire • Écrire des lettres • Consulter des catalogues pour acheter par correspondance 	<ul style="list-style-type: none"> • Comment payer en France • Le pourboire • Les Français et la mode • La haute couture

L'univers du module

OBJECTIF : découverte de la vie des Français dans des situations de loisir : fêtes diverses, vacances, boutiques et achats. Approfondissement dans la connaissance de personnages et de leurs relations, de leur vie affective.

ACTIVITÉS POSSIBLES

→ Écouter la présentation. Demander quelle ambiance est suggérée par la musique et l'image de présentation du module.

→ Lire la présentation des personnages. Relever leur situation familiale, les traits de caractère. Décrire leur habillement, le cadre dans lequel ils se trouvent. Où est-ce qu'ils sont ? Qu'est-ce qu'ils font ?

→ S'intéresser au statut social des personnages.

→ On pourra mettre en place un bref débat pour connaître l'opinion des apprenants sur leur conception des loisirs : comment ils les conçoivent et les pratiquent. Demander quelles sont les ressemblances et les différences entre leur pays et ce qu'ils savent de la vie des Français à ce sujet.

INFOS

Les amis : les Français ont en général peu de relations avec leurs collègues de travail en dehors du milieu professionnel. Ils se retrouvent avec des amis d'enfance ; ils conservent les amitiés nouées lors de leur adolescence, de leurs études, de vacances, de loisirs, au travers de l'école ou des activités des enfants pour ceux qui ont des enfants, etc. Quand ils se rencontrent, c'est autour d'une table, c'est pour sortir, partir en vacances ensemble.

CADRE SITUATIONNEL : invitations à des fêtes familiales, à un mariage, à un anniversaire, à un départ à la retraite, à un séjour dans un chalet de montagne entre amis, etc.

TEXTES ET DOCUMENTS : quatre dialogues, dont un non reproduit dans l'unité ; une page de présentation d'un film sur l'histoire d'une famille, avec les portraits des personnages ; reproductions de faire-part et d'invitations à des fêtes ; une carte géographique ; photo d'un paysage de montagne ; photos de groupes ; dessins accompagnant les dialogues.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques	
COMMUNICATIF					
– inviter quelqu'un	For/Ar D/S'exp PO		18, 19	* Approfondissement de la situation dans l'espace.	
– accepter, refuser une invitation	S'exp PO, 13		18, 19		
– situer dans le temps (la date, les saisons)	S'exp V 1-5		1, 2		
– situer dans l'espace (sur une carte)	Ar D		14		
– parler de la famille	For/Ar E	V 4			
– décrire son logement	S'exp V 6, 7				
LINGUISTIQUE					
• Grammaire					
– le passé composé avec <i>avoir</i> et <i>être</i>	Cr 1-9	G 1, G 2, G 13	4, 5, 6, 7, 8, 9	* Le passé composé et le futur proche étudiés dans cette unité permettent de donner très rapidement aux apprenants la possibilité de faire des récits naturels. * Les relations familiales ont été abordées à plusieurs reprises. Ici, elles sont systématisées.	
– les verbes <i>savoir</i> , <i>vouloir</i> et <i>pouvoir</i>	Cr 10-11	G 10, G 11	11, 12		
– le futur proche	Cr 12-14	G 3	10		
– les pronoms toniques	Cr 15-16		13		
• Vocabulaire					
– la famille	Ar E	V 4	14		
– le calendrier	S'exp 1-5				
– le logement	S'exp 6-8				
• Phonétique					
– l'interrogation avec ou sans mot interrogatif	S'exp Ph 1-3				
– l'opposition entre sons bémolisés [ø], [œ] et sons aigus [e], [i]	S'exp Ph 4-5				
INTERCULTUREL					
• Comportements					
– inviter, fêter, souhaiter	For Dial 1-4/Ar A, B				
– les petits cadeaux entretiennent l'amitié	Ar A/Int 1				
• Cadres de vie					
– jours fériés	S'exp V 1-4/Int C				
– autres fêtes	For 1-4/Ar A/ S'exp PE/Int CV				

Compétences visées

• **Réception orale :** For 2-7/Ar A, B, C, D/S'exp Ph 1-5/Pdelf Oral 1.
 • **Lecture :** For 1, 3, 6-7/Ar A, B, C, E/S'exp V/S'exp PE 1-3/Pjeux 5/Int C, CV.

• **Interaction :** Ar D4, E5/S'exp V 5, 8/S'exp PO 1-3/Pjeux 4.
 • **Production orale :** Ar C4, D5/S'exp PO/Pjeux 4/Pdelf Oral 2.
 • **Production écrite :** S'exp PE/Pjeux 2/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

Il y a plusieurs approches possibles de ce parcours intégral. Tout en conservant l'intégralité des éléments de l'unité, on pourra en modifier l'ordre de présentation, envisager des segmentations de la matière à travailler ou des regroupements thématiques. Le dossier d'*Interculturel* est ici en rapport thématique étroit avec, d'une part, le *Forum* et, d'autre part, les dialogues d'*Agir-réagir*. On peut, par exemple, proposer un « projet » de réunion sociale, avec une invitation comme noyau dur (invitation à un mariage, comme celle du *Forum*). On y intégrera des contenus des pages d'*Interculturel* (les cadeaux, la fête) et les éléments thématiques correspondants d'*Agir-réagir* (l'invitation, la localisation, l'organisation, les imprévus).

D'autre part, on peut travailler séparément l'autre centre d'intérêt de cette unité, la famille, à partir des éléments que l'on retrouve dans le *Forum* et dans *Agir-réagir*.

■ Parcours alternatif rapide

Ici aussi, en fonction du niveau et des intérêts des apprenants ou des contraintes horaires, on peut alléger le contenu de l'unité, notamment certaines activités d'*Agir-réagir*. Par exemple, le document E (*Portrait de groupe*) peut être travaillé en dehors des heures de cours. Il faut alors modifier la consigne (*Travaillez en petits groupes*) de l'activité 5. On peut, de même, dans la partie *Production écrite* de *S'exprimer*, donner l'activité 5 à faire à la maison.

Pour des groupes qui ont pour priorité la compréhension écrite, on travaillera de préférence les textes « longs » : la présentation du film, les encadrés de l'*Interculturel*, la lettre du *Point-DELTA*.

Pour d'autres groupes, on pourra approfondir les concepts grammaticaux abordés, particulièrement denses dans cette unité (les formes verbales du passé).

FORUM

p. 78-79

PHOTO.

La photo représente un repas de mariage en plein air, à la campagne. C'est le printemps ou le début de l'été, comme c'est souvent le cas pour les mariages. Ambiance détendue, familiale. À la table au premier plan, les adultes. En arrière-plan, à droite, les enfants de la famille et ceux des invités sont à une table qui leur est réservée. La campagne est verte et belle, le soleil brille, il y a de la joie dans l'air...

Les faire-part et les invitations

Deux faire-part (page 78) peuvent servir d'accroche et de référence pour l'*Interculturel*. Dans le *Forum*, ils serviront surtout pour ancrer la situation : le repas de mariage.

Deux invitations à des fêtes (page 79) : l'une à caractère formel/officiel ; l'autre à caractère amical.

ACTIVITÉ P. 78.

OBJECTIF : sensibilisation à l'ambiance de fête. Sensibilisation au lexique des relations familiales (très abondant, dans les minialogues). Réemploi d'expressions, relatives aux repas, apprises dans les unités précédentes, dans d'autres contextes (par exemple : *Excusez-moi, il n'y a pas de sucre ?*).

→ Faire décrire la situation. S'aider éventuellement des deux faire-part pour faire découvrir qu'il s'agit d'un repas de noce. Évoquer les mots *mariage, mairie, cérémonie* et les expliquer brièvement.

→ Inciter les apprenants à parler du déroulement d'un mariage dans leur pays.

→ En groupes, faire préparer des saynètes à partir des expressions proposées. On peut soit les prendre isolément, soit par paires. (Noter que c'est la fin du repas, on parle de desserts, du sucre pour le café, des prochaines vacances ; on demande l'identité d'une dame qu'on ne connaît pas...)

→ Faire relever (pour une autre séance de travail) le lexique des relations familiales dans les minialogues (*les cousins, les oncles, les tantes, le petit frère, les grands-parents, la mère*).

SUGGESTION

Activité complémentaire sur **les faire-part de mariage.**

→ Faire une lecture détaillée des faire-part. Distinguer les origines différentes des deux exemples : les parents annoncent le mariage de leurs enfants ; les fiancés annoncent leur mariage.

→ Montrer que la présentation du premier donne des informations précieuses sur la situation familiale des parents des deux fiancés :

– les parents du garçon : on ne connaît que le prénom du père du garçon. Le prénom et le nom de jeune fille de la mère n'apparaissent pas ;

– d'après la présentation, il y a tout lieu de croire que le père de la jeune fille, Gilbert Puy, est veuf.

→ Dans les deux faire-part, seule la cérémonie civile (à la mairie de Montpellier) est annoncée, avec le jour et l'heure. Le cocktail, c'est-à-dire la réception des amis, est programmé après la cérémonie officielle.

INFOS

Le mariage : depuis la fin des années 1990, le nombre de mariages augmente alors qu'il baissait depuis plus de vingt ans. Ce changement s'explique en partie par la suppression de dispositions fiscales qui avantageaient jusque-là les couples non mariés qui payaient des impôts et avaient des enfants.

On constate dorénavant que les femmes se marient vers 28 ans, et les hommes vers 29 ans.

Le mariage se fait encore le plus souvent de manière traditionnelle : robe blanche, festin, cadeaux. Moins d'un mariage sur deux est religieux.

1 **C** La photo montre les invités après la cérémonie (civile et/ou religieuse) du mariage. Ici, c'est un repas de noce.

- 2  **C** 1 La personne adore les fêtes de famille, parce qu'on y rencontre les oncles, les tantes, les cousins ; on parle, on s'amuse...
2 On ne répond pas à la question *Est-ce qu'on danse après le repas ?* dans le dialogue, mais c'est souvent ce que l'on fait dans les grandes fêtes de famille, et les mariages en particulier.

- 4  **C** 1 Une fillette interroge un petit garçon qui ne sait pas son âge. Elle s'adresse alors au deuxième enfant, le frère aîné, qui répond que son petit frère a trois ans et que, le lendemain (*demain*), c'est son anniversaire.

- 5  **C** 1 Cet été.
2 À La Baule.
3 Au bord de la mer, en Bretagne, à La Baule.

- 6 **OBJECTIF** : compréhension écrite. Lecture et identification de différents types d'invitation. Extraction d'informations précises sur des lieux, sur le jour et l'heure.
→ Faire identifier, par la typographie, la nature des invitations : l'une professionnelle et formelle, l'autre amicale et informelle.
→ Attirer l'attention sur les noms propres et sur les dates précises.
→ Poser des questions sur des mots clés : *fête, anniversaire, inviter, apéritif-buffer, retraite...*

INFOS

La retraite : le retraité est la personne qui arrête de travailler en raison de son âge. L'âge légal est fixé à soixante ans mais il varie en fonction des catégories socioprofessionnelles et des individus.

- C** 1 Nathalie pour l'invitation amicale (**a**) ; Roland Kalmes pour l'invitation formelle (**b**).
2 **a** Benoît ; **b** pour l'invitation de Roland Kalmes, on ne sait pas très bien, mais on suppose qu'elle a été adressée à tout le personnel de la société SICA.
3 **a** L'anniversaire de Nathalie ; **b** le départ à la retraite de Madeleine Vermeil.
4 **a** Chez Nathalie, le 10 octobre à 8 heures du soir ; **b** salle du Conseil, au siège de l'entreprise SICA, également le 10 octobre, à 17 heures.

- 7  **OBJECTIF** : compréhension écrite (questions) et orale (enregistrement). Extraction d'informations précises sur le lieu et le moment du rendez-vous. Interprétation des informations.

Bonjour, Benoît. On est vendredi 10, n'oublie pas mon anniversaire ! Est-ce que tu vas au pot de départ de Mme Vermeil ? C'est dans la salle du Conseil, à 17 heures. J'ai une idée : on se retrouve au buffet vers 18 heures, et après on va ensemble chez moi. Ma copine Tina prépare tout pour ma petite fête ! Bonne journée. Bisous.

- C** 1 Nathalie.
2 Le vendredi 10, vers 18 heures au buffet, dans la salle du Conseil.
3 Amicales, familières : elle l'invite, elle compte sur lui, elle lui fait des *bisous*.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 80-83

DÉCLENCHEURS ORAUX : quatre dialogues enregistrés et reproduits dans le livre de l'apprenant.

• **A Entrez vite ! **

Charlotte, à la porte de son appartement, reçoit Carole et Guillaume, qui viennent à la fête d'anniversaire un peu en retard. Ils apportent un cadeau qu'ils offrent à Charlotte.

Ce dialogue enregistré n'est pas reproduit dans l'unité, mais dans les transcriptions.

• **B Marie est en retard à la fête... **

Pendant la fête, Éric s'étonne de l'absence de Marie. Il a peur de ne pas la voir, car il commence à travailler à minuit.

• **C Au téléphone **

Pendant la fête, le téléphone sonne. C'est Arnaud ; il a une panne de voiture, il va arriver très tard.

• **D C'est où, les Carroz ? **

Éric invite ses amis à passer les fêtes de Noël dans le chalet de ses parents, aux Carroz, dans les Alpes.

DOCUMENTS ÉCRITS :

• **D C'est où, les Carroz ?**

Une carte géographique pour apprendre à se situer.

• **E Portrait de groupe**

Une page de revue présentant le film *Un air de famille*, avec des photos des personnages, l'histoire et des portraits écrits.

A Entrez vite !

OBJECTIF : compréhension orale (écoute d'un dialogue non reproduit). Extraction et transcription d'informations. Sensibilisation aux formes du passé composé.

1  **C** Charlotte reçoit, à la porte de son appartement, Carole et Guillaume. Ils viennent à sa fête d'anniversaire. Ils apportent un cadeau pour elle : une boîte entourée d'un ruban. Ils portent encore leurs manteaux.

2 

Aujourd'hui, c'est le 16 octobre. Charlotte a vingt-cinq ans. Elle fête son anniversaire chez elle.

CHARLOTTE : Bonsoir, Carole. Bonsoir, Guillaume. Ça va ?

CAROLE : Bonsoir, Charlotte. On est en retard, hein ?
Excuse-nous, mais on a eu la visite du grand patron et on a fini à 7 heures et demie.

CHARLOTTE : Oui, je sais. J'ai téléphoné au bureau et j'ai eu ta secrétaire. Allez, entrez vite ! Je prends vos manteaux !

CAROLE : Qu'est-ce qu'il fait bon ici !

GUILLAUME : Tiens, Charlotte, c'est pour toi.

CHARLOTTE : Oh merci ! C'est vraiment gentil.

→ Observer, sur l'illustration, les composantes de la situation. Elles doivent aider à retrouver les éléments manquants dans le texte de l'exercice 2.

B Marie est en retard à la fête...

OBJECTIF : compréhension orale et écrite ensuite (écoute et lecture du dialogue). Activité d'accès au sens et d'interprétation des informations contenues dans le dialogue. Accès à l'implicite.

1 2  3 → Approche habituelle du texte.

→ Noter que deux affirmations (2 et 3) traitent obliquement le texte et demandent de décoder l'implicite de la communication :

2 Marie et Charlotte travaillent ensemble : *Nous sommes sorties ensemble du bureau ;*

3 Marie arrive toujours à l'heure : *Elle et l'heure !* (Faire remarquer l'intonation.)

C Faux : 1, 3. Vrai : 2, 4, 5.

4 → Rappeler le procédé utilisé pour découvrir, dans le document A, que les verbes étaient au passé : la forme verbale a deux éléments.

C Au téléphone

OBJECTIF GÉNÉRAL : élucidation du sens global. Sensibilisation et conceptualisation « grammaticales » : l'expression du passé, du présent et du futur proche.

→ Approche globale de la situation. Observer sur l'illustration la présentation codée de communication à distance (téléphone sans fil et téléphone portable). Dans la nuit, le

→ Avant la seconde écoute, faire lire le texte et émettre des hypothèses sur les mots manquants.

→ Préparer les apprenants à la prise de notes pour remplir les six trous.

→ Laisser débattre en petits groupes (travail coopératif) du résultat de l'exercice de transcription.

C Carole et Guillaume **sont** en retard. Ils ont eu la **visite** du grand patron et ils ont fini à **sept heures et demie**. Charlotte a téléphoné **au** bureau. Elle a eu la **secrétaire**. Charlotte **prend** les manteaux des invités. Ils ont un cadeau pour elle.

3 **C** 1 Carole et Guillaume arrivent en retard, parce qu'ils ont eu la visite du grand patron et ils ont fini à sept heures et demie.

2 Oui, elle a téléphoné au bureau. Elle a eu la secrétaire.

4 → Noter que les verbes soulignés (cf. la consigne) comprennent deux éléments, dont le premier est effectivement au présent. Expliquer qu'il faut les considérer ensemble. Poser des questions pour discriminer *Ils sont en retard* de *Ils ont eu la visite* :

– *Quand est-ce qu'ils sont en retard ?*

– *Maintenant.*

– *Quand est-ce qu'ils ont eu la visite ?...*

C Ils expriment le passé.

→ Vérifier les formes verbales tirées du dialogue B : *Nous sommes sorties, elle est passée, elle a téléphoné, elle n'a pas trouvé de place.*

C Ils expriment des événements passés.

5 → Pour conceptualiser l'emploi de *si*, partir d'un exemple tel que :

– *Marie, est-ce qu'elle vient à la fête ?*

– *Oui./Non.*

Puis passer à une phrase interro-négative :

– *Marie ne vient pas à la fête ?*

– *Si./Non.*

C *Si* est une réponse affirmative à une interrogation négative.
Oui est une réponse affirmative à une interrogation affirmative.

6 **OBJECTIF :** lecture et dramatisation du dialogue.

→ Montrer le geste d'Éric sur l'illustration. Le faire interpréter. Faire émettre des hypothèses sur l'inquiétude d'Éric.

→ Insister sur le côté affectif du dialogue, sur le ton à utiliser lors de la lecture à haute voix et en jouant la scène.

capot de la voiture est levé, et Arnaud parle au téléphone : il a une panne de voiture.

1 

C 1 Charlotte et Arnaud.

2 Arnaud a une panne de voiture.

3 Il va prendre un taxi.

4 Oui, il connaît le code. C'est A 1789.

INFOS

La dépanneuse : le garagiste (qui arrive dans sa dépanneuse) assure les réparations sur place pour les petits problèmes, ou le remorquage jusqu'au garage le plus proche.

2 OBJECTIF : conceptualisation de l'expression du passé (connue) et du futur proche (nouveau) : avant et après un événement (le coup de téléphone).

→ Relever les formes verbales en fonction de ces critères. Constituer un corpus d'expressions du passé et du futur proche. En cas de besoin, partir du présent (le moment de la conversation téléphonique) : *Tu me souhaites mon anniversaire au téléphone ? Tu ne peux pas venir ?*

1 • **Avant le coup de téléphone** : Ma voiture est tombée en panne – J'ai téléphoné – J'ai fait le plein – Je me suis arrêté – Je me suis arrêté – J'ai voulu repartir – La voiture n'a pas démarré.

D C'est où, les Carroz ?

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension orale et écrite. Prise de notes. Localisation d'un point précis sur une carte. Description de la situation.

1 → Faire chercher des indices pour imaginer les questions manquantes. Partir, pour cela, du contenu de la réponse.

→ Travailler en groupes. Négocier les propositions de questions. Les écrire sur une feuille à part.

2  → Vérifier à l'écoute les propositions de questions.
→ Corriger.

E Portrait de groupe

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension écrite (lecture). Familiarisation avec différentes typologies textuelles : un récit (fragmentaire), des portraits physiques et de caractère. Apprentissage du lexique de la famille et des traits de caractère (« qualités »).

1 OBJECTIF : lecture. Interprétation de l'information (image et texte) dans une présentation de film.

→ Faire une approche globale du texte et du « paratexte » : présentation de la page, typographie (page de revue), illustrations (affiche du film, photos), titres, chapeau...

2 **1** A : Yolande. B : Betty. C : Philippe. D : Henri. E : la mère. F : Denis.

3 → En petits groupes, tenter de reconstruire l'histoire (interroger sur les points de suspension : *sa femme n'est pas rentrée..., Il est un peu nerveux tout de même..., « C'est bien, un chien... »*).

→ Extraire les informations sur les relations familiales.

• **Après le coup de téléphone** : Tu vas attendre la dépanneuse – Tu vas prendre un taxi – On ne va pas fêter mon anniversaire sans toi – Nous allons attendre.

3 OBJECTIF : exercice d'association, croisé. Partir du connu : le passé.

1 1b, 2a.

4 OBJECTIF : transposition du contenu du dialogue en récit.

→ À partir de l'amorce donnée, faire faire la transposition en petits groupes. Veiller aux formes verbales et, surtout, aux transpositions pronominales.

1 Arnaud va arriver tout de suite. Il est à la porte Maillot. Sa voiture est tombée en panne. Il va attendre la dépanneuse et, après, il va prendre un taxi. Il va arriver très tard. Mais nous allons l'attendre : on ne va pas fêter mon anniversaire sans lui.

1 Tu as aussi invité Arnaud ?
On va être combien ?
Et c'est où, les Carroz ? dans les Alpes du Sud ?
Tu peux loger dix personnes au chalet ?
Et quand est-ce qu'on peut aller au chalet ?

4 OBJECTIF : activité de médiation orale, en utilisant des éléments pris dans l'écrit.

→ Utiliser les repères géographiques contenus dans le texte du dialogue pour localiser un point précis sur une carte : *c'est là, près de..., juste au sud de..., pas loin de..., au nord de..., sur la droite, enfin à l'est de..., entre... et...*

1 **1** Henri, l'aîné de la famille.
Arlette, la femme d'Henri.
Philippe, le frère d'Henri.
Betty, la petite sœur de Philippe et d'Henri.
Denis, l'employé d'Henri.
Yolande, la femme de Philippe. Elle a deux enfants, Kévin et Mickaël.
La mère de Philippe, d'Henri et de Betty, « Maman ».
2 Henri a repris le café de son père.
Philippe parle de son entreprise.
Denis travaille dans le café d'Henri, il est employé.

4 **1** Le fils aîné : Henri.
La belle-fille : Arlette.
Le second fils : Philippe.
La belle-fille : Yolande.
Les petits-fils : Kévin et Mickaël.
La fille : Betty.

Attention ! Betty Ménard n'est pas mariée ; elle aime bien Denis, l'employé d'Henri, mais celui-ci n'est pas le gendre. Et ils n'ont pas non plus de fille. (Les mots *gendre* et *petite-fille* de l'arbre généalogique sont donnés dans une perspective d'élargissement lexical.)

5 OBJECTIF : initiation à la modalité descriptive du portrait moral.

→ Expliquer le vocabulaire qui peut faire obstacle à la compréhension fine.

→ Appliquer strictement la consigne du travail en groupes. Un débat peut s'établir au sujet des trois phases de l'activité : relever, décider, choisir.

- C 1** Henri : il a mauvais caractère, mais il est tendre et sensible.
 Philippe : il a réussi dans la vie, il est un peu nerveux tout de même...
 Betty : rebelle.
 Yolande est vraiment adorable.
 La mère a des idées sur tout.

2	Nom	Principale qualité	Principal défaut
	Henri	sensible	mauvais caractère
	Philippe		
	Betty		rebelle
	Yolande	adorable	
	La mère		

→ Faire compléter le tableau des qualités et des défauts en fonction du texte de présentation des personnages.

→ Faire établir, éventuellement, l'arbre généalogique des apprenants, pour les exercer à l'expression des relations familiales et compléter le lexique spécifique : *cousin, beau-frère, oncle, tante, etc.*

GRAMMAIRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

p. 84-86

Le passé composé

1 → Observer, dans le corpus de phrases d'*Agir-réagir*, les formes verbales soulignées, pour retrouver l'infinitif des verbes.

- C 1** a Sortir. b Passer. c Inviter. d Finir. e Avoir. f Avoir. g Téléphoner. h Téléphoner. i Tomber. j Faire. k Arrêter. l Trouver. m Vouloir. n Démarrer.
2 Être ou avoir au présent.

2 OBJECTIF : formaliser la formation du passé composé.

→ Noter les particularités de la forme négative : observer les phrases **b, l** et **n**.

- C** Le passé composé se forme avec le verbe **avoir** ou le verbe **être** conjugué au **présent** et le participe passé du verbe.
 À la forme négative, *n'/ne* et *pas* encadrent *avoir* ou *être*.

3 → Faire retrouver les participes passés et le passé composé de verbes conjugués avec *avoir* dans les documents d'*Agir-réagir* et dans l'exercice 1.

- C 2** Mangé – tu as mangé.
3 Parlé – il/elle a parlé.
4 Fini – nous avons fini.
5 Eu – vous avez eu.
6 Voulu – ils/elles ont voulu.

4 C

j'ai fini	nous avons fini	G13
tu as fini	vous avez fini	
il/elle a fini	ils/elles ont fini	

5 → Faire retrouver les participes passés et le passé composé de verbes conjugués avec *être* dans les documents d'*Agir-réagir* et dans l'exercice 1.

→ Observer qu'il s'agit, ici, de verbes de mouvement.

- C 2** Tu es venu(e).
3 Passé – il est passé – elle est passée.
4 Sorti – nous sommes sorti(e)s.
5 Entré – vous êtes entré(e)s.
6 Parti – ils sont partis – elles sont parties.

6 → Faire retrouver les verbes conjugués avec l'auxiliaire *être* : infinitif, participe passé et passé composé.

- C 1** je suis passé(e) nous **sommes** passé(e)s
 tu **es** passé(e) vous **êtes** passé(e)s
 il/elle **est** passé(e) ils/elles **sont** passé(e)s

2 *Ne* et *pas* encadrent le verbe **être** ou le verbe **avoir**.

3 La plupart des verbes forment le passé composé avec l'**auxiliaire avoir** :

j'ai mangé, tu as mangé, il/elle a mangé, nous avons mangé, vous avez mangé, ils/elles ont mangé.

Les verbes suivants se conjuguent avec l'auxiliaire **être** :

– tous les verbes pronominaux : *se lever, se promener, se raser...* ;

– les verbes qui indiquent un changement d'un lieu à un autre ET qui n'ont pas de complément d'objet direct : **aller/venir, arriver/partir, entrer/sortir, tomber, revenir, monter/descendre, devenir, passer et retourner** ;

– les trois verbes : **rester, naître (il est né) et mourir (il est mort)**.

7 C Avoir, eu, j'ai eu – faire, fait, j'ai fait – vouloir, voulu, j'ai voulu – être, été, j'ai été – finir, fini, j'ai fini – trouver, trouvé, j'ai trouvé – aller, allé, je suis allé – attendre, attendu, j'ai attendu – lire, lu, j'ai lu – venir, venu, je suis venu – écrire, écrit, j'ai écrit – pouvoir, pu, j'ai pu – savoir, su, j'ai su – prendre, pris, j'ai pris – partir, parti, je suis parti.

G1 être

j'ai été
tu as été
il/elle a été
nous avons été
vous avez été
ils/elles ont été

G2 avoir

j'ai eu
tu as eu
il/elle a eu
nous avons eu
vous avez eu
ils/elles ont eu

G3 aller

je suis allé(e)
tu es allé(e)
il/elle est allé(e)
nous sommes allé(e)s
vous êtes allé(e)s
ils/elles sont allé(e)s

G4 regarder

j'ai regardé
tu as regardé
il/elle a regardé
nous avons regardé
vous avez regardé
ils/elles ont regardé

arriver

je suis arrivé(e)
tu es arrivé(e)
il/elle est arrivé(e)
nous sommes arrivé(e)s
vous êtes arrivé(e)s
ils/elles sont arrivé(e)s

G5 se lever

je me suis levé(e)
tu t'es levé(e)
il/elle s'est levé(e)
nous nous sommes levé(e)s
vous vous êtes levé(e)s
ils/elles se sont levé(e)s

compléter

j'ai complété
tu as complété
il/elle a complété
nous avons complété
vous avez complété
ils/elles ont complété

annoncer

j'ai annoncé
tu as annoncé
il/elle a annoncé
nous avons annoncé
vous avez annoncé
ils/elles ont annoncé

manger

j'ai mangé
tu as mangé
il/elle a mangé
nous avons mangé
vous avez mangé
ils/elles ont mangé

G6 finir

j'ai fini
tu as fini
il/elle a fini
nous avons fini
vous avez fini
ils/elles ont fini

G7 venir

je suis venu(e)
tu es venu(e)
il/elle est venu(e)
nous sommes venu(e)s
vous êtes venu(e)s
ils/elles sont venu(e)s

partir

je suis parti(e)
tu es parti(e)
il/elle est parti(e)
nous sommes parti(e)s
vous êtes parti(e)s
ils/elles sont parti(e)s

G8 prendre

j'ai pris
tu as pris
il/elle a pris
nous avons pris
vous avez pris
ils/elles ont pris

mettre

j'ai mis
tu as mis
il/elle a mis
nous avons mis
vous avez mis
ils/elles ont mis

G9 faire

j'ai fait
tu as fait
il/elle a fait
nous avons fait
vous avez fait
ils/elles ont fait

G12 se réveiller

je me suis réveillé(e)
tu t'es réveillé(e)
il/elle s'est réveillé(e)
nous nous sommes réveillé(e)s
vous vous êtes réveillé(e)s
ils/elles se sont réveillé(e)s

- 9 C**
- 1 Nous avons pris le train pour aller à Grenoble.
 - 2 Nous sommes parti(e)s à 9 heures et nous sommes arrivé(e)s à midi.
 - 3 Nos amis ont téléphoné.
 - 4 Leur voiture n'a pas démarré et ils sont restés à Paris.

- 5 Ce matin, j'ai pu lire le journal dans le train.
- 6 J'ai dormi longtemps. Je me suis levé(e) à 10 heures.
- 7 Mon frère est venu à la gare.
- 8 Puis nous sommes allés ensemble au restaurant.

Les verbes *savoir, vouloir et pouvoir*

10 C

G10 savoir		G11 vouloir		G10 et G11 pouvoir	
présent	passé composé	présent	passé composé	présent	passé composé
je sais tu sais il/elle sait	j'ai su tu as su il/elle a su	je veux tu veux il/elle veut	j'ai voulu tu as voulu il/elle a voulu	je peux tu peux il/elle peut	j'ai pu tu as pu il/elle a pu
nous savons vous savez ils/elles savent	nous avons su vous avez su ils/elles ont su	nous voulons vous voulez ils/elles veulent	nous avons voulu vous avez voulu ils/elles ont voulu	nous pouvons vous pouvez ils/elles peuvent	nous avons pu vous avez pu ils/elles ont pu

- 11 OBJECTIF :** exercice de discrimination sémantique entre « avoir la possibilité, être capable de » et « avoir les connaissances ».

- C**
- 1 Est-ce que vous **pouvez** arriver à 7 heures ?
 - 2 Quelle heure est-il ? Je ne **sais** pas.
 - 3 Charlotte ne **peut** pas dormir dans le train.
 - 4 Vous ne **pouvez** pas partir maintenant.
 - 5 Le dépanneur **sait** réparer les voitures, mais il ne **peut** pas aujourd'hui.

Le futur proche

12 → Constituer un corpus à partir du document C d'Agir-réagir, pour observer le fonctionnement du futur proche, à la manière de celui qui a été utilisé pour le passé composé.

☐ D'abord, tu vas attendre la dépanneuse. – Et puis, tu vas prendre un taxi. – Mais je vais arriver très tard. – Et on ne va pas fêter mon anniversaire sans toi. – Nous allons attendre.

13 ☐ On forme le futur proche avec le verbe **aller** au présent et l'infinitif du verbe. À la forme négative, *ne/n'* et *pas* encadrent le verbe **aller**.

14 → Exercice d'application, à partir de l'exemple, à compléter selon l'imagination des apprenants.

- ☐ – Tu as invité des amis pour les vacances ?
– Non, mais je vais inviter Charlotte.
– Tu as téléphoné à Sophie ce matin ?
– Non, je vais téléphoner dans un moment.
– Tu es parti avec Marie au bord de la mer ?
– Non, je vais partir le mois prochain.
– Tu es allé au cinéma ?
– Non, mais je vais au théâtre...

Les pronoms toniques

15 → Observer le dialogue (formes en gras) et retrouver les formes toniques (disjointes) correspondant aux pronoms sujets de chaque phrase.

☐ 2 Tu : c'est **toi**. 3 Il : c'est **lui**. 4 Elle : c'est **elle**. 5 Nous : c'est **nous**. 6 Vous : c'est **vous**. 7 Ils : c'est **eux**/ce sont **eux**. 8 Elles : c'est **elles**/ce sont **elles**.

- 16 ☐ – Et Élisabeth et Anne ? – Bien sûr, **elles** aussi.
– Ma copine et moi ? – Bien sûr, **vous** aussi.
– Sophie ? – **Elle** aussi.
– Guillaume et Carole ? – **Eux** aussi.
– Arnaud et Daniel ? – Non, pas **eux**.
– Et tu n'as pas invité Éric ? – Si, **lui** il vient.
– Et moi ? – Mais oui, **toi** aussi.

S'EXPRIMER

p. 87-90

Vocabulaire

OBJECTIF : connaissance et pratique du lexique du temps. Situation dans le temps.

Le calendrier

OBJECTIF : pratique du calendrier et de la datation. Questions et réponses sur la date.

① → Faire découvrir le calendrier français, sous sa présentation classique.

→ Retrouver les expressions de temps sous forme d'abréviations. Élucider les informations codées du calendrier.

- ☐ • **Jours de la semaine** : lundi – mardi – mercredi – jeudi – vendredi – samedi – dimanche.
• **Mois de l'année** : janvier – février – mars – avril – mai – juin – juillet – août – septembre – octobre – novembre – décembre.
• **Saisons** : printemps – été – automne – hiver.

② → Expliquer l'expression *jour férié* : jour où l'on ne travaille pas (pas d'école non plus), correspondant à des fêtes civiles ou religieuses.

→ Favoriser l'interaction entre cette page de vocabulaire et le dossier *Interculturel*, car le sujet y est repris.

- ☐ Dans le calendrier français, il y a onze jours fériés : le 1^{er} janvier, les lundis de Pâques et de la Pentecôte, le 1^{er} mai, le 8 mai, le jeudi de l'Ascension, le 14 juillet, le 15 août, le 1^{er} novembre, le 11 novembre et Noël.

③ → Montrer que les questions de la colonne de gauche de l'encadré peuvent avoir plusieurs réponses ou combinaisons de réponses. Par exemple :

- *Quel jour sommes-nous ?*
– *Mardi, mardi 27 mars 2000/le 27 mars/Nous sommes le 27 mars... ;*
– *On est le combien ?*
– *Nous sommes le 2 février.*
→ **Faire remarquer** : en août, en été, au printemps...

☐ Le verbe *être*. Nous sommes le... On est le... C'est le...

④ → Expliquer la question des zones pour les vacances scolaires en France, et les raisons de l'échelonnement des vacances : éviter les concentrations, réduire les coûts, etc.

→ Utiliser les indications du calendrier et l'amorce de phrase donnée en exemple.

- ☐ Pour l'année présentée sur le calendrier et dans les zones scolaires représentées par une bande grise, les enfants sont en vacances le 1^{er} et le 2 janvier, du 12 au 27 février (vacances d'hiver), du 8 au 24 avril (vacances de printemps), le 1^{er} mai, le jeudi 1^{er} juin, le 11 et le 12 juin, du 1^{er} juillet au 4 septembre (vacances d'été), du 28 octobre au 5 novembre (vacances d'automne) et du 22 au 31 décembre.

Le logement

OBJECTIF : connaissance et pratique du vocabulaire utile du logement.

- Décrire le plan du logement.
- Faire faire individuellement l'inventaire des noms connus d'un logement (pièces, meubles, objets), qui n'apparaissent pas sur le dessin.
- Mettre en commun les listes individuelles, en vue de la fiche V4.
- Chercher et énoncer les usages des meubles et objets trouvés.

- ⑥  Dans la chambre : un lit, une armoire.
Dans la salle à manger : une table, des chaises...
Dans le salon : des étagères, un tapis, un fauteuil...
Dans la cuisine : un four...

- ⑦  Mots à copier sur la fiche du logement, entre autres...
- La chambre, la salle de bains, l'escalier, le jardin, la cave, la salle à manger, le salon, les toilettes, le bureau.
 - Une armoire, la baignoire, la gazinière, une table, des chaises, des étagères, un tapis, un fauteuil.

Phonétique

L'interrogation avec ou sans mot interrogatif

OBJECTIFS :

- insister sur la valeur communicative de la mélodie : c'est la seule marque de l'interrogation quand il n'y a pas de mot interrogatif ;
- montrer que, dans l'interrogation partielle (c'est-à-dire avec mot interrogatif), le sommet de la courbe mélodique est sur le mot interrogatif :
 - l'intonation descend (↓) si le mot interrogatif est en début de phrase ;
 - l'intonation monte (↑) si le mot interrogatif est en fin de phrase.

① ② ③ 

- Appliquer les consignes, livres fermés.
- Gestualité :
- **centrifuge** (la main « se sépare » du corps) et **vers le haut** si l'intonation monte (↑) ;

- **centrifuge** et **vers le bas** si l'intonation descend (↓).
- Faire réaliser les gestes aussi bien dans l'exercice de perception (exercice 1) que dans l'exercice de répétition du modèle sonore (exercice 2) et dans l'exercice de lecture (exercice 3).

L'opposition entre sons bémolisés [ø], [œ] et sons aigus [e], [i]

OBJECTIFS :

- préparer l'opposition [y], [i] (qui sera abordée à l'unité 5) en opposant le son [ø] (travaillé à l'unité 2 et à l'unité 4), non seulement à [e] mais à la réalisation vocalique la plus aiguë [i] ;
- renforcer la maîtrise de l'opposition **sons bémolisés/sons aigus** :
 - en montrant qu'elle concerne non seulement le groupe du nom (article, nombre...) mais aussi le groupe du verbe (*je veux/je vais... ; je finis/j'ai fini...*) ;
 - en la faisant percevoir en position non accentuée à l'intérieur d'un groupe verbal.

- ④  → Livres fermés. Partir de l'acquis : opposition réalisée dans des mots isolés, en position accentuée et entourée non favorable [dø], [de].
- Si nécessaire, faire une pause après chaque item.
 - On pourra demander d'accomplir :
 - un geste **centrifuge** (la main ou le doigt « se sépare » du corps) et **vers le haut**, lorsque l'énoncé contient le son aigu : items 1b, 3b, 6b ;

- un geste **centripète** (vers le centre du corps) et **vers le bas**, lorsque l'énoncé contient le son bémolisé : items 2b, 4a, 5a.
 1b, 2b, 3b, 4a, 5a, 6b.

- ⑤  Exercice de production. Comme à l'unité 2, une seule des deux phrases de chaque item ayant été enregistrée, l'exercice consiste à la fois à lire sous modèle sonore et à lire sans modèle les phrases non enregistrées.

Production orale

OBJECTIF GÉNÉRAL : pratique de l'invitation (accepter ou refuser/inviter quelqu'un). Offrir un cadeau, remercier.

① ② **OBJECTIF :** jeux de rôles simples, représentant la première phase d'une activité de simulation.

→ Organiser des groupes, distribuer les situations et les rôles.

→ Faire préparer les saynètes et faire apprendre les rôles.

→ Jouer les scènes.

☐ Par exemple :

4 – Samedi, nous allons au cinéma. Nous allons voir *Un air de famille*, avec Jean-Pierre Bacri et Agnès Jaoui. Vous voulez venir avec nous ?

– Oh ! je suis désolé(e) ! C'est sympa, mais samedi je vais au concert avec Odile Cartier. Une autre fois, peut-être...

③ → Il s'agit, dans ce cas, d'un véritable miniprojet, à faire préparer et réaliser par la classe.

→ Suivre les consignes dans l'ordre.

→ Veiller à la mise en place d'un travail réellement collectif et coopératif. L'ensemble de la classe doit prendre part à l'activité.

Production écrite

Invitation

OBJECTIF : pratique de l'invitation (formules de l'écrit). Écrire une lettre d'acceptation ou d'excuse.

① → Lire l'invitation à *pendre la crémaillère* ; expliquer l'expression (donner une fête à l'occasion de l'emménagement dans un logement) et extraire les informations demandées.

☐ Il s'agit de l'invitation à une fête de Claire et Laurent Chevalier : ils ont trouvé un appartement et ils veulent célébrer l'événement avec leurs amis.

② ☐ Date : le 12 janvier. Lieu : Suresnes.

Formule pour commencer : Chers amis.

Formule pour conclure : Nous vous embrassons.

Signature : Sophie et Jean.

③ ☐ Nous vous remercions de votre sympathique invitation. Vous pouvez compter sur nous. À samedi donc.

Lettres amicales

⑤ **OBJECTIF :** rédaction d'un autre type de lettre amicale : le récit (personnalisé) d'un séjour en France.

→ S'inspirer des dialogues B et C d'*Agir-réagir*.

→ Donner la consigne d'utiliser des formes du passé et des indications temporelles précises.

Pour aller plus loin 4

Pause - jeux

p. 91

1 Récréation

- ☐ a Le jeune homme a acheté des fleurs. Il va offrir des fleurs.
b Elle a manqué le bus. Elle va prendre un taxi.
c Il a attendu. Il va acheter des journaux.
d La dame a acheté des gâteaux. Elle va glisser sur une peau de banane.

2 Apprendre à apprendre

- ☐ 1 a Prendre : je prends, nous prenons, ils prennent – j'ai pris.
b Pouvoir : je peux, nous pouvons, ils peuvent – j'ai pu.
c Savoir : je sais, nous savons, ils savent – j'ai su.
d Vouloir : je veux, nous voulons, ils veulent – j'ai voulu.

2 Cher Lucas,

Pendant les vacances, je suis allé aux Carroz. J'ai invité des amis. Nous avons pris le train de nuit. Nous avons skié beaucoup. Nous avons voulu skier tous les jours, même sous la neige. Nous avons pu fêter mon anniversaire. J'ai eu 25 ans le 25 décembre ! Mes amis ont su trouver un cadeau original : un billet d'avion pour les Jeux olympiques !

Je t'embrasse. John

3 Les conjugaisons du présent et du passé composé des verbes *pouvoir* et *vouloir* sont identiques. Elles ont les mêmes terminaisons.

4 On peut utiliser le même système de comparaisons, cf. les verbes en *-er* (premier groupe) et les verbes en *-ir* (3e groupe).

3 En toute logique

- ☐ g Corinne est née en 1975 à La Rochelle.
c Elle est allée à l'école maternelle jusqu'à l'âge de cinq ans.
a Au lycée, elle a appris l'allemand et l'espagnol.
h En 1980, son père a trouvé du travail en Suisse.
e Ses parents, son frère et elle sont allés vivre à Genève.
f Elle a fait des études de pharmacie à l'université de Genève.
i En 1997, elle a rencontré un photographe français et elle est allée vivre à Paris.
d Elle a eu un petit garçon, Mathieu.
b Actuellement, elle a une pharmacie à Versailles, à côté de Paris.

4 Projet

OBJECTIF : pratique de l'invitation (refus et excuse). Jeu de rôles (préparation et exécution).

- Prendre en compte la situation dans l'élaboration et la dramatisation du jeu de rôles : statut de celui qui invite et nécessité de refuser l'invitation.
- Utiliser les expressions des *Outils de S'exprimer*.

5 Noir sur blanc

C Les liaisons :

Éliane et Stéphane sont allés chez Charlotte pour fêter l'anniversaire de leur amie. Ils lui ont offert un cadeau. C'est un livre sur le cinéma. Nathalie est très contente parce que tous ses amis sont avec elle ce soir. Tout le monde chante, danse et raconte des histoires amusantes. La soirée s'est terminée vers une heure du matin.

INTERCULTUREL 4

p.92-93

Comportements

Inviter, fêter, souhaiter

OBJECTIF GÉNÉRAL : connaissance des principales fêtes et célébrations, en privé et en milieu social et/ou professionnel.

- Montrer le lien entre le contenu de ces pages d'*Interculturel* et les sujets traités dans les situations du *Forum* et d'*Agir-réagir* : le mariage, la fête d'anniversaire.
- Expliquer le sens des deux verbes :
 - Fêter : « célébrer une fête ».
 - Souhaiter : « désirer. Exprimer sous forme de vœu. »
- On peut ajouter ici aussi : offrir, faire des cadeaux.
- Faire lire le texte de l'encadré sur *Les petits cadeaux [qui] entretiennent l'amitié*.

INFOS

- **Les cadeaux :** les fêtes de famille et entre amis sont toujours une occasion de se retrouver autour d'une table. Il est normal d'arriver avec un petit cadeau, même modeste. Il peut faire plus plaisir qu'un cadeau plus conséquent, qui peut gêner la personne. Les Français ont actuellement tendance à offrir des cadeaux moins traditionnels que des fleurs, des confiseries et du vin : un objet insolite, un objet utilitaire. Pour les cadeaux collectifs, il est possible de demander auparavant discrètement à l'intéressé ce qui lui ferait plaisir. Pour les cadeaux de mariage, il est de règle qu'une liste soit déposée dans un magasin.
- Les Français sont les champions d'Europe quant aux **cadeaux de Noël**. Ils préfèrent offrir des cadeaux utiles comme des vêtements, des équipements de sport et de loisir qui arrivent en tête ; puis en deuxième position vient l'équipement high-tech : téléphones portables, ordinateurs, agendas électroniques ; suivi des produits culturels : CD audio, cédéroms, livres ; des bijoux et des

parfums. Enfin, l'argent a toujours sa place pour ceux qui ne veulent pas se tromper ou participer à un cadeau plus important.

1 → Élucider le sens des expressions mais, surtout, des situations implicitement évoquées.

- Mots ou expressions : amitié, maîtresse de maison, entrée, dessert, prendre l'apéritif (l'apéro), collègue, tout le monde...
- Situations : invitation à un repas (déjeuner ou dîner) chez des amis ou des relations ; invitation à prendre l'apéritif ; célébration d'un mariage, d'un anniversaire ; fête de départ à la retraite ; pendaison de crémaillère...

C 1 Photo 1 : b (un nouveau projet). **Photo 2 :** c (un anniversaire). **Photo 3 :** d (une pendaison de crémaillère). **Photo 4 :** a (un départ à la retraite).

2 Photo 1 : a (12 h 30). **Photo 2 :** d (minuit). **Photo 3 :** c (21 heures). **Photo 4 :** b (14 heures).

3 Photo 1 : c (une bouteille). **Photo 2 :** a (rien). **Photo 3 :** b, c (des fleurs et une bouteille). **Photo 4 :** d (un vélo).

4 Photo 1 : À la réussite de notre projet ! **Photo 2 :** Bon anniversaire ! **Photo 3 :** Tiens, c'est pour toi ! **Photo 4 :** Bonne continuation, nous te souhaitons une retraite sportive !

Cadres de vie

Vive la fête !

OBJECTIF : travail sur un sujet interculturel par excellence : les fêtes. Ressemblances et différences, selon les pays.

- Rappeler le travail déjà fait sur le calendrier.
- Lire l'encadré sur les *Jours fériés* et *Autres fêtes*.
- Classer les jours fériés en fêtes civiles ou religieuses et distinguer les fêtes religieuses fixes (Assomption, Toussaint, Noël) de celles mobiles (Pâques, Pentecôte, Ascension).
- Évoquer la question des fêtes traditionnelles et des fêtes

nouvellement instituées ou promues... Noël et Halloween, par exemple.

- Initier un débat sur « fêtes, culture et commerce ».
- Expliquer le rituel des fêtes (privées et familiales) en France : la cérémonie, la réception, l'habillement, le repas, les chansons, les conversations...

1 **C** 1D, 2C, 3B, 4E, 5A, 6F.

2 **C** A : culturelle. B : culturelle. C : civique. D : civique (familiale). E : religieuse. F : commerciale.

INFOS

Sur le thème de la fête, on peut trouver des informations sur les différents sites Internet des villes françaises, et dans les rubriques culturelles des moteurs de recherche. Parallèlement au foisonnement de fêtes commerciales, telles la fête des Grands-Mères, Halloween, la Saint-Valentin (etc.), un engouement pour les fêtes culturelles se dessine.

• **La fête de la Musique** : en 1982, Jack Lang, alors ministre de la Culture, pour fêter les milliers de musiciens amateurs que compte la France, invite tous les instrumentistes à s'exprimer dans la rue. Le succès est inattendu. C'est ainsi que naît la fête de la Musique, le 21 juin, jour du solstice d'été. Cette union des professionnels et des amateurs, cette attention portée à toutes les musiques, connaît un succès immédiat. Elle devient très vite l'une

→ On utilisera, si l'occasion se présente, des enregistrements de chansons de circonstance ou des extraits de films français où l'on retrouve fréquemment des séquences de fêtes...

→ Montrer que, dans la France actuelle, carrefour de peuples et de cultures, les occasions de fêtes et les modalités changent et se diversifient, en partie.

des plus grandes manifestations culturelles françaises. Elle s'exporte dès 1985, à l'occasion de l'année européenne de la Musique ; son succès est dès lors international. Cette fête montre les nouvelles tendances musicales, qu'elle annonce souvent et qu'elle traduit toujours : renouveau des musiques traditionnelles, explosion des musiques du monde, développement des chorales, apparition du rap, de la techno, retour au carnaval musical...

Sa réussite, c'est aussi celle des réseaux institutionnels (théâtres, opéras, orchestres, conservatoires...) et professionnels.

• **La fête du Cinéma** : en 1984 apparaît la fête du Cinéma. À ses débuts, elle ne durait qu'une journée. Désormais, les spectateurs peuvent, durant trois jours consécutifs, se rendre aux séances de cinéma à tarif préférentiel avec le « passeport ». Pour l'obtenir, il suffit d'aller à la première séance de l'après-midi et d'acheter un billet à tarif plein, qui donne droit à un carnet passeport. Celui-ci permet d'accéder à toutes les séances suivantes pour la somme de 1,50 euro.

Pour aller plus loin 4

Point • DELF

p. 94

DELF unité A1 – Oral 1



MME DUVAL : Bonjour, monsieur. Je viens pour des cours de conduite.

L'EMPLOYÉ : Ah, très bien. Vous avez déjà conduit ?

MME DUVAL : Non, jamais.

L'EMPLOYÉ : Alors... Nous avons des cours de 8 heures à 20 heures tous les jours, du lundi au vendredi.

MME DUVAL : Je préfère le matin.

L'EMPLOYÉ : À quelle heure ? à 10 heures ?

MME DUVAL : Ah non ! À 10 heures, je fais mes courses ; après, je fais le ménage, je prépare le repas et, à midi, mon petit-fils arrive de l'école.

L'EMPLOYÉ : Alors... à 9 heures ?

MME DUVAL : Oui... à 9 heures... à 9 heures... Écoutez... Je ne sais pas... je... je vais voir.

C 1 Non, Mme Duval n'a jamais conduit.

2 Elle ne travaille pas en dehors de chez elle, mais elle travaille beaucoup à la maison (elle a beaucoup d'occupations).

3 Il y a des cours de conduite de 8 heures à 20 heures tous les jours, du lundi au vendredi.

4 Mme Duval préfère prendre des cours le matin, mais elle ne sait pas très bien à quelle heure.

5 À 10 heures, elle fait ses courses ; après, elle fait le ménage, elle prépare le repas pour son petit-fils, qui arrive de l'école à midi.

6 Non, elle déjeune avec son petit-fils.

DELF unité A1 – Oral 2 et Écrit

→ Renvoyer aux activités du *Forum* et d'*Agir-réagir*.

CADRE SITUATIONNEL : une agence de voyages dans laquelle on choisit ses vacances. Une station de sports d'hiver où on rencontre des amis, on discute. Les routes, l'hiver et les retours de vacances...

TEXTES ET DOCUMENTS : des affiches, un dialogue non reproduit dans l'unité. Deux dialogues, et deux documents écrits : une page de petites annonces et un article de journal.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques	
COMMUNICATIF					
– raconter un événement (au passé)	Ar C1-3, D1-4, S'exp PE		2, 3, 7, 16		
– exprimer la durée	Ar C, S'exp PO, Pjeux 4				
– réserver une chambre d'hôtel, une location	For 1-2				
– faire le portrait (physique et moral) d'une personne	Ar A1, S'exp PO, PE		11, 12, 15		
– donner son opinion (<i>je trouve/je pense/je crois que...</i>).....	Ar B1, S'exp PO				
LINGUISTIQUE					
• Grammaire					
– les pronoms personnels COD	Ar A5, Cr 1-5		8, 9, 10	<ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms personnels ont une place privilégiée. On a déjà vu les pronoms sujets et les pronoms toniques. Dans l'unité 6, on travaillera les COI. • Le passé composé a été présenté à l'unité précédente. Ici, il est travaillé avec l'imparfait. 	
– l'imparfait	Cr 7-8		5		
– les verbes en <i>-cer</i> ou <i>-ger</i> et en <i>-yer</i>		G5	13		
– imparfait et passé composé	Cr 17-19, Pjeux 1-2	G 9, G 13	6, 7, 16		
– le verbe <i>croire</i>	Cr 15-16		11		
• Vocabulaire					
– des indicateurs temporels : <i>depuis, pendant, à partir de, jusqu'à...</i>	S'exp PO 1				
– le corps	S'exp V 1-5	V 5			
– le caractère	S'exp V 6-9	V 5			
• Phonétique					
– l'opposition entre sons bémolisés [y], [u] et sons graves [u], [w]	S'exp Ph 1-3				
INTERCULTUREL					
• Comportements					
– Gestes et attitudes.....	Int C 1-3				
– Mimiques	Int C 1-3				
• Cadres de vie					
– En vacances	For Dial 1-2/Ar D/ Pjeux 4				
– Mer, montagne ou campagne ?	Ar D/Int CV				

Compétences visées

- **Réception orale** : For 3, 5, 7/Ar A2, C1-3/S'exp Ph 1-3.
- **Lecture** : For 4/Ar A1, 3, B1-2, C2, D1-3/Pjeux 3/Int C, CV/ Pdelf Écrit 1-3.
- **Interaction** : Ar C5, D2, 4/S'exp V 8-9/S'exp PO 1-2/ S'exp PE 4/Pjeux 4/Int C, CV.

- **Production orale** : S'exp PO 1-2/Pjeux 1-2, 4.
- **Production écrite** : Ar B3/S'exp PE/Pjeux 4-5/ Pdelf Écrit 1-4.

■ Parcours intégral

L'ordre des activités d'apprentissage dans ce parcours intégral peut être modifié de la manière suivante : soit en procédant à des regroupements thématiques, soit en privilégiant les objectifs linguistiques. Dans le premier cas, on peut regrouper les documents en rapport avec les vacances (*Forum, Agir-réagir*, documents B et C, et *l'Interculturel-Cadres de vie*), ou selon le support, comme les documents journalistiques (les affiches du *Forum, Agir-réagir*, documents B et D). Dans le second cas, en ce qui concerne les aspects linguistiques, la partie *Connaître et reconnaître* consacrée aux formes verbales (emploi du passé composé et de l'imparfait) se prête à un travail spécifique particulièrement rentable d'un point de vue pédagogique.

On pourrait également « inverser » la démarche et partir du Projet de la page *Pause-jeux* en travaillant, dans les différents documents et rubriques de l'unité, le matériel langagier et culturel nécessaire. Cette modalité de « pédagogie de projet » comporte parfois des risques (recours facile à la traduction, par exemple) mais, si l'on prend des précautions, cette approche peut se révéler très stimulante pour certains publics.

■ Parcours alternatif rapide

Les textes travaillant la lecture sont nombreux dans cette unité. Ils peuvent servir de base pour une approche privilégiant les compétences « partielles », à déterminer en fonction des publics.

Le lexique peut donner lieu à un travail de recherche personnelle de la part des apprenants, en dehors du cours, de même que la partie *Production écrite de S'exprimer*, en particulier l'activité 4. On peut alléger certaines activités d'*Agir-réagir*, dans le parcours rapide, par exemple le document B, si le lexique du corps et du caractère est travaillé à la maison, et le document C ou D selon qu'on préfère partir d'un document oral ou écrit.

FORUM

p. 96-97

PHOTO.

Dans une agence de voyages, centre névralgique de l'univers des vacances d'été et d'hiver, les clients cherchent le coin tranquille où se reposer ; le lieu idéal pour faire du sport ou faire la fête ; l'endroit classé de tourisme culturel... Les employés, de leur côté, informent, proposent, expliquent...

AFFICHES.

Noter le caractère évocateur des affiches de la page, pour le calme et le dépaysement.

INFOS

Annecy : ville des Alpes du Sud, en Haute-Savoie. Elle est située au bord du lac du même nom. C'est un important centre industriel et tertiaire. La ville accueille beaucoup de touristes, notamment à l'occasion des sports d'hiver.

ACTIVITÉ P. 96.

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension orale et écrite. Expression des goûts et préférences. Création d'une situation de communication, avec échanges langagiers, à partir de questions de locuteurs différents (L1 et L2).

■ Nous sommes dans une agence de voyages.

→ Distinguer, dans les expressions données, celles de l'employé et celles du client.

→ Faire des hypothèses sur ce « client », d'après les questions proposées :

– Est-ce qu'on parle français là-bas ?

– Est-ce qu'on peut faire du tennis à l'hôtel ?

– Il y a une discothèque à l'hôtel ?

SUGGESTION

En petits groupes ou à deux, imaginer les réponses possibles. Par exemple :

■ L'EMPLOYÉ : Où est-ce que vous voulez aller ?

LE CLIENT : À Zurich.

L'EMPLOYÉ : À quelle date est-ce que vous voulez partir ?

LE CLIENT : Vers la mi-juin.

L'EMPLOYÉ : Voulez-vous prendre le TGV ou l'avion ?

LE CLIENT : Je vais prendre l'avion. Est-ce qu'on parle français à Zurich ?

L'EMPLOYÉ : Non, monsieur, on parle allemand à Zurich. Vous voulez une chambre pour deux ?

LE CLIENT : Mais bien sûr, une chambre double... Dites-moi, s'il vous plaît, est-ce qu'on peut faire du tennis à l'hôtel ?

L'EMPLOYÉ : Oui, tout à fait, l'hôtel dispose d'installations sportives.

LE CLIENT : Il y a une discothèque à l'hôtel ?

L'EMPLOYÉ : Non, pas de discothèque, mais il y a une salle des fêtes à 100 mètres.

1  → Chercher des affinités entre les paysages représentés sur les affiches et les musiques enregistrées.

■ Proposition : morceau 1 : Annecy – morceau 2 : le Canada – morceau 3 : la nature.

2 → Chercher et énoncer des affinités à partir de ce que l'on peut deviner des goûts des deux femmes, d'après leur habillement, le décor, les meubles, etc.

→ Pour répondre aux questions, faire réfléchir sur les propositions accompagnant les consignes : *Un petit hôtel pas cher (On déteste les grands hôtels...)*

■ 1 Une location. 2 Observer la nature, faire de la marche, visiter la région.

4 → Partir, dans ce cas, du contexte : *En vacances, on se repose*. Cela exclut les réponses 1 et 3.

C Phrase manquante : Moi, vous savez... un fauteuil et mon journal, ça me suffit.

- 6 C • – Vous voulez partir combien de temps ?
– Deux semaines, du 10 au 24 juin.
• – Je les réserve pour quelle période ?
– À partir du 3 juillet... et jusqu'au 22...

7  **OBJECTIF** : compréhension orale. Extraction d'informations.

JULIE : Je voudrais offrir une semaine de vacances à mon frère, pour son anniversaire.

L'EMPLOYÉ : Vous avez pensé à quelque chose de précis ?

JULIE : Non... Il a 28 ans, c'est un gars sympa, toujours souriant. Il aime la vie en groupe. C'est

un grand sportif : il fait du ski, de la voile. Et il adore l'imprévu.

L'EMPLOYÉ : Est-ce qu'il a le goût de l'aventure ?

JULIE : Oui, c'est sûr.

L'EMPLOYÉ : Alors, je crois que j'ai quelque chose pour lui. Un séjour de sept jours au Canada dans un groupe de six personnes : traîneau, escalade, kayak... et, bien sûr, on dort sous la tente...

→ Faire l'activité à deux : négocier les propositions de réponses.

- C 1 Elle veut offrir une semaine de vacances à son frère.
2 Son frère a vingt-huit ans.
3 Il fait du ski et de la voile.
4 L'employé propose un séjour de sept jours au Canada dans un groupe de six personnes : traîneau, escalade, kayak... et on dort sous la tente...

8 C Portrait a.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 98-101

DÉCLENCHEURS ORAUX : deux dialogues enregistrés et reproduits dans le livre de l'apprenant.

• **A L'homme de ma vie...** 

Marie raconte à son amie Charlotte que, la veille, elle a trouvé « l'homme de sa vie ».

• **C Il neigeait...** 

Éric raconte à Jacques les problèmes de circulation rencontrés pour venir à la station.

DOCUMENTS ÉCRITS :

• **B Petites annonces**

Des petites annonces de presse.

• **D Retours de vacances**

Un article de journal sur les problèmes de circulation routière lors des retours des sports d'hiver.

A L'homme de ma vie...

1 2  **OBJECTIF** : compréhension orale. Reconstitution du dialogue. Sensibilisation au comique du qui-proquo et à l'importance de la charge affective.

→ Suivre la démarche habituelle d'accès au sens : 1. lecture des questions sur le dialogue ; 2. écoute du dialogue ; 3. réponses aux questions ; 4. lecture du texte du dialogue ; 5. vérification des réponses données.

- C 1 Au Club 74, hier soir.
2 Jacques.
3 Grand, brun, les yeux verts.
4 Marie pense qu'il est avocat, et Charlotte dit que c'est son moniteur de ski.
5 Oui, les parents de Jacques sont amis des parents de Guillaume.
6 Non, il est marié et il est papa de deux petits garçons.
7 Lucie, la femme de Jacques, la jolie Kiné blonde de la station.

3 → Laisser libre cours à l'imagination des apprenants pour qu'ils émettent des hypothèses sur la suite de la conversation entre Marie et Charlotte.

→ Poser des questions pour savoir quels peuvent être les sentiments de Marie après les révélations de son amie, elle qui croyait avoir trouvé l'homme de sa vie.

4 5 **OBJECTIF** : sensibilisation grammaticale. Découverte des pronoms compléments d'objet directs.

→ Observer les formes (connues) des mots soulignés. Demander ce que c'est.

→ Faire observer la « distribution » de ces formes : entre le pronom sujet et le verbe ; ça ne peut pas être des articles : ce sont des pronoms compléments d'objet direct de la troisième personne.

- C 1 – Tu as rencontré où l'homme de ta vie ?
2 – Il connaît **Guillaume et Carole** ?
– Oui, oui, il connaît **Guillaume et Carole**.
3 – Tu vois **le garçon brun**, à gauche ?
– Oui, je vois **le garçon brun**, à gauche.
4 – D'ailleurs, tu connais aussi **sa femme**.

B Petites annonces

OBJECTIF : compréhension écrite. Lecture. Découverte d'un type de texte très codifié.

- 1 → Noter les caractéristiques des textes selon la rubrique.
→ Sensibiliser au portrait (physique et moral) d'une personne.

2 → Pour aborder la description d'une personne, on peut classer dans un tableau (comme ci-dessous) les données relevées dans les annonces.

C

Prénom	Profession	Âge	Traits physiques	Caractère	Goûts	Sports préférés
	photographe	53 ans		sympathique, ouvert, beaucoup d'humour	discussions, sorties et voyages	
	mannequin	31 ans	1 m 80, 58 kg, yeux bleus, cheveux châtons		musique, cinéma	tennis, golf
François	fonctionnaire	38 ans	bien physiquement	calme, doux, sérieux		

3 **OBJECTIF** : production écrite. Réemploi des formules apprises.

→ Noter que les annonces sont rédigées à la troisième personne. On peut demander aussi de les rédiger à la première personne. Exemple de petite annonce à la troisième personne :

C Rubrique *Rencontres* : Jeune femme, 38 ans, blonde, yeux noirs, travaille dans une banque. Habite à Paris, XX^e arrond. Aime le cinéma et la danse. Recherche compagnie homme de même âge, gentil, cultivé, qui partage ses goûts. – Réf. 425.

C Il neigeait...

OBJECTIF GÉNÉRAL : structuration d'un récit oral d'actions au passé. Découverte et emploi des temps du passé.

1 **OBJECTIF** : écoute et reconstitution des actions des deux personnages.

→ Identifier les personnages : Jacques et Éric. Reconstituer leur emploi du temps de la veille.

C • **Jacques et sa famille** : ils n'étaient pas à la maison. Il n'avait pas de cours. Ils sont allés faire des courses à Genève. Ils avaient envie de se promener en ville.

• **Éric et ses amis** : ils sont arrivés hier. Ils ont téléphoné chez Jacques, mais il n'était pas là. Éric est venu en voiture avec ses amis. Il voulait prendre le train de nuit, mais il n'y avait plus de place. Ils ont pris l'autoroute à la sortie de

Paris. Il pleuvait et ils ont eu quelques embouteillages. Ils ont roulé assez lentement jusqu'à Lyon. À Lyon, ils sont tombés dans les bouchons. Alors, ils se sont arrêtés et ils ont dormi dans un hôtel, à la sortie de la ville.

2 C Vous êtes arrivés – on a téléphoné – vous n'étiez pas là – nous n'étions pas à la maison – je n'avais pas de cours – nous sommes allés – nous avons envie de... – vous êtes venus comment ? – tu ne voulais pas venir par le train ? – je voulais prendre – il n'y avait plus de place – mes amis préfèrent... – ça n'a pas été trop dur – quand on a pris l'autoroute, il pleuvait – on a eu – on a roulé – ça allait – les gens étaient prudents – vous êtes tombés dans... – il y avait du brouillard – la radio annonçait... – on s'est arrêtés – on a dormi.

3 **OBJECTIF** : visualisation et conceptualisation du fonctionnement des temps du passé.

→ Veiller à la bonne disposition des énoncés en deux colonnes :

C

Actions : passé composé	Circonstances : imparfait
ÉRIC : On est arrivés hier. On a téléphoné...	mais vous n'étiez pas là.
JACQUES : Ah oui, hier nous sommes allés faire des courses.	Je n'avais pas de cours et nous avons envie d'aller en ville.
ÉRIC : Nous sommes venus en voiture...	parce qu'il n'y avait plus de place dans le train.
	Et puis mes amis préfèrent venir en voiture.
	il pleuvait , mais ça allait .
JACQUES : À Lyon, vous êtes tombés dans les bouchons ?	
ÉRIC : Oui, alors, on s'est arrêtés et on a dormi dans un hôtel...	parce qu'il y avait du brouillard et la radio annonçait de la neige sur les Alpes.

4 → Énoncer les remarques sur les principales valeurs des temps du passé (passé composé et imparfait).

- C** 1 Les informations principales sont dans la colonne jaune. Les informations complémentaires sont dans la colonne orange.
 2 Colonne jaune : **a** Qu'est-ce qui se passe ? Colonne orange : **b** Pourquoi ? Comment ?
 3 Colonne jaune : le passé composé. Colonne orange : l'imparfait.

5 → Pour la réalisation de cette activité, s'inspirer du dialogue. Préciser les échanges, questions-réponses, dans le dialogue.

- C** – Vous êtes arrivés quand ?
 – **Nous sommes arrivés hier, vers midi, pour déjeuner.**
 – *On a téléphoné chez vous. Tu avais des cours ?*
 – Non, nous n'étions pas à la maison hier. *Pourquoi ?*
 – Je voulais t'inviter à skier avec moi. **Où est-ce que vous étiez ?**
 – Nous étions à Genève. J'ai eu un petit problème.
 – **Quel petit problème ?**
 – **Un accident de voiture, mais pas bien grave.**

D Retours de vacances

OBJECTIF : structuration d'un récit écrit. Familiarisation avec l'emploi du passé composé et de l'imparfait. Distinction entre les actions principales et les circonstances.

1 → Expliquer les mots ou expressions pouvant présenter des obstacles à la compréhension. Éventuellement, faire consulter un dictionnaire : *craindre, péage, cols, sur le pied de guerre, prudence, bouchons, à la réflexion, carambolage, tôles froissées.*

→ Mettre en place des stratégies d'accès au sens de mots inconnus, par le contexte.

2 → Après élucidation du sens global, suivre les consignes de travail en groupes.

- C** • **Informations au passé composé**
 J'ai passé la nuit – je suis arrivé – je suis reparti – tout le monde s'est retrouvé – les gens ont retrouvé les vacanciers – il y a eu un seul carambolage – un bouchon s'est formé – on a fermé l'autoroute – gendarmes et

pompiers ont distribué des boissons chaudes – la situation est redevenue normale – les vacanciers ont repris leur route – ils sont certainement arrivés en retard.

• **Informations à l'imparfait**

Il neigeait – il neigeait encore – le thermomètre indiquait – 3 degrés – plusieurs cols étaient interdits – les routes étaient glissantes – les services de dépannage étaient sur le pied de guerre – la radio répétait sans cesse ses appels – les vacances finissaient – les voitures ralentissaient et étaient la cause de bouchons – c'était une chance.

3 → Faire comparer les deux listes.

- C** 1 On peut résumer l'article avec la première liste.
 2 On peut décrire la situation et les circonstances avec la seconde liste.

4 Jeu de rôles.

→ Faire préparer le récit en reprenant les structures et les informations du dialogue C et de l'article de journal.

→ Attention au passage du style discursif de l'article à une structure de dialogue.

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

p. 102-104

Les pronoms personnels compléments d'objet direct

- 1 2 **C** Mon ami Jacques : le, l'.
 Lucie, sa femme : la.
 Deux garçons : les.

→ Rappeler l'activité de repérage des pronoms compléments initiée dans *Agir-réagir A4*.

3 **C**

Singulier		Pluriel
masculin	féminin	masculin/féminin
le	la	les
l'		

- 4 **C** On remplace *le* et *la* par *l'* devant une voyelle ou un *h* muet.

- 5 **C** Le pronom personnel COD se place immédiatement **avant** le verbe auquel il se rapporte. Au passé composé, le pronom personnel COD se trouve directement **devant** l'auxiliaire *avoir*.

7 → Exercice d'application : substitution pronominale. Montrer que le pronom a la même forme que l'article défini.

- C** 1 – On prend la voiture ?
 – Non, aujourd'hui, je **la** laisse au garage.
 2 – Tu as pris les papiers de la voiture ?
 – Oui. Je **les** ai rangés dans mon sac.
 3 – Tu as le numéro de téléphone de l'hôtel ?
 – Oui, je **l'**ai trouvé dans l'annuaire.
 4 – Où sont tes cousines ?
 – Tu ne **les** as pas vues ?
 5 – Tu ne connais pas mes parents ?
 – Non, je ne **les** connais pas.

L'imparfait

8 → Présenter, sous forme de tableau, les formes de l'imparfait.

c 1	Singulier	Pluriel
1 ^{re} pers.	je n' avais pas de cours je voulais prendre le train de nuit	nous n' étions pas à la maison nous avions envie de nous promener
2 ^e pers.	tu ne voulais pas venir par le train ?	vous n' étiez pas là
3 ^e pers.	il n'y avait plus de place il pleuvait ça allait il y avait du brouillard la radio annonçait de la neige	mes amis préféraient venir en voiture les gens étaient prudents

2 Les terminaisons (cf. l'encadré p. 103) sont, au singulier : *-ais, -avis, -ait* ; au pluriel : *-ions, -iez, -aient*.

Quel que soit le verbe, les terminaisons sont toujours les mêmes pour une même personne.

9 c

					G1 à G11
G1 être	G2 avoir	G3 aller	G4 regarder	arriver	
j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	j'allais tu allais il/elle allait nous allions vous alliez ils/elles allaient	je regardais tu regardais il/elle regardait nous regardions vous regardiez ils/elles regardaient	j'arrivais tu arrivais il/elle arrivait nous arrivions vous arriviez ils/elles arrivaient	
G5 se lever	compléter	annoncer	manger	G6 finir	
je me levais tu te levais il/elle se levait nous nous levions vous vous leviez ils/elles se levaient	je complétais tu complétais il/elle complétait nous complétions vous complétiez ils/elles complétaient	j'annonçais tu annonçais il/elle annonçait nous annoncions vous annonciez ils/elles annonçaient	je mangeais tu mangeais il/elle mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient	je finissais tu finissais il/elle finissait nous finissions vous finissiez ils/elles finissaient	
G7 venir	partir	G8 prendre	mettre	G9 faire	
je venais tu venais il/elle venait nous venions vous veniez ils/elles venaient	je partais tu partais il/elle partait nous partions vous partiez ils/elles partaient	je prenais tu prenais il/elle prenait nous prenions vous preniez ils/elles prenaient	je mettais tu mettais il/elle mettait nous mettions vous mettiez ils/elles mettaient	je faisais tu faisais il/elle faisait nous faisions vous faisiez ils/elles faisaient	
G10 savoir	voir	devoir	G11 pouvoir	vouloir	
je savais tu savais il/elle savait nous savions vous saviez ils/elles savaient	je voyais tu voyais il/elle voyait nous voyions vous voyiez ils/elles voyaient	je devais tu devais il/elle devait nous devions vous deviez ils/elles devaient	je pouvais tu pouvais il/elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils/elles pouvaient	je voulais tu voulais il/elle voulait nous voulions vous vouliez ils/elles voulaient	

Les verbes en *-cer* ou *-ger* et en *-yer*

10 c **Annoncer** : on annonçait. **Essayer** : les gens essayaient – les gendarmes essaient. **Manger** : nous avons mangé – nous mangions – nous mangeons. **Envoyer** : ma femme a envoyé – nous t'envoyons.

11 c Pour toujours garder la même prononciation du radical des verbes en *-cer* et *-ger*, on transforme *c* en **ç** et *g* en **ge** devant *a* et *o*.

12 C

G5

présent de l'indicatif	annoncer j'annonce tu annonces il/elle annonce nous annonçons vous annoncez ils/elles annoncent	manger je mange tu manges il/elle mange nous mangeons vous mangez ils/elles mangent
	passé composé	j'ai annoncé tu as annoncé il/elle a annoncé nous avons annoncé vous avez annoncé ils/elles ont annoncé
imparfait	j'annonçais tu annonçais il/elle annonçait nous annoncions vous annonciez ils/elles annonçaient	je mangeais tu mangeais il/elle mangeait nous mangions vous mangiez ils/elles mangeaient

13 14 C

G5

présent de l'indicatif	envoyer j'envoie tu envoies il/elle envoie nous envoyons vous envoyez ils/elles envoient	essayer j'essaie tu essaies il/elle essaie nous essayons vous essayez ils/elles essaient
	passé composé	j'ai envoyé tu as envoyé il/elle a envoyé nous avons envoyé vous avez envoyé ils/elles ont envoyé
imparfait	j'envoyais tu envoyais il/elle envoyait nous envoyions vous envoyiez ils/elles envoyaient	j'essayais tu essayais il/elle essayait nous essayions vous essayiez ils/elles essayaient

Comment retrouver et apprendre la conjugaison d'un verbe

- 15 C 1 Tu crois, il/elle croit.
2 Vous croyez.
3 Je croyais, tu croyais, il/elle croyait, nous croyions, vous croyiez, ils/elles croyaient.
4 Tu as cru, il/elle a cru, nous avons cru, vous avez cru, ils/elles ont cru.

- 16 C • **Présent de l'indicatif** : je crois – nous croyons.
• **Passé composé** : j'ai cru.
• **Imparfait** : je croyais – nous croyions.

- 17 C 1 Nous **essayions** de réparer la voiture quand tu **as téléphoné**.
2 – Tu l'**as cru** ? – Non, et je ne le **crois** toujours pas.
3 Nous ne **mangeons** pas avant 20 h 30. Nous **essayons** de regarder les informations à la télé avant.
4 Il **essaie** d'apprendre le chinois, mais c'est trop difficile, je **crois**.
5 Pendant nos vacances aux Carroz, nous ne **mangions** pas à midi, nous **faisions** du ski toute la journée.

L'emploi du passé composé et de l'imparfait

- 18 C Il **neigeait** dans la soirée et je **suis reparti** le matin. Les routes de montagne **étaient** glissantes, tout le monde **s'est retrouvé** sur les autoroutes. Dans la nuit, la situation **s'améliorait**, alors les vacanciers **ont repris** leur route vers Paris.

- 19 C 1 Tout **allait** bien. 2 Il n'y **avait** pas trop de circulation. 3 J'**étais** bien contente. 4 J'**avais** envie de vous revoir. 5 Je **voulais** aussi parler à Marc. 6 Nous **voulions** vous inviter. 7 C'**était** la surprise. 8 Nous **voulions**. 9 Tout **allait** donc bien. 10 J'**ai eu** un accident. 11 Tout **s'est passé** très vite. 12 La voiture devant moi **a freiné** brusquement. 13 J'**ai entendu** le bruit. 14 Je **me suis réveillée** hier à l'hôpital.

Vocabulaire

Le corps

① **OBJECTIF** : connaissance du lexique (noms et adjectifs) pour la description du corps humain.

→ Jeu du portrait-robot. Donner les questions qui permettent de retrouver les expressions utiles :

– *Il a les cheveux comment ?*

– *Sa bouche est comment ?*

– *Est-ce qu'il a les mains soignées ?...*

→ Mettre en place des variantes de ce jeu, entre apprenants et dans la classe. Quelqu'un fait un portrait, et toute la classe doit trouver de qui il s'agit.

② → Trouver le masculin ou le féminin des adjectifs.

→ Demander (éventuellement) de classer ces adjectifs, d'après le modèle de formation : ceux qui ne changent pas, ceux auxquels on ajoute seulement un *e*, ceux qui subissent des transformations plus importantes, etc.

→ Noter que, à l'oral, les marques du genre se trouvent le plus souvent sur la dernière consonne : *haut/haute ; blanc/blanche*.

☑ Bronzé/broncée – sportive/sportif – courts/courtes – châains/châains – ovale/ovale – haut/haute – bleus/bleues – petites/petits – mince/mince – dessinée/dessiné – blanches/blancs – rasées/rasés – carré/carrée – large/large – longs/longues – musclés/musclées – soignées/soignés – fine/fin – plat/plate – droit/droite – longues/longs – musclées/musclés – grands/grandes.

③ ☑ • **Masculin** : homme – cheveux – ans – visage – front – ventre – témoin – yeux – dos – accident – menton – nez – pieds – bras.
• **Féminin** : lèvres – mains – dents – taille – allure – joues – oreilles – jambes – voiture – poitrine – plage – bouche.

④ ☑	Des cheveux courts, châains	≠	des cheveux longs, blonds.
	Un visage ovale	≠	un visage carré.
	Un front haut	≠	un front bas.
	Des yeux bleus	≠	des yeux noirs.
	Des petites oreilles	≠	des grandes oreilles.
	Un nez mince	≠	un gros nez.
	Une bouche bien dessinée	≠	une bouche mal dessinée.
	Des lèvres minces	≠	des lèvres épaisses.
	Des dents blanches	≠	des dents noires.
	Des joues rasées	≠	des joues barbues.
	Un menton carré	≠	un menton rond.
	Une poitrine large	≠	une poitrine étroite.
	Des bras longs et musclés	≠	des bras courts et peu musclés.
	Des mains soignées	≠	des mains négligées.
	Une taille fine	≠	une taille épaisse.
	Un ventre plat	≠	un ventre rond.
	Un dos large et droit	≠	un dos étroit et courbé.
	Des jambes longues et musclées	≠	des jambes courtes et peu musclées.
	Des pieds assez grands	≠	des pieds assez petits.

⑤ ☑ Par exemple : **Cheveux** : longs, frisés. **Yeux** : petits, enfoncés. **Visage** : ovale. **Taille** : musclée, etc. **V5**

Le caractère

→ Même démarche et mêmes activités que pour le portrait physique.

⑥ ☑ 1 Sympathique, curieux, gentil, bizarre, franc/ouvert.

2 Pas mal, charmant, intelligent, calme.

3 Nerveux, stressé, égoïste, bizarre, hypocrite.

4 Bizarre, désagréable, hypocrite, égoïste, nerveux, stressé, curieux.

⑦ ☑ Par exemple : **Caractère agréable/désagréable** : gai/triste – franc, ouvert/hypocrite – sympathique/bizarre – gentil/désagréable – calme/nerveux, stressé – intelligent/ bête – généreux/égoïste. **V5**

Phonétique

L'opposition entre sons bémolisés [y], [ɥ] et sons graves [u], [w]

OBJECTIFS :

• fixation des **mots diapasons** ;

• la série des sons bémolisés étant une des caractéristiques les plus spécifiques du système des sons du français, elle est travaillée ici comme un moyen de vérifier que la **palette sonore des voyelles** est bien mise en place ;

- le son [y] est présenté en contact avec les sons les plus aigus [i], [s], [t], avec les sons graves [k], [R], ou encore dans un entourage mixte ([b] grave et [s] aigu) ;
- le son [ɥ] qui est un [y] très bref, doit être identifié également lorsqu'il est en contact avec un son aigu [i] mais aussi lorsqu'un son grave, qui le suit, peut assombrir son timbre ([p] à l'item 1, [m] à l'item 6) ;
- finalement, l'exercice « oblige » l'apprenant à percevoir l'opposition [ɥ]/[w] dans les séries [ɥi]/[wi] (item 1).

①  Livres fermés, effectuer l'exercice en deux temps :
 → **simple écoute** : si le profil du public le permet, demander de réaliser l'écoute avec **les yeux fermés** (ce qui aide à la perception sonore et évite que la réponse de chaque apprenant ne puisse être influencée par celle de son voisin). Geste ↑ pour [y] et [ɥ]; geste ↓ pour [u] et [w] ;
 → **écoute et répétition** : de préférence individuellement ou par groupes de trois au maximum. Associer gestualité et timbre. Demander aux apprenants qui écoutent d'accepter ou non la prononciation réalisée par les autres.

②  → Écouter avec les yeux fermés. Effectuer un mouvement ↑ si réalisation aiguë, ↓ si réalisation grave.
c 1b, 2a, 3a, 4a, 5b, 6a.

③  Accomplir l'exercice en deux temps :
 → **Écoute** (sans répétition) **et gestualité**.
 → **Écoute et répétition** :
 – demander de répéter le plus fidèlement possible les différentes réalisations proposées, même si elles contiennent des sons qui n'apparaissent pas dans la phrase de départ ;
 – exiger l'intonation et le geste indiqués ci-contre.

1 Cette nuit ↑, il a plu. ↓
 [pli] ↑
 [plu] ↓
 [ilaply] ↓
 [ii] ↑
 [yi] ↑
 [setnuɥi ↑ ilaply ↓]
 Cette nuit, ↑
 il a plu. ↓

2 Où est-ce que tu l'as connu ? ↓ ↓
 [kɔni] ↑
 [kɔnu] ↓
 [lakɔny] ↓
 [wɛskə] ↓ ↓
 [tylakɔny] ↓
 [wɛskətɥlakɔny] ↓ ↓ ↓
 Où est-ce que tu l'as connu ? ↓ ↓

3 Tu l'as lu ? ↑ ↑
 [lali] ↑
 [lalu] ↓
 [laly] ↑
 [tilali] ↑
 [tulalu] ↑
 [tylaly] ↑
 Tu l'as lu ? ↑ ↑

4 C'est entendu, ↓
 rue de Picpus. ↓
 [pis] ↑
 [ikpys] ↑
 [ykpys] ↓
 [pikpys] ↓
 [tātāti] ↑
 [setātādy] ↓
 C'est entendu, ↓
 rue de Picpus. ↓

Production orale

OBJECTIF : pratique des expressions de temps (durée), de la description de personnes (portrait physique et moral).

① → Utiliser les expressions connues pour interroger sur le temps (celles de l'encadré et des unités 3 et 4).
Depuis quand, depuis quel jour/quelle heure/quelle date... ?
Pendant combien de temps/de jours/de semaines... ?
De quand à quand... ? Dans combien de temps/de jours/d'heures... ? Jusqu'à quand... ?

② → Exercice d'application sous forme de miniprojet. Utiliser les démarches déjà vues pour ce type d'exercice.

- c** 1 Par exemple :
- a** – À quelle date a lieu le salon ?
– Au mois de mai.
 - b** – Quelles sont les heures d'ouverture ?
– De 10 heures à 22 heures.

- c** – Qu'est-ce qu'il faut faire ?
– Il faut guider les visiteurs à travers les différentes tables d'exposition de notre stand, les informer.
- d** – Est-ce que vous avez de l'expérience dans ce genre de travail ?
– Oui, j'ai participé à un salon national.
- e** – Quelle est votre profession ?
– Traductrice. Je suis diplômée en français, et je parle anglais et russe.
- f** – Quel âge avez-vous ?
– J'ai vingt-cinq ans.
- g** – Physiquement, vous êtes comment ?
– Je suis grande, mince, brune.
- h** – Quels sont vos sports et vos loisirs préférés ?
– Je fais du tennis et de la voile, et j'adore le théâtre et la musique moderne.

Production écrite

Récit

OBJECTIF : pratique de la description et du récit à l'écrit. Reconstitution d'une scène vue. Utilisation pédagogique de la BD.

→ Suivre la démarche indiquée pour le travail sur la BD : décrire les vignettes, faire un récit suivi (au présent et à la troisième personne). Rapporter ces mêmes faits de manière personnelle (en s'impliquant dans le récit) et au passé. Rédiger ensuite une lettre sur la même histoire.

- ① **C** Par exemple :
- Vignette **a** : à la réception d'un hôtel. Des gens sont assis dans des fauteuils dans le hall. Un homme avec une valise entre dans l'hôtel, suivi par une femme blonde.
 - Vignette **b** : l'homme a posé sa valise à côté de lui. Il demande à l'employé de la réception s'il a une chambre et où se trouvent les cabines téléphoniques. Ce dernier les montre d'un geste. La femme s'est assise dans l'un des fauteuils du hall.
 - Vignettes **c** et **d** : l'homme téléphone dans une cabine ; sa valise est restée devant le comptoir de la réception. La femme se lève et se trouve à côté de la valise. On la voit sortir de l'hôtel avec la valise du monsieur à la main et monter dans un taxi.
 - Vignette **e** : l'homme revient au comptoir et s'étonne de ne pas trouver sa valise. L'employé a le nez dans ses papiers ; les gens assis dans les fauteuils du hall n'ont toujours pas bougé.
 - Vignette **f** : l'homme et l'employé discutent : visiblement, l'homme est fâché de ne pas retrouver sa valise. L'employé a l'air surpris et ne comprend pas ce qui vient de se passer.

- ② **C** Par exemple :
- Un homme entre dans un hôtel. Il porte une valise. Des clients de l'hôtel sont dans des fauteuils et ils parlent. Le monsieur entre dans la cabine téléphonique et parle au téléphone. À ce moment-là, la femme se lève, prend la valise du monsieur et se dirige vers la sortie. Elle saute dans un taxi et s'en va. L'homme revient au comptoir et s'étonne de ne pas trouver sa valise. Il se fâche avec l'employé de la réception, car celui-ci n'a rien vu...

- ③ **C** Par exemple :
- Excusez-moi, mais j'ai vu toute la scène. Une femme est entrée dans l'hôtel après vous, monsieur. Elle était blonde, grande et mince, et portait un chapeau... Elle avait environ trente ans... Quand vous êtes allé téléphoner, votre valise était devant le comptoir de la réception. À ce moment-là, la femme a pris votre valise et s'est dirigée vers la sortie. Elle a sauté dans un taxi et elle est partie.

Lettre amicale

- ④ **C** 1 **a** À la réception de l'hôtel, des gens étaient assis dans des fauteuils dans le hall.
- b** Un homme, avec une valise à la main, est entré dans l'hôtel, suivi par une femme. Il a posé sa valise, il a interrogé l'employé de la réception. La femme s'est assise dans un des fauteuils. L'homme a téléphoné ; la femme s'est levée, elle est sortie de l'hôtel et est montée dans un taxi. L'homme est revenu au comptoir.
- 2 À la réception de l'hôtel, des gens étaient assis dans des fauteuils dans le hall. Un homme, avec une valise à la main, est entré dans l'hôtel, suivi par une femme ; il a posé sa valise, il a demandé à l'employé de la réception s'il y avait une chambre et s'il pouvait téléphoner.

L'employé a montré d'un geste la cabine téléphonique. La femme s'est assise dans un des fauteuils. L'homme a téléphoné ; la femme s'est levée et s'est trouvée à côté de la valise. L'homme était toujours au téléphone. Elle est sortie de l'hôtel et est montée dans un taxi. L'employé n'a rien vu ; les gens dans le hall n'ont pas bougé. L'homme est revenu au comptoir et s'est étonné de ne pas trouver sa valise. L'employé avait le nez dans ses papiers ; les gens assis dans des fauteuils du hall ne bougeaient toujours pas. L'homme et l'employé ont discuté : visiblement, l'homme était très fâché de ne pas retrouver sa valise, l'employé avait l'air surpris et semblait ne pas comprendre pourquoi le client était très en colère.

Pour aller plus loin 5

Pause - jeux

p. 109

① Récréation

OBJECTIF : réemploi des temps du passé (passé composé et imparfait).

→ Veiller à l'emploi des formes verbales dans les segments de phrases imaginés (utilisation de l'imparfait pour le décor et les circonstances, et du passé composé pour des événements).

C Par exemple :

- 1 Dimanche après-midi, il pleuvait, alors nous avons décidé de jouer au Monopoly.
- 2 Pendant les vacances de Noël, ma sœur était à la maison, nous nous sommes beaucoup promené(s).
- 3 Ce matin, il y avait du brouillard, mon père a roulé lentement.
- 4 Cet après-midi, j'étais fatigué(e), je n'ai pas travaillé de toute la journée.

5 Cette semaine au bureau, il y avait beaucoup de travail, alors je suis sorti(e) tard le soir.

6 J'avais beaucoup de devoirs et j'ai travaillé toute la nuit.

7 Samedi, il faisait très beau, nous sommes allés à la plage.

8 Comme j'étais fatigué(e), je suis rentré(e) à la maison.

9 Quand j'étais en vacances, j'ai dormi chez mes amis.

10 Comme c'était dimanche, je me suis levé(e) à 10 heures.

② Apprendre à apprendre

C 1 **Passé composé** : Il a été malade. Nous sommes partis.
Imparfait : Je voulais changer de métier. Il pouvait faire un effort.

2 **a** Quand nous **sommes arrivés** hier matin, il **pleuvait**.

b Dimanche dernier, Paul **a rencontré** la voisine de Marie, elle **était** avec sa mère, elles **faisaient** des courses au supermarché.

c Il **est arrivé** à cinq heures. Marie **était** au téléphone. Il **a pris** son sac de sport et il **est allé** à la piscine.

3 En toute logique

2 David est le personnage qui correspond le mieux à l'annonce.

3 Par exemple :

• **Paul** est un jeune homme de vingt ans. Il porte des lunettes. Il a les cheveux longs et porte parfois une queue de cheval. Il a les yeux noirs, comme ses autres amis.

• **François** a vingt ans, lui aussi. Il a les yeux noirs et il porte des lunettes. Il a les cheveux courts mais pas vraiment en brosse. Il achète souvent des vêtements : vestes, pantalons, costumes, cravates, comme David, son ami.

• **Claude** est une jeune femme de vingt ans. Elle a le même âge que ses amis, Paul, François et David. Elle a les yeux foncés et elle porte des lunettes. Elle aime mettre des cravates et elle est toujours en jupe.

• **David** est un jeune homme de vingt ans. Il a les yeux noirs et ne porte pas de lunettes. Il a les cheveux longs et porte parfois une queue de cheval. Il achète souvent des vêtements. Il aime mettre des costumes et porter des cravates.

4 Noir sur blanc

Par exemple :

1 Lourd, dur, loi, qui.

2 Daté, natté, basé, usé.

3 Paire, rire, prise, rase.

4 Mari, tomate, petit, noir.

INTERCULTUREL 5

p. 110-111

Comportements

Gestes et attitudes

Le thème de la politesse a déjà été introduit précédemment. Celui de la gestualité également, dès l'unité 1 (cf. les bises ou la poignée de main).

→ Expliquer l'importance des gestes dans la communication. Utiliser les données du texte ci-dessous.

INFOS

• L'importance des gestes

On estime que 30 % seulement des messages oraux passent par les mots et l'intonation ; l'essentiel des messages passerait donc par des signes non verbaux. Les gestes, notamment, en disent souvent plus long sur la personnalité que les paroles et présentent la particularité d'être le plus souvent inconscients. Certains sont d'un décodage immédiat : la tête entre les mains signifie la concentration ou le désespoir. Les bras croisés indiquent généralement une position de fermeture. La main devant la bouche peut être un signe de perplexité, d'inquiétude ou de concentration. Mais ces gestes doivent être interprétés en fonction du contexte.

Gérard Mermet, *Francoscopie*.

• Des gestes qui « parlent »

Les gestes témoignent de l'appartenance nationale mais aussi régionale. Les Français originaires du sud de la France, communément appelé le Midi, se montrent beaucoup

plus expansifs et démonstratifs que ceux du Nord. Ils accompagnent leurs paroles de gestes. On dit qu'ils parlent avec les mains.

1 Poli ou impoli ?

1 Le geste de la petite fille est impoli. La petite fille montre du doigt le personnage habillé en académicien et se moque de lui. Sa mère la gronde et lui signale du doigt qu'elle ne doit pas agir ainsi (montrer du doigt et rire).

2 Gardons nos distances.

1 a Les voyageurs sont serrés les uns contre les autres.
b Ils ne se regardent pas.
c Ils ne se parlent pas non plus.

3 Mimiques.

1 • Le personnage exprime : **A5** L'ignorance. **B6** L'admiration. **C4** L'exaspération. **D1** L'accord. **E2** Le refus. **F3** L'incrédulité.

• Il dit : **Aa** Ah ! ça je ne sais pas. **Bb** Super ! **Cc** Ras-le-bol ! **Dd** Oui ! bien sûr ! Tout à fait. **Ee** Non, ça, jamais ! **Ff** Sans blague !

2 a Avec un ami : toutes.

b Les expressions : Ah ! ça je ne sais pas. – Non, ça, jamais ! – Oui ! bien sûr ! Tout à fait.

3 Par exemple, l'accord : *Je suis d'accord, ça marche, entendu...*

Cadres de vie

En vacances

→ Il y a deux manières d'aborder le sujet : avec le texte, où, sous forme de statistiques, sont analysées les habitudes des Français par rapport aux vacances ; ou bien avec les photos, qui illustrent toute la problématique, depuis les aspects historiques (1936 : premiers congés payés) jusqu'aux tendances actuelles en matière de goûts (tourisme culturel, les sports d'hiver, les vacances en péniche...).

INFOS

Les vacances

• **La conquête des vacances** a commencé en 1936 avec deux semaines de congés payés. En 1956 une troisième semaine a été accordée, en 1969 une quatrième, et enfin en 1982 une cinquième.

Avec l'aménagement du temps de travail (les 35 heures), certains salariés disposent désormais de neuf semaines de congés. Ces phénomènes ont fortement modifié la pratique des vacances : les Français partent plus souvent mais moins longtemps.

• **La fréquence des départs** : 2 Français sur 3 partent au minimum une fois par an pendant la période estivale, en juillet et en août (vacances scolaires, conditions climatiques, fermeture d'entreprises, etc.). Cette situation qui est propre à la France tend à évoluer. On peut constater actuellement que la fréquence des départs hors période estivale est en forte progression.

Le départ en vacances en dehors de la période estivale est fortement encouragé par les employeurs qui préfèrent voir partir leurs employés de manière échelonnée.

Pendant l'hiver, le taux de départs a beaucoup augmenté, même s'il reste aujourd'hui encore un phénomène minoritaire. Il s'explique par :

- le bon enneigement des stations de ski (1 Français sur 10 s'y rend) ;
- l'engouement pour les voyages vers des destinations ensoleillées.

• **La destination** : la moitié des vacances des Français s'effectuent en famille, chez des amis ; les autres se rendent dans des résidences locatives, à l'hôtel (club), dans des gîtes ruraux, dans les campings...

Pendant la période estivale, la première destination est la mer, même si le tourisme vert (campagne et montagne) a connu une forte croissance, notamment dans le centre de la France.

Néanmoins, la proportion des départs à l'étranger reste très faible. Ce type de tourisme touche plus particulièrement les jeunes de quatorze à vingt-quatre ans et est caractérisé par une durée moyenne plus longue que celle des séjours en France.

• **Les motivations des vacanciers sont multiples** : dépaysement, rupture avec le quotidien. Les vacances permettent une grande convivialité avec les autres, fournissent une occasion de s'occuper de soi physiquement, intellectuellement.

Les vacanciers d'été recherchent le repos, le soleil, la découverte de nouveaux lieux, la convivialité (se retrouver entre amis et en famille), les visites culturelles.

1 Mer, montagne ou campagne ?

1 La région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Languedoc-Roussillon, la Bretagne, l'Aquitaine, les Pays de la Loire, la région Midi-Pyrénées, l'Île-de-France.

2 Surtout l'été et, en particulier, au mois d'août. Mais, de plus en plus, les Français prennent une semaine de vacances en hiver.

3 Non, une partie des Français vont à l'étranger, dans différents pays d'Europe (d'abord l'Espagne et l'Italie). Certains vont aussi en Afrique du Nord, en Amérique et, enfin, en Asie. Mais beaucoup se retrouvent sur les côtes françaises, notamment sur la Côte d'Azur.

4 On part pour se reposer, pour faire de l'exercice, pour se dépayser et aussi, parfois, pour se cultiver.

2 Paradoxes

1 Les Français vont de plus en plus à l'étranger, mais ils sont moins nombreux à y aller que les autres Européens. S'ils redécouvrent les campagnes féchelonner, c'est pour de multiples raisons : pour chercher le calme, de meilleurs prix, pour mieux connaître leur pays, etc.

2 Les Français préfèrent de plus en plus échelonner leurs vacances et se reposer davantage durant l'année. Les vacances d'hiver, par exemple, prennent de plus en plus d'importance.

DELF unité A2 – Écrit 1

- 2 **C** • **Benoît Ledoux** se partage le travail avec sa femme : elle couche les enfants, lui fait la vaisselle.
- **Luc Simonot** zappe, se lève, va aux toilettes ou boit un verre d'eau.
 - **Sabine Cortes** regarde surtout la pub.
 - **Roland Martin** et sa femme, pendant la publicité, ferment les volets et se mettent en pyjama pour être à l'aise. Ils se préparent pour regarder le film du soir.
 - **Anne-Laure Journet** regarde et aime la pub.

3 **C** **Phrases justifiant les réponses :**

- 1 **Sabine Cortes** : *J'essaie de résister, mais on est conditionné.*
- 2 **Benoît Ledoux** : *J'ai voulu quitter la société de consommation.*
- 3 **Sabine Cortes** : *Certaines pubs sont très originales. Oui, ce sont de vrais petits films.*
- 4 **Roland Martin** : *En général, elles sont très mauvaises.*
- 5 **Sabine Cortes** : *Les publicités les plus bêtes, ce sont celles destinées aux femmes.*
- 6 **Roland Martin** : *Il y a beaucoup trop de pubs.*
- 7 **Anne-Laure Journet** : *C'est beau et convivial ! Quelle imagination et quel talent...*

8 **Anne-Laure Journet** : *Mais je ne sais pas si, quand j'achète, c'est parce que j'ai vu la publicité.*

9 **Sabine Cortes** : *Leur efficacité sur moi ? j'essaie de résister, mais on est conditionné.*

10 **Luc Simonot** : *Je vais voir s'il y a quelque chose sur une autre chaîne.*

Benoît Ledoux : *On la voit, bien sûr, mais on ne la regarde pas.*

Pour préparer l'épreuve

- C** 1 **Luc Simonot** : *Les pubs, je les trouve de plus en plus mauvaises.*
- Roland Martin** : *Quelquefois, elles sont amusantes, mais en général elles sont très mauvaises.*
- Sabine Cortes** : *Certaines pubs sont très originales.*
- Benoît Ledoux** : *La pub, on la voit, bien sûr, mais on ne la regarde pas.*
- Anne-Laure Journet** : *Je les ai trouvées très bonnes.*
- 2 **Publicités citées** : sur les voitures, sur les lessives, sur le café.

BOUTIQUES ET ACHATS

Unité 6

CADRE SITUATIONNEL : les Galeries Lafayette, à Paris, un grand magasin où l'on trouve de tout.
Le monde du commerce, des ventes et des achats, en particulier de vêtements...

TEXTES ET DOCUMENTS : trois dialogues enregistrés et reproduits dans l'unité, un bulletin météo de la radio non reproduit ; quatre types de documents écrits : une page extraite d'un catalogue, un bulletin météo d'un journal ; des cartes géographiques (régions Auvergne et Rhône-Alpes), un bon de commande, des illustrations diverses.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques
COMMUNICATIF				
– faire un achat, choisir et payer quelque chose	For 1-2, 4/Ar A2-3, C3, D3/S'exp PO 3, PE 1		1	
– essayer un vêtement, dire s'il va ou non	Ar B2-4		1	
– parler du temps qu'il fait	Ar E1-6		1	
– comprendre un bulletin météo	Ar E1-6			
LINGUISTIQUE				
• Grammaire				
– l'adjectif et le pronom démonstratifs	Cr 1-4	G 17-18	10	* Introduction du futur, qui vient compléter les temps de l'indicatif. On a déjà amplement travaillé sur le futur proche. * Reprise des pronoms personnels (renvoi à l'unité 5). * Le lexique dans cette unité constitue un élément très important.
– l'interrogation avec <i>lequel</i>	Cr 5-7		14	
– le futur	Cr 8-11	G 14	4, 5, 6	
– les verbes <i>mettre, voir</i> et <i>devoir</i>	Cr 12-14	G 8, 10	7, 9	
– les pronoms personnels COI	Cr 15-19	G 19	11, 12, 13	
– la comparaison	S'exp PO 1			
• Vocabulaire				
– les couleurs	S'exp V 1			
– les vêtements	S'exp V 2-5	V 6	16, 17	
– la météo	S'exp V 6/Pjeux 2			
• Phonétique				
– les sons [j], [ʒ], [s], [z]	S'exp Ph 1-3			
INTERCULTUREL				
• Comportements				
– l'argent ne fait pas le bonheur mais... ..	For/Ar A/S'exp PO/Int C 1-2		19	
• Cadres de vie				
– les Français et la mode	For/Ar B, D/Int CV 1-4			

Compétences visées

• **Réception orale** : For 2-4, 6/Ar A1, B1-3, C2, E5/S'exp Ph 1-3.
 • **Lecture** : For 2-4/Ar A2, B4, C1-3, D1-2, E2-3/S'exp PE/Pjeux 3-5/Int C, CV/Pdelf Écrit.
 • **Interaction** : For 1/Ar A3, D3/S'exp V 6/S'exp PO 3-4/S'exp PE 2/Pjeux 4/Int C2.

• **Production orale** : For 6/Ar A3, D3, E6/S'exp V 5/S'exp PO 1, 3-4/Pjeux 2-5/Pdelf Oral.
 • **Production écrite** : S'exp PE 1-2/Pjeux 1, 4/Int CV 3/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

L'ordre de présentation de tous les éléments des documents d'*Agir-réagir* peut être modifié avec profit pour certains groupes. Il est possible notamment d'intercaler les exercices de grammaire avec les documents d'*Agir-réagir* qui présentent des exemples concrets de la thématique grammaticale traitée, pour en faciliter la systématisation : le document B avec les exercices sur les COI, le document C avec les démonstratifs, le document E avec le futur. Cela peut être utile pour varier le rythme de la classe.

Dans tous les cas, on réservera une place particulière à la mise en train du *Forum*, car les minidialogues de cette rubrique contiennent des éléments indispensables pour réaliser avec succès les interactions courantes entre acheteur et vendeur.

Le thème de l'argent peut facilement être développé sous différentes formes (« jouer au commerçant », par exemple), ou remis à un autre moment, si l'on manque de temps.

■ Parcours alternatif rapide

On pourra, en cas de nécessité, alléger les contenus de deux manières différentes (comme cela a été fait jusqu'à présent) : neutraliser une partie du contenu et/ou en réserver une partie pour le travail autonome.

Les documents sur la météo, thème qu'on a déjà évoqué dans l'unité précédente, pourront donc être mis de côté. Il s'agit essentiellement du document E d'*Agir-réagir* et du document correspondant de *S'exprimer-Vocabulaire*.

Une bonne partie du travail sur le lexique (vocabulaire de l'habillement, formes et couleurs) et sur la phraséologie liée aux transactions commerciales peut être également étudiée par l'apprenant de manière autonome, pour consacrer plus de temps à la dense thématique grammaticale de *Connaître et reconnaître*.

FORUM

p. 114-115

PHOTO.

Les Galeries Lafayette, à Paris. Vue plongeante sur le rez-de-chaussée. Les clients circulent autour des comptoirs et des rayons. Les vendeuses et les vendeurs s'adressent aux clients pour leur demander s'ils peuvent les aider...

INFOS

Les grands magasins

Les grands magasins implantés en milieu urbain offrent un large assortiment de produits variés : mode, beauté, accessoires, loisirs, articles pour la maison, bricolage, produits culturels, etc. Dans chaque rayon, des vendeurs proposent leur aide aux clients. Les grands magasins les plus célèbres – Le Bon Marché, Les Galeries Lafayette, Le Printemps, La Samaritaine, Le Bazar de l'Hôtel de Ville – ont été créés au XIX^e siècle et représentaient une innovation considérable en comparaison du commerce traditionnel. Ces « paquebots de luxe » et « temples de la consommation » ont imposé des méthodes de vente modernes et rendu le luxe accessible, grâce au principe d'« entrée libre ». Actuellement très concurrencés par d'autres structures qui pratiquent des prix moins élevés, ils ont tendance à se spécialiser dans les produits de luxe (par exemple, la haute couture).

En effet, les Français réalisent de plus en plus leurs achats dans les grandes surfaces, notamment dans les hypermarchés. Cette tendance s'exerce au détriment des petits commerçants.

ACTIVITÉ P. 114.

OBJECTIF : connaissance et pratique des échanges langagiers en rapport avec les achats (et les ventes). Création de minisituations de communication entre clients/clientes et vendeurs/vendeuses.

C Dans un grand magasin, on trouve de tout : des parfums, des vêtements, des chaussures...

→ Trouver, à partir des phrases proposées, au moins trois situations possibles permettant de retrouver et d'utiliser des expressions connues.

→ En groupes, élaborer des minidialogues, en utilisant les phrases proposées.

→ Faire jouer ces saynètes pour la *Mise en train* de la classe en début d'unité.

C Par exemple :

- S'il vous plaît, le rayon parfumerie se trouve où ?
– Au bout du couloir, à gauche, à côté de la porte B.
– Merci, madame.
– Il n'y a pas de quoi.
- Ah ! J'ai envie d'un chapeau.
– Tiens, là, tu as un chapeau jaune mignon comme tout !...
– Tu crois ?
- Vous voulez essayer ce chapeau, madame ?
– Oui, je veux bien...
– Comment vous le trouvez ?
– Pas mal, mais...
- Je n'ai pas de cadeau pour l'anniversaire de Claude. Tu n'as pas une idée ?
– Ah ! non, je n'ai pas d'idée ! Et puis, je suis fatigué(e). On prend quelque chose à la cafétéria ?
– Bon, d'accord, mais laisse-moi au moins acheter un parfum pour Claude...

1 OBJECTIF : susciter des associations entre couleurs et codes divers (musiques, formes, etc.).

→ Expliquer la phrase suivante et la mettre en pratique dans l'activité : *Des goûts et des couleurs, on ne discute pas.*

→ Demander de retrouver, par exemple, la valeur des couleurs dans le code de la route.

C 1 Rouge : interdiction, stop... mais aussi l'amour.
Jaune : le soleil, l'été, la joie... mais aussi le danger.
Bleu : le ciel, le calme, la mer...
Vert : la nature, le calme, l'espoir...
Noir : la peur, la nuit, la mort...

2 Par exemple :

- a** vert, pour le produit le moins cher, parce que c'est la couleur de l'espérance ;
- b** blanc, pour le produit le plus cher, parce qu'il ne fait pas peur ;
- c** rouge, pour le produit en promotion, parce qu'il attire l'attention.

2  **OBJECTIF** : lecture, compréhension orale et écrite. Sensibilisation au lexique et à la phraséologie des achats et des échanges entre vendeurs et clients.
→ Suivre la démarche : observer, écouter et lire.

3 **OBJECTIF** : extraction d'informations ciblées.
1 Expressions des vendeurs/vendeuses : – On s'occupe de vous ? – Vous désirez ? – C'est à qui le tour ? – Est-ce que je peux vous aider ?
2 Expressions des clients/clientes : – Je cherche des chaussures noires. Est-ce que je peux essayer ce modèle, s'il vous plaît ? – C'est à moi, je crois. – S'il vous plaît, est-ce que vous avez cette veste en bleu ?

4 **OBJECTIF** : sensibilisation grammaticale : les adjectifs démonstratifs.
→ Rappeler la fonction des déictiques : montrer (avec le geste).
1 Le modèle de chaussures : **ce** modèle.
2 Les écharpes : **ces** écharpes.
3 La veste : **cette** veste.

5 **OBJECTIF** : sensibilisation grammaticale : pronoms interrogatifs.
→ Montrer que, dans ce cas également, le pronom sert à désigner, à montrer, à choisir.

1 Tu as acheté deux cartes postales. **Laquelle** est pour Arnaud ?
2 Ces trois BD sont intéressantes. **Laquelle/Lesquelles** est-ce qu'on achète ?
→ Expliquer la différence entre les deux possibilités (singulier, pluriel).

6  **OBJECTIF** : compréhension orale. Extraction d'informations.

– Madame, s'il vous plaît, qu'est-ce que vous avez comme service à thé ?
– Nous avons ces trois modèles. Ce service en grès avec cette belle théière, et ces deux modèles en porcelaine de Chine.
– Les deux services en porcelaine sont très beaux.
– Lequel est-ce que vous préférez ?
– Je ne sais pas. Les deux me plaisent beaucoup. Je vais réfléchir.
→ Pour faciliter la compréhension, expliquer avant l'écoute certains mots : *service à thé, grès, porcelaine*.
→ Écouter l'enregistrement. Faire prendre des notes.
→ Répondre aux questions.

1 La cliente veut voir des services à thé.
2 La vendeuse montre à la cliente trois services. Un service en grès et deux autres en porcelaine de Chine.
3 La cliente trouve les services en porcelaine très beaux.
4 Elle n'achète pas : elle va réfléchir.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 116-119

DÉCLENCHEURS ORAUX : trois dialogues enregistrés et reproduits dans le livre de l'élève.

• **A C'est à qui le tour ?** 

Charlotte achète différents objets de papeterie.

• **B Comment tu me trouves ?** 

Carole essaie un ensemble en présence de Guillaume et de la vendeuse.

• **C Je prends celui-là.** 

Éric achète un parapluie, mais il a des difficultés pour se décider.

DOCUMENTS ÉCRITS :

• **D Pour vos sorties d'automne...**

Une page extraite d'un catalogue de mode.

• **E La grande préoccupation des Français**

Les prévisions météorologiques d'un journal pour le mercredi 19 mars.

A C'est à qui le tour ?

1  **OBJECTIF** : compréhension orale. Extraction d'informations lexicales et de formules figées.
→ Avant d'écouter le dialogue, observer le dessin et faire lire les étiquettes.

Objets cités : trois cartes d'anniversaire/de fête – du papier à lettres – un stylo – des enveloppes à fenêtre.

2 **OBJECTIF** : identification d'actes de parole tels que *demander quelque chose, prendre congé, montrer,*

donner quelque chose.

→ On peut, pour rendre l'activité plus interactive, créer deux groupes : celui qui observe Charlotte et celui qui observe le vendeur.

→ Après avoir lu le dialogue, un membre de chaque groupe interroge les autres pour savoir ce qu'ils ont trouvé. X interroge Y : *Quelle expression utilise Charlotte pour demander des enveloppes ?* Y répond : *Charlotte dit : Je voudrais des enveloppes,* et ainsi de suite.

- C 1 a** Je voudrais des enveloppes...
b Je vous dois combien ? **c** Au revoir, monsieur !
2 a Vous avez des enveloppes classiques ou en longueur, avec ou sans fenêtre... Lesquelles est-ce que vous voulez ? **b** Comme celles-ci ? **c** Voilà, madame.
d Merci, madame, bonne journée !...

3 OBJECTIF : simulation d'un acte d'achat (préparation et réalisation).

→ Faire préparer à haute voix (à deux : l'un dicte, l'autre écrit) la liste et le prix des objets à acheter, pour obliger à lire les nombres et à faire les opérations correspondant aux 22 euros.

B Comment tu me trouves ?

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension orale et écrite. Demander, dire comment va un vêtement.

1  → Observer le dessin. Poser des questions sur les éléments du décor, sur les personnages, que l'on a déjà rencontrés... Ce sont Carole et Guillaume, les amis de Charlotte (cf. l'unité 4). Il y a aussi une vendeuse.

2 OBJECTIF : mémorisation de certains éléments du dialogue (les informations importantes).

→ Cacher, si nécessaire, le texte écrit, ou travailler à livre fermé, dans un premier temps.

→ S'appuyer sur l'illustration pour répondre aux questions.

- C 1** Guillaume. **2** Guillaume. **3** La vendeuse. **4** Guillaume.
5 La vendeuse. **6** Guillaume et la vendeuse.

3  **OBJECTIF :** interprétation du sens. Pratique du lexique appréciatif.

→ Noter les éléments appréciatifs, les expliquer : *je trouve que..., ce sera parfait, tout à fait, etc.*

C Je prends celui-là.

OBJECTIF FONCTIONNEL GÉNÉRAL : pratique de la transaction commerciale (acheter et vendre un parapluie). Description de différents modèles ; les couleurs.

1 2  **OBJECTIF :** compréhension orale et écrite. Perception des éléments distinctifs dans des désignations.

→ Travailler avec le texte du dialogue caché, dans un premier temps.

→ Expliquer les mots qui peuvent faire obstacle à la compréhension : *modèle, étui...*

→ Faire observer les adjectifs descriptifs dans les propositions, par groupes de deux.

→ Écouter le dialogue et répondre aux questions de l'exercice 2.

- C 1 a** Un modèle pliable.
2 b Un modèle pas cher.
3 b Un étui vert.
4 a Un modèle léger.

→ On peut faire émettre des hypothèses sur le prix d'une toile ou d'une feuille de papier à dessin... et préparer, en tout cas, des questions à poser à la vendeuse sur les prix : *Ça coûte combien ?*

- C** Par exemple :
1 Trois crayons, une gomme, une feuille de papier à dessin ou une toile, une boîte de peinture...
2 – Bonjour, monsieur, je voudrais..., s'il vous plaît.
 – Tenez.
 – Je vous dois combien ?
 – Vingt euros.
 – Merci, au revoir monsieur/madame.
 – Au revoir.

- C 1** Je trouve que cet ensemble te va très bien !
2 Pour ton nouveau boulot, ce sera parfait, Carole.
3 Et c'est tout à fait votre taille.
4 En plus, il n'est pas trop cher.
5 C'est la couleur à la mode cette année...
6 Et avec tes cheveux.../Oui, ça leur donne un bel éclat.

5 OBJECTIF : initiation à la réflexion grammaticale : les pronoms COI.

→ Renvoyer au travail fait à l'unité 5 sur les pronoms COD.

- C 1 a** Carole. **b** La couleur. **c** Les cheveux.
2 a Ça va parfaitement à Carole.
b Qu'est-ce que vous reprochez à la couleur ?
c Ça donne un bel éclat à vos cheveux.

6 OBJECTIF : réflexion grammaticale : la comparaison.

- C 1** Ce n'est pas trop classique (= c'est classique, mais pas trop).
2 C'est plus sportif, plus dynamique.
3 C'est moins sévère.
4 Ce n'est pas aussi chic.

SUGGESTION

Relever dans le dialogue (pour rappel) les expressions utilisées dans l'achat-vente :

- *Vous désirez ? – Je cherche... – Je vais prendre...*
 – *Combien je vous dois ?*

3 OBJECTIF : lecture expressive, à haute voix.

→ Faire lire avec les gestes accompagnant les démonstratifs *-ci* et *-là* : proche/éloigné (montrer le geste de la vendeuse, sur l'illustration).

4 OBJECTIF : réflexion grammaticale : les pronoms démonstratifs.

→ Renvoyer aux différents exercices antérieurs sur les pronoms (COD p. 102, COI p. 117...).

→ Rappeler le procédé de la pronominalisation (chercher le nom remplacé).

- C 1** J'ai celui-ci = j'ai ce parapluie-ci.
Ou celui-là = ou ce parapluie-là.
Ceux-là sont classiques = ces parapluies-là sont classiques.
Ceux-ci sont pliables = ces parapluies-ci sont pliables.

- 2** Ces expressions servent à désigner des objets (déjà nommés).
3 -ci indique l'objet qui est plus près de celui qui parle, et -là l'objet qui est plus loin.

D Pour vos sorties d'automne...

OBJECTIF : compréhension écrite. Pratique du lexique de l'habillement et des couleurs. Interaction : l'achat d'un vêtement.

- 1** → Lire le texte. Noter les noms des vêtements ; les adjectifs et noms de couleurs ; les expressions pour indiquer la matière (*en laine et cachemire*) et la couleur (*existe en...*).
→ Expliquer des expressions comme *pure laine* ; *on s'habille pratique et simple* (= pratiquement et simplement), *agréables à porter...*
→ Utiliser l'illustration comme référence pour désigner les vêtements.

C La femme porte : une veste, un pull, une jupe, un chapeau, une écharpe et un sac.

- 2 OBJECTIF** : production orale. Description de l'habillement. Passage du référentiel de la méthode au vécu de l'apprenant.

→ Utiliser le vocabulaire et les expressions concernant la matière, la couleur, la nature des vêtements (cf. le texte du catalogue).

→ Pour les hommes, faire désigner et nommer les vêtements connus. Suivre la même démarche que pour les vêtements féminins.

- 3** Canevas de jeu de rôles. Démarche habituelle.

E La grande préoccupation des Français

OBJECTIF GÉNÉRAL : connaissance des typologies textuelles : les prévisions météorologiques. Réflexion grammaticale : le futur simple.

- 1 OBJECTIF** : reconnaissance des codes météo. Pratique du lexique du temps atmosphérique.

→ Lire d'abord la carte. Situer la région sur la carte de France.

- C 1** Il neigera à Clermont-Ferrand et dans le nord des Alpes.
2 Il y aura des nuages dans la région de Montpellier, dans les Alpes du Centre et du Sud. Il y aura du soleil à Ajaccio, en Corse.
3 Il y aura du vent sur la région de Montpellier (le golfe du Lion) et dans la vallée du Rhône. Il y aura du verglas au sud de Lyon.

- 2** → Lire silencieusement le bulletin météo.
→ Relever dans le document les termes se rapportant aux phénomènes météorologiques. Les regrouper par micro-champs sémantiques, par exemple : *neige, neiger* ; *nuage, nuageux* ; *froid, températures négatives, maximales, minimales...*
→ Relever les termes géographiques : *la région, les vallées, sur la côte...* En trouver d'autres connus.

- 3 OBJECTIF** : sensibilisation aux formes du futur simple.

→ Rappeler qu'on a déjà parlé d'un temps du futur (unité 4), le futur proche (*aller* + infinitif). Montrer qu'il s'agit ici d'une forme simple (d'où le nom *futur simple*).

- C 1** Être : seront. **2** Avoir : aura. **3** Faire : fera. **4** Neiger : neigera.
5 Dépasser : dépasseront. **6** Chasser : chassera.
7 Rester : restera.

- 4** **C** Ces verbes sont au futur.

- 5**  **OBJECTIF** : compréhension orale d'un bulletin météo de la radio. Comparaison d'informations orales et écrites. Développement de l'apprentissage plurisensoriel.

Les automobilistes vont être contents : il ne neige plus. À midi, les températures allaient de 2 degrés au-dessous de zéro en montagne à 7 degrés au-dessus de zéro dans les vallées. Le ciel restera couvert dans l'après-midi et dans la soirée. Demain, le vent chassera les derniers nuages et apportera un temps froid et sec dans la vallée du Rhône. Il n'y aura pas de neige ni de verglas sur les axes routiers jusqu'aux stations de sports d'hiver en altitude. Le temps du week-end restera froid mais ensoleillé ; c'est un temps idéal pour les skieurs.

→ Faire écouter une fois, ou deux si nécessaire. Prendre des notes, les comparer avec son/sa voisin(e).

→ Corriger le texte.

- C 1** Pas exactement.
2 Il fera froid, mais il ne neigera pas. Le ciel restera couvert. Les températures dans les vallées seront de 7 degrés. Il n'y aura pas de verglas.

- 6 OBJECTIF** : réemploi du lexique du temps atmosphérique. Production personnelle.

→ Noter que l'on demande de dire le temps qu'il fait aujourd'hui. On peut aussi demander le temps qu'il faisait hier ou la semaine dernière (les apprenants disposent des formes verbales pour le dire, cf. les dernières unités).

Les démonstratifs

1 OBJECTIF : connaissance et pratique conjointe des démonstratifs (adjectifs et pronoms).

→ Renvoyer à *Agir-réagir*, document C4. Observer les éléments de ce double ensemble : les adjectifs, les pronoms, et les particules *-ci* et *-là*.

→ Indiquer que les particules *-ci* et *-là* s'utilisent aussi et

avec la même fonction avec les adjectifs démonstratifs : *ce, cet, cette, ces. Ce parapluie-ci, ce parapluie-là.*

→ Selon les publics, on peut donner des pistes mnémotechniques : dans les pronoms démonstratifs, on trouve la trace des pronoms personnels toniques : *lui, elle, eux, elles*, avec la marque de l'adjectif *ce-* ou *c-* (*celui, celle, ceux, celles*).

	Adjectifs démonstratifs	Pronoms démonstratifs
masculin singulier	Ce parapluie est classique. Cet étui est vert.	Celui-ci est pliable et celui-là aussi. Celui-ci est bleu et celui-là est noir.
féminin singulier	Cette veste est trop longue.	Celle-ci va bien et celle-là est trop sportive.
masculin pluriel	Ces modèles sont trop chers.	Ceux-ci sont moins chers et ceux-là aussi.
féminin pluriel	Ces écharpes sont chaudes.	Celles-ci sont en cachemire, celles-là sont en synthétique.

2 **C** On emploie l'adjectif démonstratif *cet* devant un nom masculin qui commence par une voyelle ou un *h* muet.

3 4 OBJECTIF : catégoriser la notion d'actualisateur (les déterminants).

		Adjectifs démonstratifs
Singulier	masculin	ce parapluie est classique cet étui est vert
	féminin	cette veste est trop longue
Pluriel	masculin	ces modèles sont trop chers ces étuis sont bleus
	féminin	ces écharpes sont chaudes

C Devant un nom **masculin** commençant par une voyelle ou un *h* muet, on emploie **cet** au lieu de *ce*.
On fait la liaison entre *ces* et un nom commençant par une voyelle ou un *h* muet.

Singulier						Pluriel		
masculin			féminin					
<i>h</i> muet	voyelle	autre	<i>h</i> muet	voyelle	autre	<i>h</i> muet	voyelle	autre
cet hôtel	cet ami	ce taxi	cette hôtesse	cette étudiante	cette chanson	ces hommes	ces avions	ces cinémas

L'interrogation avec *lequel*

5 OBJECTIF : connaissance et pratique de l'interrogation avec *lequel*.

→ Rappeler l'adjectif interrogatif *quel*, travaillé à l'unité 2 (G17) avec les articles indéfinis et définis : *un, le*.

→ Lire le tableau. Montrer que le pronom interrogatif est la combinaison de l'article défini et de l'adjectif interrogatif.

- C** **1** **Quelle** est votre adresse ? L'adresse (la) = laquelle.
2 **Quel** est votre prénom ? Le prénom = lequel.
3 **Quels** sont vos loisirs préférés ? Les loisirs = lesquels.
4 **Quelles** sont tes villes préférées ? Les villes = lesquelles.

- 6** **C** **1** Regardez ces photos. **Laquelle** est la photo de votre maison ?
2 Vous aimez tous les sports, mais **lequel** est-ce que vous pratiquez le dimanche matin ?
3 Vous pouvez choisir deux cadeaux dans la liste suivante. **Lesquels** est-ce que vous prenez ?
4 Pour ton voyage à Paris, tu vas avoir besoin de cravates. **Lesquelles** est-ce que tu prends ?

7 OBJECTIF : distinguer l'emploi des adjectifs et des pronoms démonstratifs.

- C** **1** Lequel. **2** Ces. **3** Ces. **4** Lesquelles. **5** Ces. **6** Celle.
7 Celle. **8** Laquelle. **9** Cet. **10.** Ce.

Le futur

8 OBJECTIF : connaissance et pratique du futur simple.

- C 1** • Verbes du document d'*Agir-réagir* au futur : il fera froid – il neigera – les températures seront négatives – elles ne dépasseront pas 3 degrés – le vent chassera les nuages – le froid restera – il y aura encore... – le ciel restera...

• Verbes du dialogue au futur : ces averses ne s'arrêteront pas – tu sortiras – je prendrai – on retournera – nous emporterons – vous retournerez.

3 Les terminaisons du futur :

je	-rai	<i>je prendrai</i>
tu	-ras	<i>tu sortiras</i>
il/elle	-ra	<i>il fera</i>
nous	-rons	<i>nous emporterons</i>
vous	-rez	<i>vous retournerez</i>
ils/elles	-ront	<i>elles ne dépasseront pas</i>

- 9 C 1** J'arriverai par le train de 17 h 42.
2 Tu **viendras** me chercher avec Anne.
3 Elle **voudra** rentrer en métro.
4 Nous **irons** dîner ensemble.
5 Vous **pourrez** venir avec vos amis.
6 Ils **choisiront** le restaurant.

10 C

Je prendrai – tu prendras – il/elle prendra – nous prendrons – vous prendrez – ils/elles prendront.

G14

11 C

G1 à G11

G1 être

je serai
 tu seras
 il/elle sera
 nous serons
 vous serez
 ils/elles seront

G2 avoir

j'aurai
 tu auras
 il/elle aura
 nous aurons
 vous aurez
 ils/elles auront

G3 aller

j'irai
 tu iras
 il/elle ira
 nous irons
 vous irez
 ils/elles iront

G4 regarder

je regarderai
 tu regarderas
 il/elle regardera
 nous regarderons
 vous regarderez
 ils/elles regarderont

G5 se lever

je me lèverai
 tu te lèveras
 il/elle se lèvera
 nous nous lèverons
 vous vous lèverez
 ils/elles se lèveront

G5 manger

je mangerai
 tu mangeras
 il/elle mangera
 nous mangerons
 vous mangerez
 ils/elles mangeront

G6 finir

je finirai
 tu finiras
 il/elle finira
 nous finirons
 vous finirez
 ils/elles finiront

G7 venir

je viendrai
 tu viendras
 il/elle viendra
 nous viendrons
 vous viendrez
 ils/elles viendront

G8 prendre

je prendrai
 tu prendras
 il/elle prendra
 nous prendrons
 vous prendrez
 ils/elles prendront

G9 faire

je ferai
 tu feras
 il/elle fera
 nous ferons
 vous ferez
 ils/elles feront

G10 savoir

je saurai
 tu sauras
 il/elle saura
 nous saurons
 vous saurez

voir

je verrai
 tu verras
 il/elle verra
 nous verrons
 vous verrez

devoir

je devrai
 tu devras
 il/elle devra
 nous devrons
 vous devrez

G11 pouvoir

je pourrai
 tu pourras
 il/elle pourra
 nous pourrons
 vous pourrez

vouloir

je voudrai
 tu voudras
 il/elle voudra
 nous voudrons
 vous voudrez

Les verbes *mettre, voir et devoir*

12 C

Futur

G8 mettre

je mettrai
 tu mettras
 il/elle mettra
 nous mettrons
 vous mettrez
 ils/elles mettront

G10 voir

je verrai
 tu verras
 il/elle verra
 nous verrons
 vous verrez
 ils/elles verront

devoir

G8, G10

je devrai
 tu devras
 il/elle devra
 nous devrons
 vous devrez
 ils/elles devront

Présent

je mets
 tu mets
 il/elle met
 nous mettons
 vous mettez
 ils/elles mettent

je vois
 tu vois
 il/elle voit
 nous voyons
 vous voyez
 ils/elles voient

je dois
 tu dois
 il/elle doit
 nous devons
 vous devez
 ils/elles doivent

Imparfait

je mettais
 tu mettais
 il/elle mettait
 nous mettions
 vous mettiez
 ils/elles mettaient

je voyais
 tu voyais
 il/elle voyait
 nous voyions
 vous voyiez
 ils/elles voyaient

je devais
 tu devais
 il/elle devait
 nous devions
 vous deviez
 ils/elles devaient

.../...

Passé composé

G8 **Mettre j'ai mis**
tu as mis
il/elle a mis
nous avons mis
vous avez mis
ils/elles ont mis

G10 **Voir j'ai vu**
tu as vu
il/elle a vu
nous avons vu
vous avez vu
ils/elles ont vu

Devoir j'ai dû
tu as dû
il/elle a dû
nous avons dû
vous avez dû
ils/elles ont dû

- 14** **C** 1 – Est-ce que tu sais quand ton nouveau collègue arrive ?
– Non, **je le saurai** demain.
2 – Est-ce que tu vas au cinéma ce soir ?
– Non, **j'irai** demain.
3 – Vous avez déjà votre nouvelle voiture ?
– Non, **nous l'aurons** demain.

- 4 – Tu es déjà en vacances ?
– Non, **je serai** en vacances bientôt.
5 – Tu as payé ?
– Non, **je paierai** tout à l'heure.

Les pronoms personnels compléments d'objet indirect (COI)

16 **OBJECTIF** : connaissance et pratique des pronoms COI.

→ Rappeler le travail sur les pronoms COD (unité 5). Renvoyer à *Agir-réagir B5*.

- C** • – **Tu te** promènes. Éric **te** regarde. Il **te** parle.
– À qui ?
– À **toi**.
– **Nous nous** promenons. Éric **nous** regarde. Il **nous** parle.
– À qui ?
– À **nous**.
– **Vous vous** promenez. Éric **vous** regarde. Il **vous** parle.
– À qui ?
– À **vous**.
• – Pronoms sujets : tu, nous, vous.
– Pronoms réfléchis, COD, COI : te, nous, vous.
– Pronoms toniques : toi, nous, vous.

- 17** **C** • – **Il se** promène. Éric **le** regarde. Il **lui** parle.
– À qui ?
– À **lui**.
– **Elle se** promène. Éric **la** regarde. Il **lui** parle.
– À qui ?
– À **elle**.
– **Ils se** promènent. Éric **les** regarde. Il **leur** parle.
– À qui ?
– À **eux**.
– **Elles se** promènent. Éric **les** regarde. Il **leur** parle.
– À qui ?
– À **elles**.
• – Pronoms sujets : il, elle, ils, elles.
– Pronoms réfléchis : se, se, se, se.
– Pronoms COD : le, la, les, les.
– Pronoms COI : lui, lui, leur, leur.
– Pronoms toniques : lui, elle, eux, elles.

18 **C**

Personne	Pronom sujet	Pronom réfléchi	Pronom COD	Pronom COI	Pronom tonique
1 ^{re} sing.	je chante	je me promène	on me voit	ça me plaît	– qui ? – moi !
2 ^e sing.	tu chantes	tu te promènes	on te voit	ça te plaît	– qui ? – toi !
3 ^e sing.	il chante elle chante on chante	il se promène elle se promène on se promène	on le voit on la voit	ça lui plaît ça lui plaît	– qui ? – lui ! – qui ? – elle !
1 ^{re} plur.	nous chantons	nous nous promenons	on nous voit	ça nous plaît	– qui ? – nous !
2 ^e plur.	vous chantez	vous vous promenez	on vous voit	ça vous plaît	– qui ? – vous !
3 ^e plur.	ils chantent elles chantent	ils se promènent elles se promènent	on les voit on les voit	ça leur plaît ça leur plaît	– qui ? – eux ! – qui ? – elles !

G19

- 19** **C** – Bonjour, monsieur, **je** peux **vous** aider ?
– Bonjour. Justement, **je** dois acheter des souvenirs pour ma femme et mes enfants, mais **je** n'arrive pas à **me** décider. Qu'est-ce que je pourrais bien **leur** offrir ?
– Alors, pour votre femme, peut-être un parfum ?
– Je préfère **lui** prendre autre chose. Qu'est-ce que vous **me** proposez d'autre ?
– **Nous** avons des foulards en soie très jolis.
– Celui-ci, **il** coûte combien ?
– 28 euros, ça va ?
– Oui, je **le** prends. Pour ma femme, c'est réglé. Ensuite, **j'ai** deux enfants : un fils de dix ans et une fille de huit ans.

- Pour **eux**, c'est simple. Pour votre fils, je propose le maillot du Paris-Saint-Germain. **Je** suis sûre qu'il l'aimera.
– Très bien, **il** adore le foot. Et pour ma fille ?
– Oh, pour **elle**, c'est facile. Vous pouvez **lui** prendre une poupée. Elle pourra l'habiller.
– Je préférerais **lui** offrir quelque chose de typiquement français.
– Alors, prenez ce puzzle de la tour Eiffel.
– Ah oui, **il** me plaît bien, je **le** prends.
– C'est un bon choix, monsieur : la tour Eiffel, tous les enfants de France **la** connaissent !

Vocabulaire

Les couleurs

INFOS

Victor Vasarely (1908-1997) est un peintre français, d'origine hongroise. Par sa peinture, il veut créer un espace visuel multidimensionnel, grâce à la combinaison des couleurs et des formes géométriques. Un musée lui est consacré à Gordes, dans le Vaucluse.

① **C 2 Couleurs claires** : jaune, orange, vert clair.

Couleurs foncées : rouge, bleu, vert, noir, gris, bordeaux.

Les vêtements

③ **OBJECTIF** : interprétation d'expressions utilisées pour parler de l'habillement.

➔ Déterminer tout d'abord la charge (négative) de certains mots : *mal, trop...*

➔ Déterminer ce qui est nettement positif, ce qui l'est moins, ce sur quoi on peut avoir des doutes.

C • **Opinions positives** : **1** Cet ensemble est chic. **2** Il est de bonne qualité. **6** C'est à la mode. **8** C'est une bonne affaire. **9** Ça fait jeune. **10** Ça vous va très bien.

• **Opinions négatives** : **3** Ça ne te va pas très bien. **5** C'est trop grand.

• **Opinions ambiguës** : **4** Il n'est pas mal. **7** Ça va ! (L'intonation est, dans ce dernier cas, déterminante pour décider du sens positif ou négatif.)

④ ➔ Demander de chercher et d'écrire dans la fiche le lexique de l'habillement rencontré jusqu'à présent. Classer les vêtements qui apparaissent dans le dessin :

C

V6

Pour habiller...

le haut du corps

une veste
une chemise
un chemisier
un tee-shirt
une cravate
un blouson

le bas du corps

un pantalon
un short
un collant
un jean

la tête

un chapeau

les pieds

des chaussettes
des baskets

le haut et le bas

un tailleur
un costume
un imperméable
une robe
un pyjama
un maillot de bain
des sous-vêtements

Les vêtements pour...

aller au cours de français

des sous-vêtements
une veste
une chemise/un chemisier
un tee-shirt
un blouson
un pantalon
un jean

sortir à l'Opéra

des sous-vêtements
un tailleur
un costume
une robe
un chapeau

faire du bricolage

des sous-vêtements
un tee-shirt
un jean
un chapeau (de soleil)

jouer sur la plage

un maillot de bain
un chapeau (de soleil)

⑤ **OBJECTIF** : pratique du lexique de l'habillement. Production orale et écrite.

➔ Travailler à deux. L'un pose des questions à partir de la fiche. L'autre énonce et coche sur la liste.

➔ Demander quel temps il fait à Nice au mois de mars. Ce n'est plus l'hiver, tout juste le printemps, donc il faut emporter de quoi se couvrir mais pas trop. Sur la côte, il peut faire déjà beau.

C Par exemple :

Un pyjama, des sous-vêtements, des bas, des paires de chaussettes en coton, une paire de chaussures de ville, des tennis, une jupe/un costume, une robe, deux pantalons, trois chemisiers, deux pulls, une veste, deux foulards.

La météo

⑥ **OBJECTIF** : pratique intégrée du lexique du temps atmosphérique et de l'habillement. Production orale.

➔ Utiliser les expressions de l'encadré et le lexique des

activités précédentes. Par exemple : *Quel temps fait-il à Amsterdam ? Qu'est-ce qu'on va avoir comme temps à Dublin ? Quels vêtements est-ce que je dois emporter ?*

Phonétique

Les sons [ʃ], [ʒ], [s], [z]

OBJECTIFS :

- maîtriser la différence entre sons bémolisés et sons aigus dans la perception et la production des consonnes ;
- acquérir les mots diapasons proposés pour ces quatre sons.

①  → Appliquer la consigne. Ne pas faire répéter le son isolé.

→ Associer gestualité :

- centrale et centripète (par exemple, refermer les bras sur la poitrine) pour [ʃ] et [ʒ] (sons bémolisés) ;
- périphérique et centrifuge (par exemple, bras écartés, debout sur la pointe des pieds, bras levés) pour [s] et [z] (sons aigus).

②  → Appliquer la consigne.

→ On peut enrichir l'exercice en demandant de réaliser :

- une gestualité périphérique et centrifuge pour les items enregistrés qui contiennent les sons aigus [s] ou [z] (items 1, 4, 5, 8, 9, 11, 14) ;
- une gestualité centrale et centripète pour les items enregistrés qui contiennent les sons bémolisés [ʃ] et [ʒ] (items 2, 3, 6, 7, 10, 12, 13, 15).

- 1 Si.
- 2 Prenez la chaise.
- 3 Il regarde l'étage.
- 4 La douce.
- 5 Elle est cassée.
- 6 Elle est cachée.
- 7 L'étage.
- 8 Tu aimes le dessert.
- 9 Il dit : *six*.
- 10 Les champs.
- 11 Attention aux poissons.
- 12 Je veux.
- 13 Cheveux.
- 14 Il ne faut pas tousser.
- 15 Il est chaud.

③  OBJECTIFS :

- associer sons bémolisés et faible tension (item 1) ;
 - associer sons sourds et tension (items 2 et 3).
- Réaliser l'exercice en deux temps :
– écoute avec les livres et les yeux fermés. Gestualité associée à la mélodie (suivre les flèches) ;
– écoute et répétition (livres ouverts, éventuellement). Gestualité associée.

→ **Attention :**

- À l'item 1, il n'y a que des consonnes sonores ou résonantes [ʒ], [n], [v], [l], [ŋ], [ʒ]. Dans la série des modèles à répéter, la séquence [pɛʃ] a été introduite comme une sorte de contrepoint.

Les « répétitions régressives » proposées jouent :

- sur l'entourage (l'entourage grave [aʒu] à l'item 1, [ʊfuk] à l'item 2, est facilitateur) ;
- sur l'intonation ;
- sur les oppositions avec les corrélats très aigus et tendus [nɛs/nɛʒ].

• Les items 2 et 3 sont **très tendus**.

• L'item 4 joue de plus sur la redondance [akɛlaʒ].

1 À Genève, ↑ il neige. ↓

[ɛʒ] ↓
[pɛʃ] ↓
[aʒu] ↓
[ilnɛs] ↑
[aʒo] ↓
[aʒənɛv] ↑
[ilnɛʒ] ↑
[aʒnɛv ↑ ilnɛʒ] ↓
À Genève, ↑ il neige. ↓

2 Elle est très ↑ chic. ↓

[ʃik] ↑
[ʊfuk] ↑
[ɛʃik] ↓
[trɛsik] ↑
[trɛʃik] ↓
[ɛlɛtrɛ ↑ ʃik] ↓
Elle est très ↑ chic. ↓

3 Elle paye par chèque ? ↑ ↑

[ɛk] ↑ ↑
[aʀʃɛk] ↑ ↑
[paʀʃɛk] ↓
[paʀsɛk] ↑ ↑
[paʀʃɛk] ↑
[ɛlpɛʃpaʀʃɛk] ↑ ↑
Elle paye par chèque ? ↑ ↑

4 Elle a quel âge ? ↑ ↑

[aʒ] ↑
[akɛlaʒ] ↓
[akɛla] ↑
[akɛlas] ↑ ↑
[akɛlaʒ] ↓
[ɛlakɛlaʒ] ↑ ↑
Elle a quel âge ? ↑ ↑

Production orale

① **OBJECTIF :** appropriation des expressions de comparaison. Pratique des adjectifs relatifs à l'habillement.
→ Ordonner les adjectifs par groupes binaires : *court/long, lourd/léger, large/étroit, cher/bon marché...*

→ Chercher la manière d'exprimer le contraire de gros, *chic, chaud* (appliqués à des vêtements : fin, peu élégant, léger). Utiliser les formes données dans l'encadré : *moins, plus...*

- ☐ Par exemple :
 Les chaussures de Zoé sont **moins grandes que** les chaussures de Jules.
 Le chapeau de Zoé est **plus cher que** le chapeau de Jules.
 Le pull de Zoé est **plus étroit que** le pull de Jules.
 Le chapeau de Zoé est **plus chic que** le chapeau de Jules...

② **OBJECTIF** : pratique des expressions utilisées pour acheter, payer.

→ Faire lire et discriminer les expressions dans les deux encadrés.

- ☐ 1 • **Le client** utilise les expressions : J'ai vu quelque chose en vitrine... – Ces chaussures me plaisent. Est-ce que je pourrais/peux les essayer ? – J'ai envie/besoin d'un tee-shirt. Qu'est-ce que vous pouvez me montrer ? – Je voudrais une cravate. – Qu'est-ce que vous avez comme couleurs ? – Est-ce que vous avez la même en noir ? – Vous n'avez pas moins cher ? – Quel est le prix de ce pantalon ? – Cette veste coûte combien, s'il vous

plaît ? – Les chaussettes, c'est combien ? – Combien ça coûte/Ça coûte combien ? – Je vous dois combien ?/ Combien je vous dois ? – Je peux faire un chèque ?/Je peux payer par chèque ? – Vous acceptez/Vous prenez les cartes de crédit ?

- **Le vendeur** utilise les expressions : Quelle est votre pointure ? – Vous faites du combien ? – Vous préférez la laine ou le coton ? – Vous payez comment ?

④ **OBJECTIF** : activité d'appropriation intégrée (préparation et dramatisation d'un dialogue).

→ Expliquer toutes les contraintes fixées pour l'élaboration du jeu de rôles : *conversation téléphonique, explication du projet de week-end, motifs du séjour, propositions de sorties, rendez-vous.*

- Jouer la scène ; intervertir les rôles.
- Laisser libre cours à l'imagination et à l'humour des apprenants.

Production écrite

Bon de commande

① **OBJECTIF** : pratique de l'achat par correspondance, choix divers.

- ☐ 1 Par exemple :
 Chemise à carreaux, bleue, réf. 662422, taille 1 (48), tour de poitrine 95, prix 49 euros.
 Polo lambswool, vert bronze, réf. 662504, taille 1 (48), tour de poitrine 95, prix 60 euros.

INFOS

La vente par correspondance : les achats par correspondance tendent à stagner vers le milieu des années 1990. Il s'agit de produits dans le textile (46 %), dans le secteur de l'édition, du disque et de la vidéo (14 %), en ameublement (10 %), produits de beauté et de santé (7 %), électroménager ainsi que photo-ciné-son (4 %), chaussures et accessoires (3 %), autres (16 %).

Lettre amicale

② **OBJECTIF** : fixation des acquisitions par la production écrite, qui intègre les éléments des unités précédentes. Modalités de la lettre amicale.

→ Suivre les consignes pas à pas. Faire d'abord un brouillon de lettre. Veiller, en particulier, au point 4, occasion pour « oraliser » la lettre et la justifier.

Pour aller plus loin 6

Pause - Jeux

p. 127

① **Récréation**

→ Noter qu'il s'agit d'histoires amusantes : les associations peuvent être comiques.

- ☐ Par exemple :
 1 Madame Lamouillée achète un parapluie en été aux Galeries Lafayette avec une carte de crédit parce qu'il pleut.

- M. Courrier choisit du papier à lettres et un stylo en hiver au rayon papeterie avec le sourire pour écrire.
- Un vendeur vend un parapluie au printemps au rayon parfumerie en euros pour répondre à une demande.
- Un skieur met un blouson chaud en automne à la montagne sans tomber parce que la température est en dessous de zéro.

2 Apprendre à apprendre

→ Suivre ici la démarche utilisée habituellement dans les jeux de rôles. Préparation orale avec notes, puis mise en commun avec les voisins. On complétera ensuite par une production orale, à dramatiser : questions-réponses avec les amis ; ou bien par une production écrite : mél, lettre...

3 En toute logique

OBJECTIF : réemploi libre des acquis de l'unité.

→ Jouer sur les contraires et utiliser le lexique connu.
→ Transposer le texte au futur, temps travaillé au cours de l'unité. On refusera donc une formulation au présent, qui aurait néanmoins pu être acceptable.

- ☐ Par exemple : dans dix ans, Caroline aura vingt-deux ans. Elle aura toujours les cheveux courts ; elle portera une jupe. Elle n'aimera toujours pas le froid, c'est pourquoi elle habitera Nice. Son père sera à la retraite, et sa mère aura changé de profession.

4 Projet

OBJECTIF : synthèse des acquis communicatifs et langagiers des dernières unités.

→ Selon le temps dont on disposera, ce projet peut être élagué (en ne réalisant qu'une des trois publicités) ou développé sur plusieurs séances.

→ Indiquer, comme points importants, la négociation de la situation (interactions entre apprenants) et le débat final, donnant lieu à la formulation d'arguments, à la défense d'une position, à la critique, à la réfutation, etc.

5 Noir sur blanc

→ L'opposition [ʒ], [ʃ] (*sage chasseur*) est un excellent exercice pour travailler les palatales, bien qu'il soit particulièrement difficile.

→ À pratiquer en groupes, dans une ambiance détendue, pour s'amuser. Ces deux phrases sont connues des jeunes Français, qui jouent à les répéter de plus en plus vite.

INTERCULTUREL 6

p. 128-129

Comportements

L'argent ne fait pas le bonheur mais...

1 OBJECTIF : connaissance des modes de paiement dans les transactions de la vie courante en France.

→ Faire identifier les situations. Expliquer que, dans certains cas, il n'y a qu'un mode de paiement, mais que, dans d'autres, il y a possibilité de choix. Noter cette particularité française (qui tend à disparaître) de payer souvent par chèque (maintenant, par carte de crédit « à puce »).

- ☐ **A** Dans une cabine téléphonique : **6** carte de téléphone, **2** pièces.
B Au péage : **1** billets, **2** pièces, **5** carte Bleue.
C Dans une boutique pour acheter un sandwich : **1** billets, **2** pièces, **4** ticket restaurant.
D Dans une cabine pour faire des photos d'identité : **2** pièces.
E Dans la rue pour prendre un ticket de stationnement : **2** pièces.

INFOS

• **Les cartes bancaires** : la généralisation des cartes bancaires (carte Bleue, Visa, Eurocard, Mastercard, etc.) a permis d'accroître le crédit à court terme. En effet, au début elles étaient destinées à effectuer des retraits, désormais ce sont surtout des cartes de paiement. Qui plus est, elles donnent droit à de nombreux services comme l'assistance, l'assurance... La carte Bleue est la plus représentée en France avec 18,5 millions de porteurs en 1998.

• **Le paiement par chèque est encore très courant** : 48 % des paiements réglés en monnaie scripturale sont effectués par chèque.

• **Les tickets restaurant (ou chèques repas)** : ce sont des titres de paiement dont la valeur est indiquée sur le chèque et pour lesquels l'employeur contribue à 50 % du financement. Ils permettent de se restaurer dans les établissements affiliés au réseau (restaurants, cafés, boulangeries...), s'il n'y a pas de cantine ou de restaurant d'entreprise sur le lieu de travail.

2 OBJECTIF : recherche de solutions dans un cas de comportement social délicat.

→ Organiser un débat, d'abord pour expliquer la situation (on peut également la simuler). Faire expliquer par les apprenants quelle serait la règle de conduite habituelle dans leur pays, dans des cas semblables. Recenser et évaluer les risques d'incompréhension.

→ Faire l'inventaire des solutions possibles, les faire exposer, justifier, éventuellement défendre. Il y a là un excellent (et classique) thème de conversation, que l'on développera de manière diverse compte tenu du public d'apprenants concerné.

INFOS

Les pourboires : on continue à donner des pourboires même lorsque le service est inclus dans la note du restaurant, de l'hôtel, du coiffeur. Le pourboire est considéré comme un témoignage de la satisfaction du client. Il peut être aussi considéré comme complément de salaire pour des employés à faible revenu, mais il n'est jamais

obligatoire. Souvent, le pourboire n'est plus donné de la main à la main, mais il est déposé dans une boîte ou une coupelle destinée à cet effet.

On a l'habitude de donner des étrennes, à l'occasion de la nouvelle année, aux employés de maison, aux gardiens d'immeubles, aux pompiers, aux facteurs.

Cadres de vie

Les Français et la mode

OBJECTIF : interrogations sur les sujets de l'habillement, de la mode et de la consommation.

1 2 3 4 → Faire répondre à ces questions, qui impliquent des prises de position très personnelles.

→ Le sujet peut susciter facilement des débats, en groupes, que l'on mettra à profit pour que les apprenants s'expriment.

→ On peut, également, présenter d'autres textes, pour alimenter la discussion.

INFOS

• **La mode** : la crise économique a fortement affecté le secteur de la mode, notamment celui du prêt-à-porter. La concurrence étrangère arrivant sur le marché avec un rapport qualité/prix attractif (Gap, Zara, H & M...) a conquis le public français et européen. En effet, ces produits ont envahi toutes les métropoles, ce qui entraîne une certaine uniformisation de la mode. Ce sont pour la plupart des vêtements multifonctions qui peuvent être portés en toutes circonstances.

• **Tendances actuelles** : si les adultes se détournent de la mode en comparaison des générations précédentes, les jeunes, dès l'âge de 11-12 ans, portent un intérêt accru à leur tenue vestimentaire. Ils s'identifient à des sigles, des formes, des matériaux, des marques.

• **Quelques dates dans la mode** : la haute couture est apparue au Second Empire, sous l'impératrice Eugénie. Worth introduit la plupart des innovations caractérisant la haute couture. En voici quelques-unes :

– identification d'un créateur avec une marque protégée ;
– présentation chaque année sur des mannequins vivants ;

– création de modèles exclusifs vendus à des prix très élevés. Vers 1950 apparaît l'industrie de la confection avec le prêt-à-porter.

Le musée des Arts et de la Mode : il a été inauguré en 1982 à Paris, au Palais-Royal, et présente des vêtements et accessoires datant de 1850 à nos jours.

Pour aller plus loin 6

POINT-DELTA

p.130

DELTA unité A2 – Oral 1

Pour préparer l'épreuve

- 1 Il s'agit d'un dessin humoristique.
- 2 Nous sommes le 1^{er} août. Les gens vont partir en vacances. Le monsieur fait penser à un arbitre sur un circuit automobile.
- 3 La réponse est personnelle. Le dessinateur ironise sur l'habitude qu'ont les Français de partir tous ensemble au même moment (cf. *Cadres de vie*, p. 111).
- 4 Avantages : les hôtels et les locations gagnent de l'argent. Inconvénients : les bouchons, beaucoup de monde.

DELTA unité A1 – Écrit

Pour préparer l'épreuve

- 1 Nils veut inviter ses amis à dîner dans la maison de campagne de ses parents, le 16 février, pour fêter son anniversaire.
- 2 Par exemple :
Nous sommes ravis de ton invitation/Merci pour ton invitation/Nous acceptons ton invitation avec joie/plaisir.
- 3 Nils veut savoir ce que Laurent et Elsa ont fait depuis deux ans, s'ils ont un enfant et s'ils pensent toujours à s'installer à Paris.
- 4 Il y a deux ans, Laurent et Elsa étaient à l'université. Actuellement, ils travaillent et habitent à Paris. Dans deux ans, ils iront vivre à la campagne et auront un enfant.

3 Module

Tous ensemble

Deux couples amis se rencontrent : la famille canadienne Lalande (Georges, Aude et leur fils de dix-sept ans, Cédric) vient en France, invitée par Pascal et Cécile Vinievsy. Ils passent une semaine à Saint-Germain-en-Laye et le week-end en Normandie.

UNITÉ	TITRE/THÈME	CONTENU COMMUNICATIF	COMPORTEMENTS	CADRES DE VIE
7	Itinéraires	<ul style="list-style-type: none"> • Se déplacer en ville • Demander son chemin, l'indiquer à quelqu'un • Donner un ordre, un conseil • Interdire, déconseiller 	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer un programme d'excursion • Écrire des messages pour conseiller quelque chose • Façons de parler : poli ou impoli ? 	<ul style="list-style-type: none"> • Visiter des lieux célèbres de Paris et des alentours • Se déplacer en Île-de-France • Les transports en commun
8	Sorties	<ul style="list-style-type: none"> • Aller au restaurant • Commander et demander l'addition • Décrire un plat • Donner une recette de cuisine • Réserver des places au spectacle • Proposer de faire quelque chose 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer, choisir • Exprimer un désir • Savoir-vivre au restaurant ou chez des amis • Écrire des messages pour demander ou donner des conseils culinaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Gastronomie et restauration populaire • Les différents types de restaurants • Activités agricoles et industrielles françaises
9	Week-end	<ul style="list-style-type: none"> • Donner son accord, manifester un désaccord • Donner des arguments • Porter un jugement sur quelqu'un ou quelque chose • Définir, donner des précisions 	<ul style="list-style-type: none"> • Partir en week-end • Visiter une région • Présenter une curiosité touristique de sa région • Lire et écrire le programme d'une excursion 	<ul style="list-style-type: none"> • La Normandie (Honfleur et sa région) • Perspectives francophones et plurilinguisme • Le français dans le monde

L'univers du module

OBJECTIF : découverte de la vie des Français dans une famille de la banlieue parisienne et dans une maison de campagne de Normandie. Focalisation sur les aspects spécifiques (et typiques : jardinage et bricolage) de la vie française et sur les relations d'amitié entre couples.

ACTIVITÉS POSSIBLES

→ Écouter la présentation. Demander quelle ambiance est suggérée par la musique et l'image de présentation du module.

→ Lire la présentation des personnages. Relever leur statut social. Expliquer éventuellement ce que c'est qu'un « cadre ». Demander si ces personnages sont représentatifs de la société française actuelle.

→ Noter que les personnages se trouvent dans le parc du château de Saint-Germain-en-Laye qui fut longtemps une résidence des rois de France.

→ Aborder la question de la francophonie et en particulier du Québec.

→ Autres thèmes possibles : ville et campagne, résidences secondaires.

On pourra mettre en place un débat pour connaître l'opinion des apprenants sur des questions telles que le plurilinguisme, le multiculturalisme. Parler de la situation du français dans le monde, de la diversité culturelle.

ITINÉRAIRES

Unité 7

CADRE SITUATIONNEL : Paris, quartier de Montparnasse et du XIV^e arrondissement. On se parle, on s'oriente, on demande son chemin, on indique un itinéraire.

TEXTES ET DOCUMENTS : trois dialogues reproduits et un non reproduit dans l'unité. Un plan de Paris. Une page d'un guide de tourisme sur Paris. Illustrations (dessins) et panneaux de circulation.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques
COMMUNICATIF				
– demander son chemin à quelqu'un	For 2-4/Ar B, C1-5	V 7	20, 21	
– indiquer le chemin à quelqu'un	For 1-4/Ar B, C1-5, E1-3/Pjeux 4		20, 21	
– donner un ordre, conseiller	Ar D1-3/S'exp PO 1-3		3, 4, 7, 8, 16, 19	
– interdire, déconseiller	Ar D1-3/S'exp PO 1-3		3, 7, 16, 19	
LINGUISTIQUE				
• Grammaire				
– l'impératif	Cr 1-9/Pjeux 2	G 1-4, 6, 9-11, G 12, G 15	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	• Le pronom <i>en</i> remplaçant une expression de quantité sera vu à l'unité 8. • Les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> remplaçant un complément indirect seront vus à l'unité 9. • Le travail sur l'itinéraire permet d'approfondir la spatialisation, déjà abordée à l'unité 2.
– les nombres ordinaux	Cr 10-11		13, 14	
– le verbe <i>découvrir</i>	Cr 12	G7	10	
– les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> remplaçant une expression de lieu	Cr 13		11	
• Vocabulaire				
– la ville	S'exp V 1	V7	2, 16, 17	
– l'itinéraire	S'exp V 2-5		2	
– programme d'excursion	S'exp PE 1-2/Pjeux 4			
• Phonétique				
– ordre ou conseil ?	S'exp Ph 1-2			
– l'opposition entre voyelles orales et voyelles nasales	S'exp Ph 3-4			
INTERCULTUREL				
• Comportements				
– façons de parler	Int C 1-2			
• Cadres de vie				
– déplacements en Île-de-France	Int CV 1-2			

Compétences visées

• **Réception orale** : For 2-4, 6/Ar A1, B2, C1-2, D2/S'exp Ph 1-4.
 • **Lecture** : For 5/Ar A2, B2, D3, E1-2/S'exp V 2-5/S'exp PE 1/Pjeux 2/Int C, CV/Pdelf Écrit.
 • **Interaction** : For 5-6/Ar C3-5, D5, E3/Pjeux 4/Int C, CV.

• **Production orale** : For 4/Ar C5, D5/S'exp V 4-7/S'exp PO 1-3/Int C, CV 2/Pdelf Oral.
 • **Production écrite** : Ar E3/S'exp PE 1-2/Pjeux 4-5/Int C 1/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

On pourra, selon le niveau des apprenants, consacrer plus de place au communicatif et limiter une partie des exercices de grammaire : ils sont familiarisés avec les consignes à l'impératif. Il faut surtout systématiser l'emploi de ce mode.

■ Parcours alternatif rapide

Le contenu socioculturel de cette unité est riche. Plusieurs activités ont les caractéristiques de miniprojets. On pourra, dans certains cas, commencer à travailler par le biais de ces documents et renvoyer en autonomie une partie de *S'exprimer*, en particulier la *Production écrite*.

PHOTO.

La rue de Rennes, à Paris, vue depuis la place de la gare Montparnasse. Au premier plan, des voitures ; du bout de la rue arrivent des autobus. Une colonne Morris avec ses affiches se situe au centre de la photo. On distingue des enseignes de magasins et des noms de boutiques. Les gens traversent sur les passages piétons, à droite et à gauche... Ils se parlent, demandent des renseignements...

INFOS

Les grands travaux de Paris sont l'œuvre de Georges Eugène Haussmann, préfet de la Seine de 1853 à 1870. L'ouverture de voies nouvelles constitue l'essentiel de l'opération. Il s'agit d'un réseau traversant Paris de part en part : ces larges rues coupent la ville et facilitent la circulation, comme c'est le cas sur la photo, avec la rue de Rennes.

Les immeubles parisiens sont nés avant la Révolution, à partir de 1783. Le règlement leur impose, pour des raisons d'hygiène et d'aération, une hauteur proportionnelle à la largeur de la voie dans laquelle ils sont situés.

ACTIVITÉ P. 134.

OBJECTIF GÉNÉRAL : connaissance et pratique des échanges langagiers relatifs à la demande de renseignements pour des déplacements dans une ville, à pied ou en voiture.

C Les monuments ou lieux parisiens déjà apparus dans *Forum* : les gares (de Lyon, du Nord) à l'unité 2, la tour Eiffel et les Galeries Lafayette à l'unité 6...

→ Imaginer des échanges possibles entre deux personnes : celui qui ne connaît pas la ville demande un renseignement, et celui qui connaît la ville (ici, un Parisien) lui répond.

→ Développer ces mini-échanges et les jouer.

C Les gens sont dans la rue. Ils traversent. Ils demandent des renseignements.

- – Excusez-moi, l'église Saint-Germain-des-Prés, c'est par là ?
- Oui, vous allez toujours tout droit.
- – Pardon monsieur, la rue Bonaparte, s'il vous plaît ?
- C'est à gauche, je crois.
- – Est-ce qu'il y a une pharmacie dans le quartier ?
- Désolé, je ne sais pas.
- – Je suis fatigué. On prend un taxi pour rentrer à l'hôtel ?
- Mais il y a le métro juste à côté...

DESSINS.

La double page réunit plusieurs types de documents : (1) l'automobiliste qui demande où il peut se garer à l'intérieur d'une usine, par exemple ; (2) et (3) deux chauffeurs qui demandent leur chemin à un piéton et à un cycliste ; (4) un jeune homme qui demande son chemin à une dame dans le quartier de l'Arc de triomphe.

Autres documents : un tableau où sont annoncés les locataires d'un immeuble, et l'encadré avec l'image-situation d'un jeune homme qui sonne à la porte d'un appartement au troisième étage (dialogue non reproduit).

1 OBJECTIF : connaissance et pratique de la localisation dans la ville.

→ Observer le dessin. Expliquer la situation. Expliquer aussi les mots qui peuvent faire obstacle : *se garer, colis, livraison, cour, parking...*

C Situation 1 : Une rue – la personne cherche la rue Charles-Cros.

Situation 2 : Un parking – la personne cherche où se garer.

Situation 3 : Une gare – la personne cherche la gare Montparnasse.

Situation 4 : Un monument – la personne cherche l'Arc de triomphe.

2  → Expliquer l'expression *demander son chemin*. Recenser les différentes manières de demander son chemin.

C – La rue Charles-Cros, s'il vous plaît ?
– Pardon, monsieur, je cherche la gare Montparnasse.
– Excusez-moi, madame. Je crois que je suis perdu ! Pour aller à l'Arc de triomphe, s'il vous plaît ?

3 **C** – Vous traversez la cour jusqu'au bâtiment rouge, vous tournez à droite, et là, vous avez [...].
– La gare Montparnasse... Attendez. Vous continuez tout droit, jusqu'au feu, là-bas : c'est juste après le carrefour, la deuxième rue à gauche.
– L'Arc de triomphe... c'est facile. La grande avenue devant nous [...]. Vous prenez à gauche. Vous verrez [...] au bout de l'avenue.

5 OBJECTIF : connaissance et pratique de la localisation d'appartements dans un grand immeuble.

→ Expliquer que le type de tableau que l'on présente sur cette page se trouve généralement à l'entrée des grands immeubles. Il sert à localiser les différents locataires ; souvent, des plaques reproduisent le logotype des sociétés annoncées.

- C** 1 Escalier A, au premier étage.
2 Escalier B, au troisième étage.
3 J'habite...

6  **OBJECTIF :** localisation d'un appartement à l'intérieur d'un immeuble.

LE JEUNE HOMME : Bonjour, madame. Excusez-moi, Laetitia Chaix habite à quel étage ?

LA DAME : Au troisième, à...

LE JEUNE HOMME : Merci bien.

LA DAME : Eh bien, il est vraiment très pressé ce monsieur !

LE JEUNE HOMME : Premier, deuxième, troisième. Voilà ! Voyons, est-ce que c'est à gauche ou à droite, à droite ou à gauche ?... Pourquoi est-ce que les gens n'ont pas leur nom sur la porte ? Bon, je sonne à droite, on verra bien.

UNE VOIX : C'est pour quoi ?

LE JEUNE HOMME : Euh... Je crois que c'est une erreur. Excusez-moi.

→ Décrire l'illustration : un jeune homme, avec un bouquet de fleurs à la main, vient de sonner à la porte d'un appartement, à droite, et une personne lui ouvre.

→ Écouter l'enregistrement. Poser des questions pour vérifier si on a compris ce qui se passe : au début et à la fin de l'enregistrement. Demander quel moment de l'histoire illustre le dessin (= la fin de l'enregistrement, lorsqu'une personne peu aimable ouvre la porte de droite).

- 1 Au troisième étage, à gauche.
- 2 Il n'a pas attendu que la dame finisse de lui donner le renseignement. Il ne savait pas à quelle porte sonner : à droite ou à gauche ?

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 136-139

DÉCLENCHEURS ORAUX : quatre dialogues enregistrés, dont un non reproduit dans l'unité.

• **A Vous avez fait bon voyage ?** 

Pascal accueille des amis canadiens, Aude, Georges et leur fils Cédric, qui arrivent de Montréal.

Il va les chercher à la gare du RER.

• **B Demandons notre chemin.** 

Aude, Georges et Cédric visitent la région en voiture. Ils n'arrivent pas à sortir de la petite ville charmante dans laquelle ils se sont engagés. Ils demandent leur chemin.

• **C Ton bureau est où ?** 

Georges appelle son ami, Robert, au téléphone. Robert est enchanté d'apprendre que son ami canadien est à Paris. Ils prennent rendez-vous pour déjeuner ensemble.

• **D Qu'est-ce qu'on fait demain ?** 

Pascal suggère à Aude et à Georges d'aller au parc Astérix, à Plailly, plutôt qu'à Disneyland. Il leur explique le chemin.

DOCUMENTS ÉCRITS :

• **C Ton bureau est où ?**

Un plan des XIV^e et XV^e arrondissements de Paris.

• **E Paris : premier contact**

Une page de guide touristique sur Paris.

A Vous avez fait bon voyage ?

1  **OBJECTIF :** compréhension orale et écrite. Familiarisation avec le lexique des moyens de transport dans une ville et les horaires de repas.

→ Observer le dessin avant d'écouter le dialogue (cacher celui-ci, si nécessaire).

→ On peut lire les questions avant l'écoute du dialogue (pour focaliser l'attention) ou immédiatement après.

- 1** Pascal vient chercher des amis à la gare RER de Saint-Germain-en-Laye. Il met une valise dans le coffre de sa voiture.
- 2** Pascal et ses amis : Georges, Aude et Cédric.
- 3** Ils viennent de Montréal, au Canada.
- 4** Ils arrivent de l'aéroport. Pascal est venu les chercher à la gare RER, à Saint-Germain-en-Laye. Pascal met les bagages dans le coffre de sa voiture.
- 5** Ils vont chez Pascal.

INFOS

Saint-Germain-en-Laye : ville située à l'ouest de Paris, dans les Yvelines, en Île-de-France. Son château a été construit sous François I^{er} à l'emplacement d'une ancienne place forte. La ville borde une grande forêt.

2 → Extraire l'information demandée : les moyens de transport.

- C** L'avion, de Montréal à Roissy – le RER, de Roissy à Châtelet, puis jusqu'à Saint-Germain-en-Laye – la voiture de Pascal.

3 **OBJECTIF :** identification des problèmes de compréhension.

→ Montrer comment Aude corrige son expression : *je voulais dire*.

- C** Le mot *dîner* (repas du soir en France) signifie *déjeuner* au Québec.

4 **C** Aude veut dire que, bien que les deux pays, la France (Paris) et le Canada (Québec, Montréal), soient francophones, il y a quand même des petites différences linguistiques et phonétiques.

B Demandons notre chemin.

1 **OBJECTIF** : élucidation du code des panneaux de circulation. Oralisation de signifiés déjà connus.

→ Demander le sens des panneaux selon les formes et les couleurs : interdiction, danger...

C Sens interdit – passage interdit aux voitures – interdiction de tourner à gauche – danger : travaux – interdiction de tourner à droite.

2 **OBJECTIF** : identification de reformulations. Découverte de l'impératif.

→ Procéder en trois temps : écoute (texte caché), lecture des questions, lecture du texte.

C 1 Il faut demander notre chemin = Demandons notre chemin.

2 On va s'arrêter ici = Arrêtons-nous ici.

3 Nous devons oublier les petites routes = Oublions les petites routes.

3 **OBJECTIF** : reformulation d'une injonction ou d'un conseil.

→ Montrer différentes manières d'exprimer la même idée.

C • Prenons l'autoroute = On va prendre l'autoroute./Nous devons prendre l'autoroute./On prend l'autoroute.
• Donne-moi la carte = Tu peux me donner la carte ?/Tu me donnes la carte ?/La carte, s'il te plaît.

→ Expliquer que, si le sens global de ces reformulations reste le même, elles comportent néanmoins des différences : une gradation dans l'expression, de la prière à l'ordre.

C Ton bureau est où ?

1 **OBJECTIF** : compréhension orale. Prise de notes. Élaboration d'un résumé.

GEORGES : Allô ? Je voudrais parler à M. Legrand, Robert Legrand, s'il vous plaît.

ROBERT : C'est moi.

GEORGES : Salut, Robert. Tu me reconnais ?

ROBERT : Georges ! C'est une surprise ! Où es-tu ? Tu ne téléphones pas du Canada quand même ?

GEORGES : Non. Je suis à Paris, avec Aude et Cédric. Dis, on peut peut-être se voir ?

ROBERT : Vous êtes là pour combien de temps ?

GEORGES : Une semaine. Nous habitons à Saint-Germain-en-Laye.

ROBERT : Chez ton copain Pascal ?

GEORGES : C'est ça.

ROBERT : On peut déjeuner ensemble un jour à midi. Tu passes me prendre au bureau. Il y a beaucoup de petits restaurants sympas dans le quartier.

GEORGES : D'accord. Et quand ?

ROBERT : Attends. Mardi midi, ça va ? Passe vers midi et demi.

GEORGES : Très bien. Ton bureau est où ?

ROBERT : Dans le XIV^e arrondissement, 45 rue Didot, dans le bâtiment au fond de la cour. Je suis au premier étage, mais c'est indiqué.

GEORGES : 45, rue Didot, dans la cour... On peut y aller en métro ?

ROBERT : Bien sûr. C'est la direction Châtillon-Montrouge. Tu descends à la station Pernety. C'est la deuxième après Montparnasse. Là, tu prends la rue Pernety jusqu'à la rue Didot. Dans la rue Didot, tu tournes à droite. Le 45 est juste à l'angle de la rue Didot et de la rue Olivier-Noyer.

GEORGES : De toute façon, je vais bien trouver. Alors, à mardi, Robert.

ROBERT : À mardi, et bon séjour à Paris !

→ Suivre les consignes.

C 1 Georges Lalande, l'ami canadien de Pascal Vinievsky, qui téléphone à Robert Legrand.

2 Robert propose à Georges de déjeuner un jour ensemble, à midi.

→ Les réponses à ces questions peuvent être plus schématiques. Ce qui importe, c'est que le sens global de la conversation soit bien compris.

2 **OBJECTIF** → Écouter de nouveau le dialogue. Donner des consignes pour la prise de notes : prendre les données les plus importantes, ne pas tout écrire, utiliser des abréviations, etc.

4 → Retrouver les grandes lignes du dialogue. Veiller à ce que l'on prenne les informations indispensables : celles dont on ne peut pas se passer pour arriver au bureau de Robert Legrand.

→ Faire en sorte qu'il y ait une interaction réelle entre apprenants et un travail coopératif.

→ Renvoyer à la p. 192 pour vérification.

C Par exemple :

G. veut parler à Robert Legrand. Est à Paris, veut le voir.

R. dem. pr combien de tps ils sont là.

G. 1 sem., à St-Germain-en-Laye.

R. propose déjeuner ens. mardi midi.

G. dem. où est le bureau.

R. ds le XIV^e, 45 r. Didot, bât. au fond de la cour., 1^{er} ét.

G. dem. si on peut y aller en métro.

R. oui. Direct. Châtillon-Montrouge. Desc. à Pernety, 2^e

après Montparnasse. Prendre r. Pernety jusqu'à la r. Didot.

Tourner à dr. n° 45 : angle rues Didot/Olivier-Noyer.

5 **OBJECTIF** : production écrite, puis orale : indications de localisation et de direction.

→ Préparer les scènes à deux, en s'inspirant du dialogue entre Georges et Robert.

→ Veiller à la clarté des consignes de direction.

C Par exemple :

- 1 – Tu habites où ?
 - J’habite 68, boulevard Pasteur, dans le XV^e arrondissement.
 - On peut y aller en métro ?
 - Bien sûr, tu descends à la station Pasteur. C’est la direction Mairie d’Issy. C’est la deuxième station après Montparnasse. Là, tu prends directement le boulevard Pasteur. Le numéro 68 est juste en face du boulevard de Vaugirard.
- 2 – Tu habites où ?

D Qu’est-ce qu’on fait demain ?

OBJECTIF GÉNÉRAL : compréhension orale. Indications d’itinéraires, d’emplacements. Expression du conseil, de la suggestion. Réflexion grammaticale sur *y* et *en*.

1 OBJECTIF : réponse à une demande de définition :

– *Qu’est-ce que c’est ?*

– *C’est...*

➤ Faire appel aux acquis antérieurs. Ici, la question permet d’entrer dans le vif du sujet des parcs de loisirs et de donner son avis, d’émettre une opinion.

➤ Donner quelques amorces : *C’est... Oui, je connais... Non, je ne connais pas...* Éventuellement, selon le niveau des apprenants : *Je pense que c’est...*

C Ce sont des parcs de loisirs, des parcs d’attractions.

2  **OBJECTIF :** reconstitution d’un itinéraire.

➤ Retrouver et utiliser les expressions accompagnant les noms de lieux.

➤ Relever les noms et expressions géographiques connus.

C **Plailly** se trouve à une quinzaine de kilomètres au nord de **Roissy**.

Passer par la vallée de **l’Oise**.

Visiter **Pontoise**.

Passer à **Auvers-sur-Oise**.

Suivre la rivière jusqu’à **l’Isle-Adam**.

Arriver dans la forêt de **Chantilly**.

La traverser pour rejoindre **Plailly**.

INFOS

• **Auvers-sur-Oise** : son passé culturel attire beaucoup de touristes. En effet, de nombreux peintres y ont séjourné. Van Gogh s’y est installé et s’y est donné la mort. Il y est enterré.

E Paris : premier contact

OBJECTIF : compréhension écrite. Connaissance de Paris. Itinéraires et emplacements de monuments. Fixation des indications spatiales et d’orientation.

1 ➤ Travailler en groupes. Utiliser si possible un grand plan de Paris.

➤ Relever les noms des monuments. Tracer l’itinéraire décrit dans l’article du guide. Calculer, éventuellement, la distance parcourue.

➤ Faire chercher des photos pour illustrer l’itinéraire.

– Dans le XV^e arrondissement, 72 rue d’Alleray, au fond de la cour, au deuxième étage.

– 72, rue d’Alleray, fond de cour... On peut y aller en métro ?

– Bien sûr. C’est la direction Châtillon-Montrouge. Tu descends à la station Plaisance. C’est la troisième après Montparnasse. Là, tu prends la rue d’Alésia puis la rue de Vouillé, puis la rue Saint-Amand jusqu’à la place d’Alleray. Le 72 est juste à l’angle de la rue d’Alleray et de la place du même nom.

• **Le périphérique** : appelé *périph’*, c’est un boulevard extérieur situé autour de Paris. Il délimite Paris de la banlieue. Il permet d’éviter la traversée de Paris.

3 OBJECTIF : expression du conseil. Argumenter.

C N’y allez pas ! Allez plutôt voir le parc Astérix...

Arguments :

– vous avez Disney tout à côté de chez vous, au Canada ;

– vous pouvez y aller avec notre voiture sans problème ;

– ça vous fera une belle balade en voiture.

4 OBJECTIF : réflexion grammaticale sur les pronoms adverbiaux *y* et *en*.

C **1** *Y* : Disneyland – parc Astérix – Plailly – Plailly – Plailly.

En : le parc.

2 Ces expressions sont introduites par :

• **à** : aller à Disneyland – aller au parc Astérix – aller à Plailly – arriver à Plailly – déjeuner à Plailly ;

• **de** : partir du parc.

➤ Attention ! Dans le dialogue, on trouve également *il y a*, qui fonctionne comme une locution figée : *il est, il existe*.

5 OBJECTIF : exprimer un avis, une opinion.

➤ Expliquer le mot *balade* (promenade), et ses connotations positives.

➤ Introduire un minidébat sur les loisirs, comment on les conçoit...

➤ La reproduction du tableau de Van Gogh suggère également une forme de loisirs (culturels) qui n’a pas grand-chose à voir avec les « parcs »...

INFOS

Paris :

• **Le Grand et le Petit Palais** : ils ont été construits à l’occasion de l’Exposition universelle de 1900, en même temps que **le pont Alexandre-III**. Témoignage de la Belle Époque, le monument est consacré à la gloire de l’art français.

• **L’hôtel des Invalides** : il a été construit en 1671. Louis XIV y a créé l’Institut national des invalides de guerre (les soldats mutilés).

- **La tour Eiffel** : la tour de 300 mètres est inaugurée en 1889 pour l'Exposition universelle.
- **L'Assemblée nationale (l'ancien Palais-Bourbon)** : elle accueille la représentation nationale depuis 1798. C'est la chambre des députés.
- **La Concorde** : la place était à l'origine destinée à accueillir la statue de Louis XIV. En 1830, l'obélisque de Louxor y était érigé. Elle a été le cadre de fêtes publiques, mais aussi d'événements sanglants (exécution de Louis XVI).
- **Notre-Dame** : la cathédrale se trouve sur l'île de la Cité. C'est le cœur historique de la vieille capitale : Lutèce.
- **Le musée d'Orsay** : le musée a été aménagé dans l'ancienne gare d'Orsay. Cette gare avait été inaugurée pour l'Exposition universelle en 1900. Le musée illustre l'art de la seconde moitié du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle.
- **Le Louvre** : palais construit sous Philippe Auguste à la fin du XII^e siècle. Le Louvre est très vite devenu la résidence principale des rois dans la capitale. Le musée du Louvre a été fondé en 1793. (Voir unité 0, p. 20 du guide pédagogique pour le **Grand Louvre** et la **pyramide du Louvre**.)
- **Les Champs-Élysées** : surnommés *les Champs* par les Parisiens. C'est la voie triomphale de la ville. Tous les grands défilés y ont lieu.
- **L'Arc de triomphe** : il a été construit à la gloire des armées napoléoniennes.
- **Le palais de l'Élysée** : il est devenu la résidence officielle des présidents de la République en 1871.
- **La Madeleine** : Napoléon a modifié la destination première de l'édifice. Il voulait élever un temple à la gloire des armées françaises.

- **Fauchon** : sans être un monument, il s'agit néanmoins du « temple » de l'épicerie fine, prestigieuse et luxueuse. Ce genre d'épicerie (Hédiard, etc.) a ouvert ses portes au XIX^e siècle.
- **L'Opéra (ou palais Garnier)** : édifié en 1860. Il représente un chef-d'œuvre de l'architecture du Second Empire et est considéré comme l'apogée de l'architecture d'Hausmann.
- **La place Vendôme** : chef-d'œuvre d'architecture datant du règne de Louis XIV. Elle reste un haut lieu des boutiques de luxe, des grands joailliers, des fourreurs, des maisons de haute couture (qui se sont également installés rue de la Paix), et du fameux hôtel Le Ritz.

2 OBJECTIF : recenser dans l'article les verbes de mouvement.

→ Relever les verbes. Demander d'indiquer l'infinitif correspondant.

- ☐ Prenez* (prendre) – descendez* (descendre) – sortez (sortir) – tournez (tourner) – longez (longer) – traversez* (traverser) – remonte (remonter) – allez (aller) – continuez (continuer) – entrez (entrer) – faites** (faire).

* Le verbe **prendre** est cité plusieurs fois, ainsi que **descendre** et **traverser**.

** Le verbe **faire** a le sens ici de parcourir : faites encore deux à trois cents mètres = parcourez encore deux à trois cents mètres.

3 OBJECTIF : production écrite.

→ S'inspirer du texte du guide. On peut faire de cette activité un projet de classe, avec photos, plan de la ville ou de la région, texte d'accompagnement, etc. Seule contrainte : une heure de marche.

GRAMMAIRE ET RECONNAÎTRE

p. 140-142

L'impératif

1 OBJECTIF : connaissance et pratique de l'impératif.

→ Renvoyer au dialogue B d'*Agir-réagir*. Mettre en garde contre la confusion avec certaines formes du présent : *Nous demandons notre chemin ? Demandons notre chemin*. L'erreur est facile, en particulier avec les formes pronominales : *Arrêtons-nous. Nous nous arrêtons*.

- ☐ 1 Demandons – arrêtons-nous – prenez – demandez – oublions – prenons – donne-moi – ne t'énerve pas – excuse-moi – ne cherche pas – prends – regarde.

- 2 • **Tu** : donne-moi – ne t'énerve pas – excuse-moi – ne cherche pas – prends – regarde.
 • **Nous** : demandons – arrêtons-nous – oublions – prenons.
 • **Vous** : prenez – demandez.

3	Tu	Nous	Vous
Impératif	donne-moi	demandons	prenez
Présent de l'indicatif	tu me donnes	nous demandons	vous prenez
Impératif	ne t'énerve pas	arrêtons-nous	demandez
Présent de l'indicatif	tu ne t'énerves pas	nous nous arrêtons	vous demandez
Impératif	excuse-moi	oublions	
Présent de l'indicatif	tu m'excuses	nous oublions	
Impératif	ne cherche pas	prenons	
Présent de l'indicatif	tu ne cherches pas	nous prenons	
Impératif	prends		
Présent de l'indicatif	tu prends		
Impératif	regarde		
Présent de l'indicatif	tu regardes		

Pour tous ces verbes (sauf pour le verbe *prendre*), les terminaisons du présent et de l'impératif sont les mêmes, sauf pour la deuxième personne du singulier (*tu*) qui ne prend pas de *s* à l'impératif.

2 C

L'impératif n'a que trois formes : la 2^e personne du singulier, les 1^{er} et 2^e personnes du pluriel. Elles sont identiques aux formes correspondantes du **présent de l'indicatif**, mais on supprime le pronom sujet. Les verbes en *-er* perdent le *s* à la deuxième personne du singulier.

G15

	Impératif des verbes en <i>-er</i>		Impératif des autres verbes	
	affirmatif	négatif	affirmatif	négatif
(tu)	regarde	ne va pas	finis	ne prends pas
(nous)	regardons	n'allons pas	finissons	ne prenons pas
(vous)	regardez	n'allez pas	finissez	ne prenez pas

3 C

- G1 : sois, soyons, soyez.** **G1 à G4, G6, G9 à G11**
G2 : aie, ayons, ayez.
G3 : va, allons, allez.
G4 : regarde, regardons, regardez.
 arrive, arrivons, arrivez.
G6 : finis, finissons, finissez.
G9 : fais, faisons, faites.
G10 : sache, sachons, sachez.
 vois, voyons, voyez.
 dois, devons, devez.
G11 : veux, voulons, voulez.

4 C

- 1 Arrêtons-nous – ne t'énerve pas.
 2 Nous nous arrêtons – tu ne t'énerves pas.
 Nous ne nous arrêtons pas – tu t'énerves.
 3 • **S'arrêter** : arrêtons-nous.
 • **S'énerver** : ne t'énerve pas.

5 C

	s'arrêter		se réveiller	
	forme affirmative	forme négative	forme affirmative	forme négative
(tu)	arrête-toi	ne t'arrête pas	réveille-toi	ne te réveille pas
(nous)	arrêtons-nous	ne nous arrêtons pas	réveillons-nous	ne nous réveillons pas
(vous)	arrêtez-vous	ne vous arrêtez pas	réveillez-vous	ne vous réveillez pas

G12

6 C

- 1 N'y allez pas – traversez-la – n'en partez pas – appelez-moi.
 2 • **Formes affirmatives** : traversez-la, appelez-moi.
 À la forme affirmative, le pronom suit le verbe à l'impératif.
 • **Formes négatives** : n'y allez pas, n'en partez pas.
 À la forme négative, le pronom s'insère entre la première particule négative et le verbe à l'impératif.

8 C

- 1 – Oui, prends-la. – Ah non, ne la prends pas !
 2 – Oui, emmenez-nous. – Ah non, ne nous emmenez pas !
 3 – Oui, réveillez-moi. – Ah non, ne me réveillez pas !
 4 – Oui, invite-la. – Ah non, ne l'invite pas !
 5 – Oui, téléphone-lui. – Ah non, ne lui téléphone pas !
 6 – Oui, achète-le. – Ah non, ne l'achète pas !
 7 – Oui, écoute-le. – Ah non, ne l'écoute pas !
 8 – Oui, lis-le. – Ah non, ne le lis pas !

7 C

- À l'impératif affirmatif, le pronom objet se place **après** le verbe. Il y a toujours un **trait d'union** entre le verbe et le pronom. Le pronom objet *me* devient *moi*, le pronom objet *te* devient *toi*. **Donne-moi la carte. Prends-la. Arrête-toi.**
 • À l'impératif négatif, tout se passe comme à l'indicatif présent : le pronom objet se place **devant** le verbe, *ne* se place **devant** le pronom objet, et *pas* **derrière** le verbe. **J'ai trouvé l'autoroute. Ne la cherche pas. Ne te trompe pas.**

G15

9 C

- 1 Partons.
 2 Téléphonez-nous.
 3 Ne vous énervez pas.
 4 Regardons-le.
 5 Rase-toi et prends ta douche.
 6 Ne m'appelle pas après 23 heures !
 7 Attends-moi.

Les nombres ordinaux

10 C

Le premier mai, la deuxième rue à gauche, le troisième étage, la troisième fois, une quinzaine de kilomètres...

11 C

- 1 M. Guy habite dans le **premier** arrondissement.
 2 M. Lucot habite dans le **dix-neuvième** arrondissement.
 3 Mme Dut habite dans le **quinzième** arrondissement.
 4 Mlle Martin habite dans le **quatorzième** arrondissement.
 5 M. King habite dans le **treizième** arrondissement.
 6 Mme Paul habite dans le **septième** arrondissement.

Le verbe *découvrir*

12 Verbe *découvrir*

Présent de l'indicatif	Impératif	Futur	Passé composé	Imparfait
je découvre tu découvres il/elle découvre nous découvrons vous découvrez ils/elles découvrent	découvre découvrons découvrez	je découvrirai tu découvriras il/elle découvrira nous découvrirons vous découvrirez ils/elles découvriront	j'ai découvert tu as découvert il/elle a découvert nous avons découvert vous avez découvert ils/elles ont découvert	je découvrais tu découvrais il/elle découvrait nous découvriions vous découvriez ils/elles découvraient

Les pronoms *y* et *en* remplaçant une expression de lieu

13 → Se reporter à *Agir-réagir* D4 : on *y* a travaillé les pronoms *y* et *en*.

→ Lire l'encadré qui explique l'emploi des deux pronoms remplaçant une expression de lieu. Les autres emplois seront présentés plus tard (unités 8 et 9).

-  1 J'**en** suis parti vers 8 heures.
2 J'**y** vais en métro.
3 Nous **y** restons une bonne semaine.
4 Nous **en** repartons mercredi.
5 Non, nous **en** revenons.
6 Non, nous n'**y** sommes pas allés.

S'EXPRIMER

p. 143-146

Vocabulaire

La ville

1 **OBJECTIF** : connaissance et pratique du lexique relatif à la ville. Les édifices publics.

→ Demander de travailler avec un dictionnaire pour les définitions exactes du lexique donné.

→ Observer le dessin, montrer et nommer les différents éléments qui signalent les édifices publics : le panneau *H* de l'hôpital ; le panneau *Police*, pour le commissariat ; le clocher de l'église ; les affiches de théâtre, etc.

 Définitions de dictionnaire.

La mairie : édifice de l'administration municipale.

L'église : édifice consacré, chez les chrétiens, catholiques et orthodoxes, au culte divin.

La poste : bureau de l'administration postale ouvert au public.

L'hôpital : établissement public ou privé aménagé de manière à dispenser tous les soins médicaux et chirurgicaux.

Le commissariat : bureaux et services de la police.

La rue piétonne : rue interdite à la circulation automobile.

Le marché : lieu de vente de denrées alimentaires fraîches et de marchandises d'usage courant.

Le cinéma : salle de spectacle où l'on projette des films.

Le théâtre : salle de spectacle où l'on représente des pièces de théâtre.

Le syndicat d'initiative : organisme destiné à développer le tourisme dans une localité.

L'itinéraire

2 **OBJECTIF** : connaissance et pratique des expressions concernant les déplacements dans une ville.

→ Noter que deux énoncés (ceux marqués par un * ci-dessous) peuvent s'utiliser dans différents lieux.

 1 – S'il vous plaît, où se trouve la station de métro la plus proche ?

– Je n'ai pas très bien compris. Qu'est-ce que je dois faire après le feu ?

– Pour la gare Saint-Lazare, c'est quel bus ?

– Vous savez où c'est ? *

– C'est à gauche ou à droite ? *

– Je peux y aller à pied ?

– Est-ce qu'il y a une station de métro pas loin d'ici ?

– Vous pouvez me dire comment on va à la poste ?

– Vous pouvez me dire où je peux trouver un parking ?

2 – Où est le rayon parfumerie, s'il vous plaît ?

– Je cherche la caisse, s'il vous plaît ?

– Le rayon photo est à quel étage ?

– Vous savez où c'est ? *

– C'est à gauche ou à droite ? *

3 – « Invalides », c'est quelle direction ? **

– C'est direct ou est-ce qu'il faut changer ?

– Est-ce que vous pourriez me dire où sont les guichets ?

** Ici, il ne peut s'agir que de la station de métro (pour le monument, on aurait dit : *Les Invalides, c'est dans quelle direction ?*).

③ → Compléter les listes.

☐ Par exemple :

– Pour aller au musée du Louvre, s'il vous plaît ?
– Vous prenez la deuxième rue à gauche et vous continuez tout droit jusqu'à la rue de Rivoli, vous verrez, c'est juste en face.

– La station de métro Couronnes, c'est quelle ligne, s'il vous plaît ?

– Où se trouve le rayon des jouets, s'il vous plaît ?
– Derrière vous. Vous longez le rayon librairie et, au fond, vous trouvez le rayon des jouets.

④ ☐ Par exemple :

• – S'il vous plaît, où se trouve la station de métro la plus proche ?
– Au bout de la rue, à droite, puis la deuxième rue à gauche.

- – Je cherche la caisse, s'il vous plaît ?
– Vous l'avez juste derrière vous, madame.
- – C'est direct ou est-ce qu'il faut changer ?
– C'est direct jusqu'à Châtelet, là il faut prendre la correspondance : direction Porte d'Orléans, et c'est la troisième station.

⑤ ☐ Par exemple :

- **Adverbes** : devant – derrière – en face – à gauche – à droite – en bas – au-dessus – dessus – loin – en haut.
- **Prépositions + nom** : devant... – derrière... – de l'autre côté de... – au fond de... – à droite de... – jusqu'au bout de... – sur la droite de... – en haut de... – loin de... – au-dessus de... – sur...
- **Verbes de mouvement** : rentrer – aller – descendre – passer – venir.

Phonétique

Ordre ou conseil ?

OBJECTIFS :

- première approche phonostylistique ;
- acquisition de la mélodie descendante (valeur impérative) ;
- sensibiliser à la modélisation intonative (conseil et ordre), y compris dans la réalisation des phrases impératives (l'apprenant aura rarement l'occasion d'entendre et de produire des ordres péremptoirs et tranchés).

① ☐ → Livres ouverts. Écouter en suivant du doigt les courbes intonatives.

② ☐ → Faire associer à chaque énoncé les mouvements correspondants vus en 1 : mouvement A, **ordre** ; mouvement B, **conseil**.

☐ **Ordres** : 1, 2, 4, 5, 7, 10. **Conseils** : 3, 6, 8, 9.

→ **Remarque** : Il n'est pas demandé de prononcer ces énoncés, mais seulement de les différencier à l'écoute. La réalisation de cette modulation ne peut en effet être obtenue que dans des situations très motivantes et par des exercices de simulation que l'apprenant, à cette étape de son apprentissage, n'est pas encore en mesure d'accomplir.

L'opposition entre voyelles orales et voyelles nasales

OBJECTIFS :

La **modulation nasale** des voyelles est avec la **tension** et la **bémolisation** un des traits les plus caractéristiques des réalisations phoniques du français.

On fera remarquer :

- le **symbolisme phonique** qu'on assigne généralement à la composante nasale, du fait qu'elle assombrit le timbre de la voyelle (morosité, langueur, caractère « mou », etc.) ;
- l'**effet rythmique** produit par les voyelles nasales : ralentissement et allongement de la syllabe.

③ ☐ → Réaliser l'exercice en deux temps :

– écoute seulement, avec les yeux fermés et une gestualité associée ;

– écoute suivie de la répétition.

→ La mélodie ↑ accentue le caractère tendu de la séquence proposée, et la mélodie ↓, le caractère non tendu.

→ Si le profil des apprenants et la disposition de la classe le permettent, la répétition des items de cet exercice sera

facilitée si l'apprenant est debout et peut accomplir des gestes amples.

☐ 1b, 2a, 3b, 4a, 5b, 6a, 7a, 8b, 9b, 10a.

④ ☐ → Appliquer la consigne.

→ Exiger de reproduire **tels quels** les différents modèles (« approximations successives » + intonation + mélodie).

1 Héléne ↑ lui prend la main. ↓

[mɛn] ↑

[lamɛ̃] ↓

[lɥipʁālamɛ̃] ↓

[lɛn] ↓

[elɛn] ↓

Héléne ↑ lui prend la main. ↓

2 C'est un très bon pain ! ↓ ↓

[bɔ̃pɛ] ↓

[bɔ̃npɛn] ↑

[bɔ̃pɛ̃] ↓

[tɛ̃] ↑

[sɛ̃tɛ̃] ↑

[tʁɛbɔ̃pɛ̃] ↓

C'est un très bon pain ! ↓ ↓

3 Elles ont ↑ tellement faim ! ↓

[fɛ̃fɛ̃] ↑

[fɛ̃nfɛ̃n] ↑

[ɛ̃lmɑ̃fɛ̃] ↓

[tɛ̃lmɑ̃fɛ̃] ↓

[zɔ̃] ↑

[sɔ̃] ↑

[ɛ̃lsɔ̃] ↑

[ɛ̃lzɔ̃] ↓

[ɛ̃lzɔ̃] ↑

Elles ont ↑ tellement faim ! ↓

Production orale

① **OBJECTIF** : appropriation des expressions utilisées pour ordonner, interdire, conseiller et déconseiller.

→ Traduire les panneaux. Demander si c'est un ordre ou un conseil. Ce sont tous des ordres.

- ☑ Sur le mur d'une maison, d'un musée, dans le métro.
Dans la rue, pour empêcher le passage à cause de travaux, par exemple.
Dans une queue, pour établir le tour des clients...
Dans le métro ou le train, pour la fermeture des portes.
Dans le métro, pour ne pas gêner la fermeture des portes.
Dans l'avion, au moment du décollage et de l'atterrissage.

② **OBJECTIF** : interprétation de symboles et de panneaux. Pratique de l'interdiction et du conseil.

→ Rappeler, si nécessaire, le sens des panneaux (forme et couleur). Puis traduire le deuxième élément symbolique.

- ☑ Par exemple :
- 1 – Mesdames, messieurs : il est interdit de fumer et de photographier dans le musée. L'accès est également interdit aux animaux, même tenus en laisse !
 - 2 – Tu sais, Line, dans ce musée on n'a pas le droit d'entrer avec un chien, et puis, éteins ta cigarette : il est interdit de fumer. Ce n'est peut-être pas la peine de prendre ton appareil photo : on n'a pas le droit de photographier les tableaux !

③ **OBJECTIF** : production d'énoncés pour utiliser des expressions sur des itinéraires et donner des conseils.

→ Renvoyer aux différents documents d'*Agir-réagir* pour le choix des expressions. Suivre l'ordre des consignes.

→ Organiser le tour de dramatisation des saynètes.

☑ Par exemple :

- 1 – Est-ce que tu es venue à pied ou en voiture ?
– Je suis venue à pied, ce n'est pas très loin.
– Pas loin, pas loin... Tu es partie à quelle heure ?
– À 2 heures.
– Par où tu es passée ?...
- 2 – Est-ce que tu as regardé dans tes poches ?
– Oui, mais elles n'y sont pas. Je les ai perdues, voilà tout.
– Et dans ton sac ? Est-ce que tu as bien regardé dans ton sac ?...
– Mais oui.
– Tu devrais peut-être regarder de nouveau, plus calmement.
- 3 – Ah ! tiens ! Elles sont là...
– Tu vois... elles n'étaient pas perdues. Tu n'avais pas bien regardé ! Mets-les toujours dans la même poche du sac, comme ça... tu ne les perdras plus !

Production écrite

Programme d'excursion

① **OBJECTIF** : établissement d'un programme d'activités. Fixation des outils linguistiques de l'unité dans un texte écrit par l'apprenant.

→ Faire lire et observer la documentation de la page. Extraire les informations les plus pertinentes pour le programme à établir.

→ Renvoyer également aux documents D et E d'*Agir-réagir*.

→ Suivre les consignes pour l'ensemble de l'activité, qui peut être faite aussi en petits groupes.

→ Selon le niveau du groupe, on peut élargir le cadre de cette activité pour en faire un miniprojet, en utilisant l'Internet pour collecter des informations sur Monet, les impressionnistes, la région de Giverny, de Rouen, etc., et en faire ensuite un petit exposé en classe.

INFOS

Monet : peintre, dessinateur français, chef de file de l'école impressionniste (1840-1926). Il a acheté une maison à Giverny où il a vécu, et qui est devenue un musée.

Message d'information

② **OBJECTIF** : rédaction d'un message d'information précis.

→ Demander de suivre l'ordre des informations à donner (respecter les contraintes formulées : *confirmer, s'excuser, expliquer, conseiller, demander...*).

→ Ne pas oublier les formules d'introduction et de congé.

☐ Par exemple :

Chers amis,

J'espère que vous vous êtes bien préparés pour votre week-end parisien. Je me fais un plaisir de vous recevoir chez moi.

Un petit problème, cependant : ma voiture est en panne et elle ne sera pas réparée avant plusieurs jours. Je ne pourrai donc pas aller vous chercher à l'aéroport, je le regrette beaucoup.

Voici quelques indications utiles pour arriver chez moi : à la sortie de l'aéroport, prenez la navette qui vous déposera à la gare du RER. Là, prenez des tickets pour Châtelet. À Châtelet, vous avez la correspondance avec le métro. Vous prenez la direction Porte d'Orléans et vous descendez à Saint-Placide. Vous y êtes... presque : la rue de Rennes est juste en face et vous connaissez le numéro de la maison et le code de la porte d'entrée.

Mais, si vous avez beaucoup de bagages, il vaut peut-être mieux que vous preniez un taxi. Finalement, à trois, ce n'est pas si cher...

Est-ce que je peux vous demander, à mon tour, un petit service : j'ai envie de lire, dans le texte, le dernier livre d'Umberto Eco, est-ce que vous pourriez me l'apporter ? Merci d'avance.

Bon voyage et à très bientôt.

Oscar

Pour aller plus loin 7

Pause - jeux

p. 147

1 Récréation

- ☐ • La poste se trouve dans la Grand-Rue sur le plan de gauche, et boulevard de la Paix sur le plan de droite. Pour la mairie, c'est l'inverse.
- Le long de la Seine, il y a un hôtel sur le plan de gauche ; le long de la Loire, il y a un restaurant sur le plan de droite.
 - Sur le plan de gauche, il y a un point information ; sur celui de droite, il y en a deux.
 - À gauche on a la Seine, à droite la Loire.
 - L'arrêt de bus et le cinéma sont inversés.

2 Apprendre à apprendre

OBJECTIF : renforcement de l'expression de l'ordre et du conseil.

- Identifier les ordres à l'impératif.
- Expliquer que les reformulations peuvent être différentes, qu'elles sont presque identiques du point de vue du sens, mais qu'il existe tout de même une nuance.
- S'inspirer à la fois du dialogue entre le grand-père et Thomas, et des autres dialogues de l'unité.
- Utiliser les différentes manières d'exprimer l'ordre ou le conseil : impératif ; *il faut* + infinitif ; verbe *devoir*.

☐ 1 a Prends un bon déjeuner.

Ne partez pas trop tard.

Vous vous arrêtez souvent, hein !

Vous ne devez pas rouler trop vite.

Il ne faut pas doubler.

Téléphone-moi.

b Il faut prendre un bon déjeuner.

Vous ne devez pas partir trop tard.

Arrêtez-vous souvent !

Ne roulez pas trop vite.

Ne doublez pas.

Il faut me téléphoner.

2 Rencontre des jeunes du pays.

Parle le plus possible.

Tu ne dois pas sortir toute seule le soir.

Il faut faire attention à ton argent.

Surveille tes valises.

3 En toute logique

☐ 1 Fermez la fenêtre, s'il vous plaît.

2 Est-ce qu'on peut fermer la fenêtre, s'il vous plaît ?

3 Ça te dérange si je ferme la fenêtre ?

4 Est-ce qu'il est possible de fermer la fenêtre, s'il vous plaît ?

5 Ferme la fenêtre, s'il te plaît.

4 Projet

OBJECTIF : synthèse des acquis communicatifs et langagiers de l'unité. Expression écrite et orale.

→ S'inspirer du texte de la page 139, comme indiqué, et de l'activité d'expression écrite de la page précédente.

5 Noir sur blanc

☐ – Où est-ce que tu pars **cet été** ?

– Je vais aller **à** La Rochelle cette **année**. Mes amis ont **acheté** un grand appartement **près** de la **mer**. Ça va être **très** sympa.

– Ton amie t'accompagne ?

– Elle **hésite**. Elle **a** beaucoup de travail. Ou bien elle part avec moi **à** La Rochelle puis elle va rendre visite **à** sa **mère**,

Comportements

Façons de parler

1 OBJECTIF : sensibilisation aux niveaux de langue.

- Expliquer l'importance de l'intonation dans ce type d'énoncés : l'emploi de l'impératif sera perçu de façon plus ou moins autoritaire ou agressive en fonction de l'intonation du locuteur.
- Montrer le rôle joué par l'expression *s'il vous plaît* comme modalisateur.
- Montrer qu'en général les énoncés les plus courts et les plus catégoriques (!) sont moins polis.
- Expliquer les valeurs de *vouloir* et *pouvoir*, comme verbes modalisateurs.
- Les nuances entre certains de ces énoncés sont très fines ; expliquer que cela dépend beaucoup du contexte et des relations amicales ou formelles des personnes intéressées.

- C 1 a** La porte !
b Fermez la porte !
f Fermez la porte, je vous prie.
e Veuillez fermer la porte, s'il vous plaît.
c Vous pouvez fermer la porte, s'il vous plaît ?
d S'il vous plaît, pourriez-vous fermer la porte ?
- 2 i** La ferme !
a Silence !
d Chut !
b Taisez-vous.
c Voulez-vous vous taire.
e S'il vous plaît, vous pouvez vous taire un peu !
h S'il vous plaît, on ne s'entend plus !
f Un peu moins de bruit, s'il vous plaît.
g Est-ce que vous pourriez parler moins fort, s'il vous plaît ?

2 OBJECTIF : application et usage des normes langagières de politesse.

- Décrire le contexte proposé, le caractère et le rôle des personnages.
- Montrer le rôle que peut avoir le statut social des différents personnages.
- Au moment de la dramatisation, on pourra, précisément, faire varier le caractère de la jeune femme et modifier la sélection des répliques. Faire intervenir le cinéaste pour expliquer le changement.

C Scène 1

- S'il vous plaît, madame, pourriez-vous me montrer ce modèle en 40, je voudrais l'essayer ?
- Bien sûr mademoiselle, je vais le chercher.
- Merci bien.
- ...

Scène 2

- Vous serait-il possible de la raccourcir pour ce soir, je vous prie ?
- Oui, je crois que c'est possible.
- Formidable, je vous remercie !

Scène 3

- Entendu, mais, entre nous, vous pourriez me dire pour quoi vous achetez une robe si originale ?
- Il y a une fête chez des amis et chacun a promis de faire sensation.
- Ah, je comprends mieux maintenant !...

Cadres de vie

Déplacements en Île-de-France

OBJECTIF GLOBAL : connaissance du cadre de vie des Français dans la région parisienne. Présentation d'un thème de débat pour libérer l'expression des apprenants : donner son avis, exprimer ses préférences.

- Proposer une approche globale de la page : photos, légendes, encadrés informatifs...
- Montrer, si possible, le réseau des transports parisiens (Paris et banlieue) : métro, RER, autobus, SNCF. Indiquer les distances entre points opposés.
- Évoquer les problèmes de la circulation dans les grandes villes, de la pollution, etc.

INFOS

• Les transports en commun

Pour circuler dans Paris et en Île-de-France, le moyen de transport le plus pratique, le plus économique et souvent le plus rapide est le transport en commun.

La RATP (Régie autonome des transports parisiens) avec :

- le métro (14 lignes). Il est né en 1900. La fréquence des métros varie entre une et dix minutes selon les heures ;
- le bus (58 lignes) ;
- le tramway (2 lignes).

La SNCF (voir unité 2 p. 40).

Le RER (Réseau express régional) dépend de la SNCF (Société nationale des chemins de fer français). Il comprend 5 lignes. Les lignes de RER et les 390 gares SNCF ont une fréquence d'un train tous les quarts d'heure pour celles situées en banlieue proche, et d'un train toutes les demi-heures pour celles situées en banlieue lointaine.

Ces modes de transport ont tous des correspondances entre eux.

• Les transports individuels

Les taxis se trouvent dans les gares, les aéroports, à

proximité des grands axes parisiens : plus de 470 stations. Environ 15 000 taxis roulent dans la capitale. S'ils sont libres, leur voyant lumineux est allumé. Trois tarifs sont en vigueur ; tarif A : Paris le jour ; tarif B : Paris la nuit ; tarif C : banlieue.

Les deux-roues ont le vent en poupe. Cent trente kilomètres de pistes cyclables ont été aménagés.

De nombreuses actions spontanées favorisent ce mode de transport : fermeture ponctuelle de certains axes au profit des deux-roues, des rollers, des piétons.

1 → Faire identifier les différents moyens de transport illustrés par les photos : A : le tramway. B : le nouveau métro automatique. C : à pied, à vélo ou en voiture. D : bicyclette et autobus. E : le métro aérien. F : le métro sous-terrain.

→ Présenter ici, selon le niveau des apprenants, les différents arguments pour ou contre les moyens de transport urbains, de manière à faciliter l'expression de leur choix.

→ Situer le débat entre moyens de transport individuels et transports en commun.

→ Présenter les différents argumentaires : utilitariste, écologiste, etc.

→ Demander d'utiliser des expressions d'ordre ou de conseil... et rappeler le lexique des préférences.

C Par exemple :

On ne devrait pas faire usage de la voiture individuelle pour aller travailler en ville ou dans les agglomérations.

Il faut prendre les transports en commun.

La voiture est un moyen de transport très agréable. On est en famille, entre amis, on n'est pas tenu à un horaire strict, on s'arrête quand on veut, mais il y a aussi les embouteillages des dimanches soir. Mais ça ne fait rien, on aime mieux ça que le métro...

Le train, c'est fantastique : on peut lire, dormir, regarder les gens...

2 → Lire l'encadré et faire distinguer la différence de comportement entre Français en général et Parisiens. Remarquer : la différence entre les Français qui ont une voiture (69 %) et les Parisiens (47 %). Faire trouver une explication.

C Le plus souvent, les Français utilisent la voiture. En 1997, 84 % d'entre eux ont utilisé leur voiture. Le deuxième moyen de transport employé est le train. En 1997, 8,82 % des Français ont pris le train. Parmi les transports en commun, c'est le métro qui est utilisé le plus souvent.

Pour aller plus loin **7**

POINT-DELTA

p. 150

DELTA unité A2 – Oral 1

→ Suivre la rubrique *Pour préparer l'épreuve.*

DELTA unité A2 – Écrit 1

1 2 C 1 **Nettement favorable** : aucun témoignage.

2 **Plutôt favorable** : Lucas Fillipo (*Moi, je veux bien échanger mon portable contre un portable gratuit... Dix secondes de pub, ce n'est pas énorme... Je m'habituerai...*).

3 **Totalement défavorable** : Aude Belon (*Ça ne m'intéresse pas ! Je ne veux pas être coupée par une pub toutes les trois minutes, c'est terrible !*). Hamid Kamala (*Personnellement, ça me gêne. C'est vraiment pas possible !*).

4 **Plutôt défavorable** : Pascal Guetty (*Pour moi, ce n'est pas utile. Mais quand ce sera gratuit, je veux bien essayer.*).

3 C 1 Hamid : vrai (*Vous appelez votre mère et, au milieu de la conversation, vous êtes coupé par une pub pour le saucisson.*).

2 Pascal : faux (*Je n'ai pas de portable.*).

3 Aude : vrai (*Quand je dois appeler d'urgence...*).

4 Lucas : vrai (*... je téléphone beaucoup.*).

5 Aude : on ne peut pas dire exactement la raison, elle est contre, tout simplement.

6 Lucas : vrai (*Mais est-ce que ça marche aussi pour les communications internationales ?*).

7 Hamid : faux (*Les prix sont assez bas.*).

8 Pascal : vrai (*Ça prendra du temps et ça peut être gênant.*).

CADRE SITUATIONNEL : les catégories contextuelles d'usage dans lesquelles s'inscrivent les documents de l'unité concernent des lieux privés tels que la maison, et des lieux publics tels que le restaurant, le théâtre, le cinéma ; des « objets » comme les repas, l'alimentation, les boissons, et des événements comme les sorties, réalisées ou en projet.

TEXTES ET DOCUMENTS : trois dialogues et deux recettes de cuisine ; une carte de France des activités agricoles et industrielles ; des documents extraits de pages web (programme de spectacles et liste de restaurants), illustrations accompagnant les dialogues.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques
COMMUNICATIF				
– réserver une table au restaurant	For 1, 2, 5		1	
– commander quelque chose (au restaurant)	For 7/Ar C		2, 10	
– demander l'addition	For 7			
– exprimer la quantité	Ar B3, C 4/Cr 1-9	V 8		
– comparer et choisir	Ar C/S'exp PO 2-3			
– exprimer ce qu'on souhaiterait faire, proposer de faire quelque chose	Ar A1, 4, 5 ; D/S'exp PO 4		3, 17	
– comprendre, proposer une recette de cuisine	Ar B/S'exp PE 1, 2, 3/ Pjeux 1		16	
LINGUISTIQUE				
• Grammaire				
– le conditionnel présent	Ar A4, D 6/Cr 10-16	G 14	8	• L'expression de la quantité et l'alimentation ont déjà été abordées à l'unité 3.
– l'expression de la quantité (2)	Ar B3, C4/Cr 1-5	V 8	12	
– le pronom <i>en</i> et l'expression de la quantité	Cr 6-9		5, 6, 7, 13	
• Vocabulaire				
– l'alimentation (2)	S'exp V 1, 3, 5-6/ Pjeux 4/PE 1	V 3 V 8	10	
– les contenants	S'exp V 4	V 3		
– la quantité	Ar C4/Pjeux 2	V 8		
• Phonétique				
– donner une explication (à valeur d'implicite)	S'exp Ph 1-2			
– les oppositions de sons (sourdes et sonores)	S'exp Ph 3-4			
INTERCULTUREL				
• Comportements				
– savoir-vivre : au restaurant, chez des amis	Int C 1-2		14	
• Cadres de vie				
– gastronomie et restauration populaire	Int CV 1-2		10, 15	

Compétences visées

• **Réception orale** : For 1-5/Ar A2, C1, D1-2/S'exp Ph 1-4/
Pdelf Oral 1.

• **Lecture** : For 1, 6/Ar A1, 3, B1-2, C2, 4, D4-5/S'exp PO 1-3/
S'exp PE 1/Pjeux 5/Int C, CV/Pdelf Écrit.

• **Interaction** : For 7/Ar A5/S'exp V 6-7/S'exp PO 4/Pjeux 4/
Pdelf Oral 2.

• **Production orale** : For 7/Ar A5, C5, D6/S'exp V 6-7/
S'exp PO 4/Pjeux 4/Pdelf Oral 2.

• **Production écrite** : Ar B3-4, C4, D6/S'exp PE 2-3/
Pjeux 4/Pdelf Écrit.

■ Parcours intégral

On peut, pour cette unité, modifier, si nécessaire, la chronologie des activités telles qu'elles apparaissent dans le livre. Par exemple : traiter les questions de grammaire au fur et à mesure du déroulement des documents d'*Agir-réagir* où elles apparaissent plus fréquemment ; étudier l'expression de la quantité immédiatement après le document B (la recette) et traiter, par la même occasion, le vocabulaire correspondant. On peut aussi introduire des activités de la rubrique *Pause-jeux* entre les documents pour faire varier le rythme de travail.

■ Parcours alternatif rapide

S'il faut alléger certaines activités, pour répondre à des contraintes horaires, par exemple, il sera toujours possible de supprimer le rappel sur le partitif, ou d'abréger certaines activités sur le conditionnel, temps pratiqué antérieurement (sous certaines formes), mais non systématisé. Sur le conditionnel, il faudra encore revenir, par la suite. On peut également réserver la partie *Production écrite* pour le travail à la maison. Il s'agit d'activités qu'on peut réaliser seul et à son propre rythme.

FORUM

p. 152-153

PHOTO.

Dans une brasserie : tables de quatre, de six, de deux personnes. Un décor de glaces, de plantes vertes, de nappes blanches. Des personnes parlent et mangent. Les garçons, en tablier blanc, chemise blanche et gilet noir, passent entre les tables avec des plats. Le maître d'hôtel, tout de noir vêtu, prend les commandes sur son carnet.

ACTIVITÉ P. 152.

OBJECTIF GÉNÉRAL : connaissance et pratique des échanges langagiers avec le personnel d'un restaurant : réserver une table, commander quelque chose, demander des renseignements.

→ Observer la photo. Faire découvrir le décor. Nommer les éléments connus et inconnus.

→ Poser des questions pour déterminer de quel type de restaurant il s'agit : *un grand restaurant ? un restaurant chic ? un petit restaurant de quartier ?* Justifier les réponses.

→ Observer la carte des propositions du chef.

C Dans ce restaurant, on mange de tout, de bonne qualité. En France, un menu se compose généralement d'une entrée (hors-d'œuvre), d'un plat (plat du jour) et d'un dessert (fruit, gâteau), souvent aussi de fromage.

→ Développer les mini-échanges et les dramatiser brièvement.

→ Qui pose les questions ? Justifier la réponse.

C Par exemple :

- – Monsieur, la carte, s'il vous plaît.
 - Oui, tout de suite, monsieur.
- – Est-ce qu'on pourrait avoir encore une carafe d'eau, s'il vous plaît ?
 - Mais, bien sûr, madame. Voici, une carafe d'eau...
- – Qu'est-ce que vous pouvez nous conseiller ?
 - Tout, monsieur, mais la raie au beurre noir, une recette du chef, est particulièrement bien réussie aujourd'hui.
- – Vous venez souvent ici ?
 - Non, c'est la première fois, mais on m'a dit beaucoup de bien de ce restaurant.
- – Quelle est la spécialité de ce restaurant ?
 - Le poisson et la raie en particulier : le chef est breton.

1 OBJECTIF : compréhension visuelle d'une situation.

→ Observer le dessin : derrière la personne qui prend la réservation, la carte du chef ; sur le comptoir, le carnet de commandes. La dame téléphone de chez elle.

C 1 Une femme et un maître d'hôtel.

2 La femme téléphone à un restaurant, le maître d'hôtel prend note de sa réservation.

2 OBJECTIF : compréhension orale. Extraction d'informations.

– « Chez l'ami Philippe », bonjour.

– Bonjour, monsieur. Je voudrais réserver une table pour ce soir s'il vous plaît.

– Pour ce soir, oui. Pour combien de personnes ?

– Nous serons six.

– Et pour quelle heure ?

– Vers huit heures et demie.

– Une table de six pour huit heures et demie. À quel nom ?

– Vincent, comme le prénom.

– Très bien, madame. Je vous garde la table jusqu'à neuf heures moins le quart. Bonne journée.

– Merci. À ce soir.

→ Prendre des notes pour répondre aux questions lues préalablement.

C 1 Madame Vincent.

2 Elle veut réserver une table de six personnes.

3 Vers huit heures et demie.

4 Jusqu'à neuf heures moins le quart.

3  **C** 1 On peut fumer au restaurant, en France, s'il y a une salle prévue. Le maître d'hôtel demande au couple s'il est fumeur ou non, cela veut dire qu'il est possible de fumer.

2 Les plats préférés des Français ne sont pas toujours d'origine française. Le couscous, un des plats préférés des Français, est un plat d'Afrique du Nord.

4 OBJECTIF : expression orale. Fournir l'occasion aux apprenants de s'exprimer sur un sujet motivant.

→ Élargir, éventuellement, la proposition avec des plats d'origine étrangère.

5 OBJECTIF : repérage d'actes de parole précis.

C 1 Je voudrais réserver une table pour ce soir, s'il vous plaît.

- Nous sommes deux. Une table non fumeur, de préférence.

2 Est-ce que cette petite table près de la fenêtre vous convient ?

3 D'abord, une question. Le couscous, qu'est-ce que c'est ?

4 Vous avez du déca ?

6 OBJECTIF : compréhension écrite. Découverte d'un type d'écrit spécifique. Stimulation de l'imagination.

→ Observer les propositions du chef : les séparations indiquent qu'il s'agit d'entrées, de plats du jour, de desserts.

→ Partir des mots connus (déjà rencontrés) et faire des hypothèses sur le reste : *œufs, beurre noir, langues de chat, poires Belle Hélène*.

- C 3** – La raie, qu'est-ce que c'est ?
– Les langues de chat, c'est de la viande ?
– Qu'est-ce que c'est, la frisée ? et les lardons ?

INFOS

- La **frisée** est une salade vert clair frisée et amère.
- Les **œufs mimosa** sont des œufs durs dont le jaune est travaillé avec des herbes aromatiques.
- Le **navarin** est un ragoût d'agneau avec des légumes.
- Les **îles flottantes** sont des blancs en neige cuits, présentés sur une crème à la vanille.

• Les **langues de chat** sont des gâteaux secs.

• La **poire Belle Hélène** est une poire cuite servie avec de la glace à la vanille nappée de chocolat.

7 OBJECTIF : synthèse des acquis du *Forum*, réemploi des expressions pour interroger et expliquer.

→ Relire le dialogue 2. Retrouver la structure des échanges explicatifs.

→ Utiliser dans des exemples « personnalisés » les expressions apprises.

→ Dramatiser les saynètes à deux. Inverser les rôles.

- C**
- – Le ..., qu'est-ce que c'est ?
– Et c'est quoi, les ... ?
– Le ..., c'est ?
 - – Le/les ..., c'est .../c'est du/de la/des ...

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 154-157

DÉCLENCHEURS ORAUX : trois dialogues enregistrés.

• **A On pourrait sortir...** 

Aude et Georges font des projets de sortie avec Pascal et Cécile.

• **C Au restaurant** 

Aude, Georges, Pascal et Cécile vont au restaurant. Ils prennent le menu.

• **D On pourrait aller en Normandie !** 

Autre projet de sortie, cette fois-ci : un week-end en Normandie, dans la maison de campagne des Vinievsky.

DOCUMENTS ÉCRITS :

• **B L'art d'utiliser les restes...**

Une recette de cuisine : le pain perdu.

• **D On pourrait aller en Normandie !**

Une carte de France des activités agricoles et industrielles.

A On pourrait sortir...

1 2  **3 OBJECTIF :** compréhension globale du dialogue. Focalisation sur les points importants pour le sens. Réemploi et interprétation des répliques du dialogue.

→ Démarche habituelle d'accès au sens : observer l'illustration montrant les quatre amis qui prennent le café, consultent *l'Officiel des spectacles* (reproduit en grand, à droite).

→ Lire les questions avant d'écouter le dialogue (cacher celui-ci, si nécessaire).

→ Écouter le dialogue, lire le texte, vérifier les réponses.

→ Pour répondre aux questions, on peut choisir de le faire de deux manières : relever les formes littérales comportant la réponse à la question, ou faire la transposition pronominale (discours indirect).

INFOS

L'Officiel des spectacles : cet hebdomadaire présente toutes les informations pratiques et culturelles de l'Île-de-France, et plus particulièrement de Paris :

- musées, expositions permanentes et temporaires ;
- théâtres, cinémas, concerts ;
- parcs de loisirs...

Plusieurs magazines similaires sont publiés, mais les plus populaires sont *l'Officiel des spectacles* et le *Pariscope*.

- C 1** Georges et Aude ont envie d'inviter Pascal et Cécile un soir au théâtre, et d'aller ensuite au restaurant.
2 Pascal et Cécile disent qu'aller en semaine au restaurant et au spectacle, c'est peut-être beaucoup.
3 Georges veut savoir ce qui ferait plaisir à ses amis.
4 Pascal recommande un spectacle de chansonniers.

4 OBJECTIF : réflexion sémantique et grammaticale : l'expression du souhait et de la suggestion.

→ Relever les formes verbales au conditionnel présent.

C Nous aimerions – on pourrait aller – vous ferait plaisir* – nous pourrions aller – ça nous permettrait** – vous pourriez aller – tu nous recommanderais – je vous recommanderais.

→ Noter que deux de ces formes verbales ne sont pas, à proprement parler, des suggestions ou des souhaits. La première (*), parce qu'elle est dans une forme interrogative à la deuxième personne ; la seconde (**), parce que c'est une explication dépendant de la suggestion antérieure.

B L'art d'utiliser les restes...

1 OBJECTIF : découverte d'un nouveau type textuel : la recette. Lecture d'instructions. Recharge lexicale.

→ Observer les illustrations. Elles sont de deux sortes : une photographie du pain perdu préparé, les dessins accompagnant les instructions.

→ Montrer les numéros indiquant la chronologie des opérations dans la réalisation de la recette.

→ Relever les formes verbales ; rappeler ce qui a été dit à l'unité 7 sur l'emploi de l'impératif (On le trouve dans les instructions).

→ Répondre aux questions. Mettre en garde sur des réponses machistes éventuelles : *La cuisine, c'est une affaire de femmes.*

C 1 Il s'agit d'une recette de cuisine, avec des illustrations sur la manière de la faire et sur les produits qui entrent dans sa composition.

2 On le trouve généralement dans des revues ou dans des journaux.

3 Ce document s'adresse à tous les publics, cela dépend de qui fait la cuisine. Dans certains pays, ce sont surtout les femmes, mais maintenant, et de plus en plus, les hommes aussi font la cuisine.

2 C 1 Le texte est divisé en trois parties :

– la présentation de la recette avec la liste des ingrédients ;

– le déroulement des opérations ;

– des propositions *Pour faire chic* et *Pour faire plus raffiné*.

2 La partie la plus importante est *À vos casseroles*, car elle décrit les opérations de base : 1, 2, 3, 4, 5.

C Au restaurant

1  **OBJECTIF :** synthèse du contenu des dialogues sous la forme d'un titre.

→ Écouter le dialogue partie par partie, avec le texte caché, dans un premier temps. Poser des questions sur le contenu : *De quoi s'agit-il ? Quels mots vous ont frappés ?* Résumer le contenu du dialogue.

→ Recommencer les mêmes opérations pour les deux autres parties du dialogue.

→ Demander des explications. Admettre tous les titres pourvu qu'ils soient justifiés.

5 OBJECTIF : appropriation des moyens d'exprimer la suggestion (et le souhait).

→ Relever les amorces de phrases utilisées dans le dialogue pour suggérer et inviter.

→ Écrire le dialogue à plusieurs, distribuer les rôles, les apprendre par cœur. Jouer les scènes. Intervenir les rôles.

C Par exemple :

– Nous aimerions vous inviter... Qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?

– Nous sommes un peu fatigués.

– Nous pourrions aller... Qu'est-ce que tu nous recommanderais... ?

– Je vous recommanderais...

– Eh bien, d'accord...

3 On pourrait supprimer la troisième partie, car elle propose des opérations de décoration.

3 OBJECTIF : expression de la quantité. Collecte d'informations linguistiques.

→ Relever les ingrédients dans la présentation *Il faut...*, et les quantités exprimées dans la partie *À vos casseroles*. Établir la liste selon l'exemple donné.

→ Noter les quantificateurs : *cl, g, nombres, pincée, poignée, tranche, (une dizaine)*, et les formes du partitif.

C Du lait : 50 cl (centilitres).

De la crème : 50 cl (centilitres).

Du sucre : 250 g (grammes).

De la vanille : une pincée.

Des œufs : quatre.

Du pain : une dizaine de tranches.

Du beurre : on pourrait dire *une noisette*.

Des raisins secs : une poignée.

4 OBJECTIF : recharge lexicale (lexique complémentaire de la cuisine).

→ Relever les ustensiles cités dans le texte. Chercher d'autres mots connus dans ce champ lexical, mettre en commun.

→ Faire de même avec les « opérations ».

C • **Ustensiles :** un fouet électrique – une poêle – un saladier (pas nommé) – une casserole (dans le titre).

• **Opérations :** mélanger – ajouter – tremper – faire dorer – parsemer – faire gonfler – utiliser.

C Par exemple :

1 Carte ou menu ? – Quantité et prix.

2 Viande ou poisson ? – Vin rouge ou vin blanc ? – Chacun son plat !

3 Plateau de fromages. – Pas de repas sans fromage !

2 OBJECTIF : travail sur le sens. Recherche d'explications.

→ Chercher dans le texte les éléments explicatifs.

C 1 Parce qu'elle en mange beaucoup au Canada.

2 Parce qu'elle n'en mange presque jamais chez elle.

3 [...] *pas de homard, on en mange beaucoup au Canada. [...] je vais prendre du foie gras, on n'en mange presque jamais à la maison.*

3 OBJECTIF : réflexion grammaticale.

→ Renvoyer aux activités sur les pronoms COD et COI des unités 6 (*Agir-réagir*, doc. B) et 7 (*Agir-réagir*, doc. D).

C • En représente : *du homard* et *du foie gras*.

4 OBJECTIF : réflexion grammaticale.

→ Renvoyer aux activités sur l'expression de la quantité, unité 3 (*Connaître et reconnaître*).

C • **Noms** : une bouteille de/d' (eau) – un plateau de – un morceau de.

• **Adverbes** : un peu moins – trop – beaucoup – comme ça – un peu plus – un peu moins – un peu de.

D On pourrait aller en Normandie !

OBJECTIF : compréhension orale et écrite. Expression du souhait, de la préférence. Suggestions et propositions d'activités. Découverte des activités agricoles et industrielles françaises. Interprétation d'une carte.

1  → Écouter le dialogue, avec le texte caché. Donner une opinion sur le sens global.

→ Réécouter et prendre des notes : guider l'attention sur les répliques de Pascal et de Cécile (renvoyer aux conditionnels du document A).

C Ils parlent du programme du week-end prochain.

2  **C** 1 Pascal et Cécile proposent d'aller en Normandie pour le week-end.

2 Aude aimerait bien découvrir de nouveaux paysages (*la culture des pommiers aussi, ça m'intéresse !*). Georges aimerait aller voir le port industriel du Havre et le pont de Normandie.

3 → Sensibiliser à la polysémie et montrer l'importance du contexte (collocations).

4 **C** Pour éviter les embouteillages du vendredi après-midi et du vendredi soir, quand les Parisiens quittent la ville.

5 OBJECTIF : lecture de la carte de France (connaissance du pays) ; pratique de l'iconographie économique et industrielle.

→ Découvrir le sens des symboles par les légendes situées en bas de la carte.

• **Adjectifs** : copieux – pas énormes – grand comme ça.

5 OBJECTIF : interprétation des dialogues (l'implicite).

→ Fixer l'attention sur les répliques d'Aude. S'interroger sur le sens de ses paroles.

C 1 Oui : *Les menus ne sont pas trop copieux ? Je vais prendre des crudités. Depuis que je suis en France, j'ai l'impression que je n'ai jamais autant mangé !*

2 Oui : *Il n'y a rien de plus beau qu'un plateau de fromages dans un restaurant français ! Et avec ce merveilleux petit sancerre...*

SUGGESTION

→ Travailler à plusieurs. L'un lit la carte (traduit les symboles), situe les régions (les villes). Les autres écrivent. Variante : quelqu'un pose des questions telles que : – *Où est-ce qu'il y a des activités aéronautiques et spatiales en France ?* Les autres cherchent et répondent : – *À Toulouse, etc.*

C Par exemple :

• **Activités agricoles** : en Bretagne, en Normandie, à Bordeaux, dans l'Est, au Centre, dans le Nord-Est, un peu partout en France.

• **Activités industrielles** : à Paris, à Lyon, à Clermont-Ferrand, à Saint-Nazaire et Nantes, dans le Nord, à Toulouse, dans l'Est.

6 OBJECTIF : production orale et écrite (énoncer des désirs, des souhaits et des préférences).

→ Donner des amorces permettant de graduer les souhaits : *J'aimerais..., J'aimerais bien..., J'aimerais beaucoup..., J'adorerais...*

C Par exemple :

J'aimerais bien faire un voyage en voiture pour visiter le centre de la France et Paris. J'aimerais beaucoup visiter les musées, les grands monuments, et j'adorerais me promener dans les rues de Paris, sur les quais de la Seine, au Quartier latin, partout, à pied le plus souvent possible, pour regarder, écouter et parler avec les gens...

GRAMMAIRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

p. 158-160

L'expression de la quantité (2)

1 OBJECTIF : rappel des connaissances sur l'expression de la quantité (le partitif).

→ Renvoyer à l'unité 3 (*Connaître et reconnaître*) avant de faire l'exercice.

C Au petit déjeuner, les Français boivent **du** café, **du** thé ou **du** chocolat. Ils mangent **des** croissants ou **du** pain avec **du** beurre et **de la** confiture. Ils ne mangent pas **de** charcuterie ou **de** fromage le matin. Bernard, lui, adore **les** céréales avec un peu **de** lait et beaucoup **de** sucre.

2 **C** Pour une quantité indéterminée, on emploie **du**. Pour une quantité déterminée ou nulle, on emploie **de**.

3 4 OBJECTIF : systématisation de la notion de quantité (élargie).

→ Travail au tableau : tracer la structure du tableau et le faire remplir par les apprenants. Quelqu'un écrit au tableau ;

les autres dictent le contenu.

Quantité	avec un nom	avec un verbe
excessive ++	trop de viande	ne travaillez pas trop travailler trop
importante +	beaucoup d'eau	travailler beaucoup
suffisante =	assez de fruits	mangez bien travailler assez
petite -	un peu de légumes	travailler peu
insuffisante --	pas assez de vitamines trop peu de fruits	travailler trop peu

- 5 **C** 1 Nous voulions aller en Bretagne, mais le voyage est **trop** cher et nous avons **peu d'**argent.
 2 La vie dans les grandes villes n'est pas facile. D'un côté, il y a **beaucoup/trop de** voitures, et de l'autre, il n'y a pas **assez de** transports en commun.
 3 Nous travaillons **plus** que nos parents, mais nous n'avons pas **autant d'**argent qu'eux.
 4 Je voyage **beaucoup**, j'ai **peu de** temps pour moi et je ne fais pas **assez de** sport.
 5 Alain est gourmand, et il est **trop** gros. Au petit déjeuner, il met **du** beurre sur ses tartines, il prend aussi **de la** confiture. Au déjeuner, il ne prend pas **de** salade, il préfère le fromage. Comme dessert, il prend toujours **beaucoup de** gâteaux. Il ne mange pas **assez de** fruits.

Le pronom *en* et l'expression de la quantité

6 **OBJECTIF** : rappel des connaissances sur l'expression de la quantité (le partitif).

→ Renvoyer à *Agir-réagir*, doc. C, et à l'unité 3 (*Connaître et reconnaître*) avant de faire l'exercice.

- 7 **C** 1 Le pronom *en* remplace :
 a De l'eau. b De l'eau. c Du vin. d Des tomates. e Des œufs. f Du fromage. g Du foie gras. h De la salade.
 2 **Quantités déterminées** : deux kilos de tomates – six œufs – un morceau de fromage.
Quantités indéterminées : de l'eau – du vin – des tomates – du foie gras – de la salade.
 3 Pour préciser la quantité en relation avec *en*, on utilise les numéraux (*deux kilos, un morceau*) ou une expression de quantité (*beaucoup*).

- 7 **C** 1 Non, il n'**en** faut pas.
 2 Il **en** faut **250 grammes**.
 3 Il **en** faut **quatre**.
 4 Oui, on **en** met **autant**.
 5 On **en** met **une pincée**.
 6 Il **en** faut **une poignée**.

- 8 **C** 1 Oui, j'**en** bois./Non, je n'**en** bois pas.
 2 Non, j'**en** bois peu./Oui, j'**en** bois beaucoup.
 3 J'**en** mets très peu./J'**en** mets beaucoup.

- 4 J'**en** mange beaucoup./J'**en** mange peu.
 5 Oui, j'**en** ai déjà mangé./Non, je n'**en** ai jamais mangé.
 6 Oui, j'**en** lis souvent./Non, je n'**en** lis jamais.
 7 Oui, j'**en** achète beaucoup./Non, j'**en** achète peu.

- 9 **C** – Alors, tu veux bien faire les courses ?
 – D'accord, qu'est-ce que je prends ?
 – Des légumes. Il **en** faut **deux** kilos environ pour faire la soupe.
 – D'accord, mais dis-moi plus exactement quels légumes et combien je dois **en** prendre.
 – Alors, prends **des** carottes, **des** poireaux, **des** oignons et un kilo **de** pommes de terre. Il faudrait aussi **un peu de** fromage, **du** comté par exemple.
 – J'**en** prends combien ?
 – Oh, n'**en** prends pas trop. N'oublie pas d'acheter aussi **du** beurre et **de la** farine.
 – Il **en** faut combien ?
 – Du beurre, il **en** faut **une plaquette** ; et de la farine, il **en** faut **deux paquets**. Il faudra aussi **des** citrons. Prends-**en** **six** et puis **de l'eau** minérale.
 – J'**en** achète combien de bouteilles ?
 – Comme tu veux, pour la semaine.
 – D'accord, à tout à l'heure.
 – Merci, c'est gentil.

Le conditionnel présent

10 **OBJECTIF** : constitution d'un corpus de formes du conditionnel présent.

→ Demander de rechercher les phrases exprimant une suggestion, un souhait, une possibilité, de manière à associer la forme du conditionnel à un acte de parole précis.

- 11 **C** 1 Nous **pourrions** aller au restaurant.
 2 Ça nous **permettrait** de parler.
 3 Vous **pourriez** aller au spectacle.
 4 On **pourrait** aller en Normandie.
 5 On vous **ferait** visiter la région.
 6 J'**aimerais** découvrir de nouveaux paysages.
 7 Ce **serait** sympa d'aller en Normandie.

11 **OBJECTIF** : réflexion grammaticale.

C Terminaisons du conditionnel.

	Singulier	Pluriel
1 ^{re} pers.	-ais	-ions
2 ^e pers.	-ais	-iez
3 ^e pers.	-ait	-aient

Exemple : je pourrais, tu pourrais, il/elle pourrait, nous pourrions, vous pourriez, ils/elles pourraient.

12 **C**

Le radical est toujours **le radical du futur**.

Les terminaisons sont toujours **les terminaisons de l'imparfait**.

Infinitif	Futur	Conditionnel
aimer	j' aimer-ai	j' aimer-ais
envoyer	tu enverr-as	tu enverr-ais
appeler	il/elle appeller-a	il/elle appeller-ait
venir	nous viendr-ons	nous viendr-ions
aller	vous ir-ez	vous ir-iez
essayer	ils/elles essaier-ont	ils/elles essaier-aient

G14

- 13 **C** 1 Tu **pourrais** m'aider ? 2 Vous **devriez** payer. 3 Nous **voudrions** partir demain. 4 Tu me **vendrais** ta voiture ?
 5 Vous **auriez** envie de faire les courses avec moi ?

- 14 **C** 1 Le temps est magnifique : j'**irais** bien au bord de la mer !
 2 Vous **devriez** voir ce film, il est extraordinaire !
 3 Ce **serait** super de dîner ensemble, non ?
 4 Nous **pourrions** passer les vacances d'hiver dans les Alpes. Je **ferais** du ski et toi, tu **ferais** de longues promenades dans la neige.
 5 Ils **devraient** partir en vacances à la campagne. Ça **ferait** beaucoup de bien à Marie.

15 **C** Oh oui ! On **pourrait aller** à Chamonix. On **habiterait** chez Joseph et Jeannette. Le matin, je **prendrais** des leçons avec un moniteur sympathique et tu **travaillerais** un peu. L'après-midi, nous **nous promènerions** ensemble. Et le soir, nous **mangerions** au restaurant. Ensuite, nous

regarderions la télévision ou nous nous **raconterions** des histoires...

→ Donner libre cours à la créativité des apprenants ; seule contrainte : utiliser le conditionnel présent.

16 **C**

G1 à G4 et G6 à G11

G1 être

je serais
tu serais
il/elle serait
nous serions
vous seriez
ils/elles seraient

G2 avoir

j'aurais
tu aurais
il/elle aurait
nous aurions
vous auriez
ils/elles auraient

G3 aller

j'irais
tu irais
il/elle irait
nous irions
vous iriez
ils/elles iraient

G4 regarder

je regarderais
tu regarderais
il/elle regarderait
nous regarderions
vous regarderiez
ils/elles regarderaient

arriver

j'arriverais
tu arriverais
il/elle arriverait
nous arriverions
vous arriveriez
ils/elles arriveraient

G6 finir

je finirais
tu finirais
il/elle finirait
nous finirions
vous finiriez
ils/elles finiraient

G7 venir

je viendrais
tu viendrais
il/elle viendrait
nous viendrions
vous viendriez
ils/elles viendraient

partir

je partirais
tu partirais
il/elle partirait
nous partirions
vous partiriez
ils/elles partiraient

G8 prendre

je prendrais
tu prendrais
il/elle prendrait
nous prendrions
vous prendriez
ils/elles prendraient

mettre

je mettrais
tu mettrais
il/elle mettrait
nous mettrions
vous mettriez
ils/elles mettraient

G9 faire

je ferais
tu ferais
il/elle ferait
nous ferions
vous feriez
ils/elles feraient

G10 savoir

je saurais
tu saurais
il/elle saurait
nous saurions
vous sauriez
ils/elles sauraient

voir

je verrais
tu verrais
il/elle verrait
nous verrions
vous verriez
ils/elles verraient

devoir

je devrais
tu devrais
il/elle devrait
nous devrions
vous devriez
ils/elles devraient

G11 pouvoir

je pourrais
tu pourrais
il/elle pourrait
nous pourrions
vous pourriez
ils/elles pourraient

vouloir

je voudrais
tu voudrais
il/elle voudrait
nous voudrions
vous voudriez
ils/elles voudraient

S'EXPRIMER

p. 161-164

Vocabulaire

L'alimentation (2)

① **OBJECTIF** : connaissance du lexique de l'alimentation. Pratique de stratégies de mémorisation.

→ Utiliser, si nécessaire, un dictionnaire (bilingue, pour les produits qu'on ne connaît pas).

C • **Fruits** : une pomme – une tomate – du raisin – une aubergine – un poivron – un piment.

• **Légumes** : une carotte – des radis – un oignon – un chou-fleur – une salade – une courgette – un navet.

→ Mettre en garde contre les confusions fréquentes : les tomates, les aubergines, les poivrons, les piments sont des fruits, même s'ils se consomment plutôt dans des plats salés.

③ **OBJECTIF** : connaissance des habitudes alimentaires des Français.

→ Veiller à ne pas froisser des susceptibilités de caractère religieux ou autre.

④ **OBJECTIF** : association entre produits et forme de présentation (à la vente).

- C** 1 Une part de gâteau.
- 2 Une tranche de pâté.
- 3 Une rondelle de saucisson.
- 4 Une boîte de petits pois.
- 5 Un paquet de riz.
- 6 Un morceau de fromage.
- 7 Un tube de mayonnaise.
- 8 Un pot de moutarde.
- 9 Un litre d'huile.
- 10 Une brique de lait.
- 11 Une tablette de chocolat.
- 12 Une bouteille d'eau.
- 13 Une baguette de pain.

⑤ **C**

Par exemple :

V3

- **En paquet** : le café – le sucre.
- **En bouteille** : l'eau – le vin – le lait – le vinaigre – l'huile.
- **En boîte** : la semoule – les légumes secs.
- **En pot** : la moutarde – la confiture – le miel.
- **En tube** : la mayonnaise.
- **Au poids (produits frais)** : les pommes de terre – les poireaux – les carottes – les tomates – les poivrons – les aubergines.
- **À la coupe** : le bœuf – le pâté – le jambon – le gruyère – la viande.

V8

- On peut exprimer la quantité en parlant du contenant :
 Une corbeille de pain, de fruits...
 Une coupe de fruits, de glace, de champagne...
 Une tasse de café, de thé...
 Un verre de jus de fruits, d'eau, de vin...
 Un bol de céréales, de chocolat...
 Une assiette de crudités, de poisson...
 Dans une recette de cuisine, pour exprimer la quantité, on utilise par exemple :
 une pincée de sel – une **tranche** de pain – une **poignée** de raisin – un **demi-litre** de lait – un **kilo** de farine – **50 cl** de crème – une **branche** de cerfeuil – un **quartier** de citron – un **doigt** de grenadine.

→ Voir la recette d'*Agir-réagir* B.

- D'autres quantités :
 Une paire de chaussures, de chaussettes...
 Une valise de vêtements, de bijoux...
 Une armoire de médicaments, de vêtements...
 Quinze minutes de course, de gymnastique...
 Quinze jours de repos, de vacances, de travail...
 Vingt kilomètres de vélo, d'autoroute...
 Une heure de route, de marche, de voiture...

⑥ **OBJECTIF** : appropriation des expressions d'achat et de vente de produits alimentaires.

- *Le jeu de la marchande* : faire varier les produits, les poids, les prix, etc., chez l'épicier, le fruitier, le charcutier, etc.
- Changer les rôles.

C Produits qu'on peut acheter à la coupe : le bœuf – le pâté – le jambon – le gruyère – la viande – le saucisson.

Par exemple :

- – Vous pourriez me donner trois tranches de jambon, s'il vous plaît ?
 – Oui, tout de suite. Voilà, monsieur, c'est 2 euros. [...]
- – Merci et bonne journée, monsieur.
- – Je voudrais du saucisson.
 – Oui, combien ?
 – Je ne sais pas, vingt rondelles peut-être...
 – Mais bien sûr, monsieur. Voilà, ça fait 1 euro.
 – Merci, madame.

⑦ **OBJECTIF** : même type d'activité, mais en ajoutant une dimension de « projet », avec l'expression de suggestions, souhaits... Activité qui demande une implication personnelle de l'apprenant.

- Renvoyer aux documents A et D d'*Agir-réagir* pour l'élaboration du dialogue.

Phonétique

Donner une explication (présentée comme implicite)

OBJECTIFS :

- introduction à la polyphonie ;
- valeur « logique » de l'intonation. On prononce deux phrases A et B consécutives, séparées par une pause : la phrase A est une assertion, et la phrase B, la **conséquence** ou la **cause** de l'énoncé A ;
- l'intonation se réalise sur deux registres de voix : la phrase A sur le registre du parler ordinaire, et la phrase B sur un registre en général d'un ton ou un demi-ton en dessous (comme si elle était dite **en aparté**, en tournant légèrement la tête).

① ②  → Appliquer les consignes.

- Suivre du doigt, sur le livre, la courbe intonative.
- Pour la lecture, prononcer la phrase A en regardant devant soi, et la phrase B en tournant légèrement la tête,

comme si on s'adressait à une autre personne.

- Bien respecter la pause et le décrochement tonal (vers les graves) entre la partie A et la partie B des six items.

Les oppositions de sons

[p] et [b], [t] et [d], [k] et [g], [f] et [v], [s] et [z], [ʃ] et [ʒ]

OBJECTIF : systématiser la relation (séries sourdes/séries sonores), car il s'agit de la corrélation de sonorités qui est la plus fournie des corrélations du système phonologique du français.

③  → Demander un geste périphérique centrifuge pour les sons sourds (série b) et central centripète pour les sons sonores (série a).

C 1b, 2a, 3a, 4b, 5a, 6a, 7a, 8b, 9b, 10a, 11a.

Les sons [z], [v], [ʒ], [R]

④  → Associer intonation, gestualité (périphérique ou centrale) et mouvement (centrifuge ou centripète) selon qu'il s'agit d'une **réalisation grave** ou **aiguë**.

→ Insister sur le tempo en « marquant la mesure » du doigt : les syllabes finissant par les consonnes [z], [v], [ʒ], [R] sont toujours allongées.

→ Insister sur le caractère non tendu des sonores et sur l'allongement de la voyelle précédente qu'elles produisent.

1 Douze ↓ → [uzu] ↓, [azzu] ↓, [us] ↓, [muz] ↓, [duz] ↓.

2 Quelque chose ↓ → [o : z] ↓, [fos] ↓, [zoz] ↓, [ʒoz] ↓, [foz] ↓, [ɛlkəfoz] ↓, [kɛlkəfoz] ↓.

3 Vous avez choisi ? ↑ → [azi] ↑, [wazi] ↑, [ʃwasi] ↑, [vusave] ↑, [vuzave] ↑, [vuzaveʃwazi] ↑.

4 Du vin rouge ↓ → [uʒ] ↓, [Rus] ↓, [Ruʃ] ↓, [Ruʒ] ↓, [difɛ] ↑, [dyvɛ] ↓, [dyvɛRuʒ] ↓.

5 Une rose rouge ↓ → [yn ROZ Ruz] ↓, [yn RɔʁRuʃ] ↑, [ROZ Ruʒ] ↓, [yn Rɔʃ Rus] ↓, [yn ROZ Ru : ʒ] ↓.

Production orale

① **OBJECTIF** : manifestation d'une réaction à forte charge affective : exprimer ses préférences, son refus.

→ Distinguer les genres de spectacles cités dans les *Outils pour donner son avis*.

→ On peut présenter en colonnes, pour faire des associations selon les goûts de chacun.

→ Noter que, dans la colonne de gauche, deux expressions (notées *) sont relatives. Elles impliquent une comparaison, alors que les autres sont absolues.

 Par exemple :

- J'aime bien	le cinéma
- J'aime mieux*	le théâtre
- Je préfère*	la musique classique
- Je n'aime pas trop	le jazz
- Je n'aime pas (du tout)	les chansonniers
- Je déteste	les spectacles de variétés

② **OBJECTIF** : familiarisation avec un type particulier de démarche au téléphone, en rapport avec les spectacles.

→ Distinguer et interpréter des énoncés : ce qui concerne le théâtre, ce qui concerne le cinéma, ce qui peut être commun aux deux types de spectacles. (Lexique spécifique en gras.)

→ Distinguer les interlocuteurs possibles : *Qui dit quoi ?* Reconstruire les dialogues.

→ Trouver les répliques manquantes.

 Par exemple :

• **Théâtre**

- Je voudrais trois **places** pour la **représentation** de 21 heures.
- Je voudrais des places pas trop loin de la **scène**.
- Quelles sont les meilleures places ?
- Vous voulez des places à quel prix ? 12, 23 ou 42 euros ?
- Les places les moins chères.
- C'est à quel nom ?
- Mme... Où est-ce qu'on doit retirer les **billets** ?
- Il faudra retirer vos **places** à la caisse une demi-heure avant le début de la **pièce**.

• **Cinéma**

- Je voudrais trois places pour la **séance** de 16 heures.
- Je voudrais des places loin de l'**écran**.
- Quelles sont les meilleures places ?...

③ **OBJECTIF** : familiarisation avec un type de texte en rapport avec les spectacles (les présentations de films d'un site Internet).

→ Observer le document. Énumérer les éléments d'information de chaque présentation : titre, metteur en scène, acteurs, résumé, reproduction de l'affiche du film.

→ Signaler les marques de l'hypertexte et ses fonctions.

→ Interroger les apprenants sur ce qu'on peut trouver sous ces quatre renvois : *Histoire/Anecdote/Vos avis/Salles & horaires*.

④ **OBJECTIF** : mise en place d'une activité intégrant différents acquis de l'unité. Il s'agit de manifester un souhait, de dire ses préférences, de faire des suggestions... Pratique de la réservation de places.

→ Observer les différents documents de la page : programme de cinéma, liste de restaurants, encadrés d'*Outils*.

→ Rappeler les dialogues A et D d'*Agir-réagir* et prendre en compte les amorces de phrases. Se référer également à l'activité I sur la même page.

 1 Par exemple :

- J'aimerais bien aller au théâtre samedi soir.
- Ah non, moi, je préfère le cinéma.
- Oh ! je déteste le cinéma, c'est toujours la même chose et on ne voit plus que des films américains.
- Bon, ça va. Alors, on pourrait peut-être aller au concert ou à l'Opéra... Il y a des tas de concerts intéressants cette semaine à Paris.

2 b Par exemple :

- Allô, je voudrais réserver une table pour cinq personnes, s'il vous plaît.
- Pour ce soir ?
- Non, ce serait pour demain soir.
- Attendez, une table pour cinq, oui. Vous êtes fumeurs ? non fumeurs ?
- Non fumeurs, et placez-vous, s'il vous plaît, de préférence loin de la climatisation.
- C'est possible. Vous pourriez me donner votre nom, s'il vous plaît ?
- Oui, bien sûr : Dupuis, Odile.
- Très bien, madame. Merci. À demain.

Production écrite

Recettes

① ② **OBJECTIF** : rédaction d'une recette de cuisine. Analyse de la structure d'une recette de la page. Reproduction du schéma textuel.

☐ **1 a et b** : répondre en fonction des choix de chacun.

→ Détailler la structure de la recette et demander aux apprenants de suivre ce schéma :

- intitulé de la recette ;
- description rapide de la recette, avec les principales caractéristiques du plat ;

- indication du nombre de personnes ;
- énumération des ingrédients, avec les quantités correspondantes ;
- temps de préparation ;
- temps de cuisson ;
- opérations (organisées chronologiquement) : 1, 2, 3...
→ Utiliser soit des impératifs (attention aux pronoms compléments, placés après le verbe), soit des infinitifs, pour les opérations à effectuer.

Méls

③ **OBJECTIF** : rédaction de messages électroniques familiaux.

→ Choisir les questions pertinentes pour préparer un repas et y répondre.

→ Utiliser le lexique des recettes de cuisine acquis au cours de l'unité.

☐ Par exemple :

1 Au secours, Angèle !

On m'a fait cadeau d'une boîte de foie gras et je ne sais pas quoi en faire. Comment est-ce qu'il faut le servir ? Pourrais-tu m'aider ? Et qu'est-ce qu'on sert comme boisson ? J'ai pensé compléter le repas avec un rôti avec

une garniture de pommes vapeur, une salade verte et, comme dessert, une tarte aux myrtilles. Qu'est-ce que tu en penses ? Réponds-moi vite, je suis un peu perdue...
Claudine

2 Tu as bien de la chance, toi, d'avoir du foie gras pour dîner ! Tes amis vont être ravis. Le foie gras peut se servir tel quel, simplement tu le mets dans une belle assiette décorée avec de la salade et des tomates. Tu peux demander aux invités de choisir le vin qu'ils préfèrent. Prépare un vin blanc liquoreux, mais je crois qu'un vin rouge corsé est plus indiqué. Ton menu est très bien choisi, ne t'inquiète pas ! Bon appétit...
Angèle

Pour aller plus loin 8

Pause - jeux

p. 165

1 Récréation

OBJECTIF : synthèse des acquis de l'unité sous une forme amusante. Fixation du vocabulaire.

→ Utiliser le plan de la recette de *S'exprimer, Production écrite*, et employer les formes verbales correspondantes.

☐ Pour être en forme toute l'année, je te conseille de voir des amis, de profiter du soleil, de manger beaucoup de légumes frais, de prendre quelques jours de congés et de faire des excursions. Je te conseille aussi de ne pas prendre trop de travail, d'oublier tes problèmes, d'aller à des soirées, de regarder un peu la télévision, d'organiser des dîners au restaurant et de passer des coups de téléphone...

2 Apprendre à apprendre

OBJECTIF : association de denrées, d'objets et de contenants, de poids et de mesures.

☐ Une baguette de pain – une livre de beurre – une tablette de chocolat – une bouteille d'eau minérale – un pot de confitures – un sachet de bonbons – une paire de chaussettes –

une boîte de gâteaux – une paire de lunettes – un paquet de mouchoirs – une douzaine d'œufs – une livre de tomates – un carnet de timbres – une tranche de jambon – une rondelle de saucisson – un paquet de sucre – un tube de mayonnaise – une bouteille de jus de fruits.

3 En toute logique

OBJECTIF : activité de « grammaire » du lexique.

→ Observer les régularités et les cas particuliers.

→ Chercher d'autres associations du même genre.

☐ **1 • Produits** : les livres – le fromage – la viande – le pain – le poisson – le saucisson – les médicaments.

• **Professions** : le libraire – le fromager – le boucher – la boulangère – le poissonnier – le charcutier – la pharmacienne.

• **Magasins** : la librairie – la fromagerie – la boucherie – la boulangerie – la poissonnerie – la charcuterie – la pharmacie.

2 Les noms de magasin se terminent par *-ie* et sont du genre féminin, en général.

Comportements

Savoir-vivre

1 OBJECTIF : connaissance des comportements des Français au restaurant.

- Lire et s'interroger sur les affirmations présentées.
- Expliquer que l'on se situe ici à deux niveaux (intimement liés) : un niveau langagier et un niveau gestuel et comportemental.

→ Noter que l'intonation peut jouer un grand rôle pour déterminer le caractère de l'acte, par exemple : *Et une carafe d'eau, s'il vous plaît !* (item 4) dit sur un ton péremptoire peut être très impoli. En revanche, énoncée comme une demande s'ajoutant à la commande, par exemple, la phrase est tout à fait polie.

- C 1** Choquante.
2 Choquante et impolie : on peut vexer le serveur.
3 Choquante. Le serveur apporte toujours une addition globale.
4 Normal.
5 Oui, c'est normal.

INFOS

- En arrivant dans un restaurant, on ne choisit pas sa place mais on attend que le serveur l'indique, sauf dans les selfs (self-services ou libres-services ; fast-foods ou restauration rapide). On peut à la rigueur lui faire part de sa préférence.
- Depuis quelques années, on doit dire *monsieur* au serveur et non plus *garçon*. Pour appeler le serveur, on lui fait discrètement un petit signe de la main en disant (*monsieur*) *s'il vous plaît*.
- Quand on déjeune à plusieurs au restaurant, le serveur apporte une addition globale et il attend qu'on lui donne le montant global en une fois. Si chacun veut payer séparément, il faut se mettre d'accord avant, mais cela n'intéresse pas le serveur.
- Le pain et l'eau (du robinet) sont gratuits, et on peut en redemander. Si on ne veut pas d'eau du robinet, il faut commander de l'eau minérale gazeuse ou plate, qu'il faudra payer.

2 OBJECTIF : savoir se comporter dans une soirée, chez des particuliers.

- Observer les dessins et tenter d'interpréter les attitudes et les comportements.
- Noter en particulier le comportement du « mauvais convive » et des invités.

- C 1** En A, le mauvais convive mange seul, sans tenir compte de ce que font les autres. Ils en sont à l'apéritif, lui s'est déjà servi la soupe et la mange tout seul.
 En B, le mauvais convive se sert de l'eau et du vin sans attendre qu'on lui en propose.
2 On doit attendre son tour pour se faire servir, on ne doit pas tendre son assiette si la maîtresse de maison ne vous a pas demandé de le faire. On doit faire passer les plats aux voisins.
3 Le mauvais convive : « Moi, j'en veux ! »
 La femme : « Non merci, je n'ai plus faim. C'était délicieux. »
 L'homme : « J'en reprendrais bien un petit peu ! »

INFOS

- On attend la maîtresse de maison pour commencer à manger le plat qui est servi.
- Quand on veut de l'eau, on prend la carafe ou la bouteille qui est sur la table et on se sert soi-même, mais c'est le maître de maison qui sert le vin.
- Quand on veut du pain, on en prend un morceau dans la corbeille ou on demande à son voisin de passer la corbeille. (*Est-ce que vous pourriez me passer le pain, s'il vous plaît ?*) Attention de ne pas couper son morceau de pain au couteau : on doit le rompre à la main.
- Normalement, même si le plat est excellent, on ne doit pas se resservir sans que la maîtresse de maison vous en prie. N'oubliez pas de complimenter la maîtresse de maison, même et surtout si vous ne reprenez pas d'un plat. (*C'est tellement bon que je vais en reprendre un peu./C'est excellent, j'aimerais bien en reprendre un peu, mais je ne peux vraiment pas...*)

Cadres de vie

Gastronomie et restauration populaire

OBJECTIF GLOBAL : faire connaissance avec les différents lieux de restauration (depuis les « temples de la gastronomie » jusqu'au « bistrot du coin »).

1 → Observer les photos, prêter attention au décor, au service visible, aux attitudes des personnages.

- C 1 A.** Au bistrot Lucas.
B. La brasserie Chez Francis.
C. Un sandwich « sur le pouce ».

- D.** Un restaurant chinois.
E. Au restaurant gastronomique La Réserve.
F. Au restaurant d'entreprise.
2 1B, 2A, 3C, 4F, 5D, 6E.

INFOS

Gastronomie et restauration populaire : la place de l'industrie alimentaire a tellement évolué qu'elle représente aujourd'hui un quart de la consommation alimentaire totale. Cette industrie se développe de plus en plus avec la multiplication de chaînes de restauration rapide. Aujourd'hui, on assiste à une croissance spectaculaire de

restaurants proposant des repas à prix raisonnables, voire très bon marché. Des menus abordables sont pratiqués dans toutes les catégories de restaurants de spécialités nationales ou étrangères. De nouveaux services ne cessent de se développer, comme la restauration livrée à domicile.

Pour aller plus loin 8

Point-DEL F

p. 168

DEL F unité A1 – Oral 1



Monique

« Avant, les enfants mangeaient des choses plus naturelles que maintenant. Mon petit-fils, lui, il mange normalement. On lui apprend à aimer les légumes verts, les fruits, le poisson... et à ne pas grignoter devant la télé. Si, quand il est bébé, on dit à l'enfant tout ce qu'il doit ou ne doit pas manger, il ne sera jamais trop gros. »

Christine

« À ma fille, je lui fais manger de tout : des légumes frais, de la viande, du poisson. Elle aime bien tout, sauf la salade... ça, elle déteste ça ! Elle me réclame des bonbons, bien sûr, mais je ne lui en donne que deux ou trois par jour. Si je l'écoutais, elle en mangerait toute la journée. »

Agnès

« Mon fils, c'est la génération Coca-hamburger-frites. Les haricots verts, il n'aime pas ça ! Il arrive à manger équilibré, mais avec du mal. Si on lui donne un steak avec des légumes verts, ou même du poulet, il va rester à table deux heures. Et quand il a fini de manger, il réclame des bonbons ! Il fait ça seulement chez nous. Chez ses grands-parents, il mange équilibré et il finit toujours son assiette ! »

- C** 1 *Manger équilibré*, c'est manger de tout, normalement.
 2 Christine et Agnès parlent de leur enfant, et Monique de son petit-fils.
 3 À manger de tout, en particulier des légumes verts, de la viande, du poisson.

- 4 Hamburger-frites, et tous réclament des bonbons. Ils n'aiment pas certaines choses comme les légumes, la salade...
 5 Non, chez les grands-parents, ils mangent mieux et plus équilibré.
 6 Monique, la grand-mère : elle enseigne aux enfants à aimer les légumes verts, les fruits, le poisson, et... à ne pas grignoter devant la télévision.

DEL F unité A1 – Oral 2

OBJECTIF : élaboration d'un dialogue. Donner des explications sur un changement dans un projet. Se justifier.

- ➔ Se référer aux dialogues de l'unité et à la phonétique.
- ➔ Utiliser les expressions pour suggérer, travaillées dans *Agir-réagir D*.

DEL F unité A1 – Écrit

OBJECTIF : production d'une lettre d'information.

- ➔ Prendre comme référence la lettre de Claude : répondre au contenu de chacun des paragraphes.
- ➔ Utiliser les structures explicatives connues, renvoyer aux exemples de la phonétique et les utiliser à l'écrit.
- ➔ Compléter avec les informations nouvelles à donner : nouvelle adresse, mél, numéro de téléphone.

CADRE SITUATIONNEL : une maison de campagne, à Pennedépie, en Normandie. Les Vinievsky reçoivent leurs amis canadiens. Tous ensemble, ils vont au marché le samedi matin. Ils organisent une sortie touristique et une soirée amicale où l'on parle plusieurs langues.

TEXTES ET DOCUMENTS : trois dialogues reproduits dans le livre ; un extrait de guide touristique, avec des photos ; une lettre circulaire ; des extraits de presse (témoignages), des dessins illustrant les dialogues, des photos d'activités de week-end.

Contenus	Livre de l'élève	Fiches	Cahier d'exercices	Remarques
COMMUNICATIF				
– suggérer de faire quelque chose, proposer quelque chose ...	For 1, 2, 5		1, 3	
– dire qu'on est d'accord, qu'on n'est pas d'accord	For 6/Ar C		1, 2, 3, 15, 16,	
– donner des arguments	For 6/Ar A3, C 4/ Cr 10-16		17	
– donner son avis, porter un jugement sur quelqu'un ou sur quelque chose	Ar C/S'exp PO 2-3		1, 2, 3, 15, 16, 17	
LINGUISTIQUE				
• Grammaire				
– le subjonctif présent (formes)	Ar A4, D 6/Cr 1-6	G 16	4, 5, 6	
– les déclencheurs du subjonctif <i>il faut que</i> et <i>pour que</i>	Ar A4, C 4/Cr 7		7, 8, 9	
– les relatifs <i>qui, que, où, dont</i>	Ar B4/Cr 8-9		10, 11	
– les pronoms <i>y</i> et <i>en</i> remplaçant un complément indirect ...	Cr 10-12/S'exp V 1, 3, 5-6/Pjeux 4/PE 1	G 19		
• Vocabulaire				
– les loisirs	For 1, 4/S'exp V 1-3	V 9	13	
– les noms de pays	Ar C/S'exp V 4-8	V 1	12	
• Phonétique				
– la phrase segmentée (les incises)	S'exp Ph 1-3			
– les oppositions de groupes de sons (consonnes + [R])	S'exp Ph 4			
INTERCULTUREL				
• Comportements				
– partir en week-end	Int C 1-3			
• Cadres de vie				
– perspectives francophones	Int CV 1-4			

Compétences visées

- **Réception orale** : For 1-3, 5/Ar A2, B1, C1/S'exp Ph 1-4.
- **Lecture** : For 2-6/Ar A2, 4, B1-2, C3, 5, D1/S'exp PO 1-3/
S'exp PE 1-2/Pjeux 3, 5/Int C, CV/Pdelf Écrit.
- **Interaction** : For 6/Ar A3, B5-6, C4, D2, 4/S'exp V 3, 8/

S'exp PO 1-4/Pjeux 4/Int C, CV.

• **Production orale** : For 6/Ar A3, B5-6, C4, D4/
S'exp V 3, 8/S'exp PO 1-4/Pjeux 4.

• **Production écrite** : S'exp PE 1-2/Pdelf Écrit 2-3.

■ Parcours intégral

La chronologie des activités telle qu'elle est présentée dans le livre de l'élève peut être modifiée. Par exemple, on peut traiter les questions de grammaire au fur et à mesure du déroulement des documents d'*Agir-réagir* où elles apparaissent le plus fréquemment. Le subjonctif peut être systématisé dès le document A ; les pronoms relatifs dès le document B, et les pronoms *en* et *y* dès le document C.

On a peut-être aussi intérêt à dissocier les documents sur les loisirs et la Normandie (*Agir-réagir* documents A, B, D, *S'exprimer-Vocabulaire*, les loisirs, et *Interculturel-Comportements*) de ceux portant sur les questions sur les langues (*Agir-réagir*, document C, *S'exprimer-Vocabulaire*, les noms de pays et *Interculturel-Cadres de vie*).

■ Parcours alternatif rapide

Pour ce parcours alternatif, il est possible de supprimer un ou deux minialogues de *Forum* et d'alléger quelques aspects d'*Agir-réagir*, (document D).

On peut aussi commencer l'unité par les documents d'*Interculturel-Comportements*, associés aux minialogues de *Forum*.

Il a été prévu de nombreuses activités d'interaction avec canevas de jeux de rôle, parmi lesquelles on peut choisir les plus rentables en fonctions des objectifs du groupe d'apprenants.

Les activités de production écrite prévues dans *S'exprimer* peuvent être réservées pour le travail autonome.

FORUM

p. 170-171

PHOTO.

La photo représente une maison à colombage. Ce type de maison basse appelée *chaumière* (à cause du toit de chaume) est caractéristique de la Normandie.

Il s'agit, à l'évidence, de ce qu'on appelle une maison de campagne que des citadins ont aménagée pour passer leurs fins de semaine et leurs vacances. Sur la gauche, on distingue une table et des chaises de jardin ; le jardin est parfaitement entretenu.

ACTIVITÉ P. 170.

OBJECTIF GÉNÉRAL : connaissance et pratique des échanges langagiers dans le domaine des loisirs de week-end. Rappel des expressions utilisées pour proposer de faire quelque chose.

→ Observer la photo et les dessins.

→ Imaginer les microsituations que les énoncés donnés permettent d'amorcer : *échanges d'un couple qui organise son week-end, rencontre avec un voisin, conversation entre amis...* Donner libre cours à l'imagination des apprenants : ils disposent de moyens suffisants pour s'exprimer.

→ Compléter les dialogues et les jouer.

C Nous sommes en Normandie, dans une maison de campagne.

– Qui est-ce qu'on pourrait inviter ?

– Nous avons de nouveaux voisins. On pourrait les inviter à prendre l'apéritif pour faire leur connaissance...

1  **OBJECTIF :** compréhension globale de la situation et des dialogues.

C Scène **a** : dialogue 2.

Scène **b** : dialogue 1.

Scène **c** : dialogue 4.

Scène **d** : dialogue 3.

2 **OBJECTIF :** interpréter le contenu des dialogues.

→ Se référer, en particulier, aux différents concepts évoqués au préalable : *week-end* (expression adaptée et francisée, du moins dans sa pratique) ; *passer le week-end à...*, *partir en week-end* ; *maison de campagne*.

→ Envisager cet exercice comme l'introduction à un traitement ultérieur du sujet dans une perspective socioculturelle.

C 1 Les activités citées dans les dialogues se déroulent généralement pendant le week-end. Il y a, de plus, des références textuelles précises : *J'ai beaucoup de travail. Il faut que je finisse avant lundi* (dialogue 4).

2 Laisser les apprenants s'exprimer librement. Il n'y a pas d'élément concret qui justifie la réponse négative, c'est l'ensemble de la situation qui permet de dire que les personnes n'habitent pas normalement à la campagne (le week-end, la brocante, les courses, le coiffeur qui jardine, les personnages qui parlent de sortir un peu, le dialogue avec le voisin).

3 **OBJECTIF :** identification et extraction des expressions servant à suggérer quelque chose à quelqu'un.

→ Attirer l'attention sur deux moyens privilégiés pour suggérer : le verbe *pouvoir* au conditionnel (vu à l'unité 8), et l'énoncé propositionnel : *Je vous taille... et vous me coupez...*

C On pourrait peut-être y aller... – Tu ne pourrais pas y aller, toi ? – Écoutez, entre voisins, il faut s'entraider. Je vous taille votre haie et vous me coupez les cheveux. – Tu pourrais m'inviter au restaurant...

4 5  **OBJECTIF :** compréhension orale, prise de notes, reconstitution du dialogue et dramatisation.

L'ANIMATEUR : Voici la dernière question de notre jeu. Nadine, vous êtes prête ? Vous me donnez la bonne réponse et vous gagnez un week-end pour deux personnes dans un hôtel quatre étoiles dans une des plus belles régions de France. Avec qui est-ce que vous aimeriez passer ce week-end, Nadine ?

NADINE : Avec mon mari, tout simplement.

L'ANIMATEUR : Pour un week-end en amoureux, voici ma question. Quelle est la capitale de la Basse-Normandie ?

NADINE : Caen !

L'ANIMATEUR : Vous êtes sûre, Nadine ?

NADINE : Absolument !

L'ANIMATEUR : Eh bien, oui ! Caen est bien la capitale de la Basse-Normandie et vous gagnez un week-end à Deauville, vous descendez au Normandy, le plus grand hôtel de Deauville. Vous partez de Paris vendredi soir par le train...

NADINE : Je ne vais pas prendre le train, je vais pouvoir y aller à pied. J'habite à Blonville, c'est juste à côté, mais je veux bien passer deux jours à l'hôtel. Ça me reposera !

L'ANIMATEUR : Et vous pourrez aussi aller au casino, dîner dans un grand restaurant...

→ Observer les dessins : l'animateur de la radio, la jeune personne qui répond au téléphone, de chez elle.

→ Donner quelques informations préparatoires sur la Normandie, pour faciliter l'écoute. Citer les villes : Caen, Deauville, Blonville.

→ La prise de notes n'a pas besoin d'aboutir à une transcription littéraire.

C 1 Il s'agit d'un jeu-concours radiophonique. Nadine est interrogée par un animateur qui lui pose des questions sur la Normandie.

2 Nadine rit, parce qu'elle vient de gagner un week-end à Deauville pour deux personnes, et elle habite juste à côté de Deauville.

6 → La situation du jeu-concours, radiophonique ou non, se prête tout particulièrement à l'interaction et à l'expression en classe. Veiller à y faire participer le plus grand nombre d'apprenants. Alternier les rôles.

AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR - AGIR - RÉAGIR

p. 172-175

DÉCLENCHEURS ORAUX : trois dialogues enregistrés.

• **A Arrivée à la maison de campagne** 

Les Vinievsky découvrent la maison de Pascal et Cécile à Pennedépie. On évoque les constants travaux de bricolage que requiert l'entretien d'une maison de campagne. On fait des projets de visite touristique.

• **B Au marché** 

Le samedi matin, tout le monde se retrouve au marché du village, où les Parisiens font leurs courses. Ils en profitent pour acheter des produits régionaux.

• **C Plurilinguisme** 

Cécile et Pascal ont organisé une soirée amicale dans leur maison de campagne : on y parle plusieurs langues et on y évoque des problèmes linguistiques.

DOCUMENT ÉCRIT :

• **D Honfleur et sa région**

Une page de guide touristique, illustrée avec des photos.

A Arrivée à la maison de campagne

1  **OBJECTIF :** compréhension orale globale. Repérage des aspects importants du dialogue.

→ Observer le dessin, faire des commentaires sur le cadre, la maison (son caractère), comparer avec la photo p. 170, etc.

→ Écouter le dialogue avec le texte caché (ou à livres fermés).

→ Noter que les informations importantes peuvent ne pas être au début et que cela requiert une attention constante jusqu'au bout de l'écoute.

C Ils ont préparé un petit programme pour que leurs invités aient une idée de la région. Ils veulent aussi les emmener au marché du village et leur faire rencontrer leurs voisins.

2 **OBJECTIF :** lecture et saisie des informations ciblées du dialogue (résumé), correspondant aux questions.

→ Transcrire les réponses en réalisant les transpositions verbales et pronominales pertinentes.

C 1 Pascal doit refaire les peintures.

2 C'est surtout une question d'argent. Il faut qu'il fasse des économies, parce que les loisirs lui coûtent cher.

3 Cécile et Pascal proposent de faire connaissance avec les voisins et de dîner le soir avec eux ; le lendemain matin, d'aller tous ensemble au marché du village ; l'après-midi, d'aller sur la côte.

3 **OBJECTIF :** initiation au débat, à la discussion.

→ Expliquer que la question renvoie surtout au genre de loisirs que l'on préfère. Rappeler l'unité 8 et l'évocation de la *culture des musées* et de la *culture des pommiers* (*Agir-réagir D3*).

→ Comparer les loisirs de la ville : musées, spectacles, sorties diverses ; et les loisirs de la campagne : bricolage, jardinage, etc. Émettre des opinions en rapport avec ces deux types de loisirs.

4 **OBJECTIF :** réflexion grammaticale (les expressions d'obligation et de but).

C Il faut que nous refassions : **faire**.

Il faut qu'il fasse beau, qu'il n'y ait pas trop de soleil, que les voisins puissent te prêter... : **faire, avoir, pouvoir**.

Il faut vraiment que tu tiennes à ta maison : **tenir**.

Il faut bien que je fasse des économies : **faire**.

Il faut que vous fassiez... : **faire**.

Il faut absolument que vous alliez... : **aller**.

Pour que tu fasses du bon travail : **faire**.

Pour que vous ayez une idée : **avoir**.

5 **C 1** *Il faut que* : une volonté, une obligation. *Pour que* : une finalité, un objectif.

2 Il s'agit d'actions à venir, possibles mais non réalisées.

B Au marché

1  **OBJECTIF** : compréhension orale. Repérage des informations précises dans le dialogue.

→ Cacher le texte du dialogue, observer l'illustration, lire les quatre questions, puis écouter le dialogue. Répondre aux questions en essayant de retrouver les phrases exactes.

- C** 1 Parce que c'est le jour où les Parisiens font leurs courses pour la semaine.
 2 Tous les produits alimentaires ; tout pour s'habiller.
 3 Des sauces et des desserts (comme le pain perdu de l'unité 8).
 4 Un fromage. (Il a du goût, mais il sent un peu fort.)

2 **OBJECTIF** : compréhension du texte. Repérage d'indices. Interprétation de l'implicite.

→ Observer, en particulier, les phrases exclamatives. Expliquer l'expression de quantité utilisée par Aude.

- C** Aude est surprise par la présence de tant de monde (*Qu'est-ce qu'il y a comme monde !*) et par le fait qu'on vende aussi des vêtements (*Ça alors !*).

3 **OBJECTIF** : partage des connaissances.

→ Mettre en commun les noms de fromages connus.

- C** Par exemple : le camembert, le cantal, le roquefort, le livarot, les fromages de chèvre.

4 **OBJECTIF** : réflexion grammaticale (les pronoms relatifs).

- C** 1 a Fromages. b Fromage. c Fromage. d Marché.
 2 a Regarde tous ces fromages. Nous rêvons de tous ces fromages au Canada.
 b Le monsieur prend un fromage. C'est un livarot.
 c Le livarot est un fromage. Il a du goût, mais il sent un peu fort.
 d C'est un marché. On trouve de tout sur ce marché.

→ Noter que, pour les cas **b** et **c**, la reformulation peut se faire avec d'autres pronoms (*c'* et *il*). Pour les cas **a** et **d**, on peut aussi utiliser les pronoms *en* et *y* : *Nous en rêvons au Canada. On y trouve de tout.* Cet emploi de *en* et de *y* sera vu dans le document C p. 174. Le plus souvent, on devrait avoir recours à la répétition, comme dans l'exemple : *C'est la fameuse crème fraîche dont on a besoin pour faire les sauces ? → C'est la fameuse crème fraîche. On a besoin de cette fameuse crème fraîche pour faire les sauces ?*

5 **OBJECTIF** : recharge lexicale. Mémorisation du lexique après catégorisation.

→ Renvoyer aux exercices lexicaux de l'unité 8 (*Production orale, Vocabulaire*). Essayer de dire où on peut acheter les produits qui figurent dans la liste des intrus.

- C** Ce qu'on ne peut pas acheter : 2 Une bicyclette. 3 Des lunettes. 6 Des timbres. 8 Un ordinateur. 9 De l'essence.

→ Faire référence à l'unité 8 (*Pause-jeux 3*) et essayer d'appliquer le principe avec les produits qu'on peut acheter au marché. S'aider d'un dictionnaire.

Par exemple :

poisson	poissonnier	poissonnerie
viande
pain
huile

6 **OBJECTIF** : incitation à l'expression.

→ Faciliter la prise de parole des apprenants. Faire en sorte qu'ils utilisent leurs acquis pour décrire leur univers particulier.

→ Susciter l'utilisation de pronoms relatifs.

C Plurilinguisme

1 **OBJECTIF** : compréhension orale. Extraction d'informations du dialogue. Mise en place des actants.

→ Observer la grille présentée. Lire l'introduction du dialogue : *Cécile et Pascal ont invité un ami roumain...* Cacher ensuite le dialogue, écouter et compléter la grille.

C	Aude	Petru	Amadou	Béatrice
Pays d'origine	Canada	Roumanie	Cameroun	Luxembourg
Pays d'adoption	–	France	France	Belgique
Langues parlées	français, anglais	roumain, français, anglais	douala, français, anglais	luxembourgeois, allemand, français, anglais

2 **OBJECTIF** : recherche d'informations hors du document.

→ Relire le dialogue et renvoyer au dossier *Interculturel*, p. 185, et à la carte de la francophonie p. 189, pour répondre à la question.

- C** • Pays où le français est langue maternelle et officielle : France, Belgique, Suisse...
 • Pays où le français est langue officielle ou d'enseignement : Cameroun, Vietnam, Madagascar...

3 **OBJECTIF** : introduction à l'analyse textuelle. Recherche d'arguments concrets dans le texte. Distinction entre ce qui est pure description et argumentation.

→ Dégager et classer les arguments. On peut aussi demander de noter les arguments en faveur de l'anglais.

- C** • **Arguments en faveur du plurilinguisme** : On fait aussi des affaires en français, en espagnol ou en allemand ! – Moi, je suis bien contente d'être une Canadienne bilingue ! Les langues, c'est une richesse. – L'Afrique l'a compris. – Nous aussi, nous voulons le plurilinguisme en Europe, pour qu'on puisse se comprendre sans perdre notre identité. – Oui et on y tient beaucoup !

- **Arguments en faveur du français** : Ça fait plaisir de discuter en français. – Mais on préfère parler français, c'est sûr ! – Mais quand je rencontre quelqu'un qui parle français, j'ai un peu l'impression de rencontrer une connaissance. – Parler français, c'est aussi une manière de penser, une manière d'être. – On fait aussi des affaires en français...

4 OBJECTIF : favoriser l'expression libre des apprenants ; les encourager à donner leur opinion.

→ Utiliser les expressions relevées dans le texte pour construire une argumentation : *Le plurilinguisme, c'est... Nous voulons... pour que... On préfère... parce que...*

5 OBJECTIF : réflexion grammaticale. Emploi des pronoms *en* et *y* remplaçant un complément indirect.

D Honfleur et sa région

1 2 OBJECTIF : compréhension écrite. Connaissance d'une région française : la Normandie. Expression d'une opinion.

→ Rappeler les pages d'*Interculturel* de l'unité 1 : on y demandait de choisir l'image qui représentait le mieux le patrimoine français.

→ Observer les photos. Se reporter à la carte de France et situer la Côte de Grâce (entre Deauville et Honfleur).

→ Prendre connaissance des textes. Dégager les aspects positifs dans la présentation des quatre sites normands.

→ Utiliser les *Outils pour donner un avis* de l'unité 8 : *J'aime bien..., j'aime mieux..., je préfère..., je n'aime pas trop..., je n'aime pas (du tout)..., je déteste...*

INFOS

• **Deauville** : ville du nord-ouest de la France située dans le Calvados, en Basse-Normandie. Elle a été fondée en 1860. Le tourisme est la principale activité de la ville, qui possède plusieurs grands hôtels luxueux, un casino renommé et un golf. C'est une station balnéaire.

• **Trouville-sur-Mer** : située en face de Deauville. C'est aussi une importante station renommée avec un port de pêche et un port de plaisance.

3 OBJECTIF : compréhension écrite. Introduction à l'analyse textuelle. Interprétation des données informatives.

→ Noter que les éléments objectifs sont essentiellement fournis par les données quantitatives, les aspects descriptifs

C 1 ... l'anglais, on s'en sert aussi beaucoup en Afrique : **de l'anglais**.

Il faut bien qu'on s'y habitue, même au Québec : **à (se servir de) l'anglais**.

... j'ai appris l'anglais parce que j'en avais besoin pour le travail : **de l'anglais**.

Oui et on y tient beaucoup : **à se comprendre sans perdre l'identité**.

2 Le pronom *en* remplace un complément précédé de la préposition *de*.

Le pronom *y* remplace un complément précédé de la préposition *à*.

concrets ; en revanche, les éléments subjectifs sont le plus souvent donnés par les adjectifs appréciatifs.

C • Deauville

– Éléments objectifs : 15 km ; nombreux points de vue.
– Éléments subjectifs : aspect charmant ; végétation magnifique ; vous pourrez admirer de belles propriétés.

• Le pont de Normandie

– Éléments objectifs : sept ans pour le construire ; longueur totale de 2 141 m ; pylônes de 215 m de haut ; chaussée à 60 m au-dessus de la Seine.

– Éléments subjectifs : aucun.

• Honfleur

– Éléments objectifs : située sur la rive gauche de l'estuaire de la Seine, à 190 km de Paris ; a inspiré des peintres, des écrivains ; Samuel de Champlain est parti de Honfleur pour fonder Québec en 1608.

– Éléments subjectifs : une charmante petite ville ; les peintres y sont nombreux, et c'est très agréable ; le vieux port avec ses quais pittoresques et ses hautes façades typiques.

• Pont-L'Évêque

– Éléments objectifs : ville de moins de 4000 habitants, située à environ 15 km de Honfleur ; un fromage porte son nom ; le camembert et le livarot portent également le nom de leur premier lieu de production.

– Éléments subjectifs : quelques beaux bâtiments anciens ; un fameux fromage ; croûte d'une belle couleur jaune ; célèbres fromages.

4 OBJECTIF : expression orale. Appropriation des moyens d'expression pour donner son avis, émettre des opinions.

→ Se reporter aux activités réalisées sur les documents de l'unité. Utiliser les moyens d'expression acquis jusqu'alors pour manifester ses préférences.

CONNAÎTRE ET RECONNAÎTRE

Grammaire

p. 176-178

Le subjonctif

1 C 2 Formes du subjonctif du verbe *faire*.

Il faut que je **fasse** – que tu **fasses** – qu'il/elle **fasse** – que nous **fassions** – que vous **fassiez** – qu'ils/elles **fassent**.

2 C Terminaisons du subjonctif présent.

Je	-e	que je découvre
Tu	-es	que tu découvres
Il/elle	-e	qu'il/elle découvre
Nous	-ions	que nous découvriions
Vous	-iez	que vous découvriez
Ils/elles	-ent	qu'ils/elles découvrent

1 Les terminaisons

Il faut que je dis- e	que nous dis- ions
que tu dis- es	que vous dis- iez
qu'il/elle dis- e	qu'ils/elles dis- ent

2 Le radical

• Formation régulière

infinitif	indicatif présent	subjonctif
tenir	ils/elles tiennent	que je tienne
finir	ils/elles finissent	que je finisse
devoir	ils/elles doivent	que je doive
découvrir	ils/elles découvrent	que je découvre

indicatif présent

subjonctif

appeler

ils appellent	→ que j'appelle
	que tu appelles
	qu'il/elle appelle
nous appelons	→ que nous appelions
vous appelez	→ que vous appeliez
	qu'ils/elles appellent

payer

ils paient, nous payons	→ que je paie, que nous payions
-------------------------	---------------------------------

acheter

ils achètent	→ que j'achète
nous achetons	→ que nous achetions

• Exceptions

savoir	ils savent	→ que je sache	que nous sachions
pouvoir	ils peuvent	→ que je puisse	que nous puissions
faire	ils font	→ que je fasse	que nous fassions
aller	ils vont	→ que j'aille	que nous allions

4 C 1 Payer

Présent de l'indicatif

je paie
tu paies
il/elle paie
nous payons
vous payez
ils/elles paient

Présent du subjonctif

il faut que je paie
que tu paies
qu'il/elle paie
que nous payions
que vous payiez
qu'ils/elles paient

2 Acheter

Présent de l'indicatif

j'achète
tu achètes
il/elle achète
nous achetons
vous achetez
ils/elles achètent

Présent du subjonctif

il faut que j'achète
que tu achètes
qu'il/elle achète
que nous achetions
que vous achetiez
qu'ils/elles achètent

3 Venir

Présent de l'indicatif

je viens
tu viens
il/elle vient
nous venons
vous venez
ils/elles viennent

Présent du subjonctif

il faut que je vienne
que tu viennes
qu'il/elle vienne
que nous venions
que vous veniez
qu'ils/elles viennent

4 Prendre

Présent de l'indicatif

je prends
tu prends
il/elle prend
nous prenons
vous prenez
ils/elles prennent

Présent du subjonctif

il faut que je prenne
que tu prennes
qu'il/elle prenne
que nous prenions
que vous preniez
qu'ils/elles prennent

5 C 1 Est-ce que tu peux me prêter ton portable pour que je **téléphone** à la maison ?

2 Il faut que nous vous **donnions** les clés pour que vous **puissiez** entrer.

3 Tu me donnes ton numéro de téléphone pour que je **sache** où t'appeler.

4 Il va pleuvoir ce soir. Il ne faut pas que vous **oubliez** vos parapluies.

5 Excuse-moi, mais je ne peux pas sortir. Il faut que je **finisse** mon travail d'abord.

G1 être que je sois que tu sois qu'il/elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils/elles soient	G2 avoir que j'aie que tu aies qu'il/elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils/elles aient	G3 aller que j'aille que tu ailles qu'il/elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils/elles aillent	G4 regarder que je regarde que nous regardions	G1 à G11 arriver que j'arrive que nous arrivions
G5 compléter que je complète que nous complétons que nous finissons	annoncer que j'annonce que nous annonçons	manger que je mange que nous mangeons	envoyer que j'envoie que nous envoyons	G6 finir que je finisse que nous finissons
G7 venir que je vienne que nous venions	partir que je parte que nous partions	G8 prendre que je prenne que nous prenions	mettre que je mette que nous mettions	G9 faire que je fasse que nous fassions
G10 savoir que je sache que nous sachions	voir que je voie que nous voyions	devoir que je doive que nous devions	G11 pouvoir que je puisse que nous puissions	vouloir que je veuille que nous voulions

Construction avec un infinitif pour remplacer un subjonctif

- 7 C 1 Pour **faire** cette recette, tu dois prendre quatre œufs bien frais.
 2 Il ne faut pas que mon père nous **voie** ensemble. Tu restes là, moi, il faut que je **parte**.
 3 Il faut que les journalistes **écrivent** de bons articles pour que les gens **soient** bien informés.
 4 Il faut que tu **sois** riche pour que tu **puisses** acheter une voiture aussi chère !

Les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*

- 8 C a Fromages : le COI.
 b Fromage : le COD.
 c Livarot : le sujet.
 d Marché : le complément de lieu.
- 9 C 1 Le film **que** j'ai regardé à la télévision hier était très mauvais.
 2 Les acteurs **dont** j'ai oublié les noms jouaient très mal.
- 3 C'était l'histoire d'un étudiant **qui** n'avait pas d'argent, **que** ses parents n'aimaient pas et **qui** a rencontré le grand amour.
 4 Alors, il quitte la ville **où** il est né et va vivre dans un pays **où** on ne le connaît pas.
 5 Pourquoi est-ce que j'ai regardé un film **qui** ne me plaisait pas ?
 6 Peut-être parce que je suis un de ces acteurs **qu'**on a oubliés.

Les pronoms *en* et *y* remplaçant un complément indirect

- 10 OBJECTIF : réflexion grammaticale.
 → Observer les pronoms *en* et *y*, et lire l'encadré.

11 C

- 2 Les pronoms *y* et *en*
- *Y* remplace le complément d'un verbe dont les compléments sont toujours introduits par la préposition **à**.
Tenir à + complément : Les Européens aiment leurs langues. Ils y tiennent beaucoup.
 - *En* remplace le complément d'un verbe dont les compléments sont toujours introduits par la préposition **de**.
Avoir besoin de + complément : Il faut apprendre plusieurs langues : on en a besoin pour voyager.
- ! On ne peut pas utiliser les pronoms *en* et *y* pour remplacer un nom désignant une personne. Il faut employer le pronom **personnel tonique** précédé de la préposition : *J'adore mon frère. Je pense souvent à lui. – Nous parlons souvent de lui.*

G19

- 12 C 1 Non, je ne m'**en** sers pas souvent.
 2 Oui, j'**en** ai rêvé plusieurs fois.
 3 Non, je ne me moque pas **de lui**.
 4 Oui, j'**en** ai besoin.
 5 Non, je n'ai pas besoin **de vous**.
 6 Oui, je pense **à eux**.
 7 Non, nous ne nous sommes pas habitués **à eux**.
 8 Oui, je tenais beaucoup **à eux**.
 9 Non, je ne m'**en** moque pas.
 10 Oui, j'**y** tiens beaucoup.

Vocabulaire

Les loisirs

① **OBJECTIF** : connaissance et pratique du lexique des loisirs. Recharge lexicale.

- Faire émerger les « besoins langagiers » de l'apprenant pour parler de lui, de ses occupations.
- Utiliser, si nécessaire, un dictionnaire pour compléter les tableaux d'activités sportives et culturelles.
- Noter les constructions des verbes introducteurs : *aller à, visiter, aimer, jouer à, jouer d'un instrument de musique, faire de la/...'.*

SUGGESTIONS

- Se poser des questions telles que : *Est-ce que je peux inscrire **jardinage** et **bricolage** dans une autre colonne que celle de **J'aime** ? Si oui, laquelle ou lesquelles ?*
- Chercher et faire la liste des « objets » (forme, couleur et matière) qui accompagnent chacune des activités citées : *football, volley, basket, rugby = ballon (rond, ovale...).*

Les noms de pays

④ **OBJECTIF** : connaître l'emploi des articles et des prépositions avec les noms de pays.

- Constituer un corpus de noms de pays. Le classer par catégories grammaticales.

☐ 1 Par exemple :

- a** La France, l'Espagne, l'Italie, l'Allemagne.
- b** Les États-Unis, le Canada, le Mexique.
- c** Le Maroc, la Tunisie, le Liban.
- d** Le Japon, la Chine.
- e** L'Australie, la Nouvelle-Zélande.

2 Par exemple :

Féminin singulier	Masculin singulier	Masc. et fém. pluriel	Sans article
la France	le Luxembourg	les États-Unis	Israël
l'Italie	le Canada	les Philippines	Andorre
l'Espagne	le Maroc	les Pays-Bas	Taiwan
la Grèce	le Vietnam		
la Pologne	le Pakistan		

⑤ → Observer le corpus d'exemples et faire une matrice pour visualiser les emplois et répondre aux trois questions.

② ☐

V9

• Loisirs :

- par beau temps : le golf, le kayak, la planche à voile, le tennis...
- par mauvais temps : le cinéma, le concert, le théâtre, le musée, l'exposition...

• Activités :

- quand on est seul : dormir, le musée, le jardinage...
- quand on est plusieurs : le tennis, le golf...
- quand on est jeune : le kayak, le concert...
- quand on est âgé : l'exposition, le jardinage, dormir...
- qui coûtent cher : le golf, le théâtre...
- qui ne coûtent pas cher : la randonnée, le cinéma...

• Par catégories :

- sport : le tennis, le golf, le kayak...
- culture : le cinéma, le musée, l'exposition...
- autres : cuisine, bricolage, dormir...

③ **OBJECTIF** : activité de synthèse des acquis des dernières unités.

- Renvoyer en particulier à l'unité 8 (*Agir-réagir*, A et D) et aux documents antérieurs.
- Rédiger le canevas en groupes, distribuer les rôles, jouer la scène.
- Chercher des activités qui ne soient pas dans la liste donnée, pour les inclure dans les acquis.

☐ 1 Exemple de matrice :

	Lieu où on est	Lieu où on va	Lieu d'où on vient
féminin singulier	en	en	de, d'
masculin singulier	au	au	du
masc. et fém. pluriel	aux	aux	des
sans article	en	en	de, d'

Noter l'élision de la préposition *de*, qui devient *d'* devant une voyelle.

⑥ → Exercice d'application.

☐ 1 Les Italiens viennent d'Italie.

2 Les Grecs viennent de Grèce.

3 Les Américains viennent d'Amérique.

4 Les Japonais viennent du Japon.

5 Les Mexicains viennent du Mexique.

6 Les Polonais viennent de Pologne.

7 Les Roumains viennent de Roumanie.

8 Les Camerounais viennent du Cameroun.

→ Noter qu'en français on met une majuscule aux noms quand on parle des habitants d'un pays.

→ Observer la préposition utilisée après venir : dire le genre grammatical du pays (se référer au tableau).

2 Noms de pays et langues parlées

Canada : l'anglais, le français.
Belgique : le flamand, le français et l'allemand.
Espagne : l'espagnol.
Tunisie : l'arabe et le français.

Japon : le japonais.
États-Unis : l'anglais.
Grèce : le grec.

3 Noms de pays**singulier**

- masculin commençant par une consonne
- féminin commençant par une consonne
- masculin et féminin commençant par une voyelle

Il habite où ? Il va où ?

au Canada
en France
en Italie, **en** Égypte

Il vient d'où ?

du Canada
de France
d'Italie, d'Égypte

pluriel

- masculin et féminin

aux États-Unis**des** États-Unis**sans article****en** Israël**d'Israël**

⑧ **OBJECTIF** : activité de synthèse sur les constructions syntaxiques des noms de pays.

- ➔ Renvoyer aux exercices antérieurs.
- ➔ Faire rédiger le canevas à deux ; veiller à faire intervenir

les trois formes verbales *être/habiter, aller, venir* ; distribuer les rôles, jouer la scène. Échanger les rôles.

- ➔ Chercher des pays qui n'ont pas encore été nommés et les inclure dans les listes.

Phonétique

La phrase segmentée (les incises, les parenthèses)

OBJECTIFS :

- polyphonie (suite) : introduction à l'intonation parenthétique ;
- aider à « dramatiser » des conversations naturelles ;
- le ton de la voix dans la conversation suit couramment deux lignes intonatives : une ligne principale, appelée parfois référentielle, et une ligne secondaire qui est utilisée pour le commentaire, un complément d'information ou un aparté.

- ①  ➔ Appliquer les consignes.
➔ Bien suivre du doigt la courbe représentée ; réaliser la gestualité associée.
➔ Faire observer deux phénomènes :
– la double segmentation avec les pauses au début et à la fin de la phrase insérée (= « complément d'information ») ;
– la différence de registre de la voix : il est « normal » pour les segments de la phrase principale, et un ton ou un demi-ton plus grave pour l'élément « entre parenthèses » (commentaire ou complément d'information).

- ②  ➔ Ne pas hésiter à faire répéter, si nécessaire, les deux strates indépendamment :
– d'une part, le segment correspondant à l'item 2 ;
– d'autre part, les deux segments de l'item 3.
➔ Essayer d'obtenir que l'énoncé inséré (le complément d'information) soit prononcé sur un ton nettement plus grave et sans expressivité (courbe plus plate).

- ③  ➔ Faire répéter les trois segments suivis, en respectant les pauses et l'intonation, et en réalisant la gestualité.

Les oppositions [fR] et [vR], [pR] et [bR], [tR] et [dR], [kR] et [gR]

OBJECTIFS :

- percevoir et prononcer le son [R] ;
- percevoir et prononcer les groupes (consonne + [R]) en position initiale, médiane ou finale.

- ④  ➔ Accomplir l'exercice en **cinq temps** :
➔ Simple écoute pour saisir le paysage sonore, dans une attitude détendue, avec les yeux fermés. Écouter d'un trait tous les mots d'une série (sans arrêter le magnétophone). Si un arrêt est considéré comme nécessaire, attendre la fin de la série et répéter toute la série.

- ➔ Série par série : écoute + répétition avec les livres fermés + gestualité continue, rythmée (par exemple, mouvements circulaires des mains comme si on faisait une pelote de laine).
- ➔ Série par série : écoute + répétition lue.
- ➔ Lecture expressive des mots où il y a duplication du groupe : **frou-frou, vrai/vrai, propre, brou/brou...**
- ➔ Réécoute finale d'un trait, avec les livres fermés.

Production orale

① **OBJECTIF** : pratique des expressions utilisées pour proposer, suggérer ou refuser. Modalisation de l'expression.

- Utiliser les *Outils*.
- Préparer les répliques. Jouer la scène. Intervenir les rôles.

② **OBJECTIF** : pratique de la définition, de la reformulation.

- Noter que les énoncés pour définir et expliquer commencent toujours par : *C'est...*
- Cette activité peut constituer un jeu interactif motivant pour les apprenants.

☐ 1 Par exemple :

- **Marché** : c'est un endroit où l'on achète des produits frais : des légumes, des fruits, de la viande, du poisson, des fromages.
- **Haie** : c'est une rangée d'arbustes plantée entre deux terrains, pour les séparer, ou pour entourer une maison ; au printemps, on taille les haies.

2 Par exemple :

C'est un petit appareil qui sert à couper les crayons en pointe pour pouvoir écrire : un **taille-crayon**.
C'est une sorte de sandwich, fait de deux tranches de pain de mie, avec du jambon et du fromage, que l'on sert chaud : un **croque-monsieur**.

③ ④ **OBJECTIF** : activités de synthèse. Pratique des expressions pour proposer, suggérer, expliquer, argumenter...

- Se référer aux divers documents des dernières unités.
- Préparer les répliques. Jouer les scènes. Intervenir les rôles.
- Donner libre cours à l'imagination des apprenants sur le choix des arguments et des explications, pourvu qu'ils démontrent qu'ils se sont approprié les moyens d'expression correspondants.

Production écrite

Lettre circulaire

① **OBJECTIF** : analyse d'un type textuel : la lettre circulaire. Structuration d'informations : rédaction d'un programme d'activités.

- Dégager les différentes parties de la circulaire.

☐ 1 – Introduction : constatation critique de la situation antérieure. Proposition nouvelle.

- Programme d'activités proposé :
 - matin : visites (détail)... ;

- coupure de la mi-journée : apéritif, repas ;
- après-midi : visites (détail)... ;
- soirée : autres activités...

- Remerciements, demande de suggestions et de nouvelles propositions.
- Formule de congé.

- Suivre les consignes pour rédiger un programme « personnalisé ».

Guide touristique

② **OBJECTIF** : initiation à la composition de textes stéréotypés : rédaction d'une page de guide touristique sur le modèle des textes de même nature travaillés en classe.

- Suivre les consignes précises données pour rédiger la page « personnalisée » du guide de votre région.

☐ Par exemple :

Le delta de l'Èbre est un site extraordinaire. Situé à l'embouchure du grand fleuve, à une cinquantaine de kilomètres de Tarragone, c'est un refuge pour des milliers d'oiseaux migrateurs. Les rizières occupent de vastes étendues. Le sol est quadrillé par une multitude de canaux d'irrigation au-dessus desquels volent des mouettes mais aussi des flamants roses. Dans le parc naturel, on peut admirer toutes sortes d'oiseaux, venus d'un peu partout. Enfin, l'estuaire, bordé de joncs, de cabanes de pêcheurs d'anguilles, et de restaurants, s'ouvre, majestueux, sur une mer Méditerranéenne qui se confond, à l'horizon, avec un ciel toujours bleu...

Pause - Jeux

1 Récréation

OBJECTIF : familiarisation avec les charades (un jeu prisé en France). Jouer avec les différentes graphies de sons semblables en français.

→ Une fois trouvée la solution de celle qui est posée ici, chercher d'autres charades avec des mots connus et travaillés en classe.

☐ Nord (Nor) – Mens ! (man) – Dis, dis, dit (die) = Normandie.

2 Apprendre à apprendre

OBJECTIF : pratique des régimes verbaux. Classement de verbes par leur construction.

→ Partir de la construction des verbes de la première colonne : *penser à...*, *rêver à/de...*, *s'excuser/s'excuser de...*, *s'intéresser à...*, *tenir à/de...*, *avoir envie de...*, *réfléchir à...*, *jouer à/de...*, *se souvenir de...*, *s'occuper à/de...*

→ Noter que certains verbes admettent plusieurs types de construction : emploi absolu ou prépositif, prépositions à et de.

→ Noter aussi, en plus des incompatibilités syntaxiques, les incompatibilités sémantiques : *il s'est excusé d'une bonne salade* ne veut rien dire, alors que *il s'est excusé de son retard* ou tout simplement *il s'est excusé* sont porteurs de sens.

- ☐ 1 a Vous avez pensé à la peinture/aux cartes/au cadeau de Marie/au nouveau projet/à son oncle.
 b Toutes les combinaisons sont possibles.
 c Il s'est excusé de son retard.
 d Il s'intéresse depuis peu à la peinture/aux cartes/au cadeau de Marie/au nouveau projet/à son oncle.
 e Il tient beaucoup à la peinture/aux cartes/au cadeau de Marie/au nouveau projet/à son oncle.
 f J'ai envie d'une bonne salade/d'un voyage en Italie.
 g Nous avons réfléchi au cadeau de Marie/au nouveau projet.
 h Nous jouons souvent aux cartes.

i Nous nous souvenons de son retard/de nos vacances avec lui/d'un voyage en Italie.

j Tu t'es occupé de nos vacances avec lui/des papiers de la voiture.

2 • **Verbes construits avec la préposition à :** penser – rêver – s'intéresser – tenir – réfléchir – jouer.

• **Verbes construits avec la préposition de :** rêver – s'excuser – avoir envie – se souvenir – s'occuper.

3 En toute logique

OBJECTIF : activité de transposition (reformulation) d'un type de texte à une autre modalité textuelle (de la petite annonce à la description et à l'explication).

→ Observer, dans l'exemple donné, la présence de la structure explicative : *C'est... qui...*

→ Suivre le modèle, intervertir l'ordre des éléments de l'annonce.

→ Relever, pour la seconde partie de l'activité, les données ponctuelles.

☐ 2 L'annonce a ne correspond à aucune des quatre personnes.

L'annonce b correspond à ce que cherche Pascal.

L'annonce c correspond à ce que veut Cécile.

5 Noir sur blanc

OBJECTIF : retrouver le rythme d'un texte.

→ Signaler que différentes ponctuations sont possibles dans certains cas (cf. en particulier le cas des points-virgules).

☐ Je suis descendue au métro Poissonnière et j'ai remonté la rue La Fayette jusqu'à l'église Saint-Vincent-de-Paul. On y accède par des marches. Une fille bronçait, assise sur la pierre ; elle écrivait une lettre. Un couple s'embrassait... J'étais comme à Rome, grimant l'escalier plein de fleurs, vers le soleil, à la Trinité-des-Monts. Ensuite, j'ai pris le boulevard de Magenta en cherchant le numéro 106 : l'hôtel de Suède, autrefois le Sphinx Hôtel.

Comportements

Partir en week-end

1 2 3 **OBJECTIF :** connaissance des comportements des Français dans le domaine des loisirs (les résidences secondaires, les activités du week-end).

→ Lire le texte de l'encadré. Répondre aux questions posées dans la page, adressées directement aux apprenants.

→ Donner libre cours à l'imagination des apprenants, à leurs opinions personnelles.

→ Soulever la question de l'engouement des Français pour les activités de jardinage et de bricolage, aussi bien dans leur habitation principale que dans les résidences secondaires.

INFOS

• **Le bricolage** : plus de 13 millions de foyers bricolent (67 %), contre moins de 3 millions au début des années 1960. Au cours d'une année, les trois quarts effectuent des **petits travaux** de bricolage ou de décoration, la moitié procèdent à des travaux de **réparation** (voiture, appareils électroménagers...) ou à des travaux de peinture, le quart entreprennent de plus **gros travaux** de menuiserie, de plomberie ou de maçonnerie. (CNRS – Claude Bonnette-Lucat, 1996.)

Le bricolage est le **loisir préféré** de 36 % des hommes. Pour 84 % d'entre eux, cette activité est un moyen de faire des économies, pour 74 % le moyen d'obtenir exactement ce que l'on souhaite, pour 54 % une façon de réaliser un projet. (*Interdéco*, 1995.)

• **Le jardinage** : l'engouement des Français pour le jardinage est de plus en plus apparent. Les dépenses ont dépassé 30 milliards de francs en 1996, soit la moitié de plus qu'en 1990. Elles se répartissent à raison de 46 % pour les végétaux, 22 % pour l'entretien, 13 % pour l'outillage, 9 % pour l'équipement, 5 % pour la décoration, 3 % pour la main-d'œuvre.

• **La fièvre verte** : le nombre de jardins est passé de 7,3 millions en 1971 à 13,5 millions en 1996.

On observe un retour du potager, qui est présent dans 70 % des jardins (contre moins de 50 % en 1985). Les potagers permettent de retrouver la saveur de certains aliments, dans un contexte d'inquiétude quant à la sécurité alimentaire. Les légumes, les fruits et les fleurs sont de plus en plus mélangés. (*Sofres, Promojardin.*)

• **Les loisirs du week-end** : les week-ends sont une occasion de rester en famille, entre amis. La télévision et le sport occupent une grande place. Le samedi est plutôt consacré au travail domestique, aux courses, au bricolage et au jardinage, alors que le dimanche est consacré à la détente et au sport.

Les week-ends sont l'occasion de s'évader pour certains Français, surtout pour les habitants des grandes villes. Ils sont de plus en plus nombreux à se rendre dans des parcs de loisirs dont la fréquentation n'a cessé d'augmenter aux dépens des sites culturels. On compte aujourd'hui 200 parcs à thème.

Cadres de vie

Perspectives francophones

OBJECTIF GLOBAL : expression de ses sentiments, de son opinion sur la question des langues – maternelle, seconde, étrangères.

- Lire les trois témoignages sur le rapport à la langue ou aux langues.
- Lire le texte de l'encadré sur le français dans le monde.
- Se reporter au document C d'*Agir-réagir*, aux *Outils pour exprimer son accord, son désaccord, définir ou donner une précision, donner des arguments, porter un jugement.*
- S'informer de la situation linguistique du pays de l'apprenant, de la situation des langues étrangères : leur diffusion, les représentations auxquelles elles sont associées...

1 2 3 → Répondre, d'abord, aux trois premières questions, dans une perspective personnelle.

 → S'attacher, ensuite, à expliquer une situation, puis à construire l'exposé de ses propres sentiments.

→ Monter des débats autour de ces questions. Demander de mettre sur papier ses opinions. Cette activité se prête tout particulièrement à l'expression, aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

INFOS

La francophonie

La francophonie est née officiellement en 1969 lors de la conférence de Niamey. De nombreuses institutions ont été créées, comme :

- l'Agence de la coopération culturelle et technique (ACCT), en 1969, qui regroupe 40 pays. Elle s'appelle désormais l'Agence intergouvernementale de la francophonie ;
 - le Haut Conseil de la francophonie en 1984 ;
 - le Commissariat général de la langue française en 1984.
- Des sommets de la francophonie réunissent périodiquement les chefs d'État des pays ayant « le français en partage ». Le premier s'est tenu à Versailles en 1986, et le neuvième, à Beyrouth (Liban) en l'an 2000.

4  Devinettes : 1a, 2b, 3b.

DELF unité A3 – Écrit 1

OBJECTIF : compréhension écrite. Analyse de texte.
Brève production écrite.

- 1** **c** **1** Vrai. Cf. le chapeau du texte : pour mieux profiter de Paris, ils ont décidé de ne plus y dormir.
- 2** Faux. Pour aller de Chartres à Paris (50 minutes de trajet), on met 8 minutes de moins que pour traverser Paris en métro (58 minutes).
- 3** Vrai. Un grand deux-pièces à Paris coûte aussi cher qu'un appartement de 100 mètres carrés en plein centre de Rouen ou de Tours.
- 4** Faux. Quand ils ont eu leur troisième enfant, ils ont décidé de partir.
- 5** Faux. Leur « château de la Loire », c'est une manière de dire qu'ils ont trouvé une maison (200 mètres carrés).
- 6** Vrai. La grande banlieue de Paris est déjà trop urbanisée : pollution, prix du loyer, circulation automobile... C'est pour cela que certains Parisiens s'installent à 100, 150 et même 200 kilomètres de Paris.
- 7** Vrai. L'atmosphère des petites villes est chaleureuse, avec la présence de nombreux étudiants, la proximité de la nature et la variété des activités sportives.
- 8** Faux. Il y a moins de TGV que de métros, et les trajets restent quand même très longs : on sort moins et on voit moins ses amis.
- 2** **c** **1 a** C'est pourquoi. **2 a** C'est à cause de cela que. **3 b** L'ambiance. **4 a** Très important.
- 3** **c** **1** La SNCF (avec le TGV, en particulier) a beaucoup réduit la durée des trajets entre Paris et les villes qui se trouvent dans des zones de campagne.
- 2** Les Pèlerin habitent une grande maison près de Tours, sur la Loire, région où il y a beaucoup de châteaux. Ils ont réalisé leur rêve. C'est pourquoi on dit que les Pèlerin ont trouvé leur « château », en parlant de leur maison.

**Corrigés
du
cahier
d'exercices**

Unité 1 : PRÉSENTATIONS

Interactions

1 Présentations et salutations.

1e – Bonjour, madame. Je voudrais voir M. Lambert.

– Vous êtes mademoiselle... ?

2d – Salut, Martine !

– Salut, Annie !

3a – Au revoir, monsieur Duval !

– Au revoir, madame Ledoux !

4c – Qui est-ce ?

– C'est Marie. Elle est secrétaire.

5b – Michel, je te présente Marie.

– Enchanté.

2 Présentation.

1f, 2c, 3h, 4a, 5d, 6g, 7b, 8e.

3 Question-réponse.

– Vous passez au stand demain ?

– Non, nous ne sommes pas à Paris demain.

4 Présentez Danièle Bisset.

Elle s'appelle Danièle Bisset. Elle est française. Elle est photographe.

Elle habite 13, rue d'Alésia à Paris.

5 Présentez-vous.

RÉPONSE POSSIBLE :

Je m'appelle (*votre prénom et votre nom*). Je suis (*votre nationalité*).

Je suis (*votre profession*). J'habite (*votre adresse*).

Grammaire

6 Le pronom sujet.

1 Nous regardons.

2 Ils/Elles habitent.

3 Vous saluez.

4 Je/Il/Elle présente.

5 Tu étudies.

6 Vous appelez.

7 Ils/Elles demandent.

8 Nous sommes.

9 J'/Il/Elle appelle.

10 Nous arrivons.

11 Je/Il/Elle parle.

12 Tu aimes.

13 Je suis.

14 Ils/Elles aiment.

15 Vous habitez.

16 Il/Elle s'appelle.

7 Le présent.

1 Il habite à Paris.

2 Tu aimes la France.

3 Elle présente Vincent à Danièle.

4 Nous regardons les photos.

5 J'arrive avec Marie.

6 Vous habitez à Lyon.

7 Elles parlent de Pierre et de Monique.

8 Tu t'appelles Marie.

8 Le pluriel.

1 Les photos de Nice sont magnifiques.

2 Les amies de Catherine habitent à Nice.

3 Les livres sont là.

4 Elles regardent les collections.

5 Les professeurs expliquent les leçons.

6 Les ingénieurs habitent à Bruxelles.

9 L'article défini.

1 André est le directeur de *Midi-Press*.

2 Elle montre les photos de Nice.

3 Je regarde le catalogue de France mod'.

4 Elle aime la collection de printemps de Dior.

5 Anne, c'est la responsable de l'organisation.

10 La négation.

1 Ils ne sont pas à Paris.

2 Je n'aime pas le cinéma.

3 Nous ne parlons pas en classe.

4 Il n'est pas étudiant.

5 Elle n'habite pas à Marseille.

11 1 Non, je ne suis pas photographe ! Je suis journaliste.

2 Non. Lui, il n'aime pas la musique classique.

3 Excusez-moi, mais je n'écoute pas la radio.

4 Excusez-nous. Nous ne sommes pas Parisiens.

5 Non. Elle, elle n'aime pas le cinéma.

12 Révisez.

1 – Qui est-ce ?

– C'est Béatrice, la secrétaire de monsieur Lhéman.

2 – Vous êtes monsieur... ?

– Dufour, Marcel Dufour.

– Vous êtes professeur ?

– Oui, je suis professeur de français.

3 – Vous êtes à Paris pour le salon ?

– Oui, oui, et pour la conférence internationale sur la mode.

– Vous êtes journaliste ?

– Non, non, mais j'aime la mode.

Vocabulaire et orthographe

13 Classement.

Objets : le cahier – le téléphone – la liste – la photo – la fiche – la carte de visite.

Nationalités : française – canadienne – belge – japonaise – suisse – américaine.

Métiers : l'informaticien – le responsable de l'organisation – le journaliste – la traductrice – la secrétaire – le professeur.

14 Les nombres de 0 à 69.

a Quarante et un.

b Trente-neuf.

c Cinquante-quatre.

d Soixante-huit.

e Vingt-sept.

f Quatre.

15 Le s non prononcé.

1 Elles sont magnifiques.

2 Je suis français.

- 3 Tu regardes les documents.
- 4 Vous êtes sur la liste.
- 5 Nous sommes russes.
- 6 Ils sont suisses.
- 7 Nous sommes au stand.
- 8 C'est le responsable de l'organisation.
- 9 Vous êtes professeur d'anglais ?
- 10 La conférence de M. Dasset, s'il vous plaît ?

16 Le son [e].

- 1 L'ingénieur.
- 2 Américain.
- 3 La journée.
- 4 Vous aimez.
- 5 L'infirmier.
- 6 Habiter.
- 7 Désolé.
- 8 La conférence.

17 Le son [ɛ].

- 1 Espagnole.
- 2 Après.
- 3 Il s'appelle.
- 4 S'il vous plaît.
- 5 La conjugaison.
- 6 Français.
- 7 L'infirmière.
- 8 L'accent aigu.
- 9 L'adresse.
- 10 Le problème.
- 11 L'exercice.
- 12 Irlandais.

18 Les sons [o] et [ɔ].

- 1 Les photos.
- 2 Un mot.
- 3 Allô.
- 4 Aujourd'hui.
- 5 L'hôtesse.
- 6 Le numéro.
- 7 La Côte d'Azur.
- 8 Autrichien.
- 9 Aussi.
- 10 Zéro.
- 11 La mode.
- 12 Le professeur.

19 Écriture.

- 1 Ils sont étudiants.
- 2 Tu es française.
- 3 Je suis suisse.
- 4 Elle est étudiante.
- 5 Le photographe habite à Paris.

S'exprimer

20 Tu ou vous ?

Tu : 4, 5, 8.

Vous (politesse) : 1, 3, 6.

Vous (pluriel) : 9.

? : 2, 7.

- 21 1c, 2d/e, 3a/b/f, 4b, 5a/f, 6d/e.

22 Présentations.

- 1 C'est Paul ; il est français/journaliste ; il est journaliste/français.
- 2 C'est Hilde ; elle est allemande/informaticienne ; elle est informaticienne/allemande.
- 3 C'est Yvan et Sonia ; ils sont autrichiens/russes ; ils sont avocats.
- 4 C'est Otto et Franz ; ils sont autrichiens/russes ; ils sont traducteurs.
- 5 C'est Paola et Nicoletta ; elles sont actrices ; elles sont italiennes.

23 Appeler un taxi.

RÉPONSE POSSIBLE :

- Les taxis parisiens, j'écoute.
- Oui, bonjour/bonsoir, monsieur/madame/mademoiselle, c'est pour un taxi, pour la gare du Nord.
- L'adresse, s'il vous plaît ?
- (Votre adresse) à (le nom de votre ville).
- Vous êtes madame/monsieur ?
- (Votre nom.)
- Téléphone ?
- (Votre numéro de téléphone.)
- Très bien. J'arrive.
- Merci beaucoup.

24 Communiquez.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 - Salut/Bonjour/Bonsoir, Pierre !
- Salut/Bonjour/Bonsoir, (votre nom) !
- 2 - M. Slimane, je vous présente Mme Schneider. Mme Schneider, je vous présente M. Slimane.
- Enchanté.
- Enchantée.
- 3 - Bonjour, madame/mademoiselle.
- Bonjour, monsieur/madame.
- C'est pour le salon du prêt-à-porter, s'il vous plaît.
- Vous êtes inscrit(e) ?
- Oui.
- Vous êtes... ?
- Madame/Monsieur (votre nom).
- Oui, vous êtes inscrit(e). Voilà la documentation.
- Merci, madame/mademoiselle.
- Au revoir, monsieur/madame. Bonne journée.
- 4 - Salut, Jacques !
- Salut !
- Karine est là ?
- Non, elle n'est pas au stand.
- Où est-ce qu'elle est ?/Elle est où ?
- Elle est à la présentation de la collection
- Merci. Au revoir, Jacques.
- Au revoir !

Point-DELF

DELF Unité A1 – Oral 2

Simulation de conversation

RÉPONSE POSSIBLE :

- Bonjour, monsieur.
- Bonjour, madame.
- C'est pour vous inscrire au cours d'aérobic ?
- Oui.
- Vous êtes monsieur.... ?
- (Le nom de monsieur Y.)
- Vous pouvez épeler, s'il vous plaît ?
- (Vous épélez le nom de monsieur Y.)

- Prénom ?
- (*Le prénom de monsieur Y.*)
- Adresse ?
- (*L'adresse de monsieur Y.*)
- Code postal ?
- (*Le code postal de la ville de monsieur Y.*)
- N° de téléphone ?
- (*Le numéro de téléphone de monsieur Y.*)
- Merci, monsieur. Le cours d'aérobic commence tout de suite.
- Merci, madame. Au revoir.

Unité 2 : RENCONTRES

Interactions

1 Informations.

5a, 3b, 2c, 1d, 4e.

2 Présentations.

Il s'appelle Henri Moreau. Il est belge. Il est journaliste à *Madame Mod'* et il a 31 ans. Il est marié et il a un enfant. Il habite 25, rue des Canettes à Grenoble. Il aime les voyages et la photo.

Elle s'appelle Élisabeth Lhuillier. Elle est française. Elle a 26 ans. Elle est documentaliste à *Madame Mod'*. Elle est célibataire. Elle aime la lecture et la musique. Elle habite 13, rue Cabanis à Paris.

3 Réserver des billets.

1f, 2i, 3j, 4e, 5b, 6g, 7d, 8k, 9l, 10a, 11h, 12c.

Grammaire

4 Être ou avoir ?

- 1 Ils sont à Paris pour le salon du prêt-à-porter.
- 2 Je suis à Paris avec des amis allemands et nous avons des places pour aller à l'opéra.
- 3 Vous avez les catalogues ?
- 4 Elles sont italiennes, elles ont 17 et 18 ans.
- 5 Tu as une profession intéressante.
- 6 Elle a deux billets de train pour aller à Milan.
- 7 Je suis allemand.
- 8 J'ai des billets de 500 francs [76 euros].
- 9 Nous sommes à Paris pour la conférence.
- 10 Ils ont des amis à Rome.

5 Être ou avoir ?

Paul et Marie Dubois sont belges et ils habitent à Bruxelles. Ils ont 35 et 32 ans. Paul est journaliste et Marie est traductrice. Ils ont deux enfants. Les enfants des Dubois s'appellent Marc et Marine. Marc a 7 ans et Marine a 6 ans.

6 Partir, aller, prendre ou venir ?

- 1 - Tu pars ?
 - Oui, je vais à Bogota.
- 2 - Pour aller à Varsovie, tu pars de Paris ?
 - Non, nous partons de Bruxelles.
- 3 - Tu prends le train aussi ?
 - Oui, je vais à Bruxelles.
 - Tu pars à quelle heure ?
 - À midi, avec le Thalys.
 - Ah, bon. Moi aussi, je prends le Thalys de midi.
- 4 - Vous venez au bureau en voiture ?
 - Non, nous prenons la voiture pour aller à la gare d'Antony et, là, nous prenons le RER. Nous allons à la station Saint-Michel.
 - Et de la station Saint-Michel, vous venez en métro ?

- Non, nous prenons l'autobus, le 27.
- Vous partez à quelle heure de la maison ?
- À 7 heures.

5 - Tu viens au bureau en métro ? - Non, je prends l'autobus.

6 - Tu vas au bureau en métro ? - Non, je prends l'autobus.

7 Article défini ou indéfini ?

- 1 Il adore la musique de Mozart.
- 2 Il étudie dans une école allemande.
- 3 Pardon, monsieur, le train pour Lyon, s'il vous plaît ?
- 4 Vous avez des bonbons, s'il vous plaît ?
- 5 Où est le guichet des réservations ?
- 6 C'est une grande entreprise mais les bureaux sont petits !
- 7 Il y a des toilettes dans le train.
- 8 Les documents sur l'euro sont intéressants.
- 9 Le Ritz est un grand hôtel à Paris.
- 10 J'aime la cuisine italienne.
- 11 Paul ? C'est le secrétaire de Sophie.
- 12 Ils ont des dollars et des euros.

8 L'article.

- 1 Danièle est à la gare de l'Est. Elle va au guichet des réservations. Elle demande à l'employé un billet pour Strasbourg.
- 2 Nicole vient du Maroc. Elle est à l'aéroport d'Orly et elle prend l'autobus pour aller à la gare Montparnasse.
- 3 Le professeur explique la leçon aux étudiants : sur la carte, il montre les capitales des pays de l'Union européenne.

9 L'interrogation.

- 1 Vous vous appelez comment ?/Quel est votre nom ?
- 2 Quel est votre âge ?/Vous avez quel âge ?
- 3 Quelle est votre nationalité ?
- 4 Qu'est-ce que c'est ?
- 5 Vous partez ?
- 6 Où est-ce que vous habitez ?
- 7 D'où est-ce que vous venez ?
- 8 Qui est-ce ?
- 9 Où est-ce que vous allez ?

10 Les noms de professions.

	masc./sing.	fém./sing.	masc./plur.	fém./plur.
a Acteur		actrice	acteurs	actrices
b Chanteur		chanteuse	chanteurs	chanteuses
c Étudiant		étudiante	étudiants	étudiantes
d Infirmier		infirmière	infirmiers	infirmières
e Informaticien		informaticienne	informaticiens	informaticiennes
f Ingénieur		ingénieur	ingénieurs	ingénieurs
g Journaliste		journaliste	journalistes	journalistes
h Photographe		photographe	photographes	photographes
i Professeur		professeur	professeurs	professeurs
j Secrétaire		secrétaire	secrétaires	secrétaires
k Traducteur		traductrice	traducteurs	traductrices

11 Les adjectifs de nationalité.

pays	masc./sing.	fém./sing.	masc./plur.	fém./plur.
a Allemagne	allemand	allemande	allemands	allemandes
b Argentine	argentin	argentine	argentins	argentines
c Australie	australien	australienne	australiens	australiennes
d Chine	chinois	chinoise	chinois	chinoises
e Espagne	espagnol	espagnole	espagnols	espagnoles
f Irlande	irlandais	irlandaise	irlandais	irlandaises
g Maroc	marocain	marocaine	marocains	marocaines
h Russie	russe	russe	russe	russe

12 Conjugaison.

- 1 Nadine va à Paris, elle prend le train.
- 2 Pour aller au salon du prêt-à-porter, vous prenez un taxi.
- 3 Elles prennent le train à la gare de l'Est : elles vont à Strasbourg.
- 4 Anne et Marie vont à Marseille, elles partent demain.
- 5 Nicolas vient de Paris ; Olga, Karine et Vladimir viennent de Moscou.
- 6 Pierre part avec Nicole, ils vont à Marseille.
- 7 Nous partons à 8 heures et nous arrivons à 13 heures.

Vocabulaire et orthographe

13 Mots cachés

T	O	I	L	E	T	T	E	S	
	G	U	I	C	H	E	T		
S	O	R	T	I	E	L		B	
	T	A	X	I	T	E		I	D
					R	P		L	E
					A	H		L	P
	V				I	O		E	A
	O				N	N		T	R
K	I	O	S	Q	U	E			T
	E								S

14 Qui est qui ?

- 1 Marc, musicien.
- 2 Paul, infirmier.
- 3 Daniel, acteur.
- 4 Omar, professeur.
- 5 Luc, secrétaire.
- 6 Alain, ingénieur.

15 Les nombres.

- a Trois mille sept cent soixante-dix-neuf.
- b Quatre-vingt-neuf mille deux cents.
- c Neuf cent quatre-vingt-dix-neuf.
- d Quatre millions trois cent cinquante-quatre mille huit cent treize.

16 1 Paul est français et il habite à Strasbourg.

- 2 Eh bien oui, je m'appelle François et j'ai 20 ans.
- 3 Nathalie, tu es à la gare du Nord ?
- 4 Marie et Nicole sont à Paris.
- 5 J'ai des amis en France.
- 6 Elle est photographe.

17 1 Je vais à Paris.

- 2 Pierre a 27 ans.
- 3 Ah ! Voilà Paul !
- 4 Il va à la gare en autobus.
- 5 Marie, tu as quel âge ?
- 6 Vous arrivez à Montpellier à 11 heures.
- 7 Ah, tu es là ?
- 8 Louis ? Il n'a pas le téléphone.
- 9 Tu as des enfants ?

18 Le son [ã].

- 1 Conférence.
- 2 Vraiment.
- 3 Étudiant.
- 4 Enfant.

5 Veuillez patienter.

- 6 Attendez.
- 7 Irlandais.
- 8 Français.
- 9 Accent.
- 10 Devant.
- 11 Enfin.
- 12 Remplissez.

19 Le son [õ].

- 1 Bonjour.
- 2 Tu as raison.
- 3 Responsable.
- 4 Des bonbons.
- 5 Nous arrivons.
- 6 Un prénom.
- 7 Un salon.
- 8 Elles sont six.

20 Le son [Ë].

- 1 Américain.
- 2 Interprète.
- 3 Autrichien.
- 4 Demain.
- 5 Infirmier.
- 6 Je viens.
- 7 Musicien.
- 8 Inscrit.

S'exprimer

21 Communiquez.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 – Pardon monsieur, le kiosque, s'il vous plaît ?
– Là, derrière le guichet des réservations.
– Merci, monsieur.
- 2 – Allô, Mod' Jeans, j'écoute.
– Bonjour madame/mademoiselle. Mlle Dubois, s'il vous plaît...
– Mlle Dubois ? C'est de la part de qui, s'il vous plaît ?
– De la part de (*votre nom*).
– Vous êtes de quelle entreprise ?
– (*Le nom de l'entreprise*).
– Ne quittez pas. Je vous passe Mlle Dubois.
– Merci, madame/mademoiselle.
- 3 – Allô ?
– Bonjour, Alain est là ?
– C'est de la part de qui ?
– De la part de (*votre nom*).
– Ah, c'est toi ! C'est Michel. Comment ça va ?
– Très bien/Ça va. Et toi ?
– Ça va, merci. Tu veux parler à Alain ?
– Oui, s'il te plaît.
– Une minute, s'il te plaît. Je te passe Alain.
– Merci, Michel.
– Au revoir. Il arrive.
– Au revoir.

22 Présentations.

- 1b C'est Mlle Anthore. Elle a 20 ans. Elle est française. Elle aime la musique. Elle habite 15, rue de Prague.
- 2a C'est M. Weber. Il a deux enfants. Il est suisse. Il a 40 ans. Il habite 30, rue Lepic.

23 Écriture.

Réponse libre.

Point-DELFL**DELFL Unité A1 – Oral 2****Simulation de conversation**

RÉPONSE POSSIBLE :

- Bonjour ! Vous allez où ?
- À Paris.
- Ah, moi aussi ! Montez.
- Merci, monsieur/madame.
- Vous êtes en vacances ?
- Oui/Non.
- Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
- Je suis (*étudiant(e)/un nom de métier*).
- Vous aimez votre travail ?
- Oui, beaucoup.
- Vous venez d'où maintenant ?
- De Fontainebleau.
- Ah ! C'est une belle ville !
- Oui, elle est très belle
- Et vous habitez où ?
- J'habite à (*un nom de ville*).
- Ah, je ne connais pas, c'est bien ?
- Très bien, oui.
- Voilà on arrive. Au revoir !
- Au revoir et merci.

DELFL Unité A1 – Écrit**Rédaction d'une lettre amicale**

RÉPONSE POSSIBLE :

Dest. : nbeauchamps@flaret.fr

Ma chère Nicole,

Le 26 octobre, je vais à Paris. J'arrive à la gare de l'Est à 17 heures.

Mon hôtel à Paris, c'est l'hôtel de Bourgogne. On dîne ensemble ?

À bientôt,

*(Votre nom.)***Unité 3 : AGENDA****Interactions****1 Poser des questions.**

- 1** - Du café ?
 - Non, merci. Du thé avec un peu de lait, s'il vous plaît.
- 2** - La réunion avec M. Kowarski, c'est à quelle heure ?
 - La réunion avec M. Kowarski est à 8 heures du matin, monsieur Lemoine.
- 3** - Pardon mademoiselle. Quelle heure est-il, sil vous plaît ?
 - Il est midi.
- 4** - Je voudrais un rendez-vous avec le docteur Simon.
 - Est-ce que le 27 à cinq heures, c'est possible ?
 - Ah ! le 27 à 5 heures, ce n'est pas possible ; je ne suis pas libre.
 - Et le 28 ?
 - Le 28, oui. C'est parfait.

2 Retrouver l'ordre.

7a, 1b, 3c, 5d, 4e, 6f, 2g, 8h.

3 Quelle heure est-il ?

RÉPONSE POSSIBLE :

- 1** Il est 7 heures moins le quart (du matin). Sylvie se réveille.

- 2** Il est huit heures moins le quart (du matin). Sylvie part de la maison et va au bureau.

- 3** Il est midi. Sylvie déjeune avec Véronique.

- 4** Il est sept heures moins dix (du soir). Sylvie arrive à Marne-la-Vallée.

- 5** Il est sept heures vingt (du soir). Sylvie est chez elle.

- 6** Il est huit heures et demie. Sylvie dîne avec sa famille.

4 Emploi du temps.

- 1 a** Il prend un café.
- b** Elle se couche.
- c** Ils déjeunent/Ils dînent.
- d** Ils sont au cinéma.
- e** Ils rencontrent les amis.
- f** Il étudie.
- g** Elle se lève.
- h** Elles achètent le journal.
- i** Elle prend le bus.
- j** Ils regardent la télé.

2 RÉPONSES POSSIBLES :

- a** À sept heures, je prends mon petit déjeuner.
- b** À une heure moins le quart, je déjeune à la cantine.
- c** À huit heures et quart, je dîne.
- d** À minuit, je me couche.
- e** À dix heures moins le quart, je regarde la télé.

5 Racontez.

RÉPONSE POSSIBLE :

Mme Delcour téléphone au salon de coiffure pour prendre rendez-vous l'après-midi avec Sébastien. Muriel, l'employée, répond qu'aujourd'hui Sébastien finit à midi. Elle propose à Mme Delcour de prendre rendez-vous un autre jour. Mme Delcour va à l'opéra le soir et elle n'est pas d'accord. Muriel parle à Sébastien et, finalement, Mme Delcour va chez le coiffeur à midi.

Grammaire**6 Conjugaison.**

- Qu'est-ce que tu fais le dimanche ?
- Je me lève à 10 heures. Je fais ma toilette, je prends mon petit déjeuner et je vais au bois de Boulogne avec des amis. Nous faisons une promenade de deux ou trois km et nous revenons vers midi.
- Et l'après-midi, qu'est-ce que vous faites ?
- Mes amis font du sport ou ils vont au cinéma.
- Et toi ?
- Moi, je fais du tennis.

7 Le verbe finir.

- 1** En France, « tout finit par des chansons » !
- 2** - Aujourd'hui, vous finissez de travailler à 18 heures ?
 - Oui, normalement, nous finissons tous à 18 heures, mais, moi, aujourd'hui, je finis à 19 heures.
- 3** - Tu finis tes tartines et ensuite tu vas jouer, Patrick. Tes amis finissent toujours avant toi.
 - Bon, d'accord, mais je finis d'abord de lire ma bande dessinée.

8 Le pronom on.

- 1** Paul va à l'agence de voyages. Il cherche un appartement pour l'été.
- 2** En France, on déjeune en général à 12 h 30.
- 3** En Belgique, on parle français, flamand et allemand.
- 4** Aujourd'hui, Hélène est contente. Elle a rendez-vous avec Alain.
- 5** - Nous commençons tout de suite ? - Non, on attend M. Kowarski.
- 6** En Angleterre, on boit beaucoup de thé.
- 7** Tu es d'accord, Nicole ? On va au cinéma ?

9 Les verbes pronominaux.

1 Papa et maman se lèvent tous les jours à 7 heures moins le quart et moi, je me lève à 7 heures et demie. Pendant que papa se douche et se rase, maman prépare le petit déjeuner. Maman se douche le soir avant d'aller se coucher et elle se maquille après avoir déjeuné. Et moi, je me peigne et je m'habille tout seul.

2 Réponse libre.

10 1 – Vous vous levez à quelle heure ?

- D'habitude, nous nous levons à 7 heures.
- Et les enfants ?
- Les enfants aussi, ils se lèvent à 7 heures.
- Et le dimanche ?
- Les enfants se lèvent à 8 heures, mais, ma femme et moi, nous nous levons à 10 heures.

2 – Tu te douches le soir ?

- Non, je me douche le matin.

3 – Vous vous couchez à quelle heure ?

- D'habitude, je me couche vers 11 heures.
- Et les enfants ?
- Nicolas se couche à 9 heures et Anne vers 10 heures.

11 Après la visite de l'usine, M. Chaillère rentre à l'hôtel. Il se douche, il se rase et il s'habille pour aller dîner chez Mme Girard. Le dîner commence à 8 heures et il finit à 11 heures du soir. Après le dîner, M. Chaillère prend un taxi pour rentrer à l'hôtel. À minuit, il se couche et il s'endort immédiatement.

12 L'expression de la quantité.

1 – Du café ?

- Oui, merci, avec du lait.
- Et pour vous ?
- Pour moi aussi, du café au lait, avec le lait bien chaud, s'il vous plaît.

2 – Des croissants ?

- Non, je préfère des tartines avec de la confiture.

3 – Vous avez de l'eau minérale ?

- Oui, l'eau minérale est sur le buffet, derrière les fruits.

13 Quantité positive ou négative.

1 Paul mange de la confiture. ≠ Paul ne mange pas de confiture.

2 Annick et Philippe adorent les enfants. ≠ Annick et Philippe n'adorent pas les enfants.

3 Nous aimons le pain. ≠ Nous n'aimons pas le pain.

4 Nous prenons des fruits. ≠ Nous ne prenons pas de fruits.

5 J'aime les biscottes. ≠ Je n'aime pas les biscottes.

6 Elles ont une voiture. ≠ Elles n'ont pas de voiture.

7 Il y a du fromage. ≠ Il n'y a pas de fromage.

8 J'ai un rendez-vous. ≠ Je n'ai pas de rendez-vous.

14 Les quantités.

1 Il boit beaucoup de lait et il mange des tartines, du beurre et de la confiture.

2 Il mange beaucoup de viande et il boit beaucoup d'eau.

3 Elle mange peu de pain et elle boit peu de café.

15 L'adjectif possessif.

1 Alexandre prend sa douche le soir.

2 Aujourd'hui, Marc et Alain passent leurs examens.

3 Je note mon rendez-vous dans mon agenda.

4 Je pars, j'ai mon train dans 20 minutes.

5 Je vous accompagne. J'ai ma voiture au parking.

6 Les enfants sont dans leur chambre.

7 Marie, tu vas nous présenter tes amies ?

8 Monsieur, vous avez vos papiers ?

9 Mme Lanoux présente ses amies à Nicole.

10 Nous faisons notre toilette le matin.

11 Paul a son cours d'italien à 5 heures.

12 Nous faisons nos exercices de français avant d'aller nous coucher.

13 Quand est-ce que tu as ton examen ?

14 Tu prends ta douche à quelle heure ?

15 Monsieur, votre billet, s'il vous plaît.

Vocabulaire et orthographe

16 Mots cachés.

							P	
		C	H	E	V	A	L	
				V	É	L	O	
		T					N	
		E		G			G	
R	A	N	D	O	N	N	É	E
		N		L			E	
		I		F				
		S	V	O	I	L	E	

17 Le son [z].

1 Douze.

2 La côte d'Azur.

3 Lisez.

4 Ils ont.

5 Six hommes.

6 Une entreprise.

7 Anglaise.

8 Elles habitent.

9 Une maison.

10 Dix étudiants.

11 Française.

12 Il se présente.

18 Le son [s].

1 Remplissez.

2 Cinq.

3 Merci.

4 Un professeur.

5 La prononciation.

6 Russe.

7 Un médecin.

8 Français.

9 Salut.

10 Suisse.

11 Une conférence.

12 Ils sont.

19 Le son [ʒ].

1 Imaginez.

2 Une journée.

3 Un journaliste.

4 Un geste de la main.

5 Un étudiant belge.

6 Un stage de photo.

- 7 Aujourd'hui.
- 8 Le petit déjeuner.
- 9 Un séjour.
- 10 Un voyage.
- 11 Nous mangeons
- 12 La plage.

20 Le son [f].

- 1 Un festival.
- 2 Une affirmation.
- 3 Une fiche d'inscription.
- 4 Une photo.
- 5 Une profession.
- 6 Un informaticien.
- 7 On vend les médicaments à la pharmacie.
- 8 Un professeur.
- 9 Il aime la confiture.
- 10 Une phrase.
- 11 Téléphoner.

S'exprimer

21 Communiquez.

JACQUES : Allô, oui.
 VOUS : Allô, c'est moi, (votre nom).
 JACQUES : Ah, bonjour. Comment ça va ?
 VOUS : Ça va bien, et toi ?
 JACQUES : Ça va. Tu es libre dimanche ?
 VOUS : Oui. (Pourquoi ?)
 JACQUES : Nous faisons une sortie à vélo. Tu viens ?
 VOUS : Où est-ce que vous allez ?
 JACQUES : On va à Fontainebleau.
 VOUS : À quelle heure est-ce que vous partez ?
 JACQUES : Vers 9 heures du matin.
 VOUS : Et à quelle heure est-ce que vous rentrez ?
 JACQUES : Vers 19 heures, je pense.
 VOUS : Où et quand est-ce que vous vous retrouvez ?/Où est le rendez-vous ?
 JACQUES : À la gare de Lyon à 8 h 30. Alors, tu viens avec nous ?
 VOUS : Oui, d'accord.
 JACQUES : Alors, à dimanche ! Au revoir.
 VOUS : Au revoir. À dimanche.

22 Écriture.

RÉPONSE POSSIBLE :
 Le samedi matin, je me lève à 8 heures. Je prends mon petit déjeuner avec toute ma famille. Le matin, je vais au supermarché avec ma mère et l'après-midi, j'étudie à la maison. Le soir, je vais au cinéma ou au restaurant avec des amis. Le dimanche, je me lève à 10 heures et je vais jouer au tennis. Je déjeune à une heure et, l'après-midi, je reste à la maison. Je regarde la télévision, je lis ou j'écoute de la musique. Le soir, je me couche tôt.

Point-DELFL

DELFL Unité A1 – Oral 2

Simulation de conversation

RÉPONSE POSSIBLE :
 – La réception, bonjour.
 – Bonjour, madame. Je voudrais réserver pour une partie de tennis.
 – Du tennis ? À quelle heure, s'il vous plaît ?
 – Est-ce qu'il est possible de jouer cet après-midi ?

– Attendez une minute, je regarde le planning... je suis désolée, monsieur, mais tous les courts sont occupés jusqu'à 18 heures. Est-ce que je vous réserve un court pour 18 heures ?
 – Non, 18 heures, c'est vraiment trop tard. Je préférerais jouer demain.
 – Pour demain, le matin ou l'après-midi, madame/monsieur ?
 – Plutôt l'après-midi. Il vous reste un court libre vers 15 heures ?
 – Ah, oui. Pour demain à 15 heures, il n'y a aucun problème. Je fais la réservation pour combien de temps ?
 – Deux heures, s'il vous plaît.
 – Pour deux heures, alors... je fais la réservation à quel nom ?
 – Au nom de (votre nom).
 – C'est noté, madame/monsieur.
 – Ah, j'oubliais ! Est-ce que vous pourriez nous prêter des raquettes ?
 – Mais bien sûr, madame/monsieur, l'hôtel a des raquettes de tennis pour les clients. Elles sont à la réception.
 – Formidable ! À quelle heure est-ce que je peux passer les prendre ?
 – Oh, vous pouvez prendre les raquettes à partir de 14 heures.
 – Merci beaucoup.
 – Au revoir, madame/monsieur.
 – Au revoir, madame.

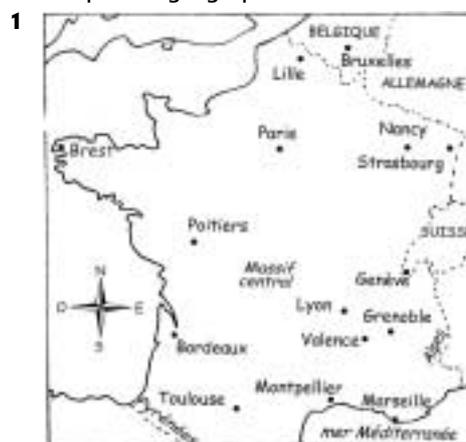
DELFL Unité A1 – Écrit
Rédaction d'une lettre amicale

Réponse libre.

Unité 4 : INVITATIONS

Interactions

1 Un peu de géographie.



- 2 a** Grenoble est au sud-est de la France, près des Alpes, près de la frontière italienne.
- b** Toulouse est au sud de la France, près des Pyrénées et à l'ouest de Montpellier.
- c** Brest est à l'ouest de la France, sur la côte atlantique.
- d** Montpellier est une ville au sud de la France, près de Marseille, près de la Méditerranée.
- e** Nancy est à l'est, près de Strasbourg, près de la frontière allemande.
- f** Poitiers est à l'ouest de la France, au nord de Bordeaux.

2 Dialogues.

a5, b1, c4, d3, e2.

3 Situations.

1 3a, 5b, 2c, 4d, 1e.

2 1 Dialogue d3. 2 Dialogue a5. 3 Dialogue b1. 4 Dialogue c4.

5 Dialogue e2.

4 Écrire des légendes.

- 1 a Arnaud est à côté de la dépanneuse/La dépanneuse est arrivée.
b Arnaud est devant la fleuriste et sa voiture ne démarre pas.
c Arnaud arrive chez Charlotte et il compose le code de la porte d'entrée.
d Arnaud achète des fleurs pour Charlotte.
e Arnaud fait le plein à la station-service.
f Arnaud prend un taxi pour aller chez Charlotte.
- 2 1e, 2d, 3b, 4a, 5f, 6c.
- 3 Ce matin, Arnaud a fait le plein. Il est allé au bureau et, le soir, il a pris sa voiture pour aller à la fête d'anniversaire de Charlotte. Il s'est arrêté Porte Maillot pour acheter des fleurs. Quand il a voulu repartir, sa voiture n'a pas démarré. Alors il a téléphoné à Charlotte et il a appelé la dépanneuse. Quand la dépanneuse est arrivée, il a pris un taxi et il est arrivé chez Charlotte. Il lui a dit « bon anniversaire » et il lui a offert les fleurs.

Grammaire

5 Être ou avoir ?

- 1 – Vous êtes venus en voiture ?
– Non, Pierre a voulu prendre l'autobus.
- 2 – Vous êtes arrivés ce matin ?
– Oui et, à midi, nous sommes allés déjeuner chez Nathalie.
- 3 – Vous êtes partis de Paris hier soir ?
– Oui et nous avons dormi à Genève.
- 4 – Tu es montée dans ta chambre ?
– Non, je suis venue directement à la cafétéria.
- 5 – Pierre a pu garer sa voiture ?
– Oui, il a trouvé une place au bout de la rue.

6 Le passé composé.

- 1 Hier, Sophie a fini de travailler à 7 heures.
- 2 Hier, pour son anniversaire, Caroline n'a pas eu beaucoup de cadeaux.
- 3 Hier, pour aller au bureau, Philippe et Sophie ont pris le train.
- 4 Hier, à la soirée d'anniversaire, les amis de Caroline ont mangé des sandwiches et des gâteaux. Ils ont bu du champagne et du jus de fruits, ils ont chanté et ils ont dansé.
- 5 Hier, vous n'avez pas lu le journal ?
- 6 Hier, M. Lafont a été au bureau toute la matinée.
- 7 Hier, nous avons écrit une carte de vœux à Charlotte.

- 7 1 Ce matin, Cédric s'est levé à sept heures et il a pris le train de huit heures pour Paris. Il est arrivé à la gare Montparnasse à huit heures et demie, il a rencontré sa collègue Catherine et ils sont allés prendre un café avant la réunion de neuf heures. Ils ont parlé de leurs vacances.
- 2 Hier soir, je suis allé(e) dîner chez Philippe et Nathalie. Nous avons regardé les photos de leur mariage, nous avons écouté de la musique, nous avons dansé. Nous nous sommes beaucoup amusés. La soirée a fini vers minuit. J'ai pris un taxi pour rentrer à la maison. Je me suis couché(e) à une heure.
- 3 – Alors ces vacances ? Vous êtes allé(e)s en Bretagne ?
– Non, cette année, nous sommes allé(e)s en Italie. Et toi ?
– Moi, je suis resté(e) à Paris. Je me suis reposé(e), j'ai visité des musées et je me suis promené(e).

8 Raconter.

RÉPONSE POSSIBLE :

- 1 D'habitude, Corinne finit de travailler à cinq heures mais, hier, elle a fini à sept heures.

- 2 D'habitude, Philippe et Marie prennent le train mais, hier, ils ont pris leur voiture.
- 3 D'habitude, Mme Lamotte déjeune à midi chez elle mais, hier, elle a déjeuné à une heure.
- 4 D'habitude, M. Lafont se lève à sept heures mais, hier, il s'est levé à six heures et demie.

9 Raconter au passé.

Hier, 16 octobre à 6 heures du soir, Vincent a téléphoné à Carole. Elle lui a proposé de venir chez elle, rue d'Alésia, à sa fête d'anniversaire. Vincent a pris un taxi et, à 9 heures et quart, il est arrivé chez elle et il a sonné à la porte. Carole a ouvert ; Vincent a offert son cadeau. Martine est arrivée vers 10 heures. Carole a mis de la musique et tout le monde a dansé. La soirée a été un succès. Peu avant minuit, Vincent et Martine sont partis ensemble et Martine a accompagné Vincent chez lui en voiture.

10 Le futur proche.

- 1 J'ai mal à la tête, je vais prendre une aspirine.
- 2 Alice dit qu'ils vont être nombreux à Noël.
- 3 Au téléphone, Charlotte demande à Arnaud s'il va venir à la fête.
- 4 Carole, mets ton manteau. Tu vas avoir froid.
- 5 Attendez, je vais voir si M. Roger est encore à son bureau.
- 6 Ne jouez pas au ballon ici. Vous allez casser une fenêtre.

11 Vouloir ou pouvoir ?

- 1 – Ici, vous ne pouvez pas fumer, monsieur. Si vous voulez fumer, je peux vous donner une table dans la zone fumeurs.
– Non, non, merci. Ce n'est pas la peine. Je peux attendre.
- 2 – Quand est-ce que nous pouvons passer à l'agence ?
– Quand vous voulez. C'est ouvert tous les jours sauf le dimanche.
- 3 – Cet après-midi, Marie a un examen. Elle ne peut pas aller chercher les enfants à l'école. Est-ce que tu peux, toi ?
– Oui, oui, à quatre heures, je peux.
- 4 – Tu crois qu'ils veulent encore venir avec nous en voiture ?
– Oui, bien sûr, mais ils ne peuvent pas partir avant cinq heures.

12 Le verbe savoir.

- 1 Tu sais que Paul va dîner chez Louise ce soir ?
- 2 Ils savent très bien que nous voulons partir en vacances avec eux.
- 3 Est-ce que Nicole sait à quelle heure part le train pour Madrid ?
- 4 Ah ça, je ne sais pas !
- 5 Vous savez, Paul et Marie vont se marier !

13 Les pronoms personnels toniques.

- 1 – Allô, oui ?
– Bonjour, c'est moi, Philippe.
– Ah ! C'est toi. Bonjour.
– Je suis désolé, mais je ne peux pas venir chez toi/vous ce soir.
- 2 – Vous partez avec Nicolas ?
– Non, il ne vient pas avec nous/moi, il va à Strasbourg.
– Et Véronique et Sophie ?
– Elles aussi, elles vont à Strasbourg.
- 3 – Stéphanie et Oscar habitent à Paris ?
– Oscar oui, mais Stéphanie, elle, elle habite à Versailles.
– Et les Lambert ?
– Eux, ils habitent à Meudon.
- 4 – Marcelle n'est pas là ?
– Non, elle a téléphoné. Elle est encore chez elle.
– Et Philippe ?
– Lui aussi, il a téléphoné. Ils vont arriver en retard.

- 5 – Monsieur Lebrun ?
 – Oui, c'est moi.
 – Ah, c'est vous ! Bonjour !

Vocabulaire et orthographe

14 La famille.

1 VINCENT : Là, c'est ma famille. Devant, assis, ce sont mes grands-parents : mon grand-père Jean et ma grand-mère Monique.

CAROLE : Ce sont les parents de ton père ou de ta mère ?

VINCENT : De mon père. Lui, il est là avec ma mère. À côté, c'est ma tante Alice. À gauche, debout, on voit son mari et, devant, c'est leur fils, Thomas. Ici, c'est Véro et là c'est moi.

CAROLE : Ta sœur n'a pas changé mais, toi, on ne te reconnaît pas.

VINCENT : Tu sais, c'est une photo d'il y a cinq ans.

CAROLE : Tu n'as pas de cousine ?

VINCENT : Non, mon oncle et ma tante, eux, ils ont seulement un enfant. J'ai une autre tante, Laure, mais elle est divorcée et elle n'a pas eu d'enfant.

CAROLE : Ah bon, je voudrais voir d'autres photos.

2 Là, c'est ma famille. Devant, assis, ce sont mes parents : mon père Jean et ma mère Monique. À côté, c'est ma sœur Alice. À gauche, debout, on voit son mari et, devant, c'est mon neveu, Thomas. Ici, c'est ma nièce Véro et, là, c'est mon neveu Vincent. Devant, on voit leurs parents, mon frère Paul et sa femme Marie.

15 Le son [g].

- 1 Le catalogue de l'exposition.
- 2 Une interrogation écrite.
- 3 Paul est photographe.
- 4 Je regarde la télé.
- 5 Le guichet des réservations.
- 6 Il est portugais.

16 Le son [k].

- 1 Une collection de timbres.
- 2 Quatorze enfants.
- 3 Elle est traductrice.
- 4 Il y a cinquante photos.
- 5 Le parking est à gauche.
- 6 Je suis d'accord avec lui.
- 7 Le ticket de métro.
- 8 Nous acceptons.
- 9 Les grandes vacances.

17 Les consonnes finales muettes.

- 1 Trois.
- 2 Bonjour.
- 3 Inscrit.
- 4 Avec.
- 5 Allemand.
- 6 Deux.
- 7 Bien sûr.
- 8 Un autobus.
- 9 Un mot.
- 10 Un hôtel.
- 11 Quand.
- 12 Neuf.
- 13 Ils sont rentrés.
- 14 En retard.

S'exprimer

18 Accepter, refuser.

1b, 2e/d, 3g, 4f, 5a, 6d/g, 7c.

19 Invitations.

CHRISTINE : Ah ! Salut...

VOUS : Salut, Christine. Ça va ?

CHRISTINE : Oui, ça va. On prend un café ?

VOUS : Merci, mais je ne peux pas. C'est l'anniversaire de ma mère et je n'ai pas encore acheté son cadeau.

CHRISTINE : Et qu'est-ce que tu vas lui offrir ?

VOUS : (Votre cadeau.)

CHRISTINE : Bon, ben, au revoir, à dimanche alors ?

VOUS : À dimanche.

20 Écriture.

Réponse libre.

Point-DELFL

DELFL Unité A1 – Oral 2

Simulation de conversation

Réponse libre.

DELFL Unité A1 – Écrit

Rédaction d'une lettre amicale

RÉPONSE POSSIBLE :

(Un nom de lieu), le (date).

Cher/Chère (un prénom),

L'année dernière, nous avons fait un grand voyage. Nous sommes partis le 1^{er} août en train de Paris pour Amsterdam. Nous nous sommes promenés sur les canaux. C'est une très jolie ville. Ensuite, nous sommes allés à Berlin et à Vienne. Nous sommes restés deux jours en Autriche. Un soir, nous avons dansé la valse toute la nuit ! Ensuite, nous avons loué une voiture et nous sommes allés à Prague. Finalement, le 30 août, nous sommes rentrés à Paris en avion. Nous avons passé de très bonnes vacances.

Et toi ? Qu'est-ce que tu as fait ? Raconte-moi ! J'attends ta lettre.

Bons baisers.

(Votre prénom.)

Unité 5 : Vacances

Interactions

1 Dialogues.

Dialogue 1 : – Hôtel du Mont-Blanc, bonjour.
 – Bonjour, madame, je voudrais réserver une chambre.

Dialogue 2 : – Vous êtes arrivés à quelle heure sur les pistes ?
 – Nous skions depuis 9 h 30.

Dialogue 3 : – Alors, il est comment ton Yann ?
 – Ah, il est très beau et qu'est-ce qu'il est sympa !

Dialogue 4 : – Pourquoi tu ne fais pas un peu de ski, cet après-midi ?
 – Mais je suis très bien ici, au soleil, sur la terrasse.

2 Dialogue 1 : la scène à lieu à la réception d'un hôtel. Il y a une jeune femme. C'est la réceptionniste. Elle parle au téléphone.

Dialogue 2 : la scène à lieu sur les pistes de ski. Il y a trois personnes, deux hommes et une femme. Ils se reposent et ils parlent.

Dialogue 3 : la scène à lieu dans un café. Il y a deux jeunes femmes. L'une est blonde et l'autre est brune. Elles regardent une photo.

Dialogue 4 : la scène à lieu à la terrasse du bar d'une station de ski. Il y a un couple assis à une table. Ils parlent et ils prennent une boisson.

2 À l'arrivée.

1c/g, 2d/e, 3a/f, 4b/h.

3 Retrouver un récit.

1 1c, 2g, 3e, 4f, 5a, 6d, 7b.

2 RÉPONSE POSSIBLE :

Chère (*un prénom*),

Je t'écris pour te raconter notre première journée aux Carroz. Antoine et moi, nous sommes partis de Paris avant-hier soir. Quand nous avons pris le train de nuit, à la gare de Lyon, il pleuvait. Nous avons bien dormi et nous sommes arrivés aux Carroz à 9 heures. Un taxi nous attendait et nous sommes allés à l'hôtel des Sapins, comme chaque année. Nous sommes montés dans notre chambre pour laisser nos bagages. Nous avons pris nos skis et nous sommes allés sur les pistes. Il faisait très beau et nous avons skié toute la journée. Le soir, nous sommes allés nous coucher tôt : nous étions fatigués... !

J'espère que tu vas bien. Écris-moi.

Grosses bises.

Gaëlle.

4 Questions-réponses.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 Qu'est-ce qu'elle fait dans la vie ?
- 2 Quand est-ce que tu fais du tennis ?/Quand est-ce que tu vas au cinéma ?
- 3 Elle est comment physiquement ?
- 4 Pourquoi est-ce que vous n'êtes pas sortis hier soir ?
- 5 Quand est-ce que vous allez voir vos parents ?
- 6 Qu'est-ce que vous avez fait hier ?

Grammaire

5 Imparfait ou passé composé ?

Il était midi et demi. C'était à la fin de l'hiver et il faisait déjà très beau. Aux terrasses des cafés, les gens prenaient le soleil. Les enfants sortaient de l'école et une vieille dame lisait sur un banc. Au loin, on voyait les Alpes enneigées. Je savais que ce jour-là vous finissiez à midi et que vous alliez rentrer directement chez vous. Quand vous êtes arrivée, je vous attendais devant la porte, un bouquet de fleurs à la main...

- 6 1 Quand je travaillais à la poste, je finissais à 4 heures.
- 2 Nous sommes parti(e)s pour Prague le 25 mai et nous sommes revenu(e)s le 2 juin.
- 3 Quand les enfants étaient petits, nous venions en voiture mais, cette année, nous avons pris le train.
- 4 Aujourd'hui, Marie s'est réveillée à 6 heures. Elle a pris un thé, elle a mangé une tartine, puis elle est allée au bureau en voiture.
- 5 Le samedi, d'habitude, je mange chez ma mère mais, samedi dernier, nous avons mangé chez M. Nova.
- 6 Il parlait avec Nathalie quand ses amis sont arrivés.
- 7 Cette nuit, comme je ne pouvais pas dormir, j'ai écouté la radio.

7 Raconter au passé.

- Je voudrais vous poser quelques questions. Qui est-ce qui conduisait ?
- C'était mon fils. Il est à l'hôpital. Il avait mal à la jambe.
- Il a son permis de conduire ?
- Non, mais mon mari l'accompagnait.
- Votre fils a quel âge ?
- Il a 17 ans.
- Vous habitez où ?
- À Nîmes, mais nous venons tous les dimanches à Montpellier.
- Votre mari est parti à l'hôpital ?
- Oui, bien sûr. C'est la première fois que je le vois comme ça. Au moment de l'accident, son portable lui est tombé des mains.
- Il téléphonait ?

- Je pense, oui. Enfin, je ne sais pas. Je sais qu'il a téléphoné après l'accident. C'est lui qui vous a appelé. Après, il s'est assis à côté de la voiture, il avait très mal à la tête et au bras gauche.
- Vous pouvez me raconter un peu l'accident ?
- Moi, je n'ai rien vu. J'écoutais la radio et je regardais la carte.

8 Les pronoms personnels COD.

- 1 Non, je les changerai en Italie.
- 2 Non, je les veux à la napolitaine.
- 3 Non, je ne l'ai pas vue.
- 4 Non, je ne l'ai pas vu.
- 5 Je les ai rangées dans le tiroir.
- 6 Non, nous les avons donnés à M. Bonnet.
- 7 Oui, je l'ai apporté à la secrétaire.

9 Les pronoms personnels COD.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 La télévision, vous la regardez tous les soirs ?
- 2 Les épinards, elle va les faire à la crème.
- 3 Ma carte, je vais la garder dans mon sac.
- 4 La valise, nous l'avons mise sur la table.
- 5 Son vélo, il l'a donné à sa mère.
- 6 Cette jupe, je l'ai achetée à Paris.

10 Utiliser les pronoms personnels COD.

Charlotte n'a pas eu de chance aujourd'hui ! D'abord elle a perdu son agenda. Elle l'a cherché partout mais elle ne l'a pas retrouvé. Ensuite, elle a voulu prendre sa voiture mais elle n'a pas pu la faire démarrer. Alors elle a pris l'autobus mais elle l'a pris dans la mauvaise direction. Elle s'en est aperçue. Elle est descendue mais elle a fait tomber ses clés dans l'autobus. Un voyageur les a vues. Il a appelé Charlotte par la fenêtre mais elle ne l'a pas entendu. Alors, elle est rentrée à la maison à pied. Elle n'a pas trouvé ses clés. Elle a pensé qu'elles étaient dans sa voiture. Elle a finalement décidé d'aller au cinéma.

11 Le verbe croire.

- 1 - Tu crois qu'il va venir ?
 - Non, je ne crois pas.
- 2 - Pourquoi vous ne me croyez pas ?
 - On vous croit, bien sûr, mais vous devez reconnaître que c'est assez extraordinaire.

Vocabulaire et orthographe

12 Portraits.

	Mario	Vincent	Joël	Laurent
yeux	marron	gris	verts	bleus
cheveux	roux	blond	brun	châtain
vêtements	pantalon bleu	pantalon marron	pantalon rouge	pantalon noir
âge	20 ans	26 ans	19 ans	22 ans

13 Les verbes en -cer, -ger et -yer.

- 1 Nous commençons tout de suite.
- 2 Ils nageaient tous les jours.
- 3 Ils nettoient la piscine.
- 4 Je mange une glace.
- 5 Ils avançaient tranquillement.
- 6 Vous nettoyez la salle.
- 7 Je croyais que tu allais venir.
- 8 Nous mangeons des croissants.
- 9 Ils paient le café.
- 10 Vous croyez qu'ils ont placé leur argent à la banque ?

14 Les verbes en -eler ou en -eter : e, è, ou double consonne ?

- 1 Depuis trois jours, il gèle.
- 2 Vous achetez des fruits toutes les semaines ?
- 3 Il s'appelle comme mon fils.
- 4 Nous appelons le directeur de Genève tout de suite.
- 5 J'achète le journal tous les jours.

S'exprimer

15 Petites annonces.

RÉPONSE POSSIBLE :

J'ai lu votre annonce dans le journal et je vous répons. Je m'appelle..., j'ai..., je suis... et.... Je travaille... J'aime...

16 Raconter au passé.

RÉPONSE POSSIBLE :

Lors d'une fête d'anniversaire, David a présenté son ami Thierry à Nicole, une jeune fille de 21 ans. Pendant la soirée, Thierry et Nicole ont fait connaissance, ont parlé et dansé. Thierry a trouvé Nicole très jolie et sympathique. Quelques jours plus tard, Thierry a téléphoné à Nicole et l'a invité à dîner. Ils ont passé une soirée très agréable et se sont donné rendez-vous pour le dimanche suivant. Ils ont commencé à sortir ensemble : ils sont allés au jardin public, au cinéma mais, un jour, dans la rue, Nicole a vu Thierry avec une autre jeune fille à qui il offrait un bouquet de fleurs. Elle a donné rendez-vous à Thierry et lui dit qu'elle ne voulait plus le voir.

Alors Thierry est rentré chez lui mais, quelques jours plus tard, il a téléphoné à Nicole. Ils ont décidé d'aller ensemble au restaurant...

/Alors Thierry est resté tout seul et, le soir, il se promenait dans les rues de la ville et il pensait à Nicole.

/Alors Thierry est rentré chez lui. Son ami David l'a invité à une fête et il lui a présenté une amie, Martine...

Point-DELF

DELF Unité A1 – Oral 2

Simulation de conversation

Réponse libre.

DELF Unité A2 – Écrit 1

Identification des points de vue exprimés dans un document

- 2 a** Simone.
b Martin.
c Sandrine.
d Simone.
e Sandrine.
f Martin.
g Martin.
h Sandrine.
- 3 Martin :** a, d, e, g, h.
Simone : b, c, d, f, g.
Sandrine : b, c, g, i.

Unité 6 : BOUTIQUES ET ACHATS

Interactions

1 Dialogues.

- 1 Dialogue c-f.
- 2 Dialogue g-d.
- 3 Dialogue h-b.
- 4 Dialogue a-e.

2 Faire une description.

RÉPONSE POSSIBLE :

« Votre attention, s'il vous plaît. Une petite fille âgée de quatre ans s'est perdue au rayon des jouets. Elle s'appelle Chloé. Elle est brune et elle a les cheveux courts. Elle porte une jupe à fleurs et un pull bleu. Ses parents l'attendent au point information. Merci. »

3 Trouver des informations.

- 1 Sandrine Frenel. Par trois hommes armés.
- 2 À Arcachon.
- 3 Le lundi 8 septembre.
- 4 Ils ont demandé 100 000 euros.
- 5 Elle est commerçante.
- 6 Elle a 43 ans.
- 7 À Marne-la-Vallée dans le Val-de-Marne.
- 8 En février.

Grammaire

4 Le futur simple.

- 1 – Ce n'est pas grave, vous viendrez la prochaine fois.
 – Bon, mais j'espère que tu pourras venir le week-end prochain.
- 2 – Écoute, si tu ne peux pas le finir aujourd'hui, tu le finiras demain dans le train.
- 3 – Oui, et j'espère que nous aurons beau temps !
- 4 – Non, mais ils arrivent ce soir et ils seront au bureau demain.

5 Le futur simple.

Situation générale : Aujourd'hui, de gros nuages traverseront le pays et il pleuvra le soir dans le sud. Sur les Pyrénées et les Alpes, il neigera à partir de 1 200 mètres.

Près des côtes atlantiques, le temps restera très nuageux.

Sur la Méditerranée, le ciel sera nuageux. Il fera de 3 à 12 °C sur tout le pays.

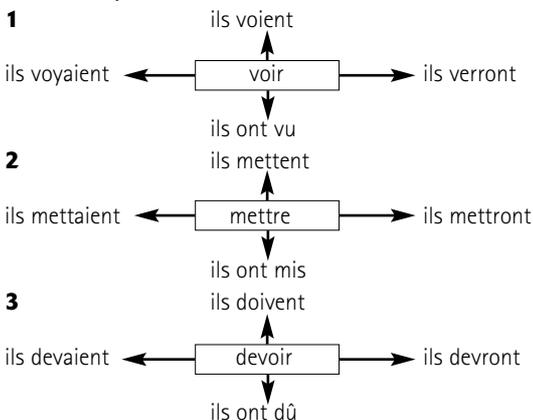
6 Le futur simple.

La nuit du samedi (*date*) au dimanche (*date*) octobre sera la plus longue de l'année : les Français, comme les habitants des autres pays de l'Union européenne, auront une heure de sommeil supplémentaire. On passera à l'heure d'hiver, pour une durée de cinq mois, le dimanche à 3 heures du matin. Il faudra retarder les montres, les réveils et les horloges d'une heure : il sera alors 2 heures.

7 Le verbe devoir.

- 1 Vous devez étudier pour vos examens.
- 2 Je dois prendre ce médicament combien de fois par jour ?
- 3 Tu dois payer à la caisse.
- 4 Les automobilistes doivent obéir aux agents de police.
- 5 Quand est-ce que nous devons rendre ce travail ?

8 Passé, présent, futur.



9 Le verbe voir.

- 1 – Tu as des nouvelles de Guillaume ?
 - Oui, je l'ai vu hier.
 - Et sa femme ?
 - Elle va bien. Nous la voyons tous les dimanches au parc avec ses enfants.
- 2 Pierre et Marie ont vu un excellent film tchèque hier à la télévision. Ils l'ont enregistré et je le verrai demain chez eux.
- 3 – Ils voient toujours Carole ?
 - Non, mais, moi, je la vois souvent à la cantine.
- 4 – Vous voyez que ce n'est pas difficile !

10 L'adjectif et le pronom démonstratifs.

- 1 – Je voudrais un cahier.
 - Comme celui-ci ?
 - Vous n'avez pas une autre couleur ?
- 2 – Je voudrais des crayons.
 - Comme ceux-ci ?
 - Oui, très bien.
- 3 – Ne prends pas cette chaise. Elle est cassée.
 - Celle-ci ?
 - Oui, prends celle-là.
- 4 – Ces chaussures sont en solde ?
 - Oui, monsieur.
 - Et celles-là ?
 - Ah non.
- 5 – Est-ce que vous avez cette robe en bleu ?
 - Mais bien sûr, mademoiselle.
 - Et celle-là ?
 - Ah non, je m'excuse, celle-là, nous l'avons seulement en noir.
- 6 – Est-ce que je peux essayer ce pantalon ?
 - Mais bien sûr, mademoiselle.
 - Et celui-là ?
 - Ah non, je m'excuse, celui-là, il est vendu.

11 Le pronom personnel COI.

- 1 Oui, ils nous ont téléphoné hier.
- 2 Oui, je leur ai téléphoné hier.
- 3 Oui, ils m'ont téléphoné hier.
- 4 Elle t'a téléphoné, mais tu n'étais pas là.
- 5 Elle vous a téléphoné, mais vous n'étiez pas là.

12 1 Non, je ne lui ai pas parlé.

2 Non, je ne lui ai pas parlé.

3 Oui, je leur ai donné les livres.

4 Non, nous ne leur avons pas donné les documents.

13 Les pronoms personnels COD et COI.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 Qu'est-ce que Paul va offrir à sa mère ?
- 2 Est-ce que Marc a téléphoné à ses parents ?
- 3 Est-ce que vous avez pris rendez-vous avec Paul ?
- 4 Est-ce que tu as/vous avez vu Marie ?
- 5 Est-ce que vous avez vu le film hier soir ?
- 6 Est-ce que vous avez eu des nouvelles de Gérard ?
- 7 Où est-ce que tu as mis les papiers de la voiture ?
- 8 À qui est-ce que Marc a donné le livre ?
- 9 À qui est-ce que tu as donné la clé ?

14 Le pronom interrogatif lequel.

- 1 – J'ai pris un livre dans ta bibliothèque.
 - Lequel ?
 - Le dernier roman de *(le nom d'un écrivain actuel)*.

2 – Je vais mettre une robe, ce soir.

– Laquelle ?

– La noire.

3 – J'aime beaucoup les films de Woody Allen.

– Moi aussi. Lequel est-ce que tu préfères ?

– Oh, je ne sais pas.

4 – Pardon, mademoiselle, je voudrais voir les maillots de bain.

Lesquels sont en solde ?

– Ceux-ci.

5 – J'aime beaucoup ces chaussures.

– Lesquelles ?

– Celles-ci.

Vocabulaire et orthographe

15 Les sens du verbe faire.

1 Je peux payer par chèque ?

2 Il sera un bon mari.

3 Hélène a écrit un article pour notre revue.

4 La pièce mesure 4 mètres sur 3.

5 Nous lui avons offert un beau cadeau.

6 Combien est-ce que je vous dois ?

7 La valise pèse plus de 20 kilos, monsieur.

8 Ce monsieur a l'air très sportif.

9 Dans la région, on produit surtout du vin.

16 Charade.

Des chaussettes.

17 Les vêtements.

Homme : un costume – une cravate.

Femme : une jupe – une robe – un ensemble.

Les deux : un pantalon – une chemise – une veste – un pull – un gilet.

18 Attention à l'orthographe !

1 Anne ne trouve pas les clés de sa voiture.

2 En hiver, le soir, Jean-Marc met toujours son manteau noir.

3 J'habite près de la mer.

4 Je suis venu pour voir Marcel mais il n'est pas là.

5 Le mois de mai a 31 jours.

6 Ce tableau est très laid.

7 Ma mère s'appelle Marie.

8 Maman, où est-ce que je mets les sandwiches ?

9 Paul n'aime pas le café au lait.

10 Viens, je veux te présenter mes amis.

S'exprimer

19 Écrire des dialogues.

1 Réponse libre.

2 RÉPONSE POSSIBLE :

VOUS : Bonjour, madame, je viens pour une réclamation. Ma valise n'est pas arrivée.

L'EMPLOYÉE : Vous venez d'où ?

VOUS : Je viens de Lima.

L'EMPLOYÉE : Vous avez votre billet, s'il vous plaît ?

VOUS : Mais bien sûr, madame. Voilà.

L'EMPLOYÉE : Elle est comment, votre valise ?

VOUS : C'est une grande valise noire, avec beaucoup d'étiquettes de différents pays. J'ai beaucoup voyagé.

L'EMPLOYÉE : Vous vous souvenez de ce qu'il y a à l'intérieur de votre valise ?

VOUS : Oui, à peu près. Il y a mes vêtements et des souvenirs. J'ai

acheté beaucoup de cadeaux pour la famille et les amis : quelques masques indiens et des colliers pour mes nièces.

L'EMPLOYÉE : Quels vêtements est-ce qu'il y a ?

VOUS : Eh bien, il y a trois pantalons, trois chemisiers, deux robes, deux gilets, quatre ou cinq tee-shirts, deux jupes, ma trousse de toilette...

L'EMPLOYÉE : C'est tout, madame ?

VOUS : Oui, enfin, je crois. Qu'est-ce qui va se passer, maintenant ?

L'EMPLOYÉE : Nous allons essayer de retrouver votre valise et on vous appellera...

VOUS : Et vous allez la retrouver ?

L'EMPLOYÉE : Mais bien sûr, madame. Vous pouvez me donner un numéro de téléphone, s'il vous plaît ?

VOUS : Je vous donne le numéro de mon portable, c'est plus facile comme ça : 06 45 65 45 67.

L'EMPLOYÉE : Merci, madame.

20 Répondre par écrit à une annonce.

RÉPONSE POSSIBLE :

(Votre nom.)

(Votre adresse.)

(Votre n° de téléphone.)

J'ai lu votre petite annonce et le travail de garde d'enfants proposé m'intéresse. J'ai 23 ans, je suis sérieuse et je ne fume pas. Je fais des études de médecine à Paris et je cherche un logement. J'ai gardé les enfants de voisins pendant trois ans à Saint-Malo. Vous pouvez téléphoner à Mme Leguen (*un n° de téléphone*) pour avoir des références.

Je suis disponible quand vous voulez pour un entretien et j'espère obtenir ce travail.

Avec mes salutations distinguées,

(Vos prénom et nom.)

Point-DELFL

DELFL Unité A2 – Oral 1

Présentation et défense d'un point de vue

- Il s'agit d'un texte humoristique. On comprend bien le dessin sans avoir besoin de lire de texte ni de regarder d'autres vignettes.
- La scène a lieu dans la salle à manger d'un hôtel, devant le buffet du petit déjeuner. Les personnages ont choisi leur petit déjeuner. Ce ne sont pas des croissants, des céréales, du pain, du café... mais des cachets, des pastilles, des pilules.
- et 4 Réponses libres.

DELFL Unité A1 – Écrit

Rédaction d'une lettre amicale

RÉPONSE POSSIBLE :

(Un nom de lieu, la date.)

Cher Philippe,

Comment vas-tu ? Tu me demandes des nouvelles de Gérard et Martine dans ta dernière lettre. Tu te souviens qu'ils travaillaient dans un supermarché et qu'ils étudiaient l'anglais et l'italien à la fac le soir ? Eh bien, la semaine dernière, ils ont gagné au loto. Tu imagines... 6000 000 d'euros ! Maintenant, ils vont arrêter de travailler et Martine pourra acheter une belle voiture de sport : c'était son rêve ! Philippe veut faire construire une grande maison et ils vont partir en voyage faire le tour du monde. Mais, avant cela, ils ont décidé d'inviter tous leurs amis à une grande fête. Alors, viens passer quelques jours à la maison : tu pourras les voir avant leur départ.

Réponds-moi vite et dis-moi si tu veux venir.

Grosses bises,

(Votre prénom.)

Unité 7 : ITINÉRAIRES

Interactions

1 Texte et image.

1 1d, 2e, 3a, 4f, 5-6b, 7c.

2 1c, 3b, 4f, 5a, 3b, 6d, 7e.

2 Un homme tranquille.

1 Il a traversé deux rues. Il a vu trois feux.

2 Depardieu nommé aux Oscars. Les Français dépensent trois milliards d'euros par an pour connaître leur avenir. On va installer une sculpture de Botero sur les Champs-Élysées. Le stress est la « maladie du siècle ».

3 C'est formidable ! Tiens, tiens. C'est énorme, trois milliards ! Cela n'a pas d'importance. J'aime bien Botero. Ça, c'est bien vrai.

3 Garer une voiture.

1 Et, maintenant, qu'est-ce que je dois faire ? – À gauche ?

2 Eh bien, recule et tourne le volant à fond. – Recule encore. – Monte sur le trottoir... Arrête, arrête.

3 Le dessin b.

4 Messages.

1 Ne me dérangez pas, je travaille.

2 Ne marchez pas sur la pelouse.

3 Ne traverse pas (, le feu est rouge).

4 Entrez sans frapper.

5 Suivez les flèches.

Grammaire

5 L'impératif.

1 Bois ton lait ! Fais vite.

2 Circulez monsieur, vous ne pouvez pas rester ici, le stationnement est interdit !

3 Tiens ta droite, Jocelyne !

4 Allez, rendez vos devoirs, c'est l'heure !

6 L'impératif.

1 Faites la fête avec Arte.

2 Soyez gentils, ne fumez pas.

3 Jouez avec nous à notre grand jeu de l'été.

4 Si vous aimez le soleil et le confort, partez pour les Antilles avec Air France.

5 Mettez un peu de soleil dans votre cuisine.

6 Au volant, soyez prudents.

7 Communiquez.

1 – Je vais prendre un café.

– Mais tu sais bien que tu ne dois pas !

– Bof ! pour une fois...

– Bon, prends-le, ton café.

2 – Je vais inviter ma copine Sylvie.

– Ah non ! Tes grands-parents viennent dimanche après-midi.

– Mais, maman, on doit préparer un exposé ensemble !

– Bon, invite-la, ta copine.

3 – Je vais acheter des CD.

– Mais tu sais bien que ce n'est pas le moment

– Peut-être, mais, moi, j'ai de l'argent.

– Bon, achète-les, tes CD.

8 L'impératif.

RÉPONSE POSSIBLE :

Allez au cinéma toutes les semaines. Lisez des revues de cinéma.

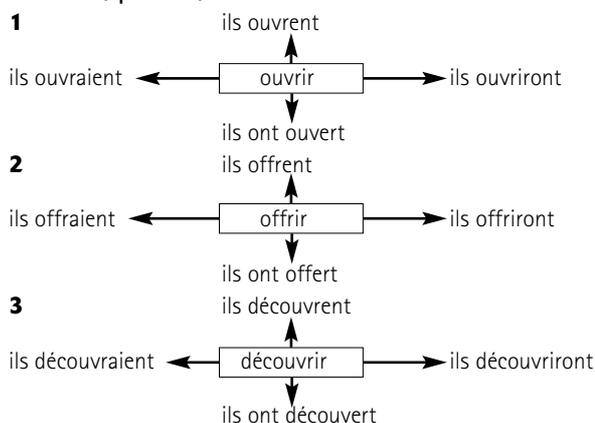
Observez les gens, leurs gestes, leurs mimiques. Imitiez vos amis, votre famille. Lisez à haute voix des pièces de théâtre.

Déguisez-vous. Apprenez à rire, à pleurer...

9 Communiquez.

- 1 Non, maman, s'il te plaît, ne les jette pas !
- 2 Non, ne la mets pas ce soir, tu la mettras dimanche.
- 3 Non, ne le prends pas. Tu vas encore l'oublier.
- 4 Non, ne l'attendez pas. Elle a une réunion jusqu'à sept heures.
- 5 Non, ne les range pas. Je vais les donner à Suzanne.
- 6 Oui, mais ne lui offre pas de la musique classique. Il déteste ça !

10 Passé, présent, futur.



11 Y ou en ?

- 1 Oui, oui, j'en viens. Là-bas, au coin de la rue.
- 2 Non, nous y sommes allés en train.
- 3 Oui, j'y ai de très bons amis et j'y vais tous les ans en février.
- 4 Non, je suis allée à la bibliothèque. J'y ai passé tout l'après-midi.
J'en suis sortie à 6 heures !

12 Adverbes et prépositions de lieu.

- 1 À Paris, sur la place de la Concorde, quand vous regardez les Champs-Élysées, vous avez l'Arc de Triomphe en face et le musée du Louvre derrière vous.
- 2 Les grandes surfaces sont, en général, à l'extérieur des grandes villes.
- 3 À Paris, je suis monté tout en haut de la tour Eiffel.
- 4 – Elle nous attend dans la rue ?
– Non, à l'intérieur du café.
- 5 – Le Grand Palais est loin du Petit Palais ?
– Non, juste à côté.

13 Les nombres ordinaux.

- 1 La neuvième symphonie de Beethoven.
- 2 Le troisième homme.
- 3 Le premier mai.
- 4 La cinquième semaine de la vacances.
- 5 Le deuxième jour de la semaine.
- 6 Au quatrième étage.
- 7 Le septième art.
- 8 Le vingt-et-unième siècle.
- 9 La huitième merveille du monde.
- 10 Le dixième arrondissement.
- 11 Le douzième mois de l'année.

- 14** 1 Molière a vécu au dix-septième siècle. Il est mort à cinquante et un ans.
- 2 Albert Camus a vécu au vingtième siècle. Il est mort à quarante-sept ans.
- 3 Gustave Flaubert a vécu au dix-neuvième siècle. Il est mort à cinquante-neuf ans.

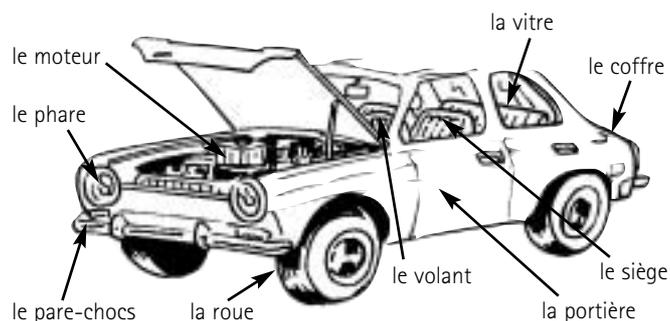
4 Blaise Pascal a vécu au dix-septième siècle. Il est mort à trente-neuf ans.

5 Victor Hugo a vécu au dix-neuvième siècle. Il est mort à quatre-vingt-trois ans.

Vocabulaire et orthographe

15 Les parties d'une voiture.

Intrus : la fenêtre – la porte – le fauteuil.



16 Le code de la route.

d1, c2, a3, j4, e5, f6, g7, h8, b9, i10.

17 Les moyens de transport.

- 1 L'autobus.
- 2 Le métro/l'autobus.
- 3 Le métro.
- 4 Le métro/l'autobus.
- 5 Le train.
- 6 Le métro/l'autobus.
- 7 Le train.
- 8 Le train.
- 9 Le métro/l'autobus.
- 10 Le métro/l'autobus.
- 11 Le train.

18 Attention à l'orthographe !

- 1 Ces chaussures-ci sont plus confortables que celles de Laurent.
- 2 C'est Paul Martin. Il est ingénieur.
- 3 Il attend ses amis à la gare.
- 4 Dans le mot *coordonnées* il y a trois o.
- 5 Il ne sait pas où sont les parents de Marc.
- 6 Elle veut aller aux toilettes.
- 7 J'ai rangé les livres de mathématiques tout en haut de l'armoire.
- 8 Je bois toujours de l'eau.
- 9 Le samedi soir, j'aime aller au cinéma.
- 10 Oh ! regarde ! C'est Christophe Lambert !

S'exprimer

19 Ordonner, interdire, inviter ou conseiller ?

Ordonner : 2, 5. – Interdire : 3, 7, 9. – Inviter : 4, 8, 10. – Conseiller : 1, 6.

20 Écrire des dialogues.

Réponse libre.

21 Donner un itinéraire.

Nous sommes au coin de la rue Alexandre-Dumas et de la rue du Four.

- a Vous prenez à gauche la rue du Four, vous tournez à droite sur l'avenue Victor-Hugo et vous continuez jusqu'à la rue de la Gare. Là, vous tournez à gauche et c'est au bout de la rue, sur le trottoir de gauche.

- b** Vous prenez la rue Alexandre-Dumas et vous prenez la première à gauche, la rue du Moulin. Vous allez jusqu'à l'avenue Victor-Hugo, vous tournez à droite, puis à gauche jusqu'au boulevard George-Sand, puis vous prenez à droite et puis à droite sur la rue de la Gare, et c'est là.
- c** Vous prenez la rue Alexandre-Dumas et vous prenez la troisième rue à gauche, la rue de la Gare. Vous continuez tout droit et vous trouverez la pharmacie sur le trottoir de gauche au bout de la rue.

Point-DELFL

DELFL Unité A2 – Oral 1

Présentation et défense d'un point de vue

Réponse libre.

DELFL Unité A2 – Écrit 1

Identification des points de vue exprimés dans un document

Vrai : 1, 2, 3, 7, 8.

Faux : 4, 5, 6.

Unité 8 : SORTIES

Interactions

1 Dialogue à l'entrée du restaurant.

8a Le client.

4b Le client.

6c Le client.

3d Le restaurateur.

10e Le client.

2f Le client.

7g Le restaurateur.

1h Le restaurateur.

9i Le restaurateur.

5j Le restaurateur.

2 Prendre une commande.

Trois menus à 16 euros : une soupe à l'oignon, deux crudités, deux poulets petits légumes, une entrecôte grillée (à point), une carafe d'eau.

3 Réservation.

- Comédie-Française, j'écoute.
- Bonjour, madame, je voudrais trois places pour *Les femmes savantes*.
- Pour quelle date ?
- Pour le dimanche 14 octobre.
- À 17 h 30 ou à 21 heures ?
- En soirée, s'il vous plaît.
- Ah, à 21 heures, c'est complet, monsieur.
- Et pour le 13 ?
- Ah ! Le 13, il ne me reste plus que des places sans vision.
- Bon, et pour le 14 à 17 h 30 ?
- Vous m'avez dit pour combien de personnes ?
- Pour trois personnes, s'il vous plaît.
- Il me reste des places à partir de 25 euros au dernier rang tout en haut.
- Ah ! Tout en haut. Et en bas, à l'orchestre, c'est combien ?
- 40 euros, monsieur.
- C'est bon. Vous pouvez les réserver au nom de Michel Benoît, s'il vous plaît.
- C'est fait, monsieur. N'oubliez pas de prendre vos entrées au plus tard une demi-heure avant le début du spectacle.
- Je vous remercie, madame.

4 Ce soir à la télé.

a *Les brigades du tigre* (série).

b *Soirée spéciale* : Transmusicales de Rennes (musique).

c *Zone interdite* : « Des bébés, des clones et des cobayes. » (magazine).

d *Jules César* (film).

e *Une voix allemande* : Günter Grass (documentaire).

Grammaire

5 Le pronom en.

1 Oui. Vous en voulez combien ?

2 Non, mais je crois que la secrétaire en a.

3 Ce n'est pas possible. J'en ai pris pour 20 euros ce matin.

4 Vous en avez une juste en face.

5 - Non, mais vous en trouverez certainement au marché.

- Et des carottes, vous en avez ?

- Ah ça oui. Des carottes, j'en ai toute l'année.

6 Ah, je ne sais pas si j'en aurai assez. À cette heure-ci, il ne m'en reste plus beaucoup.

6 Les pronoms.

1 - Vous pouvez taper cette lettre, s'il vous plaît ?

- Oui, bien sûr. Je vous la laisse sur votre bureau ?

- Oui. Vous en faites une photocopie et vous la donnez à Martine, s'il vous plaît.

2 - Et avec ça ?

- Des cerises, s'il vous plaît. Vous m'en mettez deux kilos.

- Et des fraises, vous n'en prenez pas aujourd'hui ?

- Non, il m'en reste encore d'hier.

3 - Vous avez téléphoné aux Delvert ?

- Oui, mais je n'ai pas pu les joindre : je leur ai laissé un message.

4 - Paul, où est-ce que tu as mis ton livre ?

- Je l'ai prêté à Alice.

- est-ce qu'elle va le rendre ?

- En principe demain. Elle en avait seulement besoin pour préparer son examen d'histoire.

7 Le pronom en.

RÉPONSES POSSIBLES :

1 Il y a deux boîtes d'allumettes/de petits pois sur la table de la cuisine.

2 J'ai gardé un catalogue dans mon cartable.

3 Ma femme a une voiture mais, moi, je préfère la moto.

4 Je voudrais un demi-kilo de tomates.

5 Merci. Je ne prends pas d'alcool quand je conduis.

6 Je voudrais deux timbres pour la France et un pour les États-Unis.

8 Le conditionnel.

1 En haut, ils seraient plus tranquilles, mais ils préfèrent rester en bas.

2 Est-ce que nous pourrions rencontrer M. Jeannot ?

3 M. et Mme Hervé voudraient revenir dans ce restaurant.

4 Tu aimerais bien aller au théâtre avec Aurélien, n'est-ce pas ?

5 Est-ce que vous viendriez dimanche prochain avec nous ?

6 Si on lui donnait un plan, elle saurait trouver son chemin.

9 Comparer.

RÉPONSES POSSIBLES :

M. Montin est le plus grand. Il est plus grand et plus gros que M. Jacquet. Mme Montin est la plus petite et la plus jolie des trois femmes.

Les Berthelot sont plus jeunes que les Jacquet. Mme Berthelot est plus grande que Mme Montin. M. Jacquet est moins grand que M. Berthelot.

Mme Jacquet est la moins jolie et elle est plus grande que son mari.

M. Berthelot est le plus petit des trois hommes.

Vocabulaire et orthographe

10 Menu en désordre.

Entrées : crudités – melon – pâté de campagne – salade de tomates – terrine du pêcheur.

Poissons : homard à l'armoricaine – saumon grillé.

Viandes : bœuf bourguignon – émincé de poulet – lapin à la moutarde.

Desserts : crêpes au sucre – poires au vin – salade de fruits – tarte aux pommes.

11 Attention à l'orthographe !

- 1 Je n'aime pas le thé au lait.
- 2 Tes copains ne vont pas venir dimanche ?
- 3 À quelle heure est-ce que tu t'es levé aujourd'hui ?
- 4 Qu'est-ce qui t'est arrivé ?
- 5 Je t'ai déjà dit qu'il ne viendra pas.
- 6 Vous prenez du thé ou du café ?
- 7 Il t'est vraiment sympathique, ce garçon ?
- 8 Oui, je sais que tu t'es renseigné et que tu en as parlé à tes parents.
- 9 Je t'ai laissé le catalogue sur la table.

12 Quantités et produits.

Au supermarché j'ai acheté deux kilos de tomates, trois tranches de jambon, dix rondelles de saucisson, un pot de moutarde, un litre de lait, un paquet de gâteaux, un morceau de fromage et un pot de miel. Moi, je suis allé à la papeterie et j'ai acheté une boîte de crayons de couleurs, un paquet d'enveloppes, un tube/pot de colle et une bouteille d'encre.

13 Les adverbes de quantité.

Réponse libre.

S'exprimer

14 Organiser une soirée.

Réponse libre.

15 Une bonne adresse.

RÉPONSE POSSIBLE :

Prix : 12 euros. Date : 12 juillet 2000.

Impressions : Des plats simples mais bien préparés. Grande variété dans les entrées et les desserts mais pas beaucoup de choix dans les poissons et les viandes. Ambiance sympathique et jolie décoration rustique. À retenir.

16 Une bonne recette.

Temps moyen : une heure et demie.

Ingrédients : 1 kg d'aubergines – 4 œufs – sel – poivre – sauce tomate.

Ustensiles : un couteau – un mixeur – une fourchette – un moule.

17 Communiquez.

Réponse libre.

Point-DELF

DELF Unité A1 – Oral 2

Simulation de conversation

Réponse libre.

DELF Unité A1 – Écrit

Rédaction d'une lettre amicale

RÉPONSE POSSIBLE :

Chère Laure et cher Paul,

J'ai bien reçu votre lettre et, Agnès et moi, nous sommes très contents à l'idée de vous revoir. Nous prenons cette année nos vacances en

septembre et nous serons à Cannes pendant tout le mois d'août. Vous pouvez venir le 2 et, si vous voulez, vous pouvez rester quelques jours chez nous.

Malheureusement, le 30 juillet, nous ne serons pas libres pour aller avec vous au concert de Céline Dion.

J'espère que vous allez bien tous les deux.

À bientôt,

Philippe

Unité 9 : WEEK-END

Interactions

1 Vivre à la ville ou à la campagne ?

La ville : b, e, f, j, k.

La campagne : a, c, d, i.

Les deux : g, h, l, m.

2 Donner son opinion.

1 Pour : J'aime préparer mes voyages à l'avance. – Je ne perds pas de temps pendant le voyage. – Je trouve beaucoup d'informations très utiles, données par des gens compétents qui ont visité le pays avant moi.

Contre : Pour moi, partir en voyage, c'est partir à l'aventure. – Les offices de tourisme et les syndicats d'initiative donnent de bonnes informations. – Je préfère discuter avec les gens du pays et suivre leurs conseils.

2 RÉPONSES POSSIBLES :

a Contre l'utilisation des guides : Écoutez les gens du pays./Ne vous laissez pas influencer par les guides.

b Pour l'utilisation des guides : Utilité des guides./Pas de mauvaises surprises avec les guides./Découvrir un pays grâce aux guides.

3 Qui dit quoi ?

1 1a La jeune fille.

2d Le monsieur.

3c La jeune fille.

4f Le monsieur.

5g La jeune fille.

6b Le monsieur.

7e La jeune fille.

8h Le monsieur.

9i La jeune fille.

2 a Non, il n'est pas contre la défense de la nature. Il dit que « c'est bien de défendre la nature » mais que le TGV, « c'est justement le meilleur moyen de protéger la nature... »

b Le monsieur pense que, s'il y a beaucoup de lignes de TGV, les gens prendront moins la voiture ou l'avion et qu'ils pourront, comme lui, aller plus facilement à la campagne, à la mer ou à la montagne et faire des randonnées à pied ou à vélo et donc profiter davantage de la nature.

c La jeune fille pense qu'à cause du TGV, il y a beaucoup d'arbres coupés, des champs abandonnés, des animaux qui s'en vont et du bruit. Pour elle, défendre le TGV, c'est aller contre la protection de la nature.

d RÉPONSES POSSIBLES : Vive le TGV !/Le TGV, c'est la liberté !/Rapidité et efficacité = TGV.

Grammaire

4 Le subjonctif présent.

1 Il faut que nous partions à dix heures.

2 Il faut que vous lisiez un guide touristique avant de partir.

- 3 C'est bien que Paul veuille être écologiste, mais il faudrait qu'il change ses habitudes et qu'il commence par laisser sa voiture au garage.
- 4 Je suis content que vous veniez pour le salon, mais il faut absolument que nous ayons une soirée pour nous seuls.
- 5 Il faut que nous étudions le présent du subjonctif de tous les verbes irréguliers.
- 6 Mes parents insistent pour que je fasse des études de médecine.

5 Infinitif ou subjonctif ?

- 1 Ma sœur ne veut pas aller en vacances en Italie. Elle veut que nous partions en Corse.
- 2 J'aimerais que tu sortes le chien. Je n'ai pas le temps. Je dois téléphoner à Sophie.
- 3 Je voudrais bien que tu viennes en vacances avec nous mais il faudra en parler aux autres.

6 Le subjonctif présent.

RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 Je ne crois pas que nous puissions venir.
- 2 Je ne veux pas que vous rentriez tard.
- 3 Il est injuste que tout le monde paye la même chose.
- 4 Il faut que vous fassiez vos devoirs avant.
- 5 J'aimerais que tu me parles de ton travail.

7 Le pronom relatif.

- 1 Elle m'a raconté le film qu'elle a vu la semaine dernière.
- 2 Il nous a offert le livre qu'on a présenté à la télé et qui est très bien.
- 3 Je ne connais pas le jeune homme dont tu me parles.
- 4 La maison que tu vois là-bas, c'est celle où je suis né.
- 5 La voiture qui est devant la porte, c'est celle de ton frère ?
- 6 Le magasin dont je t'ai montré le catalogue est ouvert le dimanche.
- 7 Nous avons visité le musée que tu nous as recommandé.
- 8 Vous pourriez me donner le livre qui est sur la table ?
- 9 Le restaurant dont vous nous avez parlé la semaine dernière ferme le lundi.

8 RÉPONSES POSSIBLES :

- 1 Ma voisine a rencontré un homme qui parle huit langues étrangères.
- 2 Ma voisine a rencontré l'homme que j'ai connu chez les Dubois.
- 3 Ma voisine a rencontré l'homme dont je vous ai parlé.
- 4 J'ai acheté l'appartement où il y a deux salles de bains.
- 5 J'ai acheté l'appartement dont je t'ai parlé l'autre jour.
- 6 J'ai acheté l'appartement qui est juste en face du cinéma.
- 7 J'ai acheté l'appartement que tu trouves très agréable.
- 8 On va aller au restaurant qui est à côté de la gare.
- 9 On va aller au restaurant où nous sommes allés la semaine dernière.

- 9 1 *Les Visiteurs* est un film français qui a eu beaucoup de succès.
- 2 J'ai rencontré un jeune homme qui s'appelle Aurélien.
- 3 Le jeune homme que j'ai rencontré s'appelle Aurélien.
- 4 Il m'a recommandé un restaurant qui se trouve rue Saint-Jacques.
- 5 Nous avons mangé de la viande qui était très bonne./La viande que nous avons mangée était très bonne.
- 6 L'entrecôte que vous avez demandée, vous la voulez comment ?
- 7 Une jeune fille que je ne connais pas a ouvert la porte./Je ne connais pas la jeune fille qui a ouvert la porte.

10 Les pronoms en et y.

- 1 Oui, j'y penserai.
- 2 Non, mais on m'en a dit beaucoup de bien.
- 3 Oui, elle y occupe un poste de direction.
- 4 Oui, oui, elle en est la propriétaire.
- 5 Non, mais je vais y réfléchir.

- 11 1 Non, elle y habite depuis trois ans.
- 2 Non, elle est venue y passer trois semaines.
- 3 Non, elle y est allée avec sa belle-fille.
- 4 Non, il n'y en a pas beaucoup/souvent.
- 5 Non, elle s'y intéresse depuis longtemps.
- 6 Elle en a acheté trois.

12 Les noms de pays.

- 1 (On parle français) en France, en Belgique, en Suisse, au Luxembourg.
- 2 Aux États-Unis.
- 3 D'Israël.
- 4 L'Espagne, l'Argentine, le Pérou, le Venezuela, le Chili...

Vocabulaire et orthographe

13 Des mots et des rubriques.

Tourisme : l'office de tourisme – la pêche – le camping – le syndicat d'initiative – les cathédrales – les randonnées – un parc de loisirs – une route touristique.

Sports : faire du cheval – la bicyclette, le vélo, le VTT – la natation – la pêche – le kayak – le tennis – les boules – les randonnées.

Bricolage : un marteau – des ciseaux – refaire les peintures – une échelle.

14 Attention à l'orthographe !

- 1 Il y avait six enfants.
- 2 Il a dû partir avec ses amis.
- 3 Paul s'y est habitué très rapidement.
- 4 Si Marie arrive à l'heure, nous irons au cinéma.
- 5 Elle veut du poisson.
- 6 Regarde celui-ci !

S'exprimer

15 Écriture.

- 1 Réponse libre.
- 2 RÉPONSES POSSIBLES : On peut rentrer très tard le soir. – On est isolé du bruit et des mauvaises odeurs. – On peut aller où on veut.
- 3 RÉPONSES POSSIBLES : On peut calculer plus exactement le temps que l'on mettra pour se déplacer. C'est plus convivial. On peut lire, tricoter... On peut apprécier le « paysage urbain » : monuments, maisons, parcs...
- 4 Réponse libre.

16 Pour ou contre ?

ARGUMENTS POSSIBLES :

Pour : On peut téléphoner quand on est dans un embouteillage ou en cas d'urgence. – On peut prévenir les gens qu'on va arriver en retard.

Pour ou contre : On peut nous téléphoner à tout moment.

Contre : La sonnerie du téléphone dérange les gens (au cinéma, dans une classe...). – On dépense beaucoup d'argent en téléphone. – C'est peut-être mauvais pour la santé. – On est souvent interrompu par le téléphone quand on parle avec des amis.

17 Une question pour trois réponses.

Réponse libre.

Point-DELFF

DELFF Unité A3 – Écrit 1

Analyse du contenu d'un texte

- 1 Un touriste allemand a mystérieusement disparu.
- 2 Près de Céret, dans les Pyrénées-Orientales.
- 3 Jeudi soir.
- 4 Pour faire des courses au supermarché.
- 5 Il a pensé que le touriste allait dans le bois pour satisfaire un besoin pressant.